

l'autographe

Genève

à l'usage de la bibliothèque de la ville de Genève

à l'usage de la bibliothèque de la ville de Genève

à l'usage de la bibliothèque de la ville de Genève

à l'usage de la bibliothèque de la ville de Genève

à l'usage de la bibliothèque de la ville de Genève

à l'usage de la bibliothèque de la ville de Genève

à l'usage de la bibliothèque de la ville de Genève

à l'usage de la bibliothèque de la ville de Genève

l'autographe

L'autographe S.A.
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51 (mobile)
web: www.lautographe.com
mail: autographe@lautographe.com

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1
3, rue du Vieux-Collège
CH-1204, Genève
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX
[paypal.me/lautographe](https://www.paypal.me/lautographe)

The costs of shipping and insurance are additional.
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.



Composers, instrumentalists and conductors

p. 4

Great Opera Singers

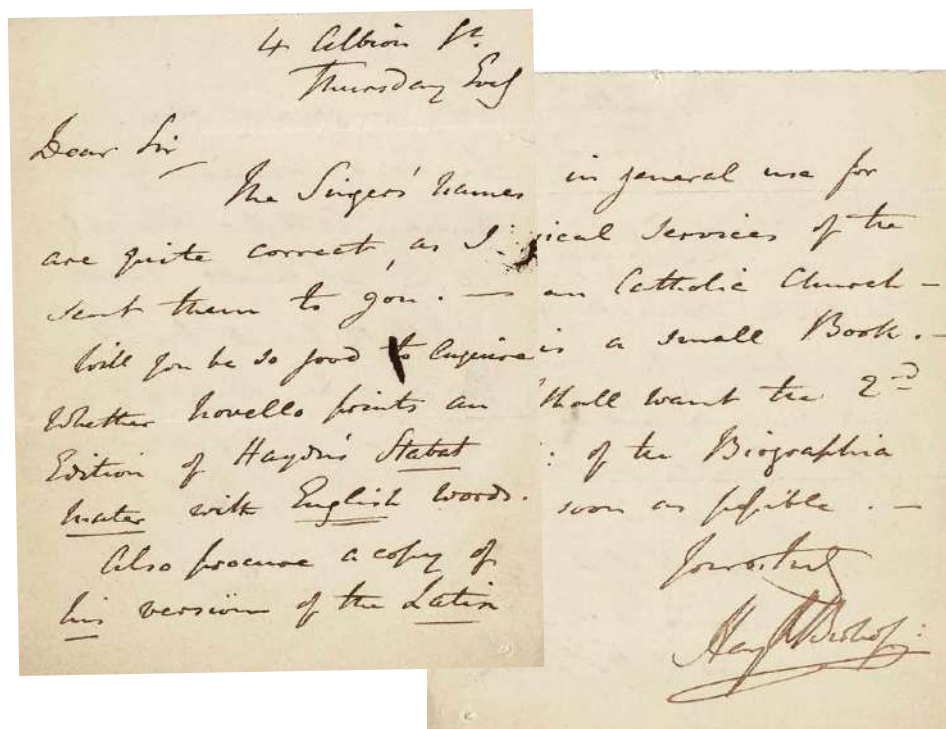
p. 81

Composers, instrumentalists and conductors

1. Henry Rowley Bishop (London, 1786 - ib., 1855)

Vincent Novello

Autograph letter signed, dated *Thursday Eve* by the British composer, music director of the Covent Garden theatre. Bishop addresses a gentleman: "...the singer's themes are quite correct, as I sent them to you. Will you be so good to enquire whether [Vincent, music publisher] Novello prints an edition of Haydn's Stabat Mater with English words. Also procure a copy of his version of the Latin words in general use for musical services of the Roman Catholic Church – it is a small book. I shall want the 2nd vol. of the Biographia as soon as possible...". 2 pp. In-16. € 100



4 Albion St.
Thursday Evg

Dear Sir

The Singer's Names in general use for
are quite correct, as I sent them to you. — an Catholic Church —
Will you be so good to enquire whether Novello prints an Edition of Haydn's Stabat Mater with English words. I shall want the 2^d Edition of the Biographia as soon as possible. —

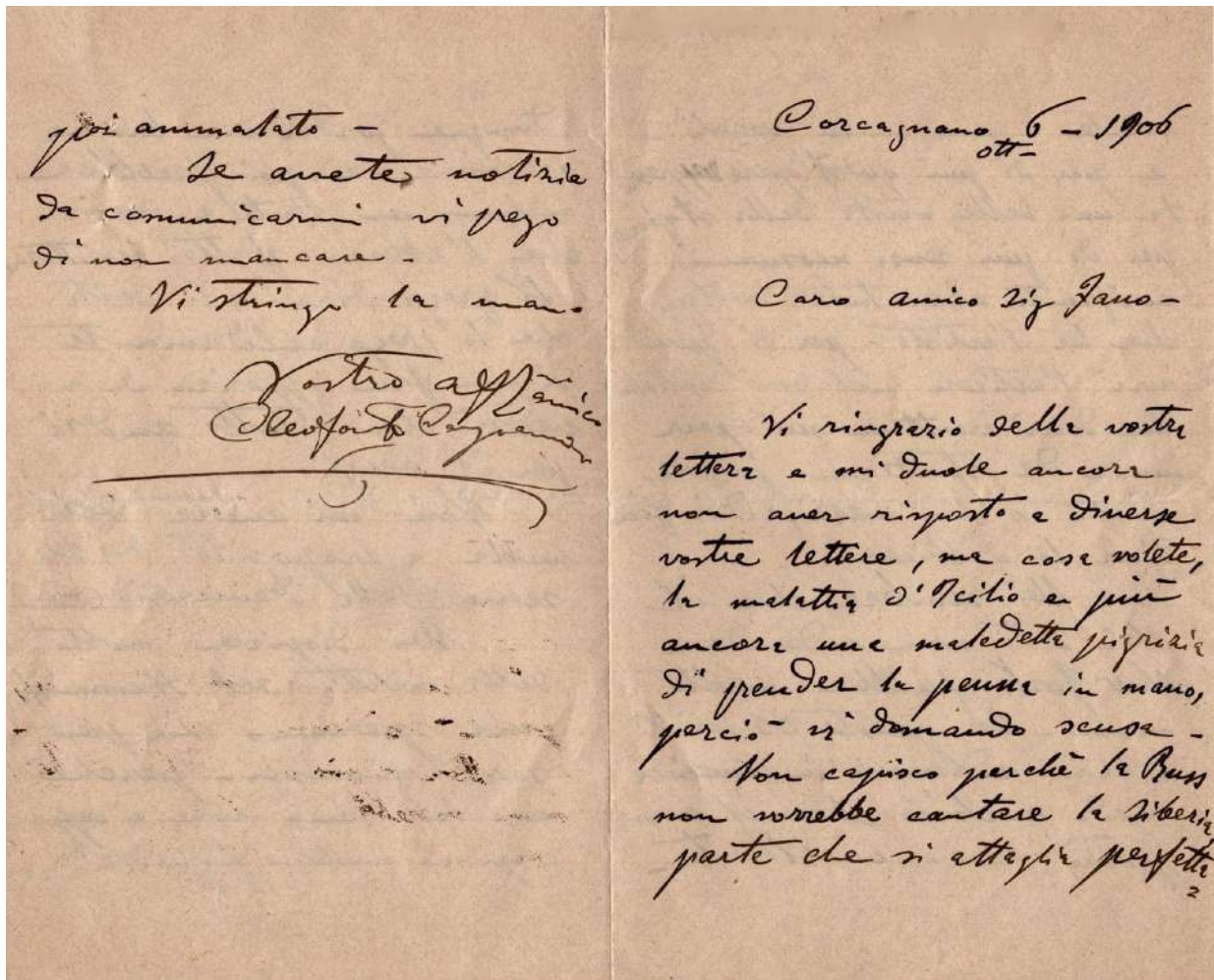
Also procure a copy of his version of the Latin

Yours truly
Henry Rowley Bishop

2. Cleofonte Campanini (Parma, 1860 - Chicago, 1919)

Umberto Giordano

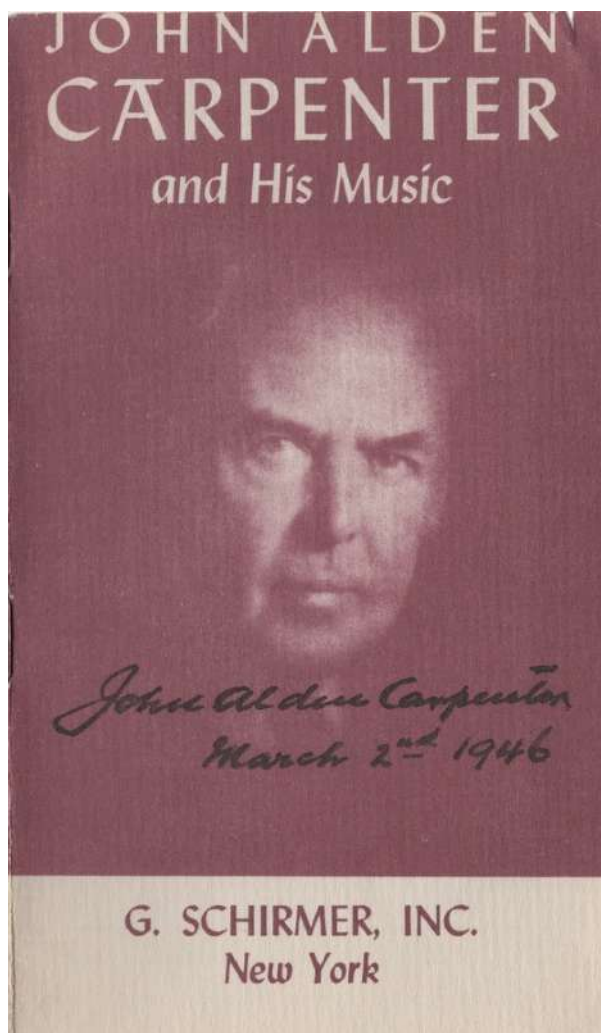
Autograph letter signed in Italian, dated *Corcagnano ott 6 - 1906* by the Italian conductor, brother of the tenor Italo, artistic director of the Chicago Opera Association. Campanini addresses the composer **Guido Alberto Fano** (1875-1961), concerning upcoming events: "...Non capisco perché la [Giannina] Russ non vorrebbe cantare la Siberia [by Umberto Giordano] parte che si attaglia perfettamente a suoi mezzi vocali - e per di più quest'opera rappresenta una delle novità della stagione, per di più senza nessuno confronto ecc. Tutti vantaggi che ha l'artista - per di più avrà l'articolo nel suo contratto che dovrà accettare un'opera nuova da studiare purché adatta a suoi mezzi, ed io fin d'ora lo dichiaro. Mi sembra che il M^o [Giulio] Setti non andando a New York farebbe molto male - se questi 23 coristi italiani andranno in America credo anch'io che il coro potrà essere eccellente - dunque perde una buona occasione - e poi farebbe anche un torto a noi che l'abbiamo fatto scritturare...". 3 pp. 1/2. In-8. € 90



3. John Alden Carpenter (Park Ridge, 1876 - Chicago, 1951)

American Music

Printed booklet with autograph signature and date *March 2nd 1946* by the American composer. The booklet includes biographical data and the complete list of music works and songs. 8 pp. In-16. (9 x 15.5. cm). € 50



4. Eugen d'Albert (Glasgow, 1864 - Riga, 1932)

Scherzo Op. 16

Autograph letter signed, dated 15/5/22 by the Scottish-German pianist and composer. D'Albert addresses the music publisher Peters in Leipzig, sending: "...ein Exemplar meines Scherzo op. 16 n. 2...". 1 p. On cardboard. (14 x 9 cm).

€ 50

10/1/22
W. H. Peters - in anse folgende
Exemplar meines
Scherzo op. 16. n. 2 für Sie.
Bekanntlich
Eugen d'Albert
Hotel Austria
Bozen - Gries
Südtirol

5. Léo Delibes (Sarthe, 1836 - Paris, 1891)

Jules Massenet

Fine autograph letter signed in French dated Dimanche soir by the French composer of ballet and operas, author of the renowned opera Lakmé (1883). Delibes addresses a colleague, concerning the sending of musical works for the 1888 Prix de Rome: "...Vous savez déjà, qu'on se réunit pour terminer les envois de Rome mardi, à 4h, au Conservatoire (...) J'en prévient également Massenet qui a du recevoir une convocation de l'Institut. Mais il est bien urgent que le Jeune Bourdon qui a étudié la partition de la symphonie de Savard soit convoqué. Voudrez vous bien vous en charger? Et faut il sur cela compter sur Massenet? D'Ailleurs on pourrait convoquer aussi Landry qui rapporterait la partition de l'année dernière qu'il a emportée lors de la dernière séance...". 2 pp. On card.

€ 140

Dimanche soir
Cher ami
Vous savez déjà qu'on se réunit pour terminer les envois de Rome mardi, à 4h, au Conservatoire dans le Cabinet de Orzechow, si ce n'est pas autrement de son appartement.
J'en prévient également Massenet qui a du recevoir une convocation de l'Institut. Mais il est bien urgent que le Jeune Bourdon qui a étudié la partition de la symphonie de Savard soit convoqué. Voudrez vous bien vous en charger? Et faut il sur cela compter sur Massenet? D'Ailleurs on pourrait convoquer aussi Landry qui rapporterait la partition de l'année dernière qu'il a emportée lors de la dernière séance.
Je vous prie de lui en dire un peu.
Bonne nuit
Léo Delibes

6. Rudolf Dittrich (Biala, 1861 - Vienna, 1919)

Anton Bruckner

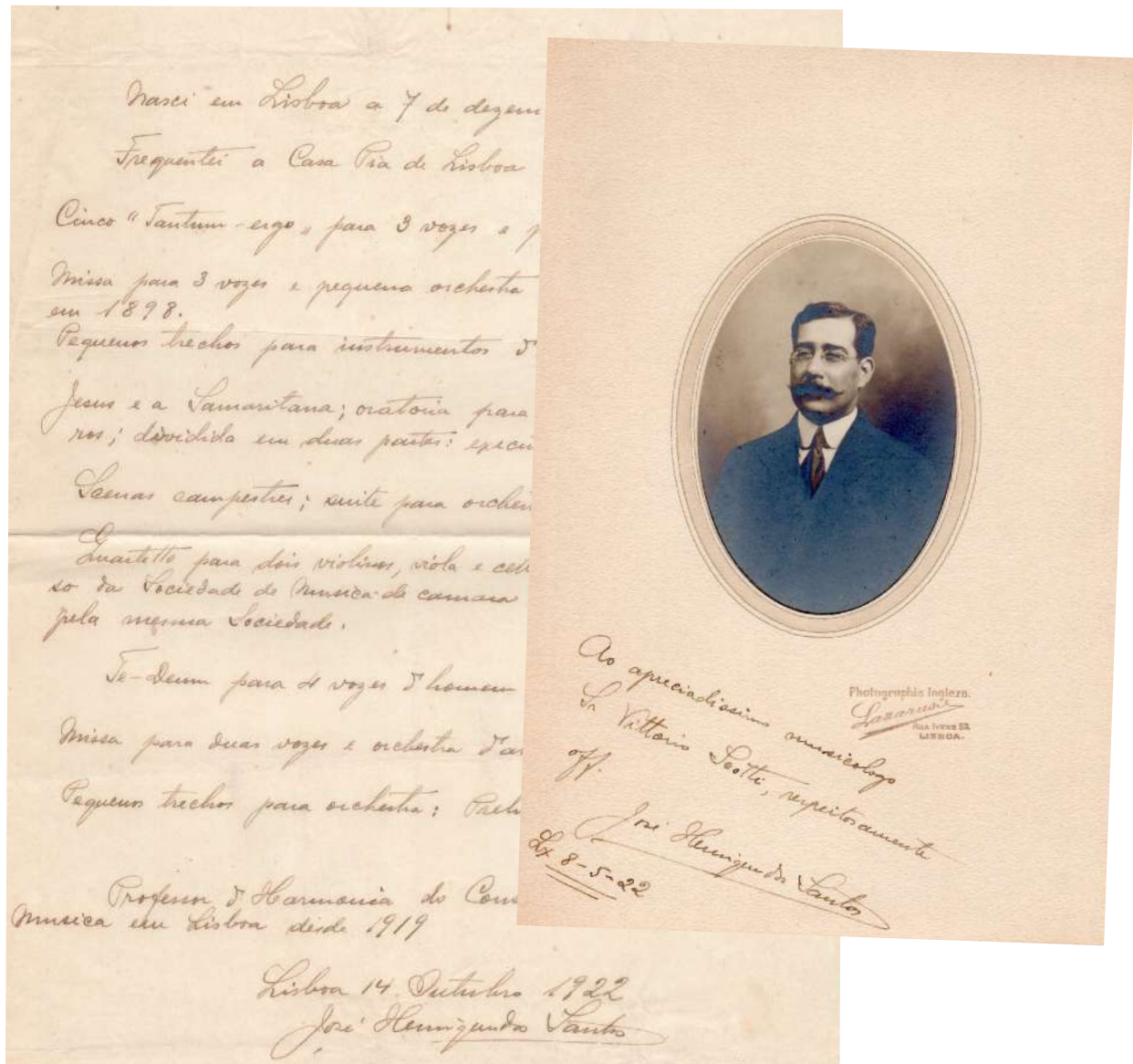
Rare autograph musical quotation signed dated 25/4/1915 by the Austrian composer and musician. Pupil of Anton Bruckner, he is remembered for having contributed to the diffusion of western music in Japan during the late 19th century, being the director of the Tokyo Music Academy from 1888 to 1894. Dittrich pens five bars of a *Doppelfuge* for piano. 1 p. On cardboard. (11.5 x 8.5 cm). € 120



7. José Henrique Dos Santos (Lisbon 1874 - d.)

Portuguese music

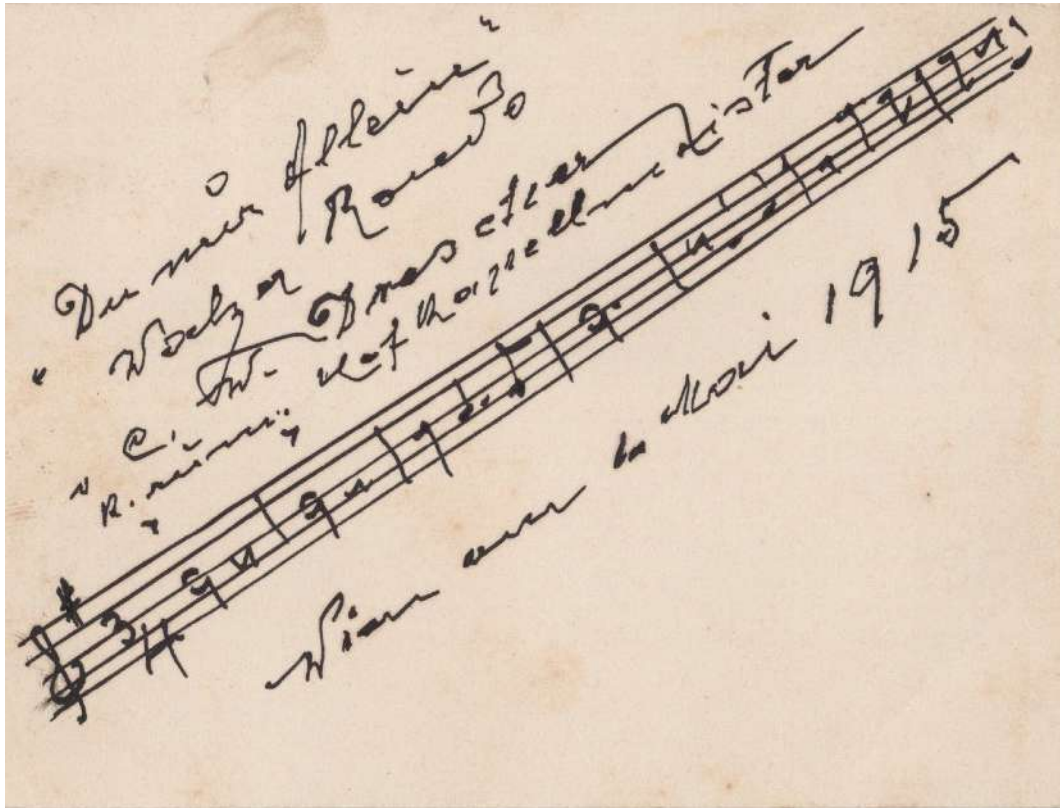
Autograph letter signed *Lisboa 14 Outubro 1922* by the Portuguese composer. Dos Santos writes some biographical datas: "...Frequenti a Casa Pia de Lisboa e o Conservatorio Cinco "Tantum-ergo" para 3 vezes e pequena orchestra Missa para 3 vezes e pequena orchestra executada pela 1.a vez em 1898 (...) Quartetto para dois violinos, viola e cello, premiado no concierto da Sociedade de Musica da camara em 1908 e executado pela mesma Sociedade...". 1 p. In-4. Photographic portrait with autograph dedication signed, dated *Lx* [Lisbon] 8-5-22 of the Portuguese composer, Photograph by "Lazarus" in Lisbon. € 80



8. Carl Wilhelm Drescher (Vienna, 1850 - ib., 1925)

Du nur allein

Autograph musical quotation signed, dated *Wien am 4 Mai 1915* by the Austrian composer and conductor. Drescher pens seven bars of the aria "Du nur allein" from the composer's *Walzts Rondo*, Op. 122. (12 x 8.5 cm). **Included:** autograph letter signed [29.8.16] to a theater director concerning a waltz. 1 p. In-4. Archive holes. € 80



9. Paul Dukas (Paris, 1865 - ib., 1935)

Académie des Beaux-Arts

Autograph letter signed in French, dated 16 Juillet 1920 by the French composer, best-known for his orchestral piece The Sorcerer's Apprentice (1897). As Inspector of music teaching at the Paris Conservatory, he writes to the Deputy Secretary of State and Fine Arts: "...Le directeur des Beaux-Arts m'ayant donné mission d'inspecteur d'Ecole de Musique, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire dresser par le secrétaire de l'Ecole un horaire d'inspection que vous voudrez bien me faire parvenir au préalable, ainsi qu'il est d'usage, et d'y joindre, pour chaque classe, le nombre d'élèves présent, ou comptant à l'effectif, et les noms de professeurs...". 2 separated pp. € 150

Composité Paul J. (1865-1935)

Ministère
de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

République Française

38 rue Singer (16^e)
Palais Royal, le 1911

16 Juillet 1920

Monsieur l'Adjoint

Le Directeur des Beaux-Arts m'ayant donné mission
d'inspecter l'Ecole de Musique ~~conservatoire~~, j'ai l'honneur
de vous prier de vouloir bien faire dresser par le secrétaire
de l'Ecole un horaire d'inspection que vous voudrez
bien me faire parvenir au préalable, ainsi qu'il est
d'usage, et d'y joindre, pour chaque classe, le nombre d'élèves
présents (ou comptant à l'effectif) et les noms des professeurs.
Comme je ne puis assister à l'école que deux heures
matinales il conviendrait que cet horaire précède de deux heures
de l'école maternelle et soit suivi de telle sorte qu'il y ait la
moins d'intervalle possible entre les classes, afin d'éviter
toute perte de temps. Je vous prie de tenir compte
s'il y a lieu, à partir de neuf heures du matin.

de ce document, qui n'est d'ailleurs
d'une inspection renouvelée, de sorte que
les modifications que, pour cette raison,
vous voudrez bien faire à la date de mon arrivée
à l'école et le personnel enseignant
à ce moment.

Monsieur l'Adjoint,

Je vous prie de considérer le présent

Paul Dukas

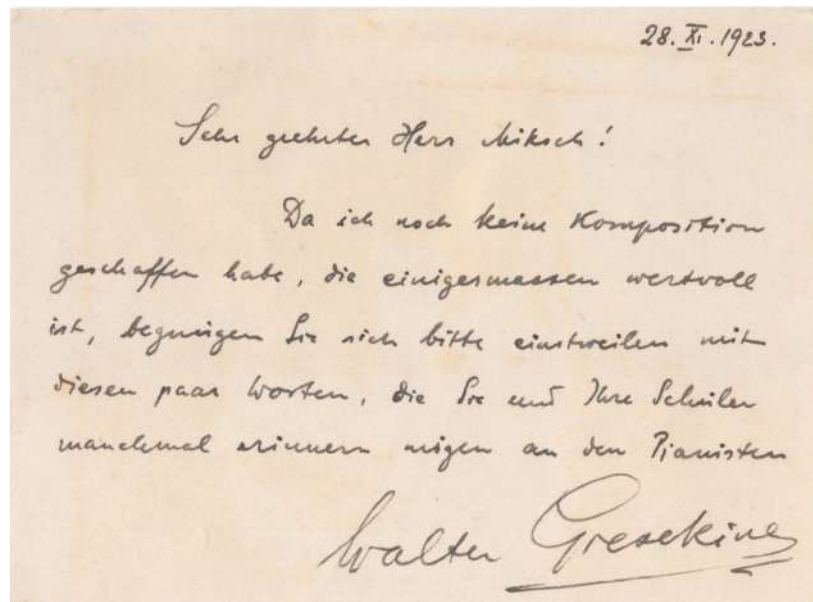
Inspecteur de l'Enseignement
Musical.

10. Walter Giesecking (Lyon, 1895 - London, 1956)

Giesecking composer

Autograph letter signed, dated 28. XI 1923 by the French-German pianist and composer. Giesecking addresses a gentleman: "...da ich noch keine Komposition geschaffen habe, die einigermaßen wertvoll ist, begnügen Sie sich bitte einstweilen mit diesen paar Worten, die Sie und Ihre Schüler manchmal erinnern mögen an den Pianisten..." 1 p. On cardboard. (12 x 8.5 cm).

€ 80



11. Rudolf Glickh (Vienna, 1864 - ib., 1945)

Dona nobis pacem

Autograph musical quotation signed dated 16/6 1915 by the Austrian composer and organist. Glickh pens two bars from the sacred music voice aria "Dona nobis pacem". 1 p. On cardboard. (11.5 x 8.5 cm).

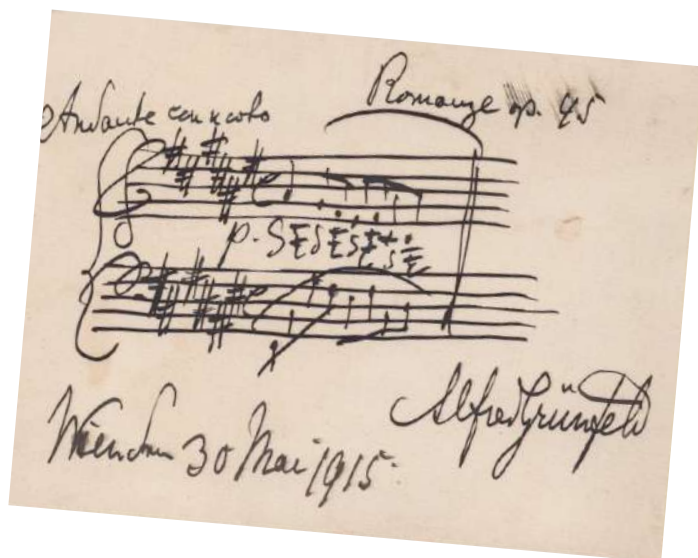
€ 100



12. Alfred Grünfeld (Prague, 1852 - Vienna, 1924)

Romanze Op. 45

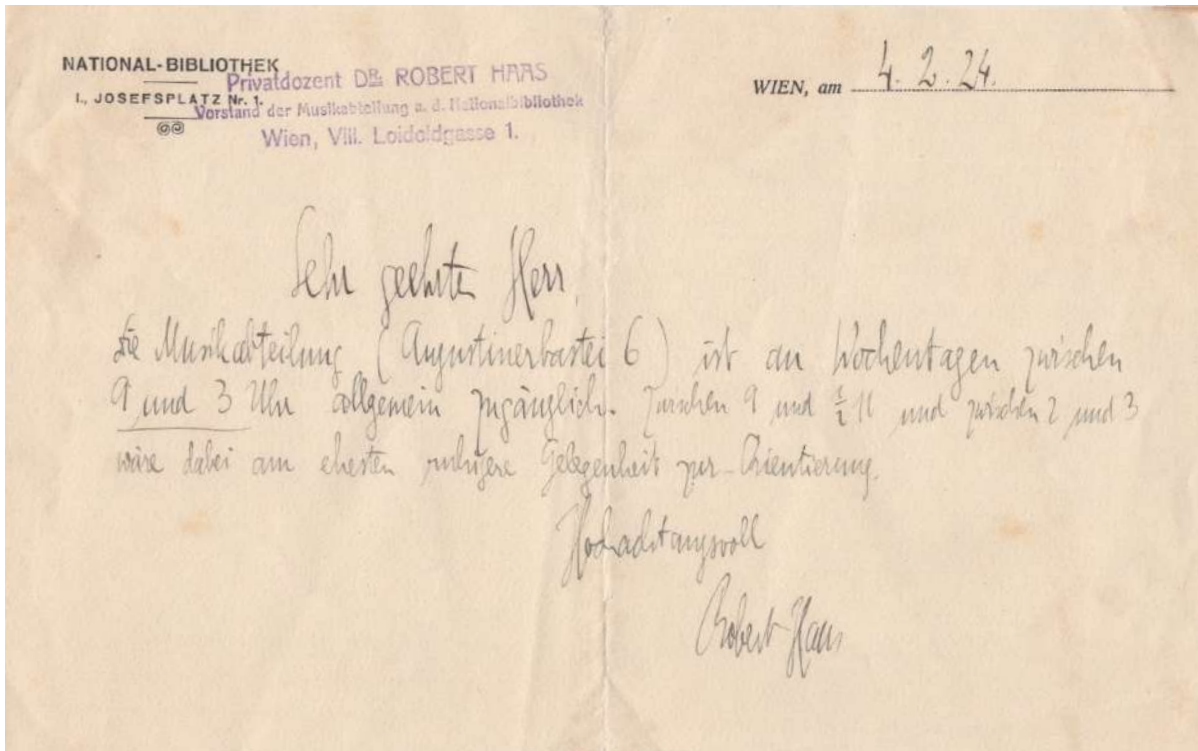
Autograph musical quotation signed dated *Wien den 30 Mai 1915* by the Austrian pianist and composer. Grünfeld pens one bar of an *Andante con moto* from his "Romanze" Op. 45 for piano. 1 p. On cardboard. **Included:** printed sketch with fac-simile signature of the composer. (11.5 x 12 cm). € 100



13. Robert Haas (Prague, 1886 - Vienna, 1960)

Anton Bruckner

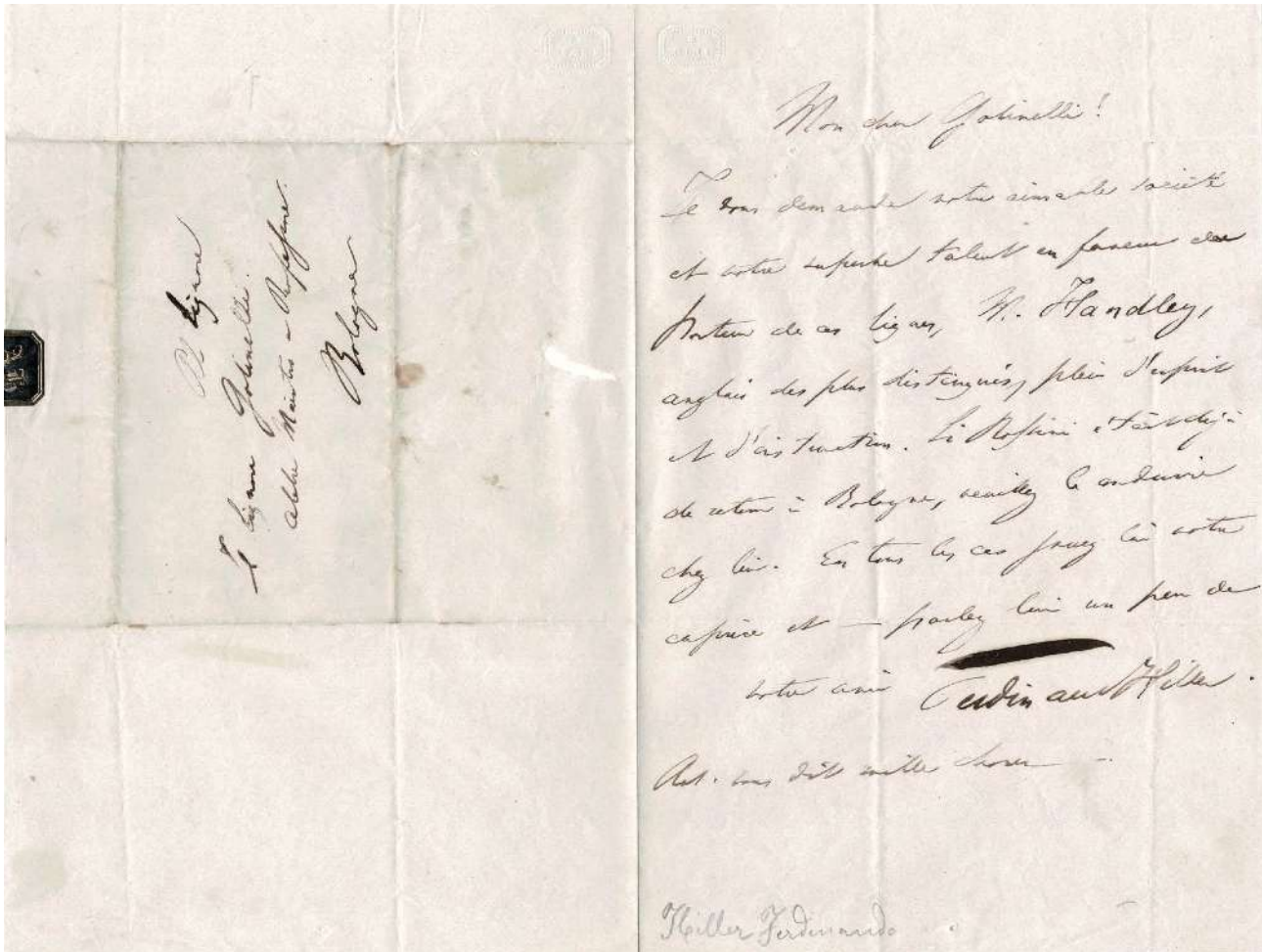
Autograph letter signed, dated *Wien am 4. 2. 24* by the Austrian musicologist, who worked on behalf of the International Bruckner Society to the complete edition of Anton Bruckner's symphonies and Masses. Haas addresses a gentleman: "...die Musikabteilung (Augustinerbastei 6) ist an Wochentagen zwischen 9 und 3 Uhr allgemein zugänglich. Zwischen 9 und $\frac{1}{2}$ 11 un zwischen 2 und 3 wäre dabei am ehesten ruhigere Gelegenheit zur Orientierung...". 1 p. In-obl. With letterhead "National-Bibliothek". € 70



14. Ferdinand Hiller (Frankfurt am Main, 1811 - Cologne, 1885)

Stefano Golinelli

Autograph letter signed, not dated, by the German composer and conductor. Hiller addresses the composer and conductor Stefano Golinelli (1818-1891): "...Je vous demande votre aimable société et votre superbe talent en faveur de l'auteur de ces lignes, M. Handley, anglais des plus distingués plein d'esprit et d'estimation. Si Rossini était déjà de retour à Bologne, veuillez le conduire chez lui...". 1 p. In-4. € 140

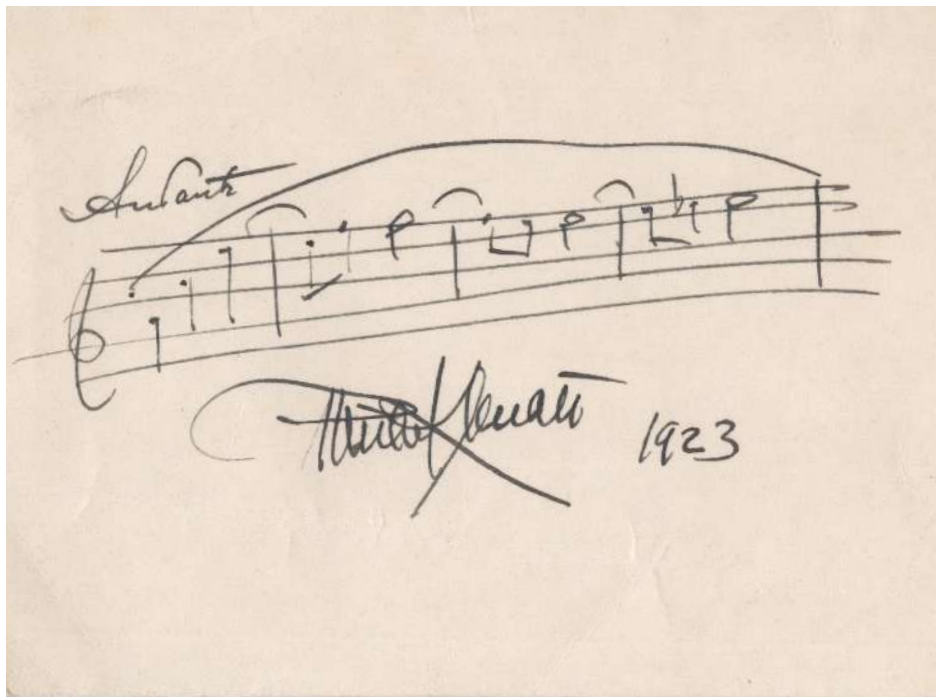


16. Paul von Klenau (Copenhagen, 1883 - ib., 1946)

Danish music

Autograph musical quotation signed dated 1923 by the Danish-born composer. Klenau pens four bars of an *Andante*. 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm).

€ 100



17. Adolf Kirchl (Vienna, 1858 - ib., 1936)

Vienna Schubertbund

Autograph musical quotation signed, dated *Wien 5 Mai 1915* by the Austrian composer and choir director of the Vienna Schubertbund from 1891 to 1916. Kirchl pens five bars from voice composition for tenor and baritone. 1 p. On cardboard (11.5 x 8.5 cm).

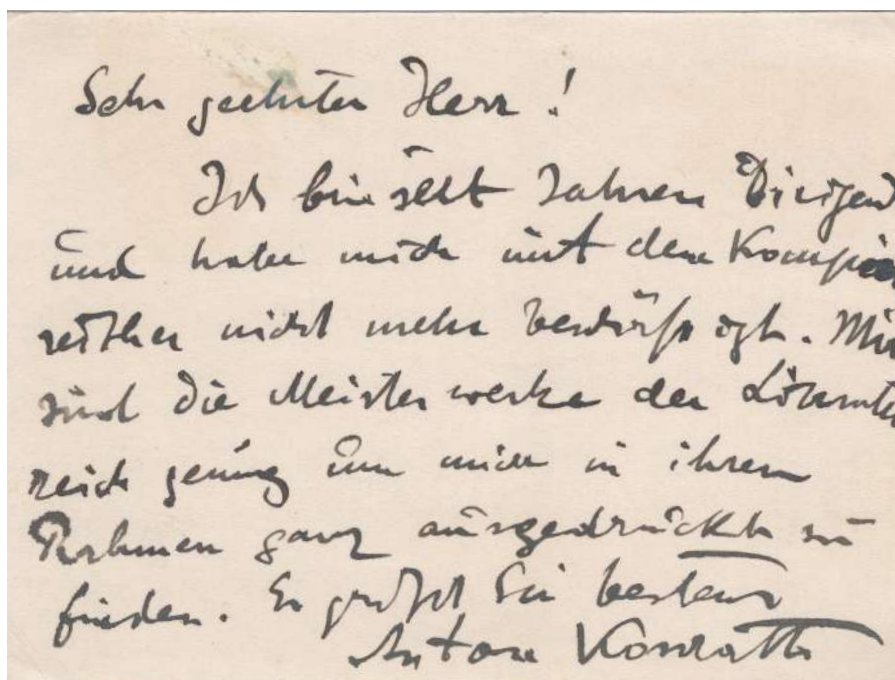
€ 100

A photograph of a handwritten musical score on aged cardboard. The score is for voice, with two staves labeled 'Tenor' and 'Bariton'. The music is written in a simple, sketchy style with some notes and rests. Below the staves, the lyrics are written in German: 'Nun schüttelst du dich, aber dich nicht, dich nicht in der Welt.' Below the lyrics, the date 'Wien, 5. Mai 1915.' and the signature 'Adolf Kirchl.' are written in cursive.

18. Anton Konrath (Innsbruck, 1888 - Bad Ischl, 1981)

Austrian conductor

Autograph letter signed, not dated, by the Austrian conductor, pianist and composer. Konrath addresses a gentleman: "...*Ich bin seit Jahren Dirigent und habe mich mit den komponieren nicht mehr Mir sind die reich genug um mich in ihren Rahmen ganz ausgedrückt zu finden...*". 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm). € 50



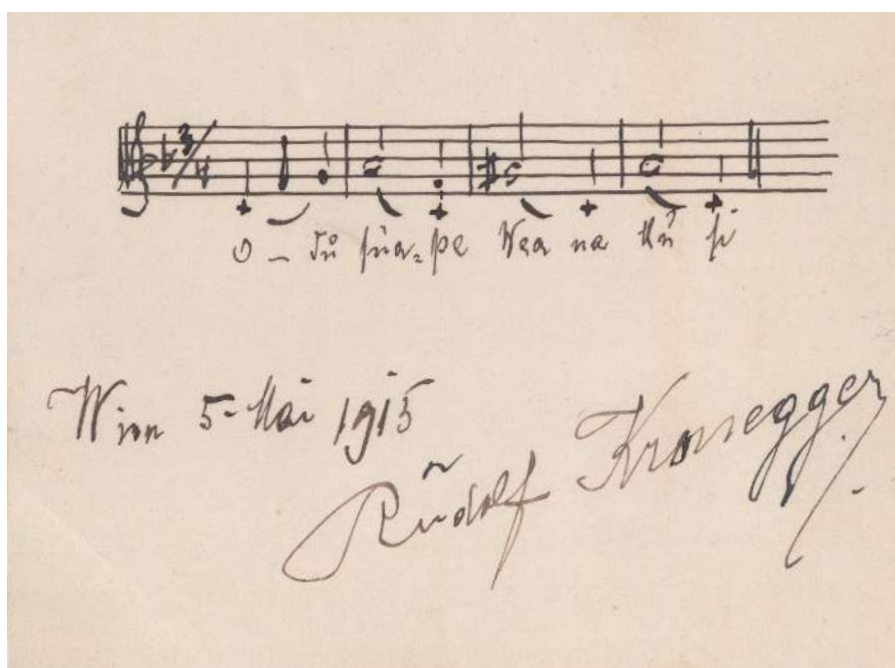
Sehr geehrter Herr!

Ich bin seit Jahren Dirigent
und habe mich mit dem komponieren
weiter nicht mehr beschäftigt. Mir
sind die Meisterwerke der Litteratur
reich genug um mich in ihren
Rahmen ganz ausgedrückt zu
finden. In grüßlicher Verehrung
Anton Konrath

19. Rudolf Kronegger (Vienna, 1875 - ib., 1929)

Du süasse Weana Musi

Autograph musical quotation signed dated *Wien 5 Mai 1915* by the Austrian composer. Kronegger pens four bars from his composition "O Du süasse Weana Musi". 1 p. On cardboard. (11 x 8.5 cm). € 50



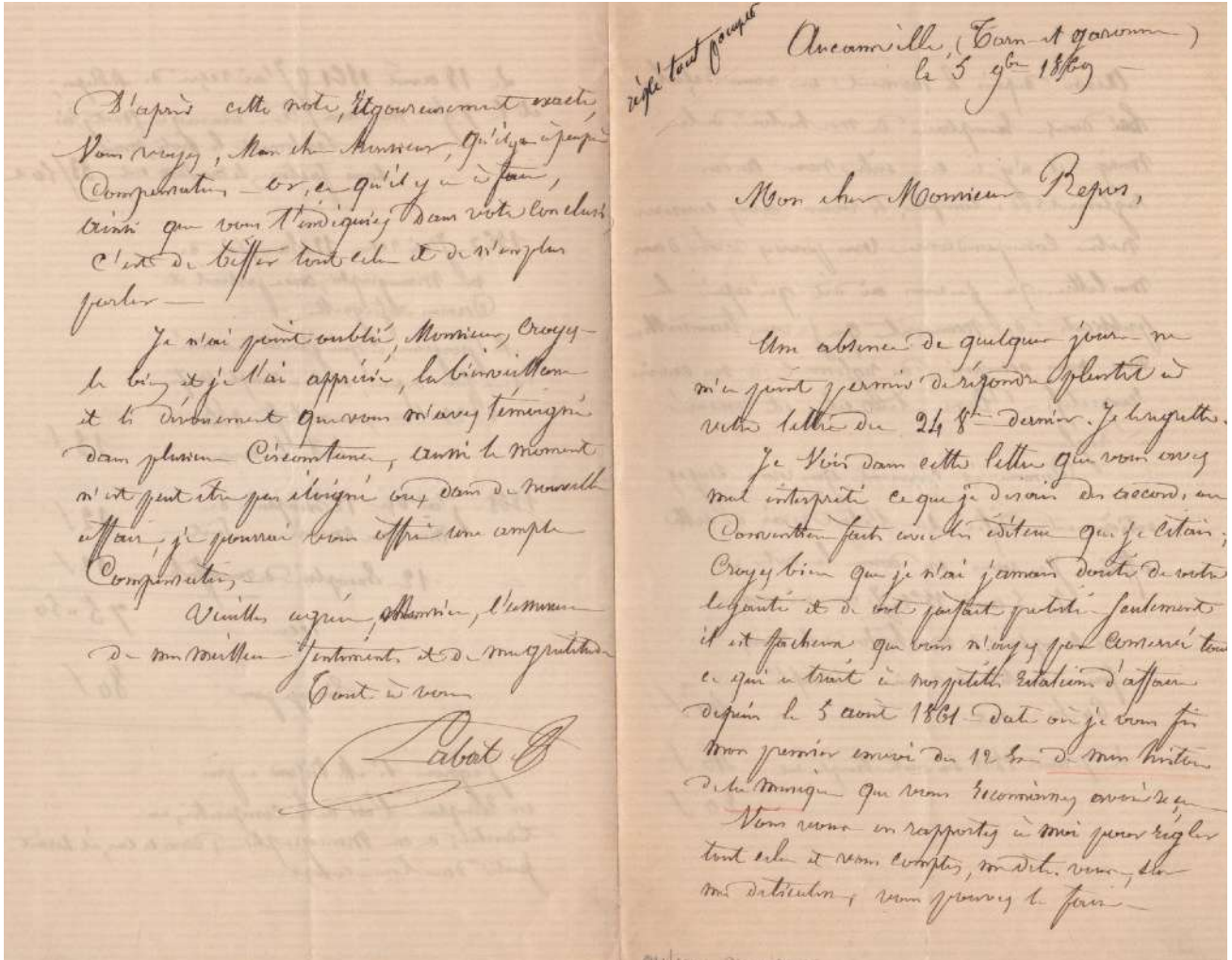
O - Du süasse Weana Musi

Wien 5-Mai 1915
Rudolf Kronegger

20. Jean-Baptiste Labat (Verdun, 1802 - Lagarosse, 1875)

Organ

Autograph letter signed, dated le 5 9bre 1869 by the French organist and composer. Labat addresses the music publisher Albert Repos, concerning publishing matters and settlement of payments: "...Je vois dans cette lettre que vous avez mal interprété ce que je désirais (...) avec les éditeurs que je citais (...) Le 5 août 1861, Je vous ai envoyé six exemplaires de mon histoire de la musique fini à un tiers ou demi net 40f....". 4 pp. In-4. € 80

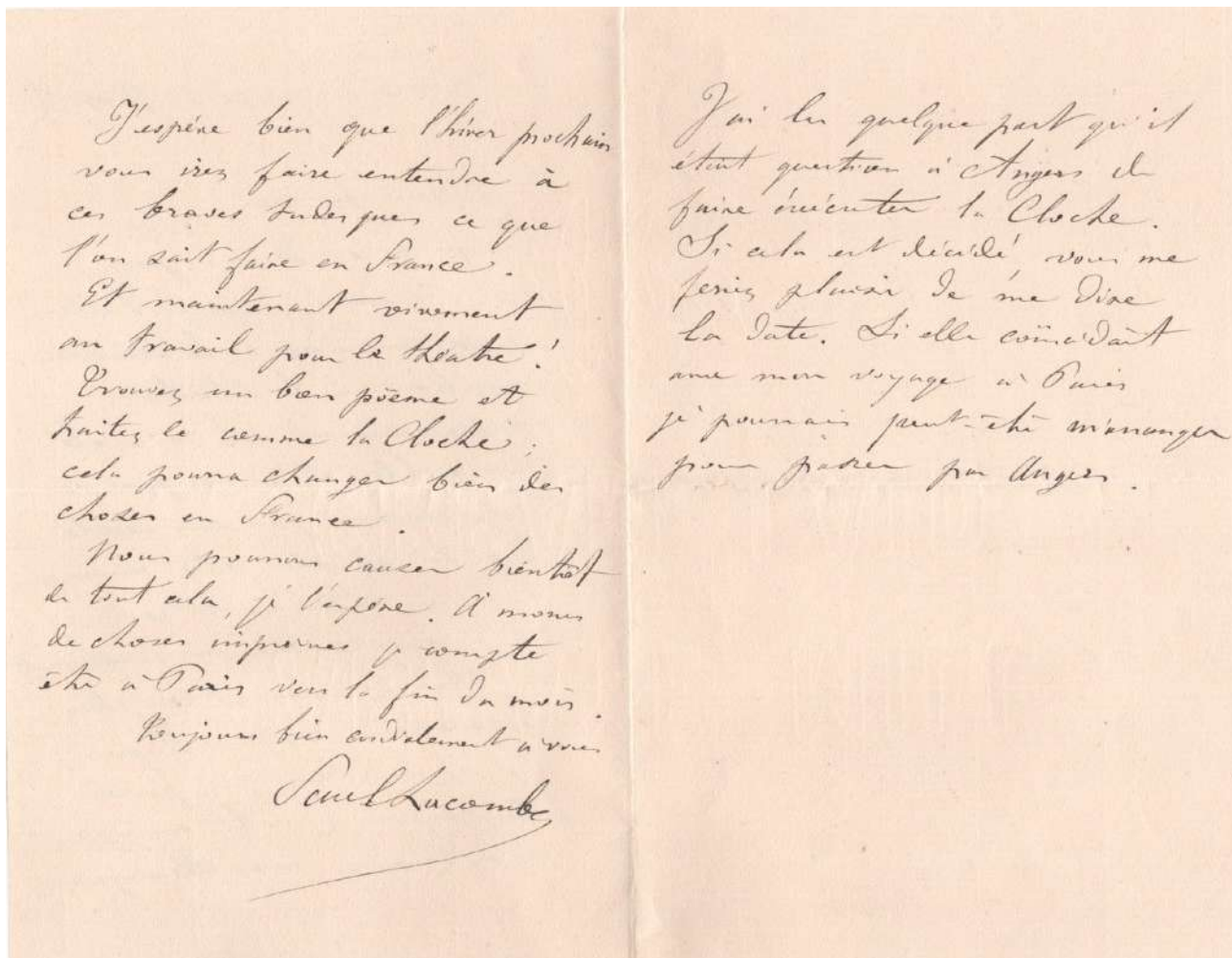


21. Paul Lacombe (Carcassonne, 1837 - ib., 1927)

Gustave Charpentier

Autograph letter signed, dated Carcassonne ce 10 Mars 89 by the French composer and pianist. Lacombe addresses the composer Gustave Charpentier: "...Jusqu'à ces dernier jours, j'avais conservé l'espoir d'aller assister au moins à la dernière exécution de la Cloche [fêlée]. Malheureusement cela m'a été impossible et je ne puis vous dire combien j'en suis désolé (...) Depuis Wagner, je ne vois rien qui puisse être comparé à votre ouvrage ni en France, ni en Allemagne. J'espère bien que l'hiver prochain vous irez faire entendre à ces braves judaïques ce que l'on sait faire en France...". 2 pp. 1/2. In-8.

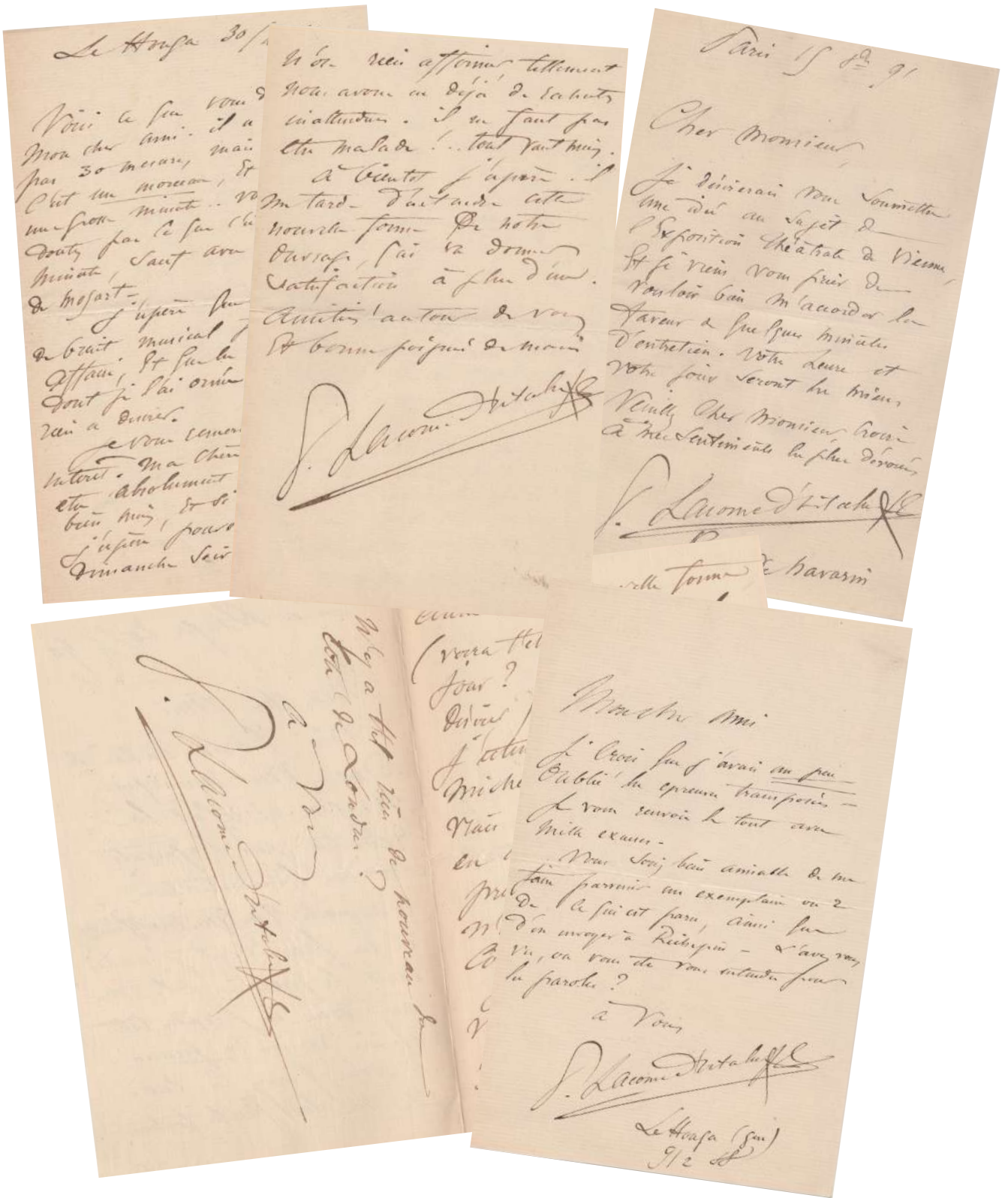
€ 100



22. Paul Lacôme (Le Houga, 1838 - ib., 1920)

Opera comique

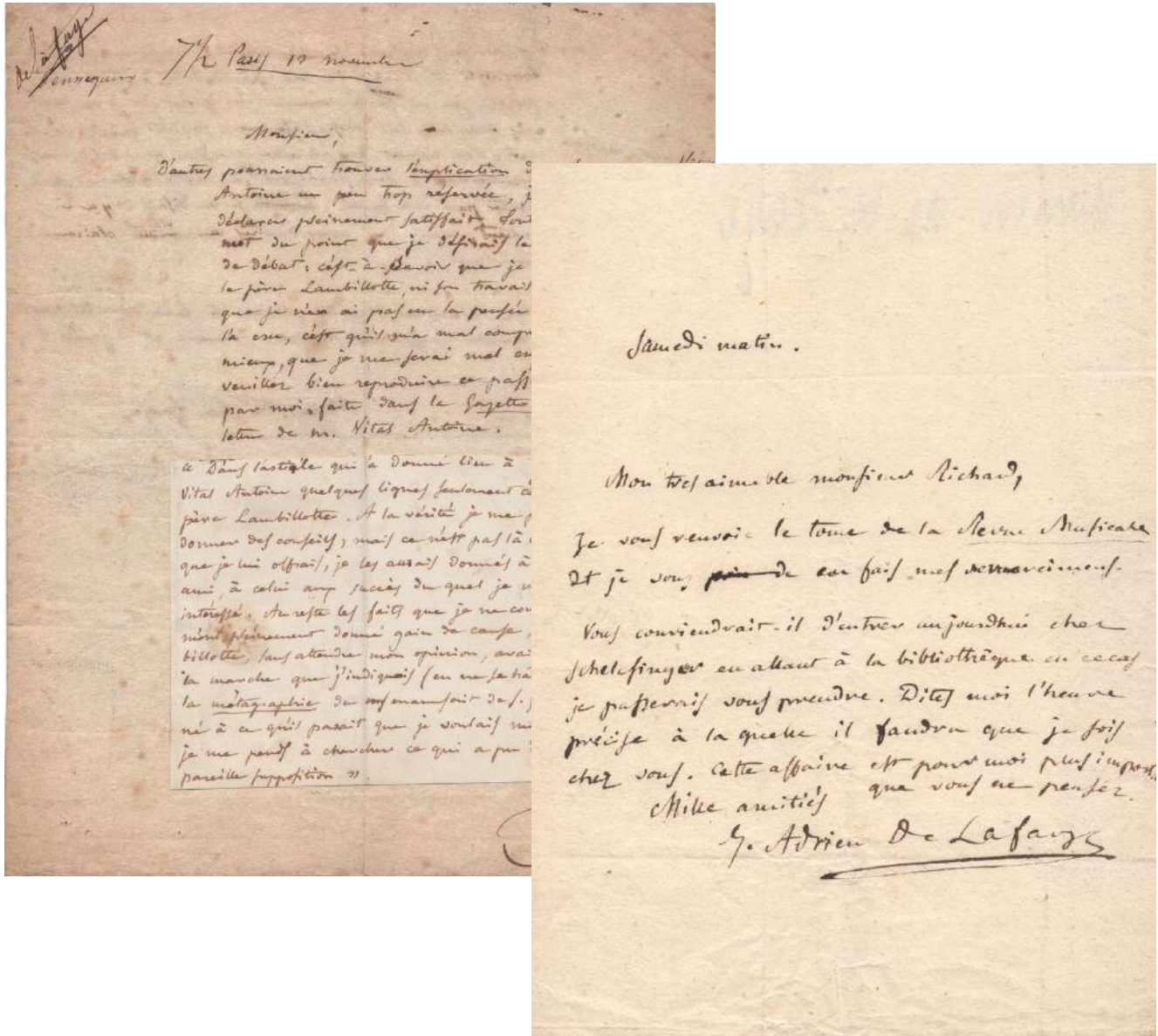
Four autograph letters signed, dated between 1888 and 1891, by the French opera comique composer. We report an extract as a sample. *Le Houga* 28/4 90: "...Voici l'orchestration du Duo. Vous remarquerez que j'en ai refait la réduction par fragments. C'est que l'orchestration a apporté quelques modifications à la façon dont j'avais écrit le premier jet. Vous aurez donc à prendre cette dernière version du piano. Si vous gravez le duo, je ne sais quelle fortune aura ce nouveau tome...". For a total of 7 pp. In-8. € 150



23. Adrien de La Fage (Paris, 1801 - ib., 1862)

Musicology

Two autograph letters signed by the French composer and musicologist. **A.** *Samedi matin.* To Paulin Richard: "...Je vous renvoie le tome de la Revue Musicale et je vous ... fais mes remerciements. Vous conviendrait-il d'entrer aujourd'hui chez Schlesinger en allant à la bibliothèque en ce cas je passerai vous prendre...". 1 p. In-8. **B.** Paris 13 Novembre. To a gentleman, concerning a matter regarding Antoine Vital: "...D'autres pourrais trouver l'explication donnée par M. Vital Antoine un peu trop réservée, je préfère m'en déclarer pleinement satisfait. Toutefois il n'y est dit mot du point que je désirais le plus mettre hors de débat: c'est à savoir que je n'ai point attaqué le père [Louis] Lambillotte, ni pour travail pour l'Antiphonaire que je n'en ai pas eu la pensée et que, si M. Antoine l'a exclu, c'est qu'il m'a mal compris ou s'il l'aime mieux, que je me serai mal expliqué...". 2 pp. In-4. On the half of the page, a piece of paper with the continuum of the letter is applied. € 80



24. Robena Ann Laidlaw (West Bretton, 1819 - London, 1901)

British pianist

Rare autograph letter signed, dated Montag fünf by the British pianist, court pianist to Queen Adelaide of Saxe-Meiningen. Robert Schumann dedicated his *Fantasiestücke* Op. 12 to her. Laidlaw addresses a gentleman asking to get him a good messenger to send around with a "subscription list" for a concert she will give a few days later. 1 p. In-4. Addressee name cut. € 250

Die wärdere muß die
-Gummi verbinden, wenn Sie die Güte stellen
mir auch nicht gehen lassen könnten zu
zusprechen, den mit dem Concerteigenen gewöhnlich
sein muß, Sie ist die Pflicht ganz dem
wird. Freitay am 1. Laide musicale zu
gehen und eine subscriptions liste zu
habe mir möglich zu machen. So wäre
mir auch sehr lieb wenn Sie die Ver-
gan mit dem erönderten da auf einen
bestimmten Tag und jedem Blatt
von letzteren ein gehen müßte -
fulgschuldigem Da der Kunst malen
ist primum natura.

A Laidlaw

Wollen Sie die Güte haben ein wenig fort
mir 9 Uhr zu mir zu sprechen

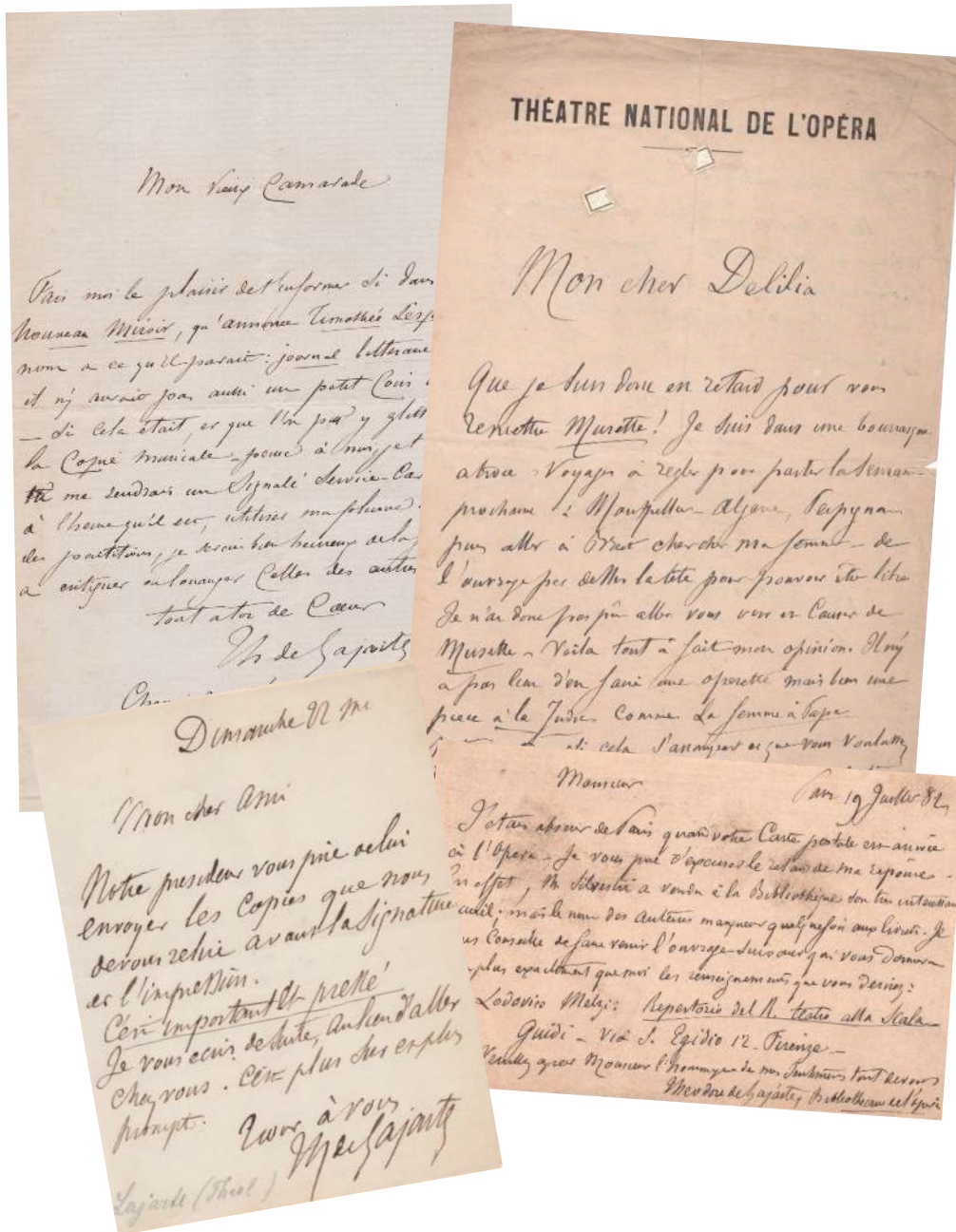
Montag fünf

Miss Robena Ann Laidlaw, Pianist

25. **Théodore Lajarte** (Bordeaux, 1826 - Paris, 1890)

Musicology

Four autograph letters signed by the French musicologist, composer and librarian. **A.** Samedi 18 Juni 1864. To a friend: "...Fais mois le plaisir de t'informer si dans le Nouveau Miroir, qu'annonce Timothée [Trimm] [Léo] Lespés, qui à pour nom a ce qu'il parait: journal littéraire de la semaine il n'y aurait pas aussi un petit coin artistique. — Si cela était, et que l'on peut y glisser de la Copie musicale, pense à moi, je t'en prie: tu me rendrais un singulier service, car ne pouvant à l'heure qu'il est, utiliser ma plume en écrivant des partitions, je serais bien heureux de la faire servir à critiquer ou louer celles des autres...". 1 p. In-4. **B.** 16 Mai 1890. To the dramatist **Alfred Delilia** (1844-1916): "...Que je suis donc en retard pour vous remettre Musette! Je suis dans une bourrasque atroce, voyages à régler pour partir la semaine prochaine: Montpellier, ... , Perpignan pour aller à Brest chercher ma femme. (...) Voilà tout à fait mon opinion. Il n'y a pas lieu d'en faire une operette mais bien une pièce à la Juive comme La femme à Papa (...) Si cela s'arrangeait et que vous voulez ... me faire faire quelques couplets pour notre amie Mély, je suis tout prêt à m'y mettre...". 2 pp. In-4. With letterhead "Théâtre National de l'Opéra". **C.** Paris, 19 Juillet 82. To the musicologist and composer Albert Schatz (1839-1910): "...En effet, Mr. Silvestri a vendu à la Bibliothèque son très intéressant recueil. Je vous conseille de faire venir l'ouvrage suivant qui vous donnera bien plus exactement que moi les renseignements que vous servent...". 1 p. On postcard. **D.** Dimanche 22 M. To a friend: "...Notre président vous prie de lui envoyer les copies que nous devons relire avant la signature et l'impression. C'est important et pressé...". 1 p. In-16. € 180

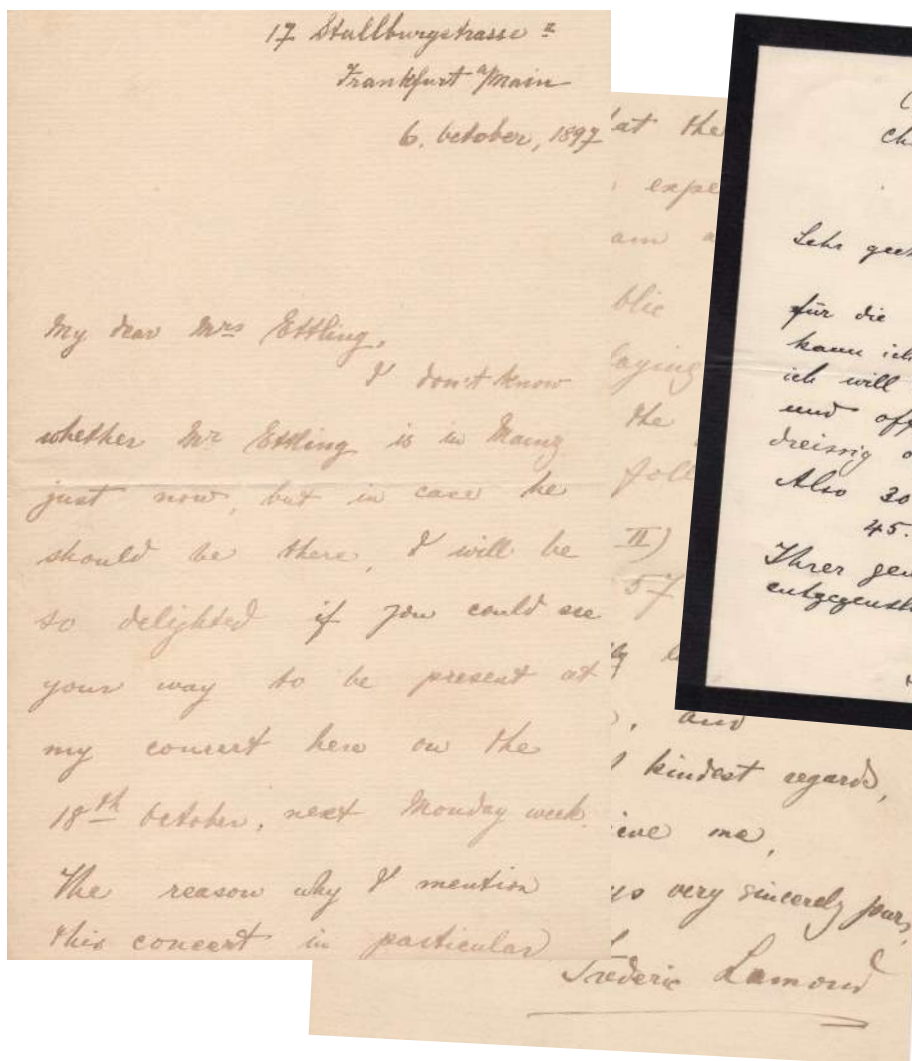


26. **Frederic Lamond** (Glasgow, 1868 - Stirling, 1948)

Scottish pianist

Two autograph letters signed by the Scottish pianist and composer, one of the last pupil of Franz Liszt.

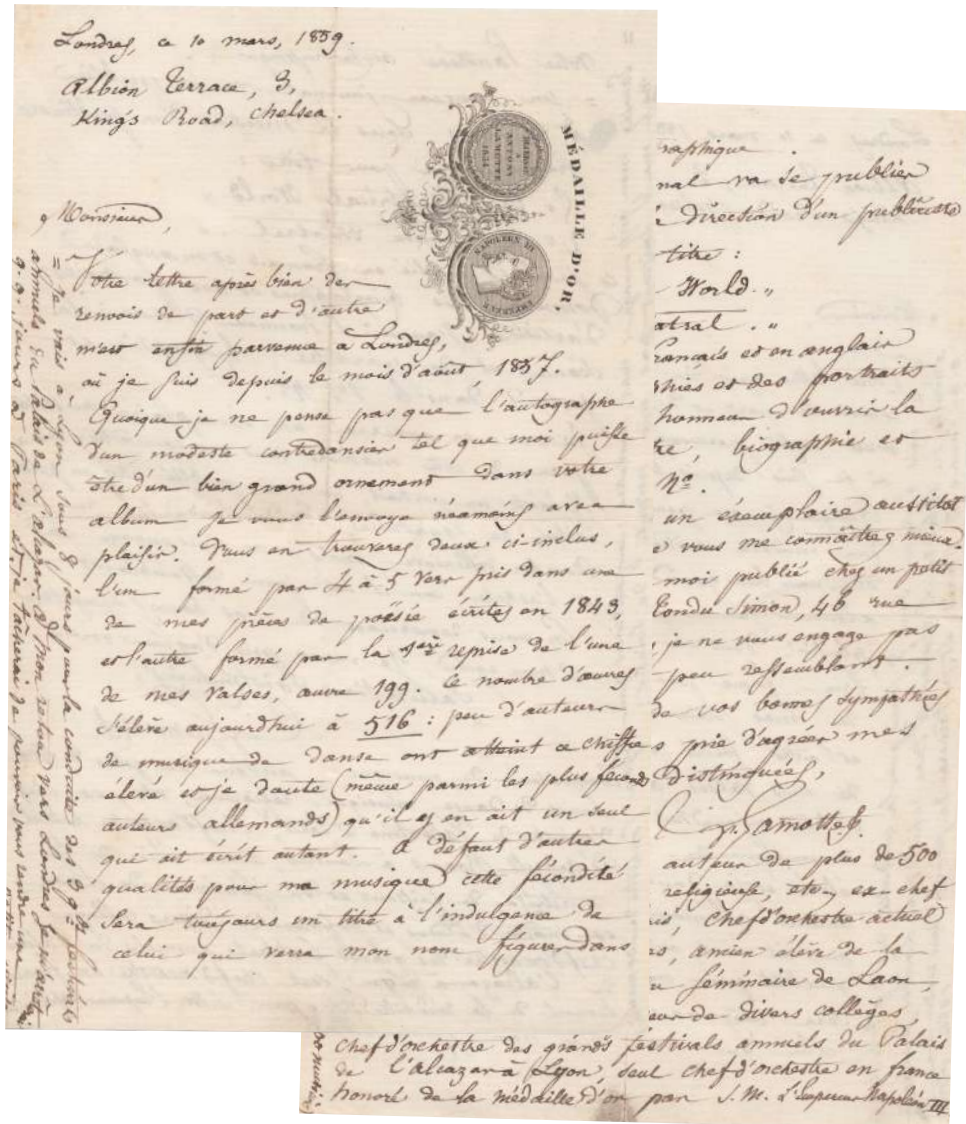
A. 6 October 1897. To Mrs. Ettling: "...I don't know whether Mr. Ettling is in Mainz just now, but in case he should be there. I will be so delighted if you could see your way to be present at my concert here on the 18th October, next Monday week. The reason why I mention this concert in particular to you, is that the programme is rather an experiment in its way, and I am anxious to see how the public will take it. I intend playing only Beethoven Sonatas, and the programme will be as follow...". 2 pp. In-8. **B.** 14 Juni 1914. To a gentleman: "...Fünfzig Mark für die vier Bände von Ariost kann ich nicht zahlen, aber ich will Ihnen entgegenkommen, und offerieren Ihnen 30 Mark dreissig dafür. Also 30 Mark, Ariost/45. Mark Le Lage...". Translation: "...I cannot pay fifty marks for the four volumes of Ariost, but I will accommodate you and offer you 30 marks thirty for them. So 30 marks, Ariost/45. marks Le Lage...". 1 p. In-4. On mourning paper. € 100



27. **Antony Lamotte** (Beaurieux, 1819 - Pavillon sur Seine, 1912)

Valses Op. 199

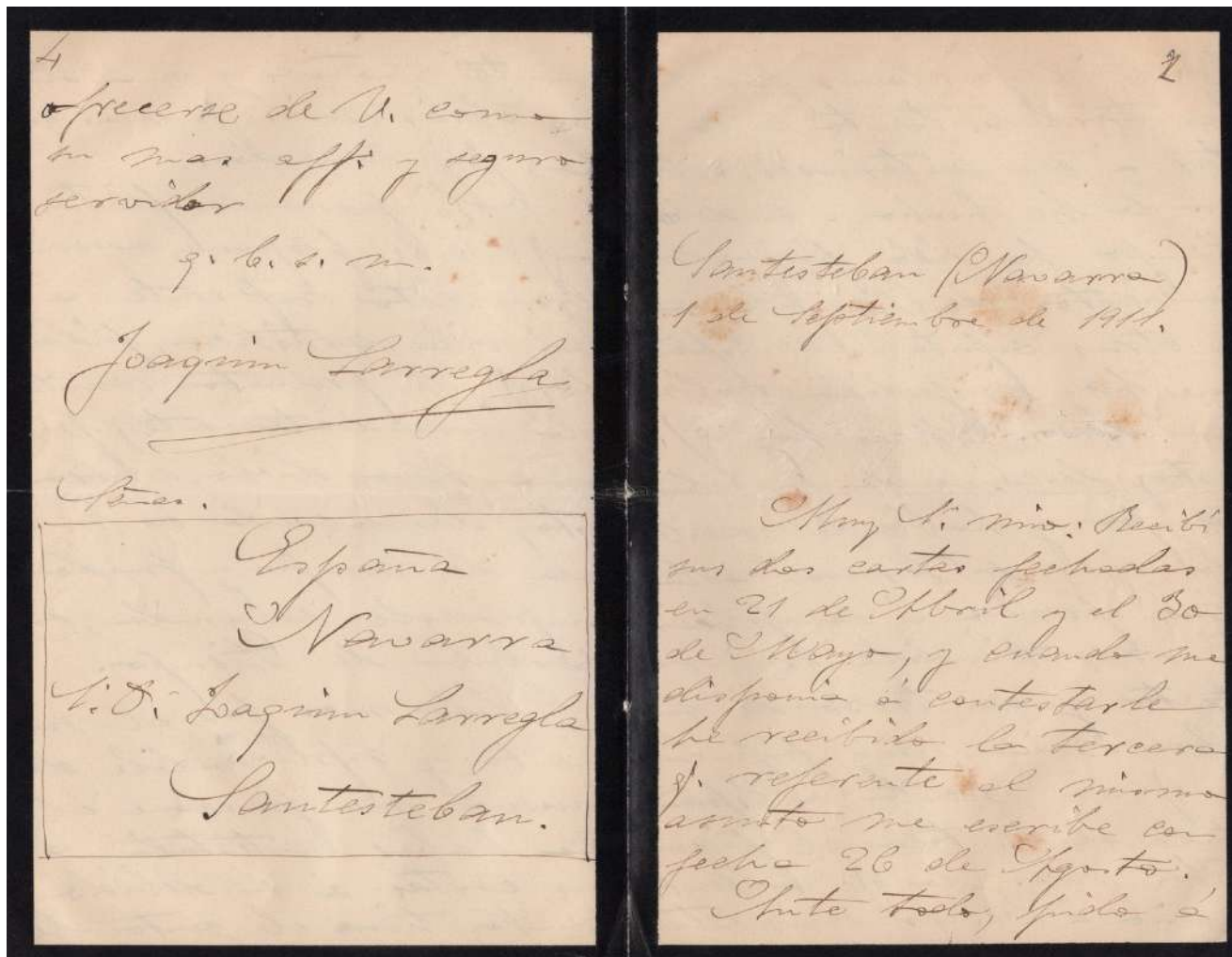
Autograph letter signed, dated *Londres ce 10 Mars 1859* by the French composer and conductor. Lamotte addresses a gentleman: "...*Quoique je ne pense pas que l'autographe d'un modeste contredansier tel que moi puisse être d'un bien grand ornement dans votre album je vous l'envoie néanmoins avec plaisir. Vous en trouverez deux ci-inclus, l'un formé par 4 à 5 vers pris dans une de mes pièces de poésie écrites en 1843, et l'autre formé par la 1ère reprise de l'une de mes valse, oeuvre 199. Le nombre d'oeuvres s'élève aujourd'hui à 516: peu d'auteurs de musique de danse ont atteint ce chiffre élevé et je doute (même parmi les plus féconds auteurs allemands) qu'il y en ait un seul qui ait écrit autant...*" 2 pp. In-8. With letterhead. € 80



28. **Joaquin Larregla** (Lumbier, 186 - Madrid, 1945)

Spanish pianist

Autograph letter signed, dated *Santesteban (Navarra)* 1 de Septiembre de 1911 by the Spanish pianist and composer. Larregla addresses a gentleman: "...No le he hecho à su debido tiempo ha sido porque mis conciertos de Pamplona y otras capitales de España me han impedido realizar mi deseo. Mas hoy que estoy descansado en el campo y habiendo recibido ayer su tercera carta, me aprensa a complacerle remitiendole mi retrato y mi trozo de una obra mia muy popular y que le ejecute en España todo el que toca el piano. (...) Si para completar lo que le se propone, necesita algun dato referente a mi vida artistica, pidamelo, que le prometo remitirselo inmediatamente...". 4 pp. In-4. On mourning paper. € 150



29. Antoine-Joseph Lavigne (Besançon, 1816 - 1886)

French oboist - François-Joseph Fétis

Three very interesting autograph letters signed by the French oboist, member of the Hallé Orchestra. Lavigne addresses François-Joseph Fétis (1784-1871), director of Brussels Conservatory. **A.** 12 8bre / 62. "...J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai terminé mon nouveau hautbois à ma plus grande satisfaction, et comme je vous l'ai promis j'irai vous le faire entendre. Je me propose donc, étant en pourparler avec plusieurs villes de la Belgique, et de la Hollande, pour jouer des solos dans des sociétés musicales cet hiver je me propose donc de me rendre à Bruxelles vers la fin de novembre...". 2 pp. In-8. **B.** 27 8bre 62. "...j'ai tout lieu de croire que ma lettre ne vous sera pas parvenue, je vous annonçais mon arrivée à Bruxelles pour le 5 du mois prochain, je vous offrais mes services, maintenant une malheureuse circonstance me force à remettre mon voyage. Un télégraphe venant d'Alger où mon père demeurait sans ses propriétés m'a appris sa mort qui a eu lieu le 24 du courant...". 1 p. 1/4. **C.** Not dated. "...Il y a bien longtemps que je me promettais d'aller vous faire entendre mon instrument mais avant je voulais finir les améliorations et les perfectionnements que j'y ai apportés. J'ai vaincu toutes les difficultés et j'ai fini à ma grande satisfaction qui ne sera complète qu'avec votre approbation que j'estime au dessus de toutes...". 3 pp. In-8. On mourning paper. € 180

11 Alfred Place
27. 8bre / 62 Bedford Square
London
Monsieur
Je vous avais écrit il y a deux semaines que je serais à Paris le 5 de ce mois mais je n'ai pas reçu de réponse j'ai tout lieu de croire que ma lettre n'est pas parvenue à Bruxelles pour le 5 du mois prochain et je vous offrais mes services maintenant une malheureuse circonstance me force à remettre mon voyage. Un télégraphe venant d'Alger où mon père demeurait sans ses propriétés m'a appris sa mort qui a eu lieu le 24 du courant. Ce malheureux événement me force probablement à aller en Afrique pour régler les affaires de la succession. Je regrette beaucoup

Je serais ravi de vous offrir
un solo pour un de
votre concert. Je
me propose de jouer chez
vous ma première
offre vous est
venue en honneur
le plutôt
afin que je puisse
de part.
Monsieur
de mes sentiments
Respectueux.
A. Lavigne

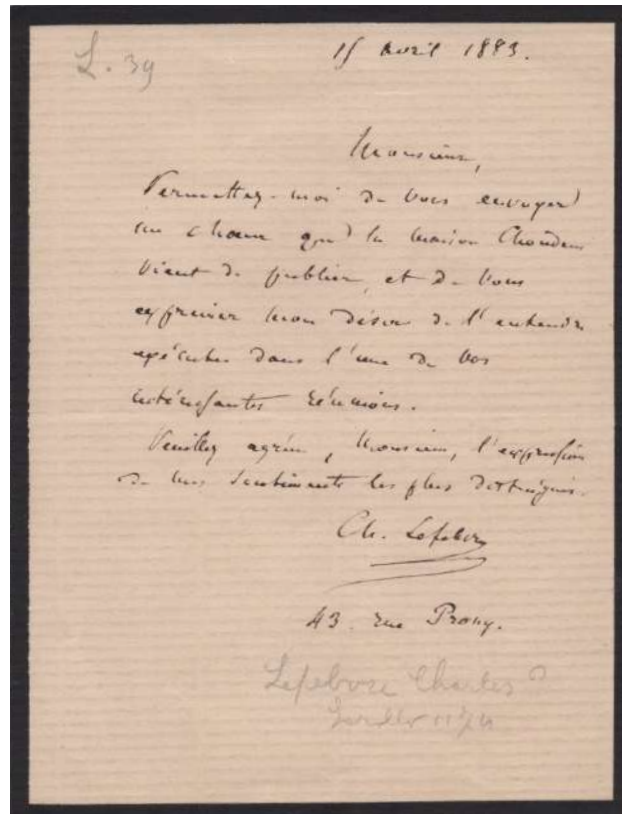
Je serais ravi de vous offrir un solo pour un de votre concert. Je me propose de jouer chez vous ma première offre vous est venue en honneur le plutôt afin que je puisse de part. Monsieur de mes sentiments Respectueux. A. Lavigne
Je serais ravi de vous offrir un solo pour un de votre concert. Je me propose de jouer chez vous ma première offre vous est venue en honneur le plutôt afin que je puisse de part. Monsieur de mes sentiments Respectueux. A. Lavigne
Je serais ravi de vous offrir un solo pour un de votre concert. Je me propose de jouer chez vous ma première offre vous est venue en honneur le plutôt afin que je puisse de part. Monsieur de mes sentiments Respectueux. A. Lavigne

M. Fétis.

30. Charles-Édouard Lefebvre (Paris, 1843 - Aix-les-Bains, 1917)

Paris Conservatory

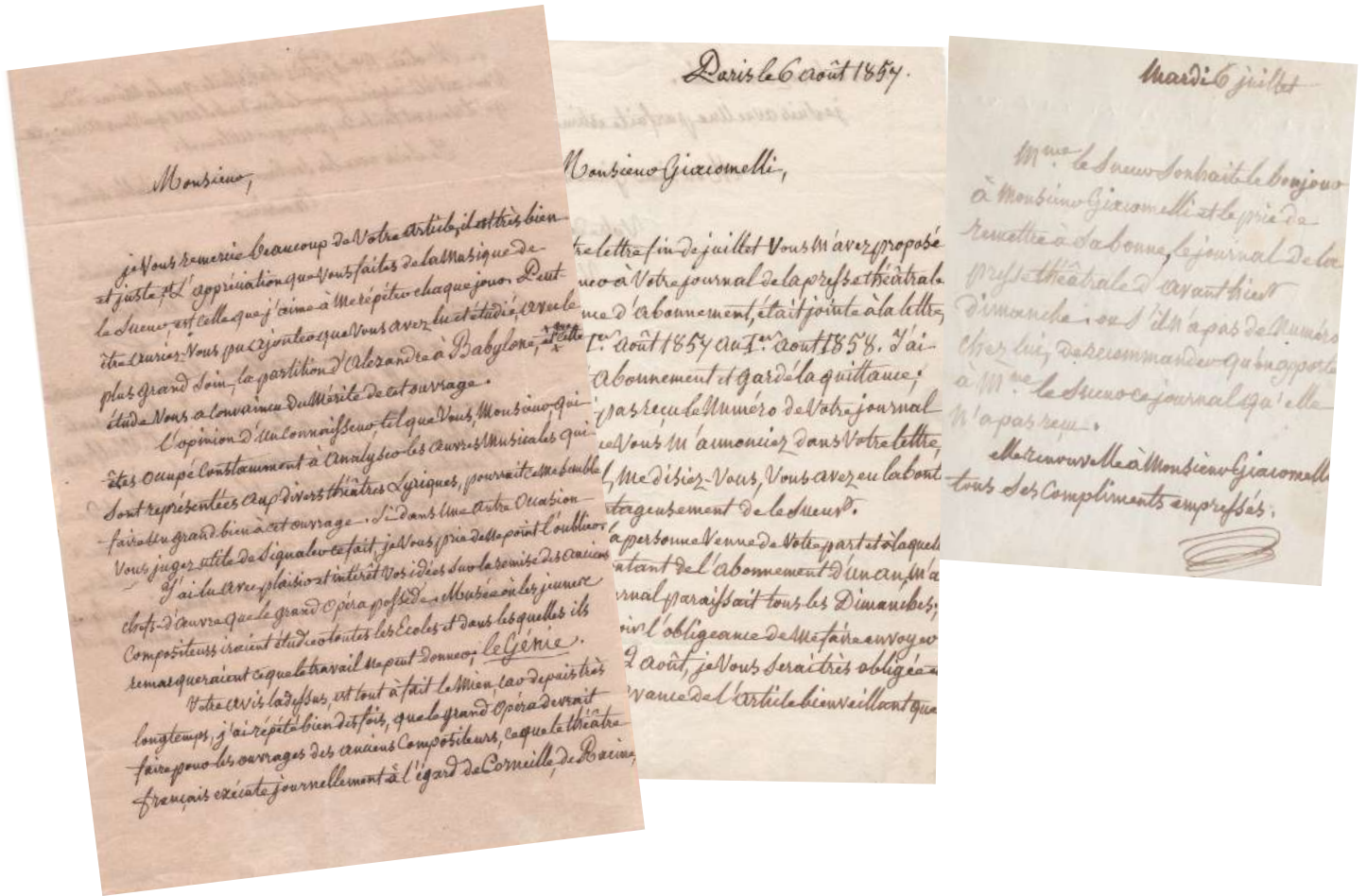
Autograph letter signed, dated 15 April 1883 by the French composer, professor at the Paris Conservatory. Lefebvre addresses a gentleman: "...Permettez moi de vous envoyer un Choeur que la maison Choudens vient de publier, et de vous exprimer mon désir de l'entendre exécuté...". 1 p. in-12. € 40



31. Adeline Jamart (1785 - d.) [Jean-François Lesueur] (Drucat, 1763 - Paris, 1837)

Lesueur

Three autograph letters signed by the widow of the French composer, named by Napoleon Maître de la Chapelle at the Tuileries Palace, Adeline Jamart (1785 - d.), **A. Mardi 6 Juillet**. To a gentleman: "Mme le Sueur souhaite le bonjour à Monsieur Giacomelli et le prie de remettre à sa bonne, le journal de la presse théâtrale avant hier dimanche..." 1 p. In-16. **B. Paris le 6 Août 1857**. To the engraver Hector Giacomelli (1822-1904): "... Par votre lettre fin de juillet vous m'avez proposé de m'abonner à votre journal de la presse théâtrale une quittance d'abonnement, était jointe à la lettre à partir du 1er août 1857 au 1er août 1858..." 1 p. 1/4. **C. 15 Août [1857]**. To Hector Giacomelli: "... Je vous remercie beaucoup de votre article, il est très bien et juste et l'appréciation que vous faites de la musique de Lesueur, est telle que j'aime à me répéter chaque jour peut-être auriez-vous pu ajouter que vous avez lu et étudié, avec le plus grand soin, la partition d'Alexandre à Babylone, et que cette étude vous a convaincu du mérite de cet ouvrage. (...) J'ai lu avec plaisir et intérêt vos idées sur la remise des anciens chef-d'oeuvre que le grand opéra possède, Musée où les jeunes compositeurs iraient étudier toutes les Écoles et dans lesquelles ils remarqueraient ce que le travail ne peut donner; le Génie (...) à l'exposition des tableaux, Palais de l'industrie dans la Salle n° 1, on voit Lesueur enfant présenté par ses père et mère, à la maîtrise de St. Wulfran à Abbeville. L'enfant chante et les chanoines l'écout avec bonté et vont le recevoir enfant de chœur..." 2 pp. In-4. € 150



32. Jean-François Lesueur (Drucat, 1763 - Paris, 1837)

Institut de France

Two interesting partly-printed documents dated 1828 and 1837, with autograph signature of the French composer, granting him civil pension indemnities for 3000 francs and 500 francs "...en qualité de compositeur, membre de l'Institut...". Signed by other bureaucrats. 2 pp. In-4. € 200

CERTIFICAT DE VIE
Soumis au timbre de 35 c

Décret du 21 août 1806, Ordonn. du 5^e juin 1814. Décisions ministérielles des 27 et 31 octobre 1817, et 29 janvier 1818.

N^o. du registre du Notaire.

PENSIONS SUR L'ETAT
(ecclésiastiques et civiles).

Nota. Cette formule est également applicable, 1^o. aux Secours temporaires ou de retraite et indemnités accordés par l'Etat, notamment aux Employés en non-activité ou Veuves d'Employés; 2^e. aux Pensions sur l'Administration des Postes.

Je soussigné, Notaire à Paris, certifie que, *Mr. Lesueur*
Jean-François, Intendant de la Musique la Chapelle du Roi
demeurant à Paris rue Neuve-Saint-Etienne N^o 2
né à *Drucat* département de la Somme
le *quinze* *juin* mil sept cent *soixante-trois*
suivant son acte de naissance qu'il m'a représenté, et jouissant d'une
Pension sur l'Etat civile sur l'Etat, de la somme annuelle de
Cinq mille francs inscrite N^o.
est vivant pour être présenté aujourd'hui devant moi.

Lequel m'a déclaré qu'il n'est ni à la charge de l'Etat, soit à la charge de la Marine, de la Guerre ou de la Marine, de la Guerre ou de la Marine, de la Guerre ou de la Marine,
En foi de quoi j'ai dressé le présent certificat à Paris, le *quatre* *juin* 1828.

Lesueur

* MM. les Payeurs jugent

QUITTANCE de Paiement	
NATURE de la pension	SOMME D'INDENNITÉ
RETENUE	Caisse de Proport
POUR ACQUIT de la somme de	
reçue par moi	
d'inscription, demeurant à	

PAIEMENT du 18 N^o. DEPARTEMENT

Paris. *Ministère de l'Intérieur.*

Dépenses du Budget de l'exercice 1837

Comptabilité générale.

Avis d'Ordonnance.

Paris, le 7 juin 1837

À Mr. Lesueur

Le Ministre Secrétaire d'Etat de l'Intérieur adresse au Trésor public une Ordonnance collective, en date de ce jour, dans laquelle vous êtes compris pour la somme de Cinq cents francs, à titre d'encouragement en qualité de Compositeur, membre de l'Institut, le 1837.

Laquelle somme sera acquittée par Mr. le Payeur des dépenses centrales du Trésor, sur votre quittance et la remise de cet avis.

L'avis acquit de la somme ci-dessus énoncée.

Paris, le 15 juin 1837

Lesueur

Le Maître des Requêtes, Chef de la Division de Comptabilité générale, *AUTMAN*

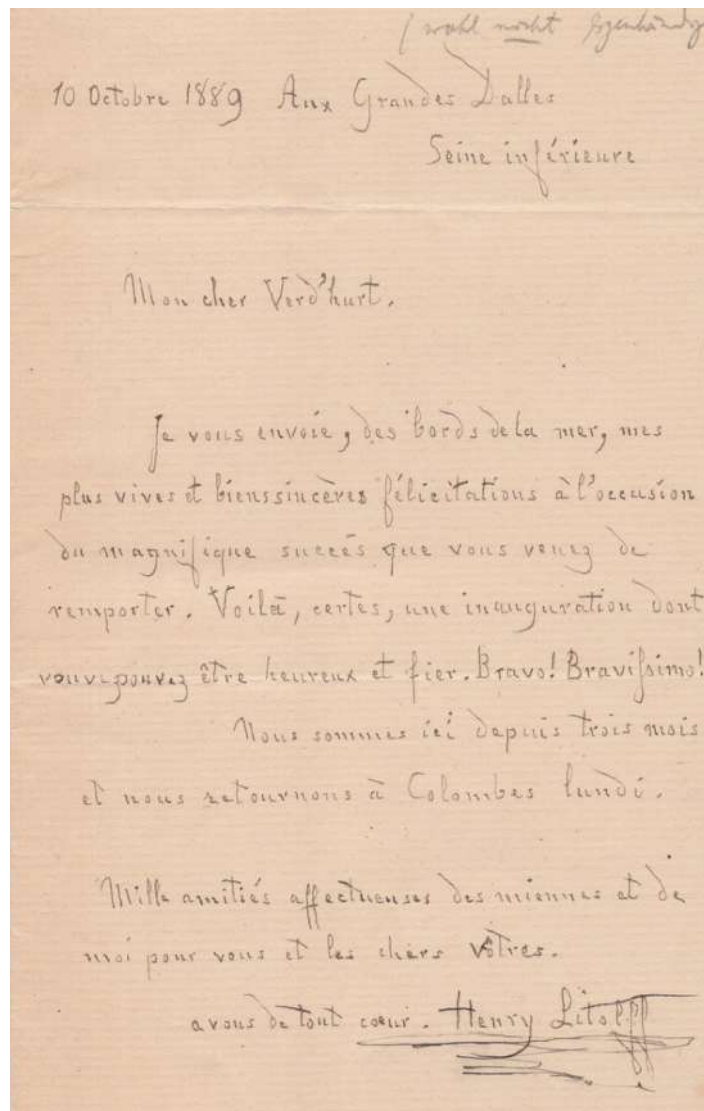
PAIE

Nota. Le paiement de l'Ordonnance n'est exécutoire qu'8 jours après la date du présent avis, lequel devra d'abord être présenté au Bureau des Applications, Bureau de l'Intérieur des Finances, Cour du sud-est, Case 11.

33. Henry Litolff (London, 1818 - Bois-Colombes, 1891)

Piano

Autograph letter signed dated 10 Octobre 1889 by the English-born French composer and virtuoso pianist. Litolff addresses the Belgian baritone Henry Verdhurt (1843-1912): "...je vous envoie, des bords de la mer, mes plus vives et bien sincères félicitations à l'occasion du magnifique succès que vous venez de remporter...". 1 p. In-8. € 100

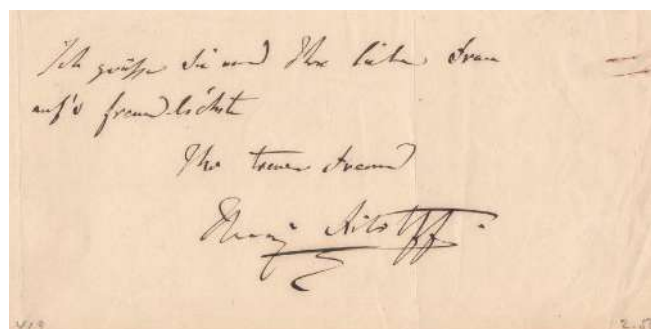


34. Henry Litolff (London, 1818 - Bois-Colombes, 1891)

Piano

Autograph dedication signed by the English-born French composer. 1 p. obl. (15 x 8 cm).

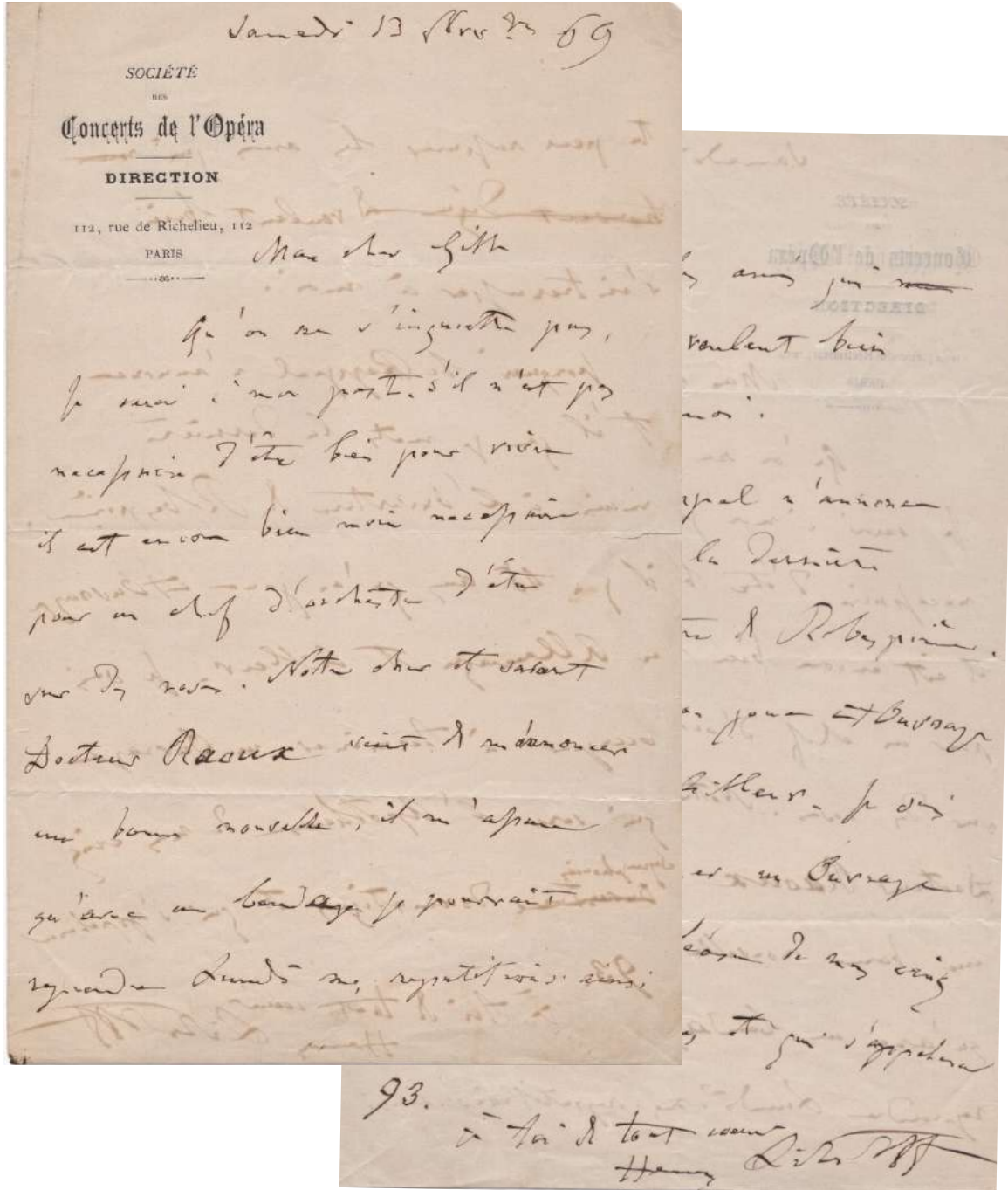
€ 50



35. Henry Litolff (London, 1818 - Bois-Colombes, 1891)

Franz Liszt

Autograph letter signed, dated *Samedi 13 Nov. bre 69* by the English-born French composer. Litolff addresses the celebrated composer and pianist Franz Liszt: "...je serai à mon poste s'il n'est pas nécessaire d'être bon pour rien. Il est encore bien mieux nécessaire pour un chef d'orchestre d'être sur des roulettes. Notre cher et savant Docteur Raoux vient de m'annoncer une bonne nouvelle, il m'assure qu'avec un bandage il pourrait reprendre lundi (...) Pourquoi le rappel m'annonce-t-il que je mets la dernière main à l'ouverture de Robespierre. Il y a 15 ans qu'on joue l'ouvrage en Allemagne et ailleurs. Je suis occupé à terminer un ouvrage qui sera l'apothéose de mes trois symphonies dramatiques et qui s'appellera...". 2 pp. In-4. € 400



36. Henry Litolff (London, 1818 - Bois-Colombes, 1891)

Samuel - Alexandre Rousseau

Autograph letter signed, dated 18 Août 1864 by the English-born French composer. Litolff addresses Samuel - Alexandre Rousseau: "...Mon ami [Léon] Paternostre me fait espérer que vous viendrez me voir vendredi soir...". 1/2 p. In-4. Traces of glue on the upper left margin.

€ 100

2 Rue Butelet
18 Août 1864

Monsieur M. Rousseau!

Mon ami: Paternostre me
fait espérer que vous viendrez me voir
vendredi soir.

Je resterais chez moi et vous
attendrais avec autant d'impatience que
de plaisir

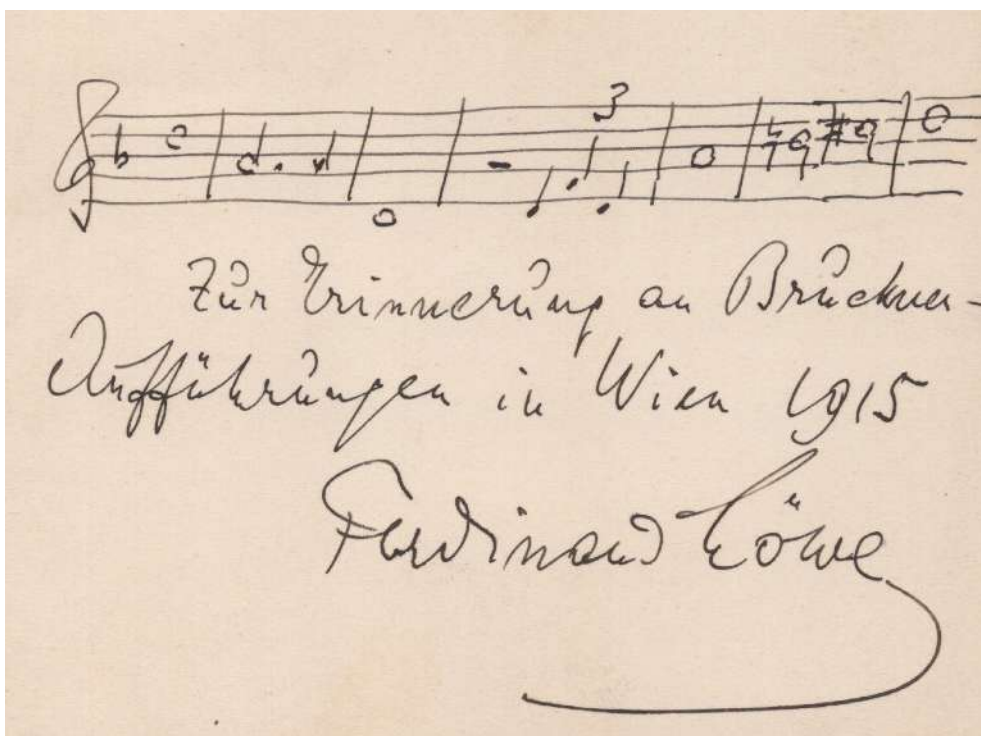
Tout à vous

Henry Litolff

37. Ferdinand Löwe (Vienna, 1865 - ib., 1925)

Anton Bruckner

Autograph musical quotation signed, dated 1915 by the Austrian conductor. Löwe pens seven bars of a composition "Zur Erinnerung an Bruckner Aufführungen in Wien...". 1 p. (11.5 x 8.5 cm). € 90



38. Paul Loyonnet (Parigi 1889 - Montreal 1988)

Cello music

Beautiful photograph, dated *Rome February 22, 1932*, portraying the celebrated French pianist (first on the left) during a gala dinner with other people. On the verso, autograph dedication signed by Loyonnet to the cellist Vincenzo di Donato (1887-1967. follow a list of the guests. . (23.5 x 17.5 cm). € 60



à V. I. Donato

Un bon ami; il croira que je pense à son article!

P. Loyonnet

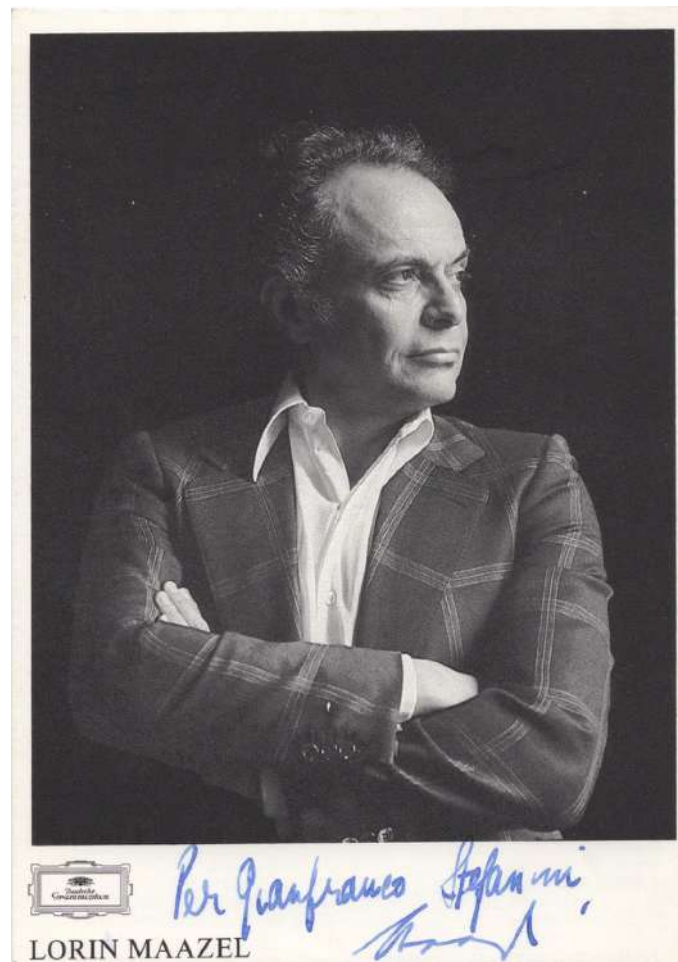
Vincenzo di Donato P.f. Capovilla - Bonaventura Ferretti - Buzzi - Solimine Pileggi
L. Ignazio Loyonnet
Carlo de Lucia Pasina P.f. Pasina
Sind. M. Garroni Carlandi
Paolo Loyonnet

Roma 22. Feb. 1932. I.

39. Lorin Maazel (Neully-sur-Seine 1930 - Castleton Farms 2014)

Deutsche Grammophon

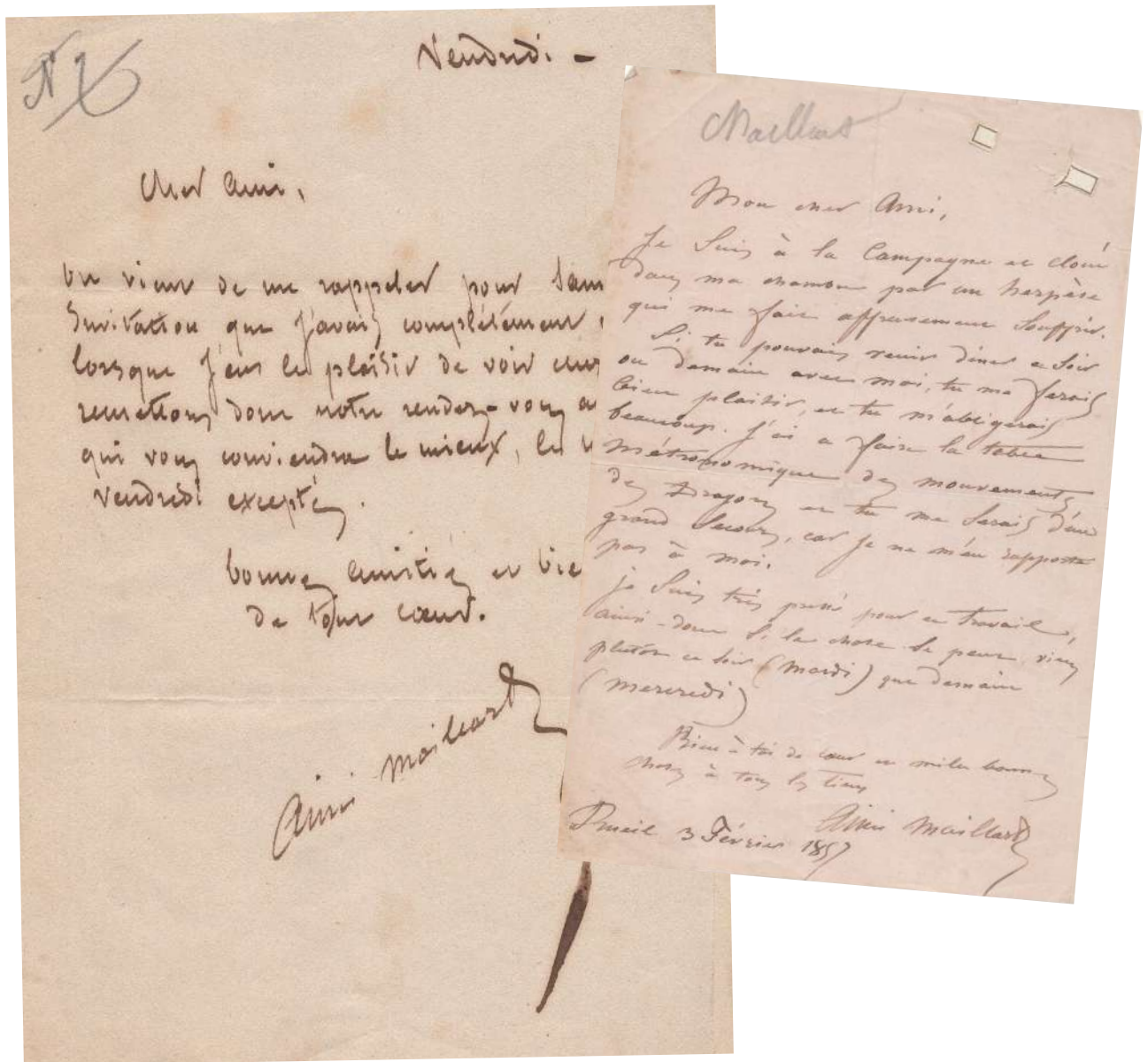
Photographic portrait with autograph dedication signed by the American violinist and conductor. (10.5 x 15 cm).
€ 30



40. Louis-Aimé Maillart (Montpellier, 1817 - Moulins, 1871)

Les Dragons de Villars

Two autograph letters signed, one presumably penned by a secretary, by the French composer, brother of Adolphe, remembered for his operas *Les Dragons de Villars* (1856) and *Lara* (1864). **A.** Vendredi. To a friend: "...On vient de me rappeler pour samedi, un invitation que j'avais complètement oubliée lorsque j'en le plaisir de voir chez Cremieux; remettons donc notre rendez-vous au jour qui vous conviendra le mieux...". 1 p. In-16. **B.** Rueil 3 Février 1857. To a friend: "...Je suis à la campagne et cloué dans ma chambre par un herpès qui me fait affreusement souffrir. Si tu pouvais venir dîner ce soir ou demain avec moi, tu me ferais bien plaisir (...) J'ai à faire la table métronomique des mouvements des Dragons et tu me serais d'un grand secours."... 1 p. In-4. € 50



41. Pietro Mascagni (Livorno, 1863 - Rome, 1945)

Self portrait

Rare self-portrait sketch of the celebrated Italian composer. Mascagni depicts himself in a roaring laugh. In blue pencil. (8 x 10 cm).

€ 100



42. Jules Massenet (Saint-Étienne, 1842 - Paris, 1912)

French music

Autograph letter signed, dated Paris 16 mai by the French composer. Massenet writes to a colleague: "... J'ai reçu exactement les partitions 84.90.110...". 1 p. In-8.

€ 50

Paris
16 mai

Cher collaborateur & ami

J'ai reçu exactement
les partitions :

84 . 90 . 110 .

Je tiens à vous en remercier !

Cher & fidèle ami

M. Massenet.

43. Joseph Lambert Massart (Liège, 1811 - Paris, 1892)

Belgian music

Two autograph letters signed by the Belgian violinist, who longly collaborated with Franz Liszt and Sigismund Thalberg. **A. Lundi soir.** To the journalist and writer **Henry Berthoud** (1804-1891): "Point de Sir Henry, point de Tariot! Qu'est-ce que cela veut dire? La soirée serait-elle remise? Donnez-moi un mot d'explication car je suis inquiet. Si notre Partie tient toujours pensez qu'il faut absolument que nous répétions ainsi mettez vous en campagne si vous ne voulez vous trouver dans l'embarras..." 1 p. In-4. **B. Jeudi matin.** To **Henry Berthoud**: "Vous n'avez rien fait dire, donc vous avez reçu vos billets pour le concert de [Just] Géraldy qui a lieu ce soir. Vous seriez bien aimable d'écrire un mot à Mr. Théophile Gauthier qui rendra probablement compte de ce concert pour le prier de nous consacrer quelques lignes bienveillantes dans la Presse..." 1 p. In-4. € 120

644-183.

Vous ne m'avez rien fait dire, donc
vous avez reçu vos billets pour le
concert de Géraldy qui a lieu ce soir.
vous seriez bien aimable d'écrire un
mot à Mr. Théophile Gauthier qui
rendra probablement compte de
ce concert pour le prier de nous
consacrer quelques lignes bienveillantes
dans la Presse, si toutefois la conscience
vous le permet - Je vous en aurais bien
de l'obligation, ce concert étant un
des plus importants de la saison.

Tout à vous de cœur
L. Massart

Jeudi matin.

644-183

Point de Sir Henry, point de Tariot!
Qu'est-ce que cela veut dire? La soirée
serait-elle remise? Donnez-moi un mot d'explication
car je suis inquiet. Si notre Partie
tient toujours pensez qu'il faut
absolument que nous répétions
ainsi mettez vous en campagne si
vous ne voulez vous trouver dans
l'embarras - J'aurai fait de moi
tant ce que vous voudrez et vous en
serez très heureux de pouvoir vous
être agréable.

L. Massart

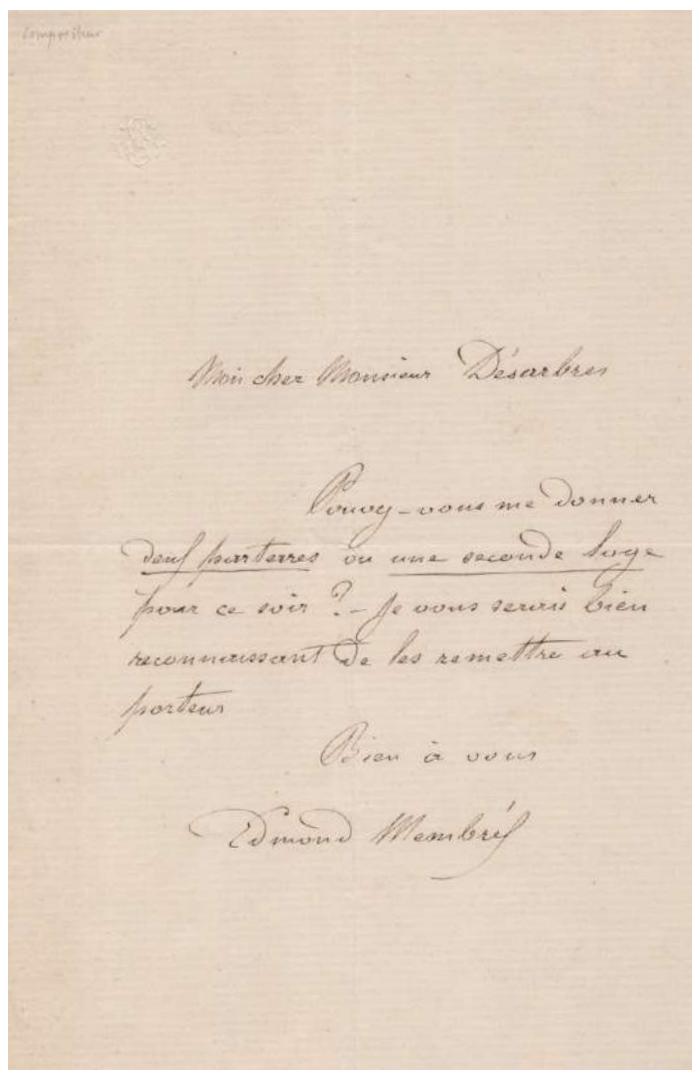
Lundi soir.

44. **Edmond Membreé** (Valenciennes, 1820 - Paris, 1882)

Zimmermann and Alkan

Autograph letter signed, not dated, by the French composer, pupil of Pierre Zimmermann and Charles-Valentin Alkan. Membreé addresses Monsieur Désarbres: "...*Pouvez-vous me donner deux parterres ou une seconde loge pour ce soir?...*". 1 p. In-8.

€ 50



Compositur

Mon cher Monsieur Désarbres

Pouvez-vous me donner
deux parterres ou une seconde loge
pour ce soir? - Je vous serais bien
reconnaissant de les remettre au
porteur

Bien à vous

Edmond Membreé

45. Lluís Millet (El Masnou, 1867 - Barcelona, 1941)

Catalan music

Long autograph letter signed, dated *Barcelona 13 de Setembre de 1927* by Catalan composer and choir director, founder along with Amadeo Vives of the mixed choir named Orfeó Català: "...*De molt temps us he respectat i admirat pel vostre mestratje eu la musica religiosa a Italia, i us he estimat pels honors que seren el vostre mestre Pedrell, feut vos que a Italia per conegut, guardant per ell (que son el mestre de tots nosaltres) aquell tan micera i cordial amistat (...)* *Quand el P. Roca em va notificar que vis haviu posat musica a una poesia catalana del gran Verdi que eu vais tenir mia vera gioia, i mes encara pels vostres desitio que per l'Orfeo Catala per cantada (...)* *Son molts el compromiso que tenim per curs que aurem a començar, amb moltes obres d'autors catalans i extrangers quel esperem tanda; ademas l'Orfeó Català no esta comport de cantaires professionalismo d'amateurs humils que cibe tots saben de musica no tenen aquella practica que ja quel obres pequin donar al public (...)* *No as sembla, estimat nostre, que eu a questa llame dolcissima, eu aquest do de Deu, ni na tota a regeneració de la nostra musica? L'art avui dia, va esma perdut, ja provatures de Joll, es bois, i doria caps de cap contra les parets de la logica, del sentiment i del la raò humana i divina (...)* *Per això amb l'obra de l'Orfeo Catala, jo he procurat empeltar el repertori català eu la sova del cant popular i aixi, ne donat una nota caracteristica a la nostra moral que ha servit per a donn-li....*". Translation: "...For a long time I have respected and admired you for your mastery and religious music in Italy, and I have loved you for the honors that will be your master Pedrell, made you that in Italy by acquaintance, guarding for him (who are the master of us all) that so small and cordial friendship (...) When Fr. Roca notified me that you had put music to a Catalan poetry of the great Verdi that I had my true joy, and even more for your desires than for the Orfeó Català per cantata (...) There are many commitments we have for the course we are about to start, with many works by Catalan and foreign authors that we look forward to; in addition, the Orfeó Català is not made up of professional singers, humble amateurs who all know how to play music, they don't have the practice that they already have to give to the public (...) Doesn't it seem to you, my dear, that I call this very sweet, this gift of God, or the whole regeneration of our music? Art today is lost, already tried by Joll, is drunk, and it burns head to head against the walls of logic, feeling and human and divine reason (...) That's why with the work of the Orfeo Catala, I have tried to graft the Catalan repertoire and the sova of the popular song and thus, giving a characteristic note to our morality that has served to give it...". 4 pp. In-4. With letterhead "Orfeó Català". € 150

Il·lustre mestre Giovanni Febaldini
Zorlo (Ancona)

Venerat mestre: M'he sentit verament honorat al rebre la vostra amabilíssima carta. De molt temps us he respectat i admirat pel vostre matritje en la música religiosa a Itàlia, i us he estimat pels honors que feren al vostre mestre Pedrell, sent vos que a Itàlia for conegut, guardant per ell (que fou el mestre de tots novatres) aquella seu única i cordial amistat. Desesixo doncs, aquesta bella ocasió de poder-vos escriure i de saludar-vos sent vos home matje del meu respecte més profund.

Quan el P. Roca em va notificar que vos havien posat música a una poesia catalana del gran Verdaguer en vos tenir una vera feia, i més encara pels vostres desitjos que per l'Orfeo Català for cantada. En veig-la doncs, estimat mestre, aquesta «Boira» que per novatje, serà claror resplandent del cel d'Itàlia. Podem anar-la en pique recomanats

en vos, i dona cop a cap en tra els parais de la lògica del sentiment i de la raó humana i divina. L'orgull i l'orgull i l'orgull en ha dominat el bell i idome en l'amor i de la bellura, canvi de l'amor i de la bellura, No us sembla doncs, que la nostra salvació esta en tornar a la nostra natura, a la gràcia de Deu del nostre cel, i de la meua blausi-virma? no us sembla que en música, aquesta natura i gràcia de Deu, es troba en el cant del nostre poble? Per així amb l'obra de l'Orfeo Català, jo he procurat empetar el repertori català en la seva del cant popular i així, he donat una nota característica a la nostra moral que ha servit per a donar-li un poc de personalitat artística.

Alta la mateixa Breccio que s'ha posat en la nostra carta. No es pot assegurar que la puguem posar sense guista en català. Jo'n molt es comprovison que tenim pel cas que anem a començar amb molts obres d'autors catalans i estrangers que es-heren fonda a demés, l'Orfeo Català no esta compunt de cantaires professionals i de amateurs humans, que a he tot sabem de missiva no tenim aquella practica que fa que les obres es puguen donar al public amb unes poques faltes, no sento tan caties per la vostra obra me farem tot un esforç per a donar al public diant aquest matje i un que anem a començar.

He estat molt content de poder-vos veure en català: si desesixo perfectament una llumina de vos, no se per escriure en català i Itàlia son deures, tan ge-er i es pot tal tenen una música tan deu germana. Per així estar veure que hauré robat els justos accents que els a la poesia de Masera Verdaguer. El per líria del poble, l'itèria, català i Itàlia del mig dia de Fran-ch public besats pel mateix matje i al, i el mateix porta la mateixa feia, la mateixa sinceritat,

en ve la meua vida, que ma de l'ideal de la fe que es el suprem i abissin de l'home.

Bien, estimat mestre en l'afecte i admiració d'un quart humil amic i devot servidor

Lluís Millet

45. Lluís Millet

46. Lluís Millet (El Masnou, 1867 - Barcelona, 1941)

Catalan music

Autograph letter signed on illustrated postcard, dated *Barcelona VII 931* by Catalan composer: "...
Remerciments a vos, mestre i a l'illustre Pizzetti per l'amable postal que me enviaren...". 1 p. On the verso:
photograph of the concert hall of the Palau de la Música Catalana took by the photographer Adolfo
Zerkowitz (1884-1972).

€ 50



47. George Alexander Osborne (Limerick, 1806 -London, 1893)

Irish music

Five autograph letters signed by the Irish pianist and composer. **A.** Lundi 10 Septembre. To a gentleman: "...je viens de faire un morceau qui a beaucoup de succès ici et qui doit porter le titre "Nouvelle pluie de Perles par Osborne". Je vous envoie les épreuves. Plusieurs artistes doivent le jouer dans leur tournée en Angleterre et Madame Bulcken, dans les 60 concerts qu'elle va donner dans les trois Royaumes...". 4 pp. In-16. **B.** 16 Janvier. To a gentleman: "...je vous envoie "la pluie de Perles" à quatre mains et aussi un duo que j'espère me fera beaucoup de bien parmi les artistes (...) Maintenant que vous avez enfin un President j'espère que la poudre de canon ne sera pas mise si souvent en réquisition et qui vous jouerez pendant votre vivant d'un "Requiescat in Pacem...". 3 pp. In-8. **C.** n.d. [1847]. To a music publisher: "...Vous m'obligerez beaucoup si vous voulez m'envoyer de suite le jour et l'année de la publication de "la Pluie de perles" car nous sommes en guerre ici pour cela - j'espère bien que je suis en règle avec le 2 janvier 1847...". 2 pp. In-8. **D.** Lundi soir. To the music publisher Wessel & Co.: "...Je regrette de ne pas pouvoir réussir pour vous. Il est impossible de vendre l'ouvrage même pour 500 francs, car nous ne sommes pas sûrs d'avoir un opera anglais. Si vous conseillez donc de faire paraître ici les morceaux que vous jugez le mieux pour le salon...". 4 pp. In-8. **E.** Lundi. To some colleagues: "...Je vous souhaite à tous deux beaucoup de bonheur et prospérité dans votre mariage et les Rondos qui sont déjà sans doute en grand train - Vous pouvez mettre le numero que vous voulez pour Isabelle après avoir vérifié mes derniers ouvrages et vous m'obligerez si vous voulez envoyer le 2° chez Mr. Lemoine...". 3 pp. In-8.

€ 480



48. Jules Padeloup (Paris, 1819 - Fontainebleau, 1887)

Fritz Blumer

Four autograph letters signed, dated between 1877 and 1881 by the French conductor, pianist and teacher, concerning music and theatre matters. We report an extract as a sample. 20 Février 81: "...Je tiens à vous remercier de suivre si assidument les séances publiques de mon cours cela me prouve qu'elles vous intéressent (...) La 4me séance publique aura lieu samedi prochain toujours Salle Pleyel n.32 avec le concours de Mr. Blumer, un des plus brillants élève de Liszt...". For a total of 6 pp. In-8. **Included:** visiting card with autograph lines by the conductor; typed article by Adolphe Jullien issued from 1887 "L'Indépendance musicale et dramatique" magazine about Padeloup. € 180



49. Itzhak Perlman (Giaffa 1945)

Violin

Beautiful photographic portrait with autograph signature of the celebrated Israeli violinist and conductor as a young adult. (22 x 18.5 cm) Photograph by "Christian Steiner".

€ 30



50. Henry Hugh Pierson (Oxford, 1815 - Leipzig, 1873)

Peters - Hamlet

Autograph letter signed by the English composer dated Hamburg, Oct. 19 1850 to Herrn Böhne, secretary to Peters music publisher: "...My friend, Mr. David Hamilton of Edinburgh, has kindly sent me the enclosed letter to you, which I take the liberty to forward. I am unfortunately prevented from going to Leipzig (as I intended) being very much occupied with the composition of an Oratorio for performance in England, and also by reason of my health which keeps me at present in the house - I feel ambitious to see some of my works published by your celebrated firm. I beg to ask you if I shall send you: a Marcia funebre (in Partition or P[iano][forte]. arr[angemen].t) which I composed to Shakespeare's Hamlet, which was performed several times in the Theatre of Altona, and at Concerto in Hamburg, and was greatly admired. Hamilton has also taken the mss. with him, for performances at the Philharmonic Concerts in Edinburgh this winter...". 1 p. 1/2. In-4. € 100

Sir

My friend, Mr. David Hamilton of Edinburgh, has kindly sent me the enclosed letter to you, which I take the liberty to forward. I am unfortunately prevented from going to Leipzig (as I intended) being very much occupied with the composition of an Oratorio for performance in England, & also by reason of my health which keeps me at present in the house. - I feel ambitious to see some of my works published by your celebrated firm. I beg to ask you if I shall send you: a marcia funebre (in Partition or P[iano][forte]) which I composed to Shakespeare's Hamlet, which was performed several times in the Theatre at Altona, & at Concerts in Hamburg, & was greatly admired. Hamilton has also taken the Mss with him, for performance at the Philharmonic Concerts in Edinburgh this winter. I have some Songs (Deutsche Lieder) especially "Ein Trinksied am Rhein", & "Schlechtgesung der Schleswig-Holsteiner", & several erotic Songs, which I should

(*performed lately in the Theatre at Altona, with great success.)

(as I hope) you
 pose the world.
 agree as to terms.
 ever at your
 honour to be
 Sir
 obedient servant
 Henry Hugh Pierson

(...performed lately in the Theatre at Altona, with great success.)

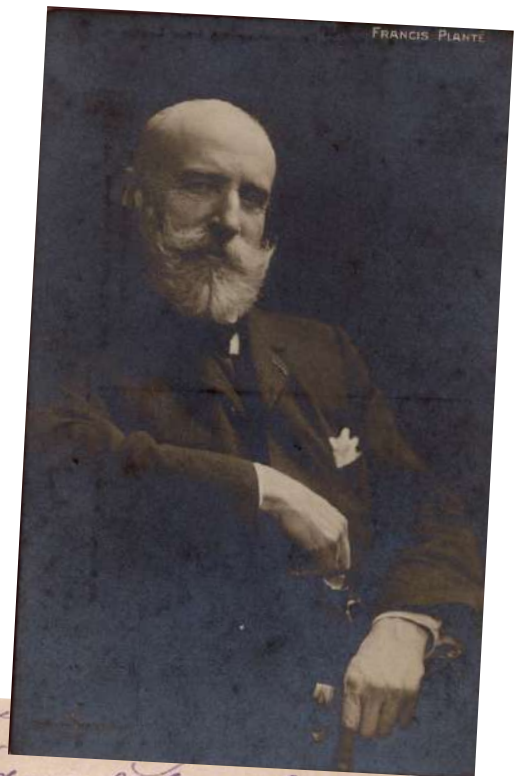
51. Francis Planté (Orthez, 1839 - Saint-Avit, 1934)

Piano

Two autograph letters signed on card by the French pianist. **A.** 5 Mai 1928. To the writer Irving Scherke: "...Je sais que vous êtes attendus les deux à l'Hôtel Richelieu (Vassal) et serai bien charmé de vous voir Jeu-di matin au "Modern Cinéma" pour vous remettre vos deux billets de Presse...". 1 p. On postcard. **B.** [26 Mars 1885]. To a gentleman, concerning the birth of his son Georges: "...excusez mon silence en faveur de cette communication qui vous apprendra que le ciel a voulu nous donner une compensaiton à notre tristesse d'il y a dix ans et qu'enfin "le cinquième petit dièze" et à la clef! Voilà donc un petit quintetto bien affectionné dont nous remercions la Providence; mais j'avoue que nous ne lui demandon pas l'orchestre complet!..." 2 pp. On printed card. **Included:** postcard photograph of the pianist. Faded. € 100

St. Avit par Mont-de-Marsan
le 5 Mai 1928.

Entendu, bien-entendu et compris...
Je sais que vous êtes attendus les
deux à l'Hôtel Richelieu (Vassal)
et serai bien charmé de vous voir
Jeu-di matin au "Modern Cinéma"
pour vous remettre vos deux billets
de Presse.
Sentiments sympathiques et dévoués.
Francis Planté



Monsieur et Madame Francis
Planté ont l'honneur de vous
faire part de la naissance de leur
fils Georges.

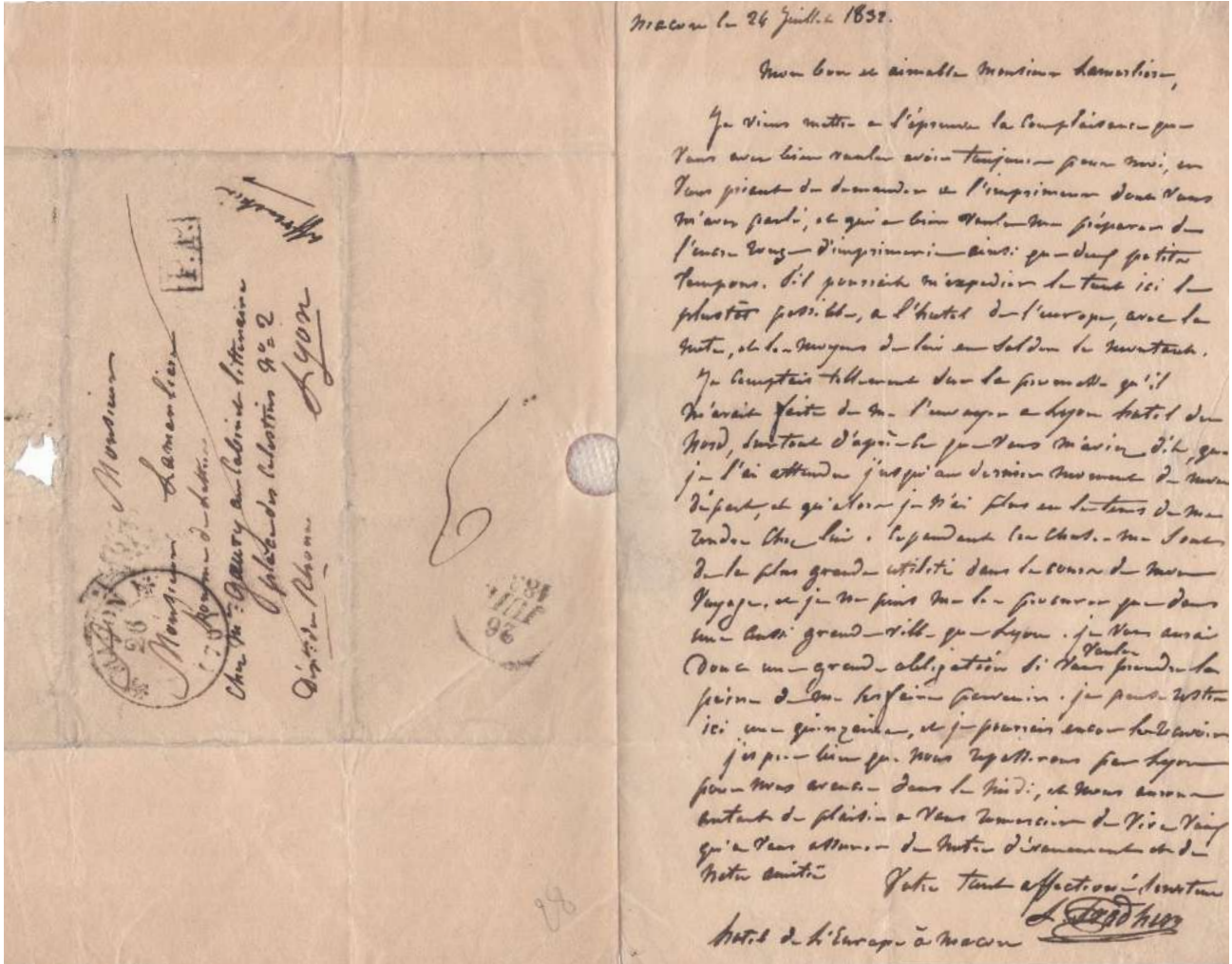
Cher ami, Excusez mon
silence en faveur de cette
communication qui vous
Mont-de-Marsan, le 26 Mars 1885.

qui
re
ristes d'ily a dix
qu'enfin" le cinquième
dièze" et à la clef!
- un petit quintetto
bien douz vous remercien
; moi j'avoue que nous
demandon pas l'orchestre
"et avec beaucoup comm-éd.,
d vos graciens et si
qu'on appriciaton! Merci d souvenir
à nos amis de Montau. Et dire que
je n'ai pu par un gain culende d voy
day d beay concert avec l'orchestre, not
tel orchestre, avec l'admirable Gaccioli!
Et ce sera trop tard et
impossible?

52. Louis-Barthélémy Pradher (Paris, 1782 - Gray, 1843)

Piano

Autograph letter signed, dated Mâcon le 24 Juillet 1832 by the French composer, pianist and teacher. Pradher addresses the dramatist Eugène de Lamerlière (1797-1845): "...Je viens mettre à l'épreuve la complaisance que vous avez bien voulu avoir toujours pour moi, en vous priant de demander à l'imprimeur dont vous m'avez parlé, et qui a bien voulu me préparer de l'encre rouge - d'imprimerie - ainsi que deux partition tampons...". 1 p. In-8. € 40



53. **Émile Prudent** (Angoulême, 1817 - Paris, 1863)

Ricordi - Réveil des Fées

Autograph letter signed by the French pianist, composer and music professor dated *Londres 24 Juin 1852* to Giovanni Ricordi: "...je vous ai envoyé hier le second morceau dont je vous ai parlé, c'est le Réveil des Fées, il faudrait le déposer le 10 juillet prochain...". 2 pp. In-8. € 70

Londres 24 juin 1852

Mon cher Monsieur Ricordi,

Je vous ai envoyé hier le second morceau dont je vous ai parlé c'est le Réveil des fées il faudrait le déposer le 10 juillet prochain. Je n'ai pas encore reçu votre lettre en réponse à l'affaire que je vous propose veuillez m'en dire par le retour du courrier s'il est bien arrivé aussi le moyen de fournir les frais de port que j'ai occasionés.

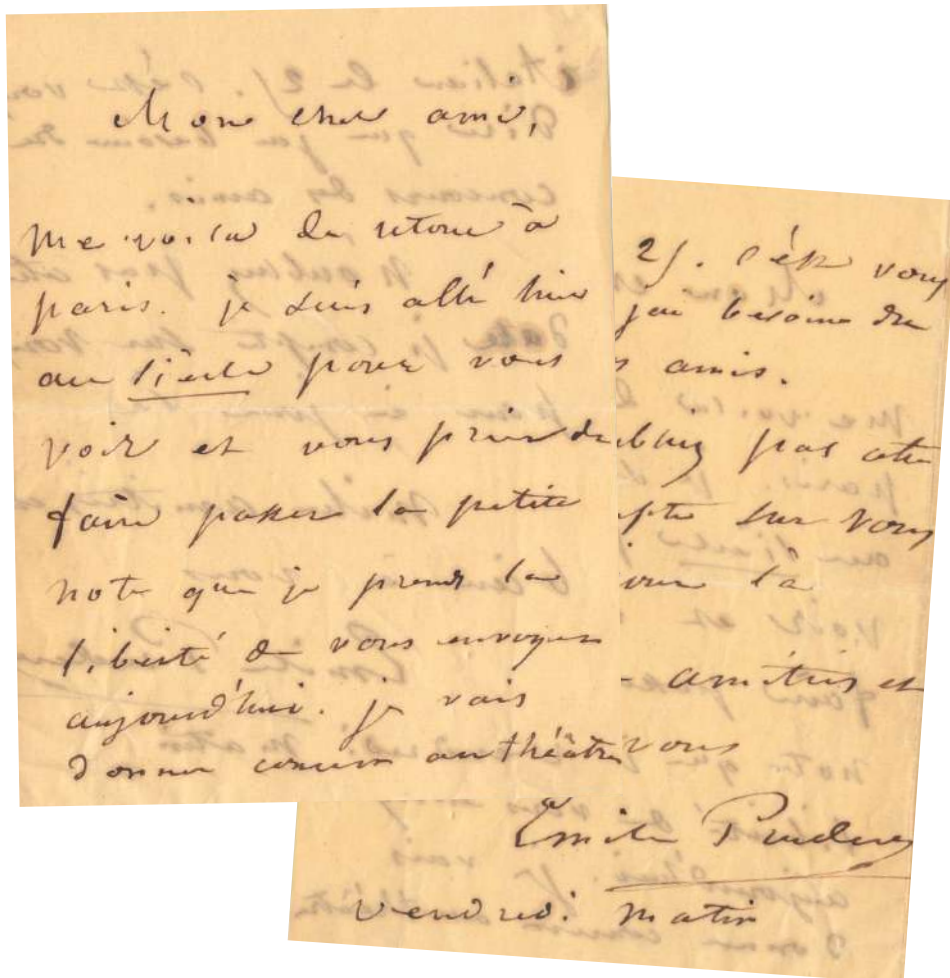
Compt. l. ment
votre
É. Prudent

21, Old Cavendish St
à Londres

54. **Émile Prudent** (Angoulême, 1817 - Paris, 1863)

Théâtre Italien

Autograph letter signed by the French pianist, composer and music professor dated *Vendredi matin* to the Director of *Le Siècle*: "...Je suis allé hier au *Siècle* pour vous voir et vous prier de faire passer la petite note qui je prends la liberté de vous envoyer aujourd'hui. Je vais donner concert au Théâtre Italien le 25...". 2 pp. In-16. € 50



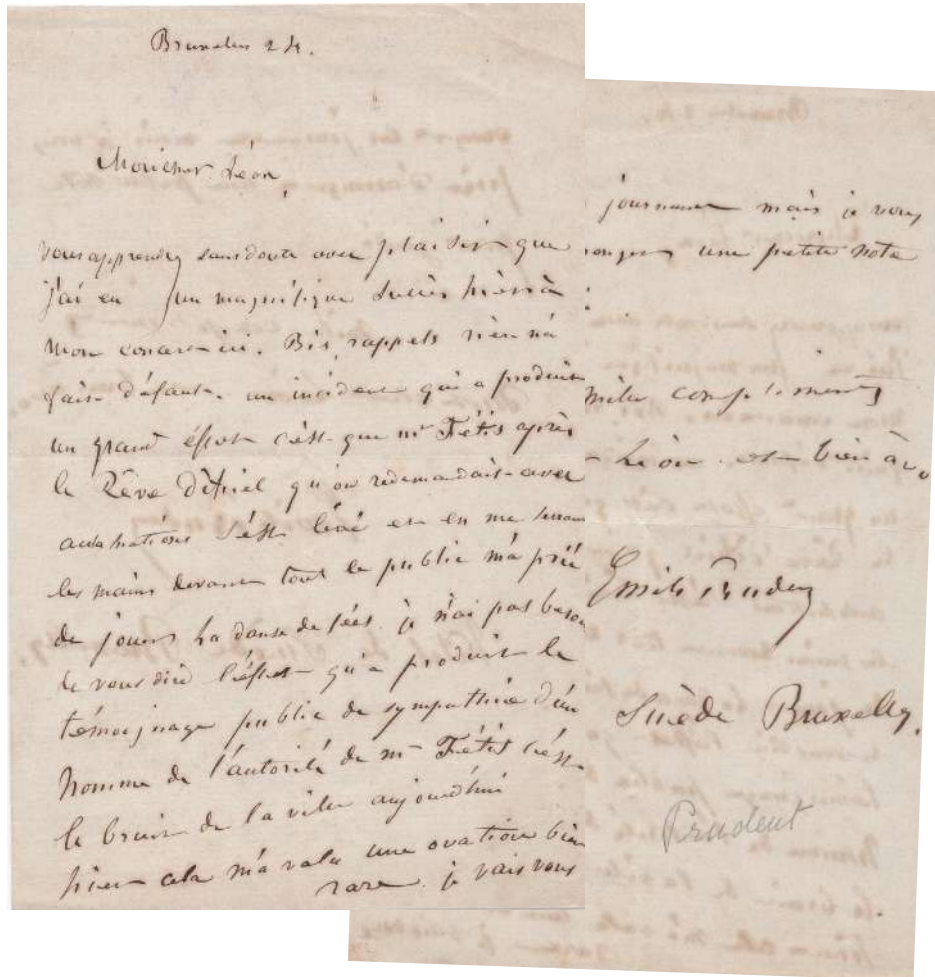
Mon cher ami,
Me voilà de retour à
Paris. Je suis allé hier
au Siècle pour vous
voir et vous prier de bien
faire passer la petite
note que je prends la
liberté de vous envoyer
aujourd'hui. Je vais
donner concert au théâtre
le 25. C'est vous
qui avez besoin de
amis.
Amities et
vous
Vendredi matin

55. **Émile Prudent** (Angoulême, 1817 - Paris, 1863)

Leon Escudier

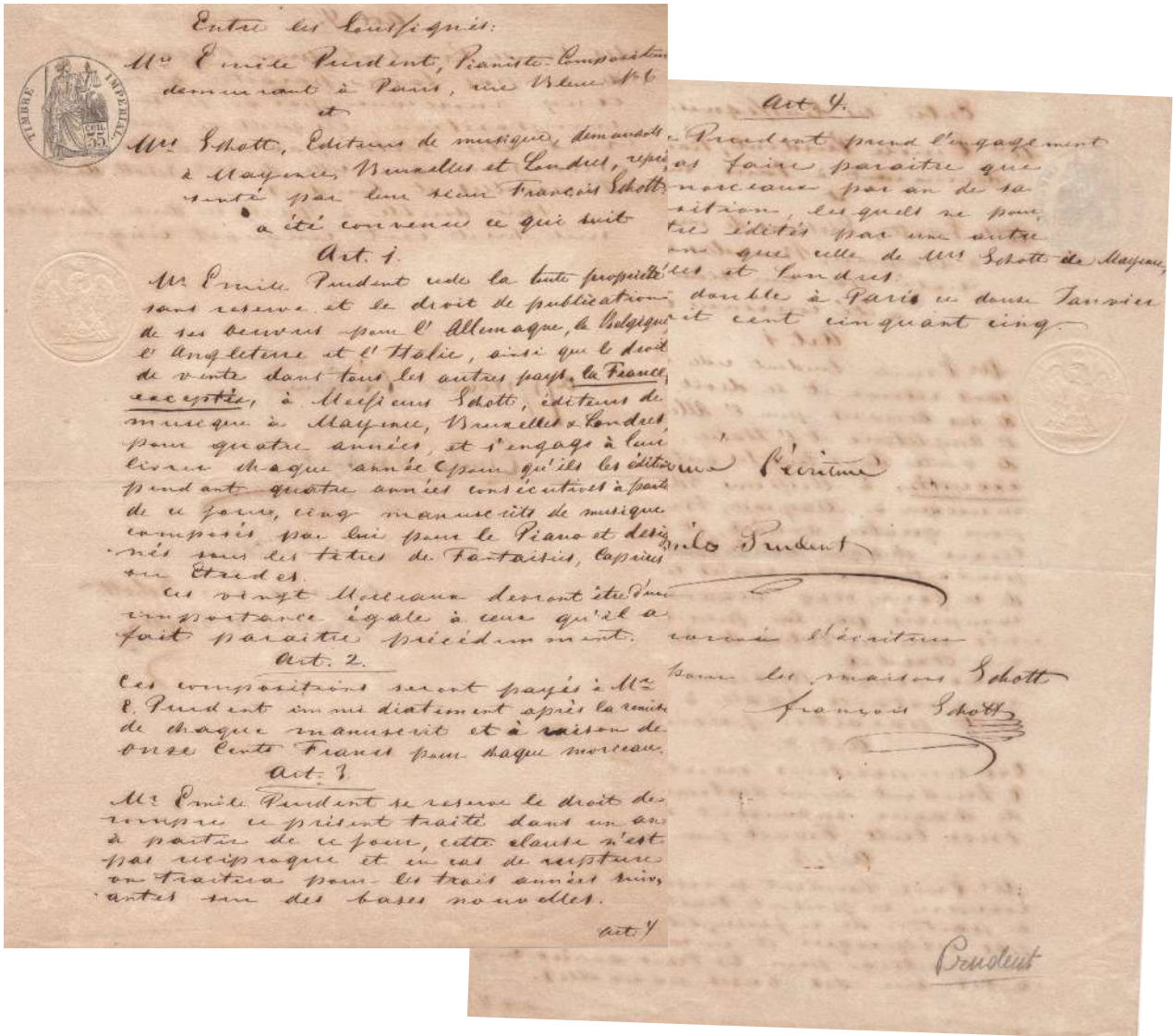
Fine autograph letter signed by the French pianist, composer and music professor dated Bruxelles 24 to Léon [Escudier]: "...Vous apprendrez sans doute avec plaisir que j'ai eu un magnifique succès hier à mon concert ici. Bis, rappels. rien n'a fait défaut. Un incident qui a produit un grand effet c'est que Mr. Fétis après le Réve d'Ariel qu'on redemandait avec acclamation s'est levé et en me serrant les mains devant tout le public m'a prié de jouer la danse des fées..." 1 p. 1/4. In-8.

€ 100



56. Émile Prudent (Angoulême, 1817 - Paris, 1863) Franz Schott (1811-1874)

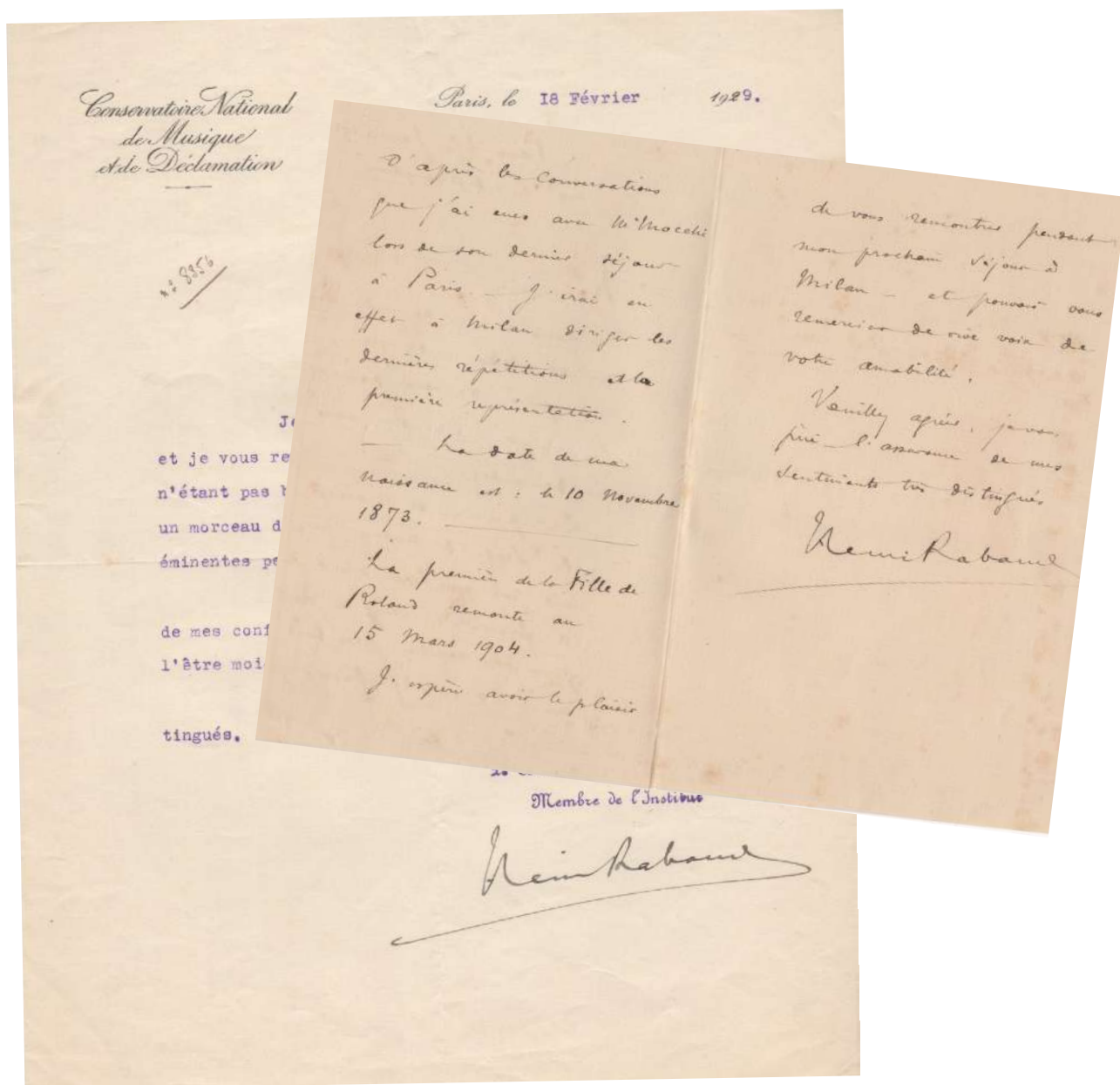
Autograph draft of a contract with signatures of the French composer and the music publisher Schott, grandson of the house founder Bernhard. Contract for the transfer of rights of his music: "...Art. 1. Mr. Emile Prudent cède la toute propriété sans réserve et le droit de publication de ses oeuvres pour l'Allemagne, la Belgique, l'Angleterre et l'Italie, ainsi que le droit de vente dans tous les autres pays, la France exceptée à Messieurs Schott, éditeurs de musique (...) pour quatre années, et s'engage à lui livrer chaque année (...) cinq manuscrits de musique composés par lui pour le piano (...) Ces vingt morceaux devront être d'une importance égale à ceux qu'il a fait paraître précédemment...". 2 pp. In-4. On stamped paper. Included: autograph statement signed, dated Paris 12 février 1859 by the composer, stating to have transferred the rights to Schott for his music pieces "...Adieu Printemps, le chant du Ruisseau. l'andante de Mozart, l'Orphée de Gluck...". 1 p. In-obl. € 140



57. **Henri Rabaud** (Paris, 1873 - Neuilly-sur-Seine, 1949)

Mârouf

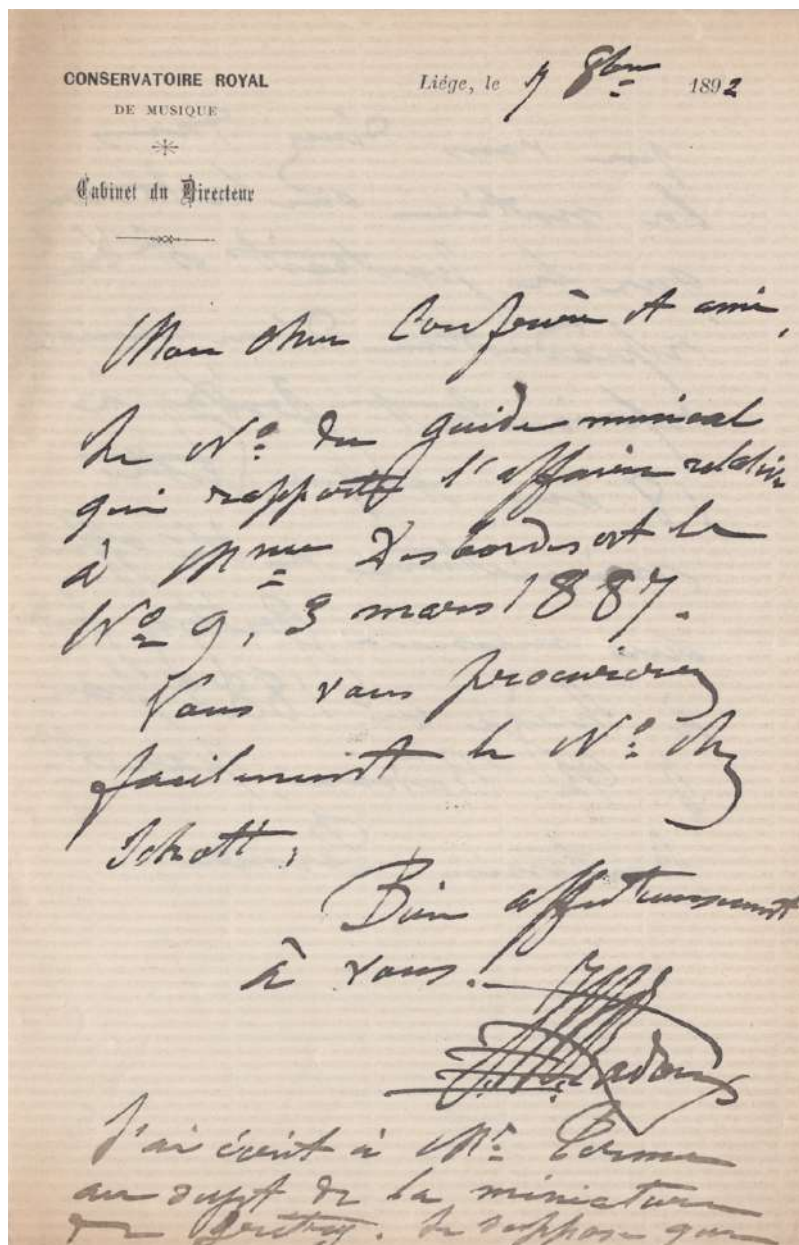
Two letters signed by the French composer and conductor, the first, completely autograph, dated Paris 29 Janvier 1917: "...la première de Mârouf à la Scala de Milan ne peut pas avoir lieu avant le 10 février – et ne peut guère être reculée plus tard que le 20 ou le 25 février, d'après les conversations que j'ai eues avec Mr. Mocchi lors de son dernier séjour à Paris. J'irai en effet à Milan diriger les dernières répétitions et la première représentation (...) La première de la Fille de Roland remonte au 15 Mars 1904...". 2 pp. 1/2. In-16. Envelope included. The second is a typed letter signed, dated Paris le 18 Février 1929: "...N'étant pas un pianiste, je ne suis guère qualifié pour publier un morceau de piano dans un recueil auquel collaboreront d'aussi éminentes personnalités européennes...". 1 p. In-4. With letterhead "Conservatoire National de Musique". € 120



58. Jean-Théodore Radoux (Liège, 1835 - ib., 1911)

Liège - Musée Grétry

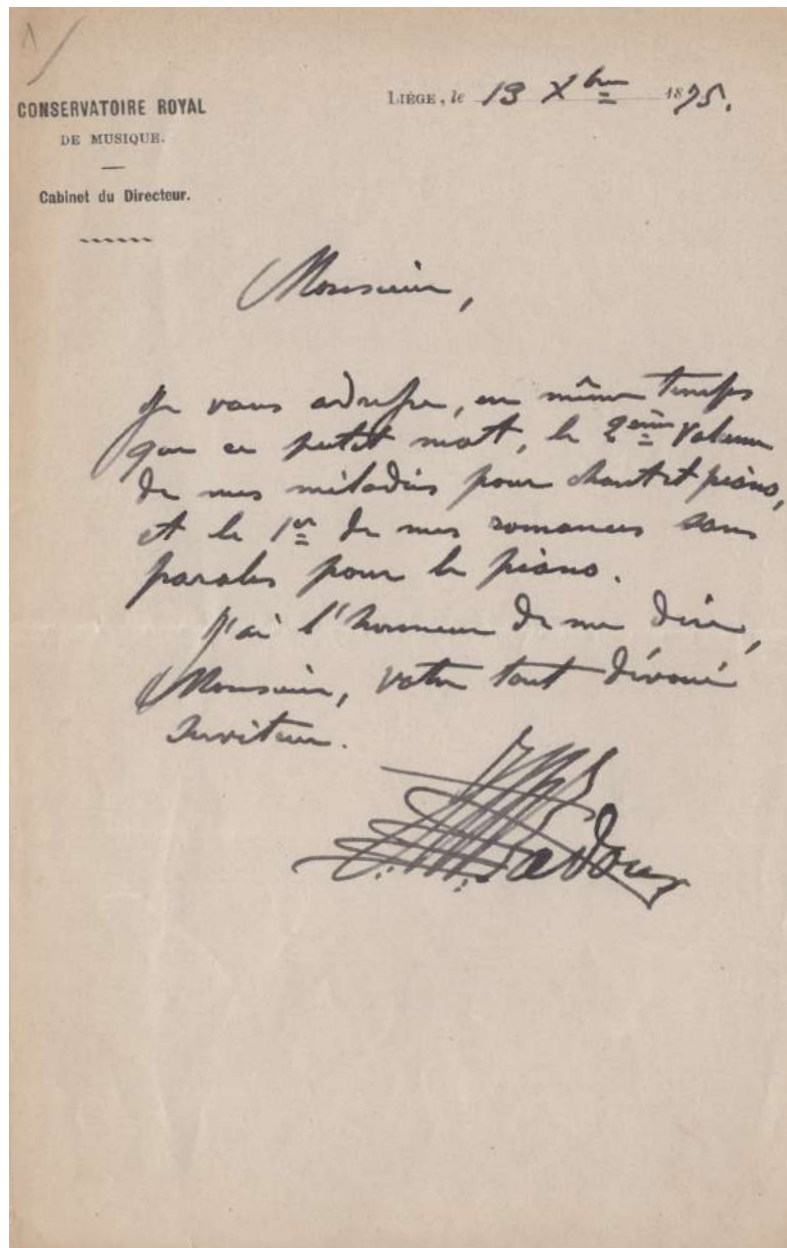
Autograph letter signed by the Belgian composer and bassoonist, winner of the Belgian Prix de Rome in 1859, dated Liège le 7 8bre 1892 to a colleague and friend: "...Le n° du guide musical qui rapporte l'affaire à Mme Desbordes est le n° 9, 3 mars 1887 (...) J'ai écrit à Mr. [Antonin] Carême au sujet de la miniature de Gerday. Je suppose que vous êtes dans la matière sur la Haron, que le portrait est la reproduction d'une miniature représentant Gerday à 18 ans, et que cette miniature a été offerte au musée Grétry fondé à Liège en 1882...". 2 pp. In-8 . With letterhead "Conservatoire Royal de Musique". € 100



59. Jean-Théodore Radoux (Liège, 1835 - ib., 1911)

Mélodies pour chant et piano

Autograph letter signed by the Belgian composer, dated Liège, le 13 Xbre 1875 to a gentleman: "...Je vous adresse, en même temps que ce petit mot, le 2^{ème} volume de mes mélodies pour chant et piano, et le 1^{er} de mes romances sans paroles pour le piano...". 1 p. In-8. With letterhead "Conservatoire Royal de Musique". € 50

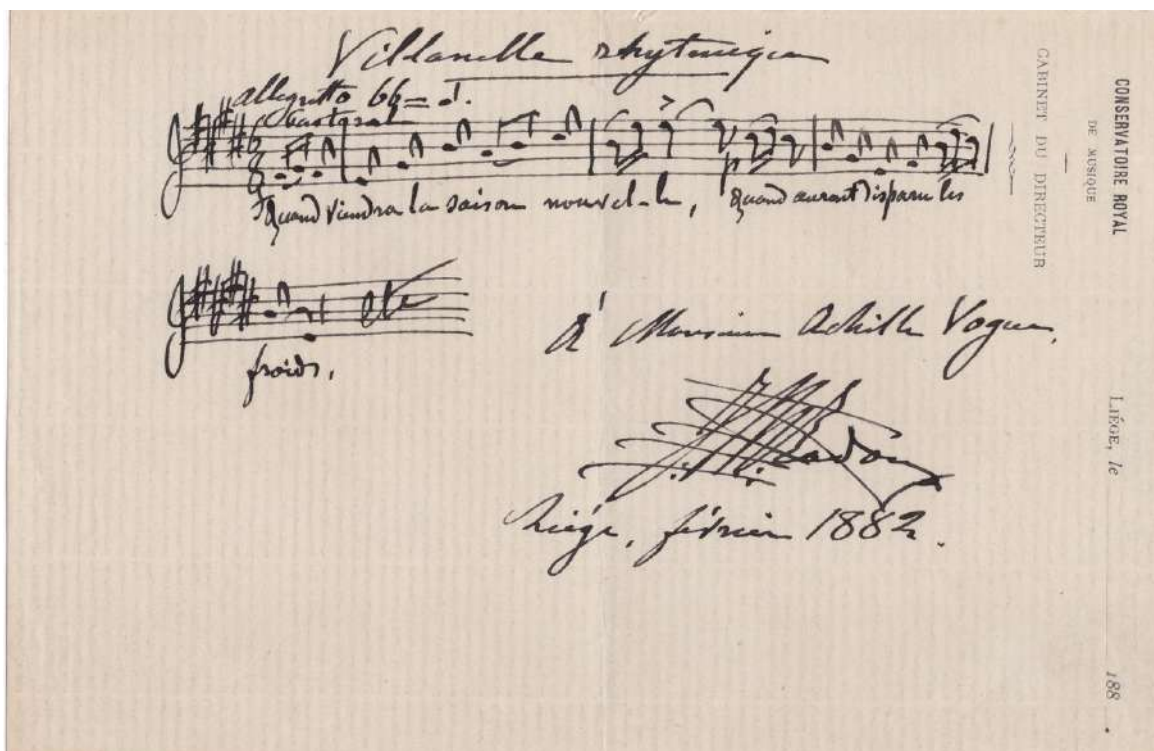


60. Jean-Théodore Radoux (Liège, 1835 - ib., 1911)

Villanelle rythmique

Autograph musical quotation signed, dated *Liège, février 1882* by the Belgian composer and bassoonist. Radoux pens 4 bars of an Allegretto from his *Villanelle rythmique*. 1 p. In-8. With letterhead "Conservatoire Royal de Musique".

€ 100



61. Jean-Henri Ravina (Bordeaux, 1818 - Paris, 1906)

Piano

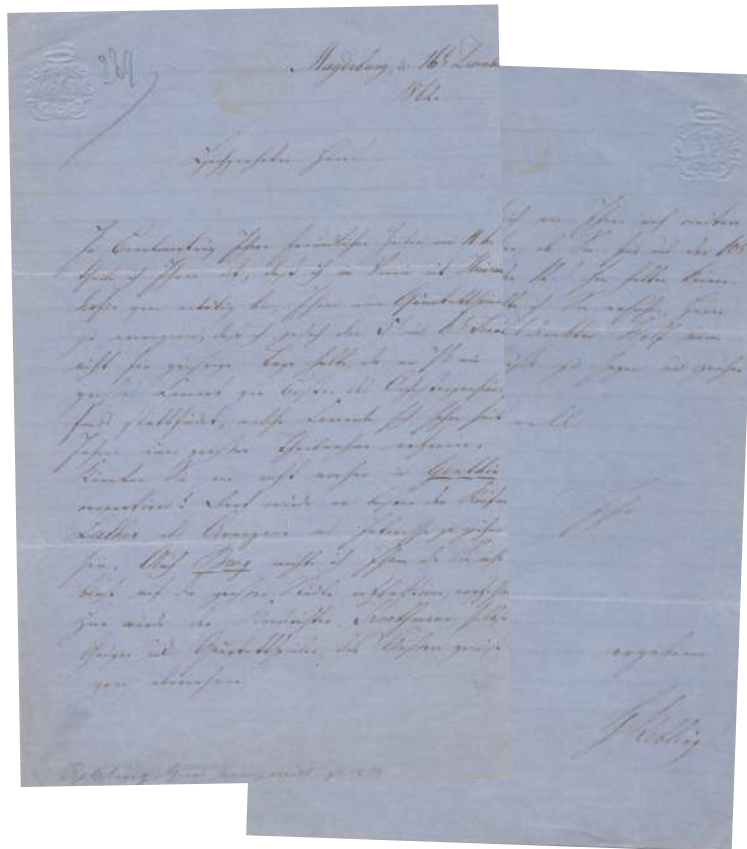
Autograph letter signed, not dated [20 November] by the French virtuoso pianist, composer and music teacher. Ravina addresses a gentleman: "...j'avait fait inscrire votre nom sur les titres des trois ouvrages que je publie cet hiver, et que vous recevrez cette semaine; Si j'ai négligé de répondre l'an dernier à votre proposition de devenir propriétaire pour l'Italie de mes précédents ouvrages (...) comme je vous l'ai dit déjà précédemment je crois, vous en cédera la propriété pour l'Italie au prix de cinquante francs chaque...". 2 pp. In-4. € 100

Mon Monsieur je ne vous avais point
oublié; et la meilleure preuve que je
vous en puisse donner, c'est que j'ai
fait inscrire votre nom sur les titres
des trois ouvrages que je publie cet
hiver, et que vous recevrez cette semaine,
Si j'ai négligé de répondre l'an dernier
à votre proposition de devenir propriétaire
pour l'Italie de mes précédents ouvrages,
c'est que d'abord je n'avais pas présents
en mémoire ceux dont je pourrais disposer
et que la guerre venant d'éclater, je
me suis jusqu'à ce moment occupé
pour l'occuper d'art; - Si du reste
Monsieur vous êtes encore dans la
même disposition, je m'enquerrai
des auteurs dont le droit de cession
vous en couvrirai la
comme je vous l'ai dit déjà
et je crois, vous en cédera
pour l'Italie au prix
francs chaque, au
et francs auxquels je
les nouveaux. - Vous
ou le voulez m'adresser
un mandat, je
est trois derniers que je
sédier dans trois ou
et aussitôt je vous
le recue. -
Monsieur l'assure
avec toute considération ..
J. H. Ravina.
20 rue de Navarin.

62. Gustav Rebling (Barby, 1821 - Magdeburg, 1902)

Genthin

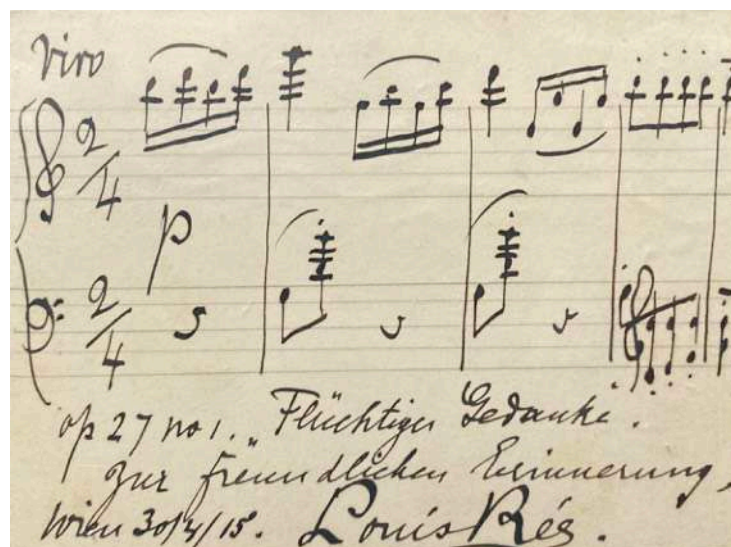
Autograph letter signed, dated *Magdeburg d. 16 Dezember 1862* by the German composer and conductor. Rebling addresses a gentleman, concerning music events in Genthin. 1 p. ¼. In-8. With embossed letterhead. € 60



63. Louis Réé (Edinburgh, 1861 - Vienna, 1939)

Theodor Leschetizky

Autograph musical quotation signed dated *Wien 30/4/15* by the Scottish pianist and composer, pupil of Theodor Leschetizky. Réé pens three bars from his "Flüchtiger Gedanke", Op. 27 no. 1 for piano. 1 p. On cardboard. (11.5 x 8.5 cm). € 80



64. Henri Rosellen (Paris, 1811 - ib., 1876)

Piano

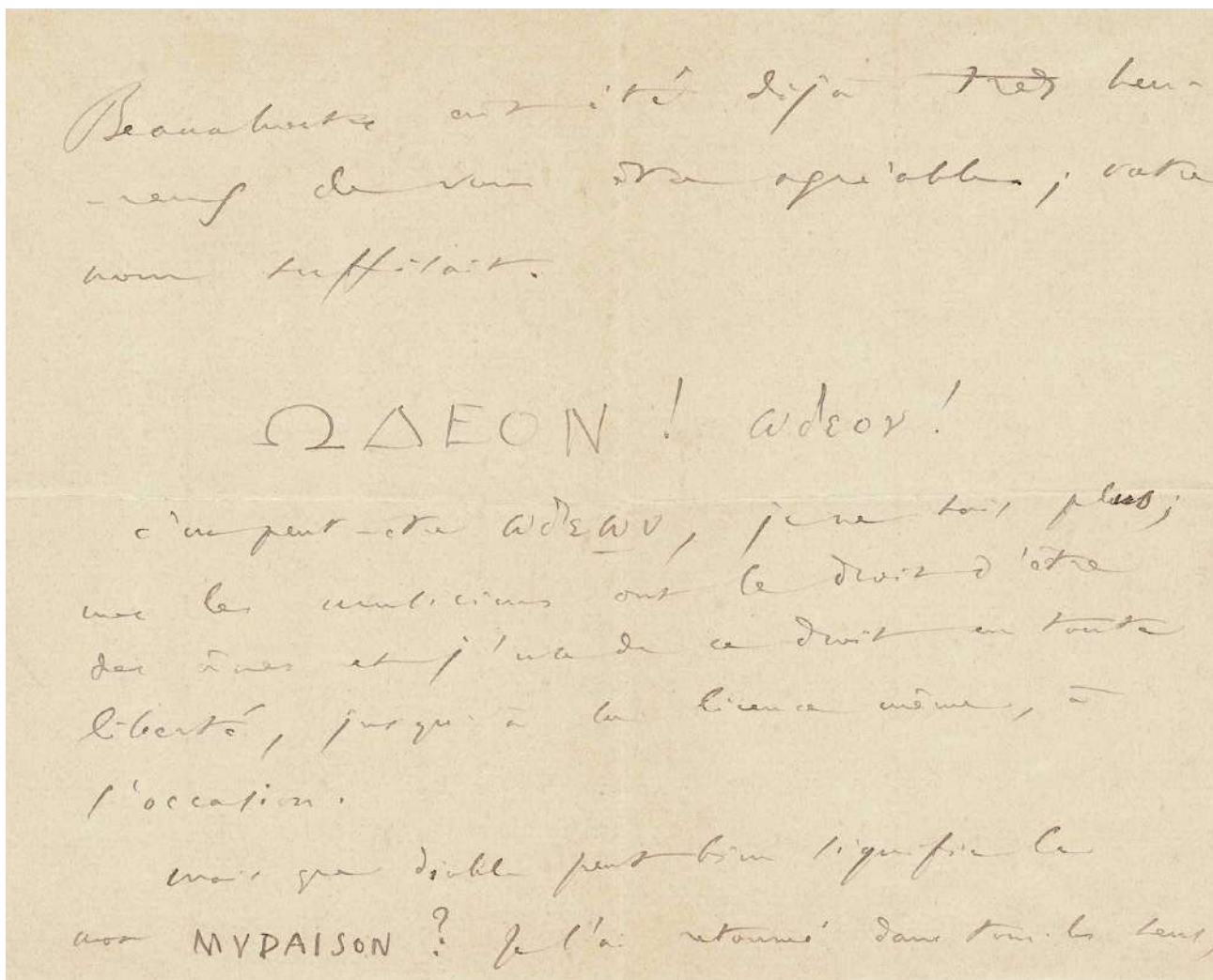
Autograph letter signed, dated *Paris 12 Juin 1856* by the French pianist, composer and music teacher, pupil of Pradhel, Zimmermann, Fétis and Halévy. Rosellen addresses the music publisher Peters: "... j'attends depuis plusieurs jours le titre de mon op. 153, mais puisqu'il n'est pas encore fait je vous envoie une épreuve sans titre en vous le donnant ici: La Mélancolie/Étude pour le piano (...) Quant à la Marche (op. 152) je vais faire mettre votre nom sur le titre ainsi que celui des autres éditeurs étrangers...". 3 pp. In-16. € 90

chez M. Paganini - Londres
chez Chappell - Milan Ricordi.
Quant à la Marche (op. 152)
je vais faire mettre votre nom
sur le titre ainsi que celui des
autres Éditeurs étrangers.
Je vous renvoie votre acte de
cession sur lequel j'ai ajouté
une phrase que vous approuverez
ne vous ayant offert que la
propriété pour l'Allemagne,
mais il est bien entendu que
je ne m'oppose pas le moins
du monde à ce que vous
vendiez ces ouvrages partout
ou vous le pourriez.
Je vous remercie de votre
mandat de 300 francs qui
m'a été payé aujourd'hui et
qui solde le prix de ces deux
Morceaux (œuvres 152 et 153)
Agréz je vous prie,
Monsieur, mes salutations
les plus empressées
H. Rosellen
27 rue d'Amsterdam

65. **Camille Saint-Saëns** (Paris, 1835 - Algiers, 1921)

Castelbon de Beauxhostes

Very fine autograph letter signed in French, dated *Béziers 20 Août 99* by the French pianist and composer. At the time of the success of his work *Déjanire*, a tragedy composed for the reopening of the arena of Béziers commissioned by the patron Fernand Castelbon de Beauxhostes, Saint-Saëns addresses a gentleman: "...*Rallegrez vous, des poëts, vous n'aimez pas en voir agité votre lyre, et ma recommandation était inutile sans elle M. Castelbon de Beauxhostes ait été déjà très heureux de vous être agréable; votre nom suffisait. ΟΔΕΟΝ! αδεον!* c'est peut-être *αδεον*, je ne sais plus; mais les musiciens ont le droit d'être des âmes et j'... de ce droit en toute liberté, jusqu'à la licence même, à l'occasion. Mais que diable peut bien signifie le nom *MVDAISON*? Je l'ai retourné dans tous les sens, sans parvenir à découvrir son étymologie. Oh! L'ignorance quel fléau!..." 4 pp. In-8. € 280



66. Hector Salomon (Strasbourg, 1838 - Paris, 1906)

Les Dragées de Suzette

Autograph letter signed, dated *Dimanche soir* [1866] by the French composer. Salomon addresses Monsieur Prevost: "...l'on reprend demain Lundi mon petit opéra "*Les Dragées de Suzette*" [1866] – *Si vous n'avez rien de mieux à faire, je serai enchanté de vous voir...*". 1 p. In-8. With embossed letterhead. € 40

HS

Dimanche soir

Chez Monsieur Prevost

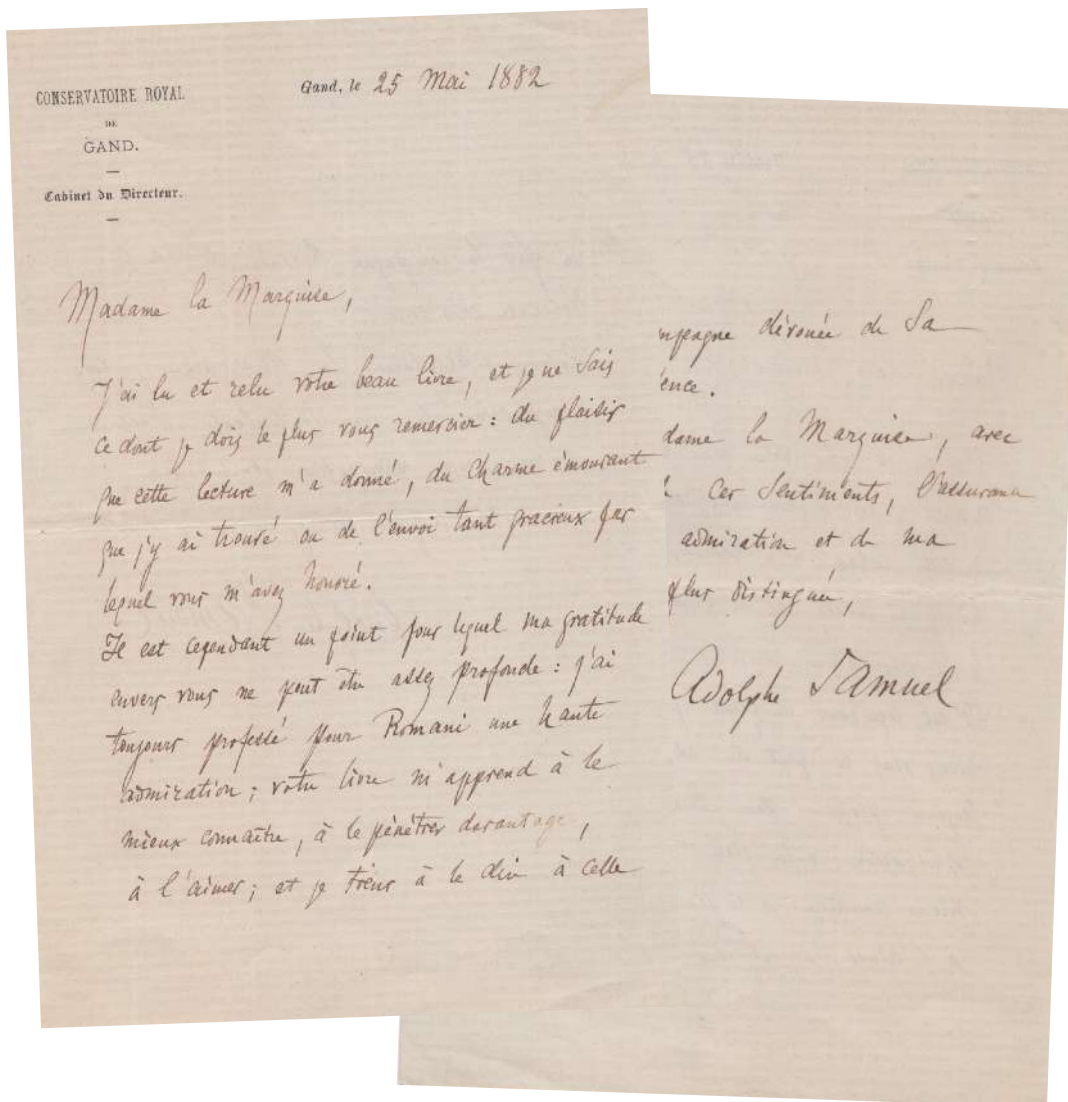
L'on reprend demain Lundi
mon petit opéra : Les
Dragées de Suzette -
Si vous n'avez rien de mieux
à faire, je serai enchanté
de vous voir. Je serais reconnaissant
surtout de ce sacrifice.
Vous avez été si bienveillant
pour l'enfant que le
père trouve presque tout
naturel de prendre la liberté
de vous déranger. C'est peut-être
Précisément, chez Monsieur Prevost,
l'assurance de mes sentiments
affectueux et très dévoués.

Hector Salomon

67. Adolphe Samuel (Liège, 1824 - Gand, 1898)

Conservatoire de Gand

Autograph letter signed, dated *Gand, le 25 Mai 1882* by the French conductor, director of the Conservatoire de Gand from 1871. Samuel addresses to Montezemolo: "...J'ai lu et relu votre beau livre, et je ne sais ce dont je dois le plus vous remercier: du plaisir que cette lecture m'a donné, du charme émouvant que j'y ai trouvé ou de l'envoi tant gracieux par lequel vous m'avez honoré (...) J'ai toujours professé pour Romani une haute admiration; votre livre m'apprend à le mieux connaître...". 1 p. 1/4. In-8 With letterhead "Conservatoire Royal de Gand". Envelope included. € 60

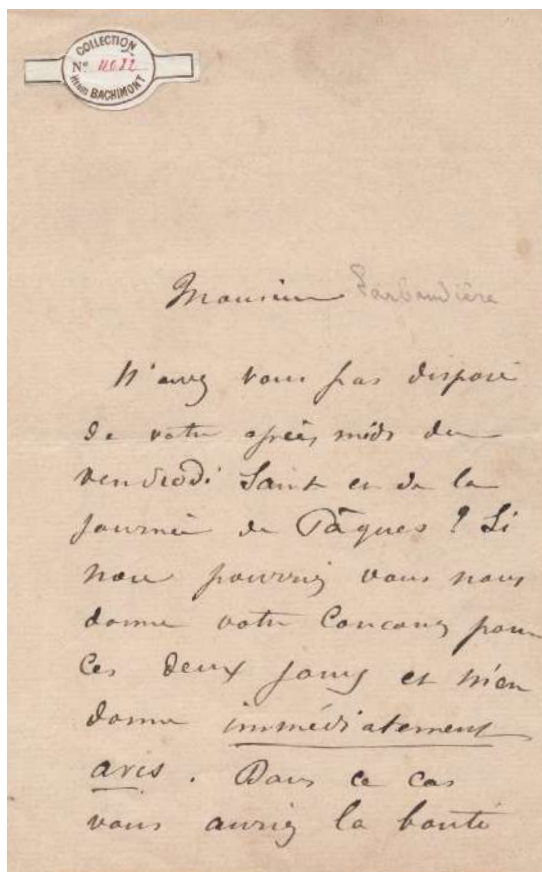


68. Marcel Samuel-Rousseau (Paris, 1882 - ib., 1955)

Organ

Autograph letter signed, not dated, by the French organist, composer and conductor. Rousseau addresses a pupil "...N'avez vous pas disposé de votre après midi de vendredi Saint et de la journée de Pâques? Si non pourriez vous nous donner votre concours pour ces deux jours et m'en donner immédiatement avis. Dans ce cas vous auriez la bonté de venir répéter à 5 heures mardi prochain au 5e orgue de St. Clothilde (entrez par la tourelle de gauche) ...". 2 pp. In-8.

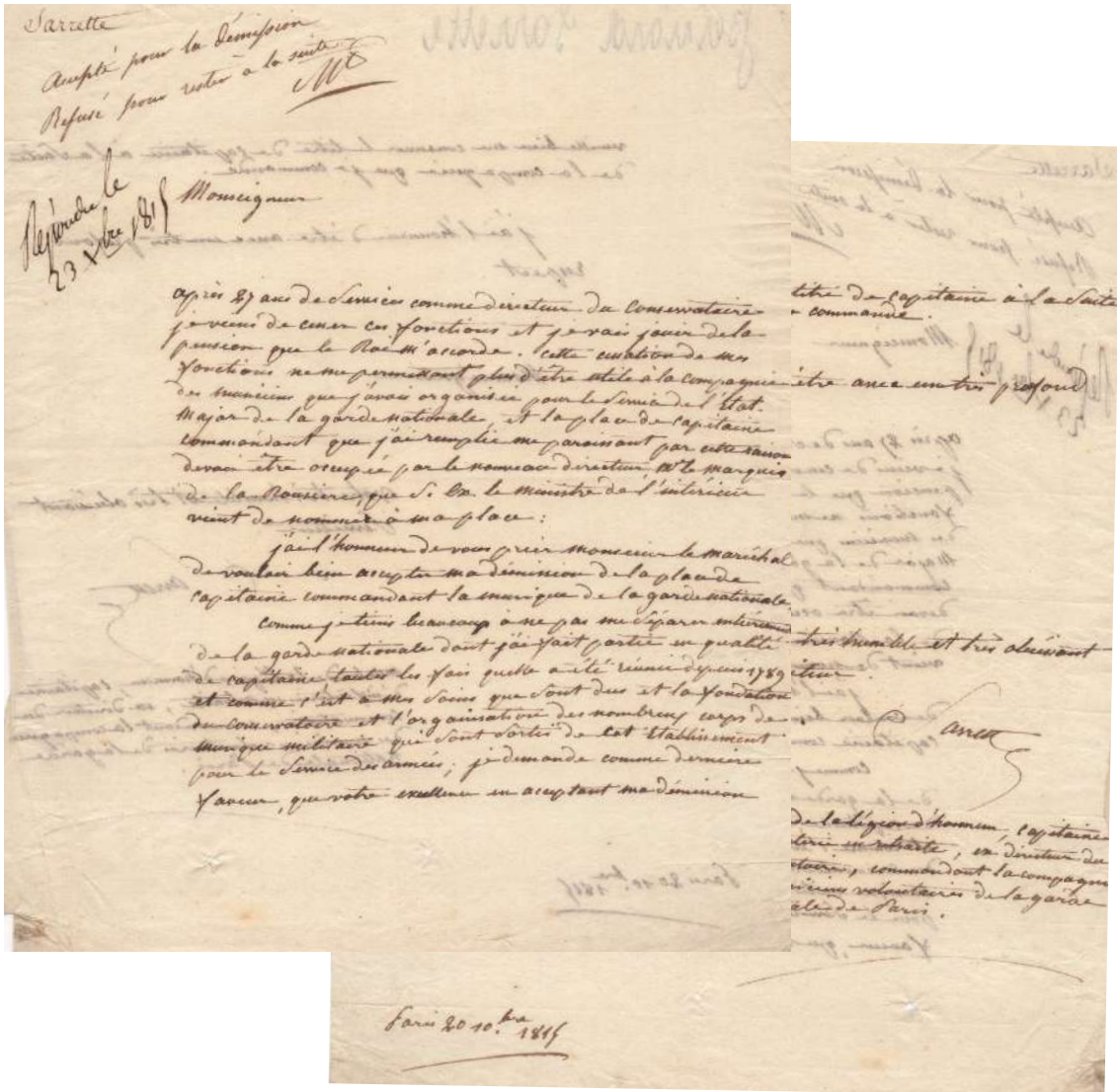
€ 60



69. Bernard Sarrette (Bordeaux, 1765 - Paris, 1858)

Conservatoire de Paris

Autograph letter signed, dated Paris 20 10bre 1814 by the French musician, founder of the Conservatoire de Paris: "...Après 27 ans de service comme directeur du Conservatoire je viens de cesser ces fonctions et je vais jouir de la pension que le Roi m'accorde. Cette cessation de mes fonctions ne me permettent plus d'être utile à la Compagnie de musiciens que j'avais organisé pour le Service de l'État Major de la Garde nationale, et la place de capitaine commandant que j'ai remplie me paraissait par cette raison devoir être occupée par le nouveau directeur Mr. le Marquis de la Roussière, que S. Exc. le Ministre de l'Intérieur vient de nommer à ma place. J'ai l'honneur de vous prier Monsieur le Maréchal de vouloir bien accepter ma démission de la place de capitaine commandant la musique de la garde nationale (...) veuillez bien me conserver le titre de capitaine à la suite de la compagnie que je commande...". 1 p. 1/4. In-4. € 100



70. **Emil von Sauer** (Hamburg, 1862 - Vienna, 1942)

Erstes Klavierkonzert

Autograph musical quotation signed dated *Wien 29. Nov. 1923* by the German pianist and composer. Von Sauer pens eight bars of an *Allegro patetico* from his "Erstes Klavierkonzert". 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm).

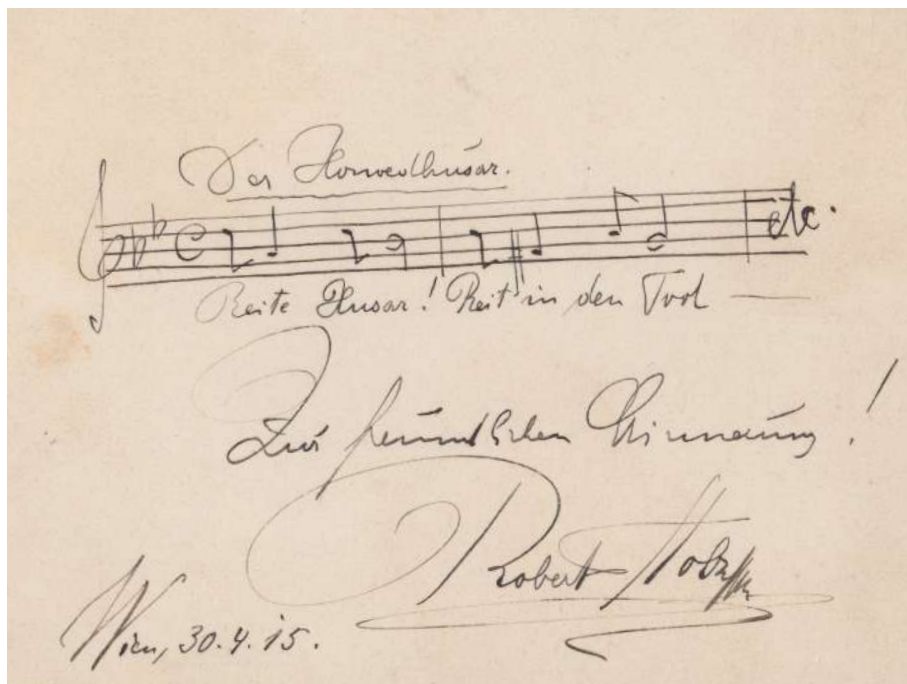
€ 150



71. Robert Stolz (Graz, 1880 - Berlin, 1975)

Der Honved Husar

Autograph musical quotation signed dated *Wien 30.4.15* by the Austrian composer and conductor. Stolz pens two bars from his composition "Der Honved Husar" (1919). (11.5 x 9 cm). € 70

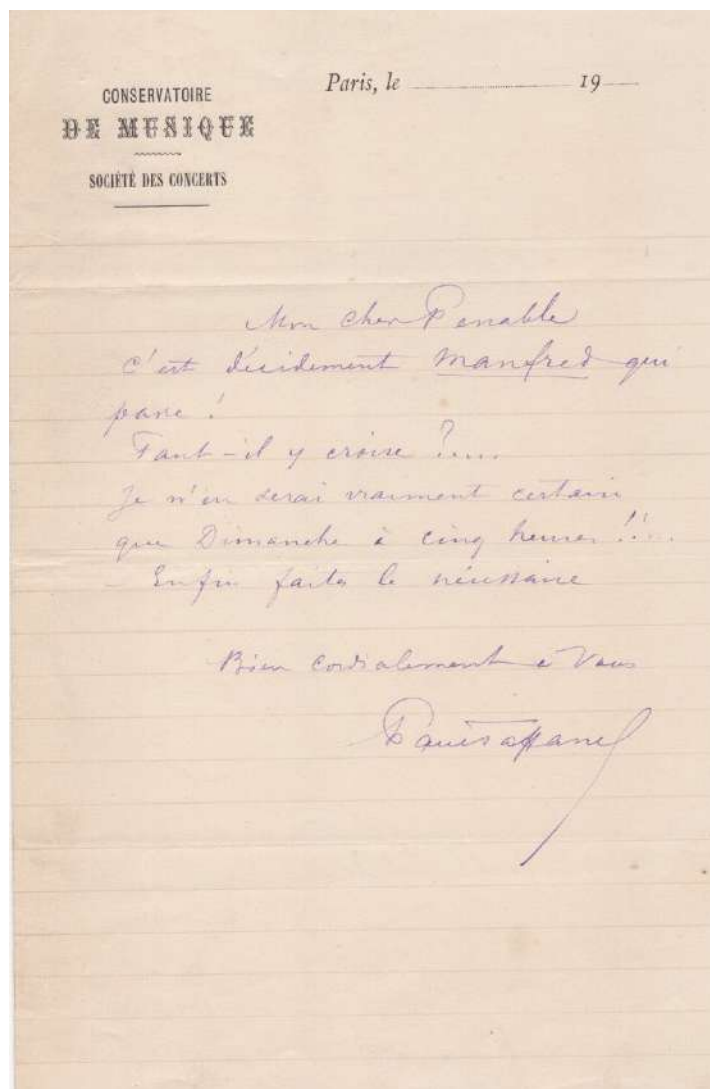


72. Paul Taffanel (Bordeaux, 1844 - Paris, 1908)

Flute

Autograph letter signed, not dated by the French flutist, considered as one of the founder of the french school of traverse flute. Taffanel addresses the singer of the Opéra Comique Jean-Lazare Pénible: "...c'est décidément Manfred qui passe! Faut-il y croire?..." 1 p. In-4. With letterhead "Conservatoire de Musique".

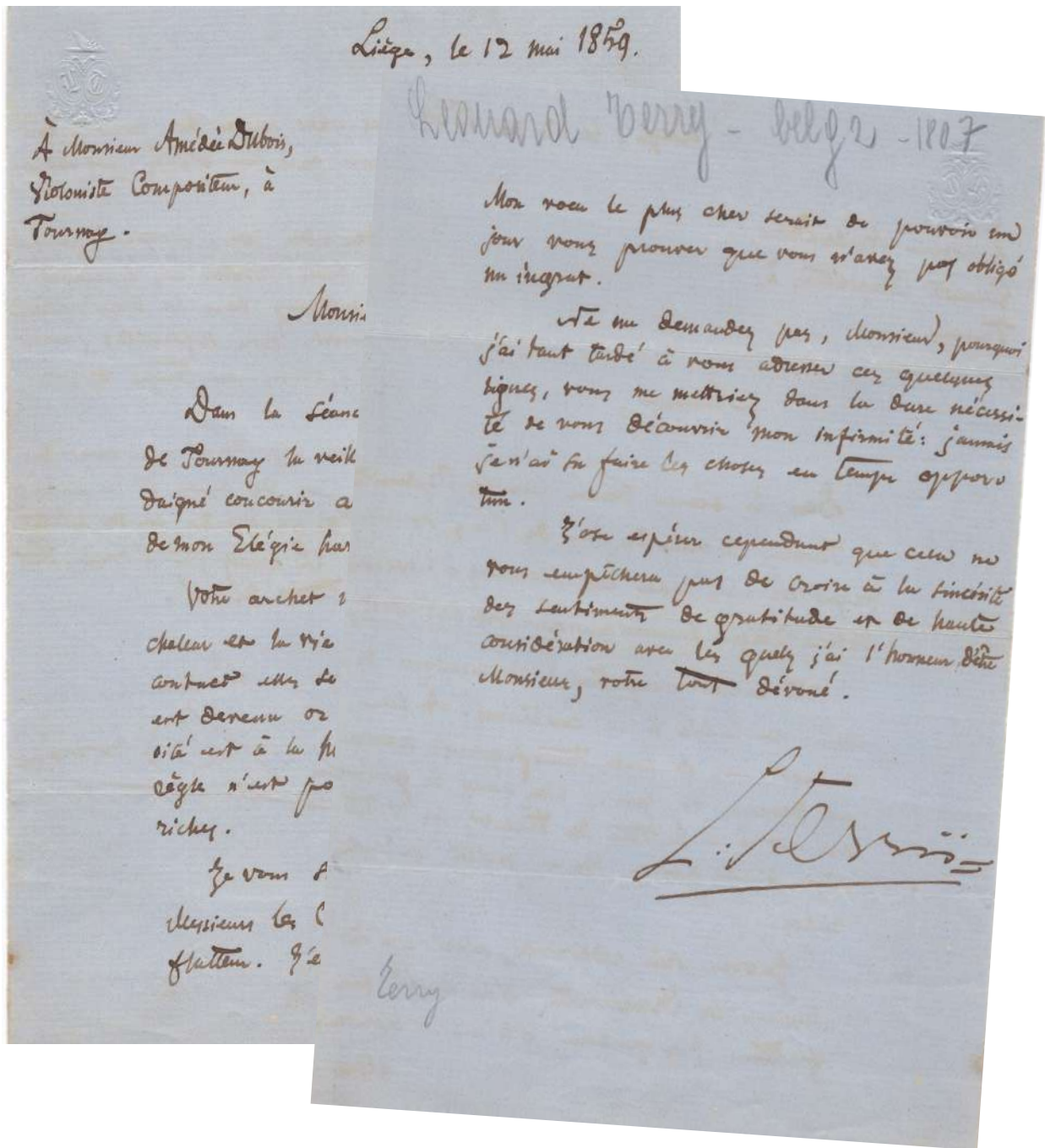
€ 100



73. Léonard Terry (Liège 1816 - ib 1882)

Amédée Dubois

Autograph letter signed, dated Liège, le 12 Mai 1859 by the Belgian composer, conductor of the Association musicale de Liège. Terry addresses the violinist and composer Amédée Dubois (1818-1865): "...dans la séance donnée par les Orphéonistes de Tournay la veille du jour de l'an, vous avez daigné concourir avec ces Messieurs à l'exécution de mon Elégie harmonique La mort de l'artiste. Votre archet magistral a communiqué la chaleur et la vie à mes cantilènes...". 2 pp. In-4. € 70



74. César Thomson (Liège, 1857 - Bissone, 1931)

Le Fantaisie de Paganini

Autograph letter signed, dated Liège 19 Oct 1869 by the Belgian violinist and composer. Thomson addresses a gentleman: "...Le Fantaisie de Paganini que je jouerai le 25 Octobre à Franckfurt est une oeuvre posthume n. 7 en Re maj. (D dur). Vous n'avez pas besoin de vous procurer l'Orchestration je la porte avec moi et une répétition est suffisante...". 1 p. 1/4. In-8. Archive hole.

€ 70

Liège 19 Oct. 1869.

Monsieur,

La Fantaisie de Paganini que je jouerai le 25 Octobre à Franckfurt, messee est une oeuvre posthume n. 7 en Re maj. (D dur). Thomson

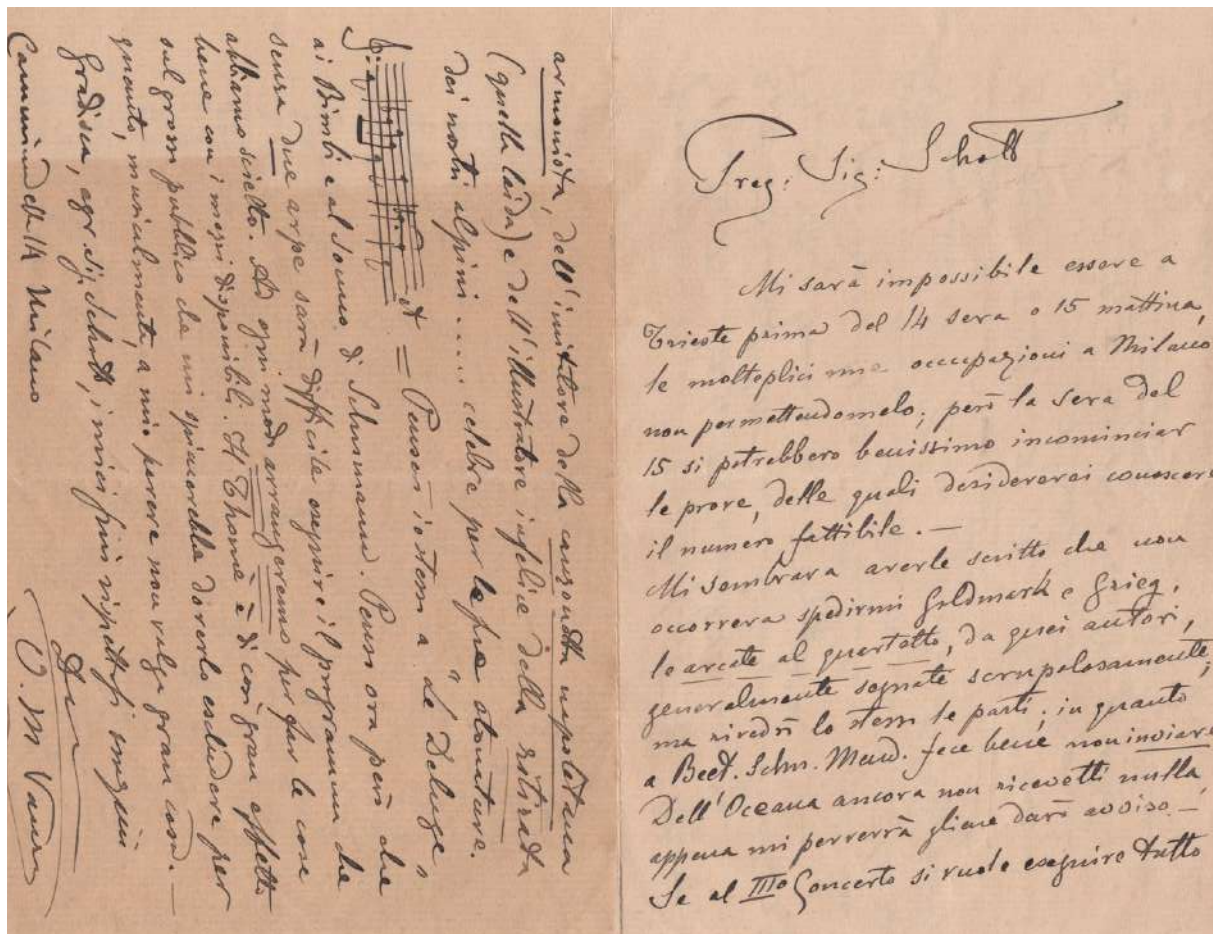
Vous n'avez pas besoin de vous procurer l'Orchestration je la porte avec moi et une répétition est suffisante.

Je compte arriver à Franckfurt le soir du 23 et je me fais une plaisir d'aller le lendemain matin vous rendre visite au sachant pas a quel Hôtel je Descenderai.

75. **Vittorio Maria Vanzo** (Padova, 1862 - Milan, 1945)

Charpentier

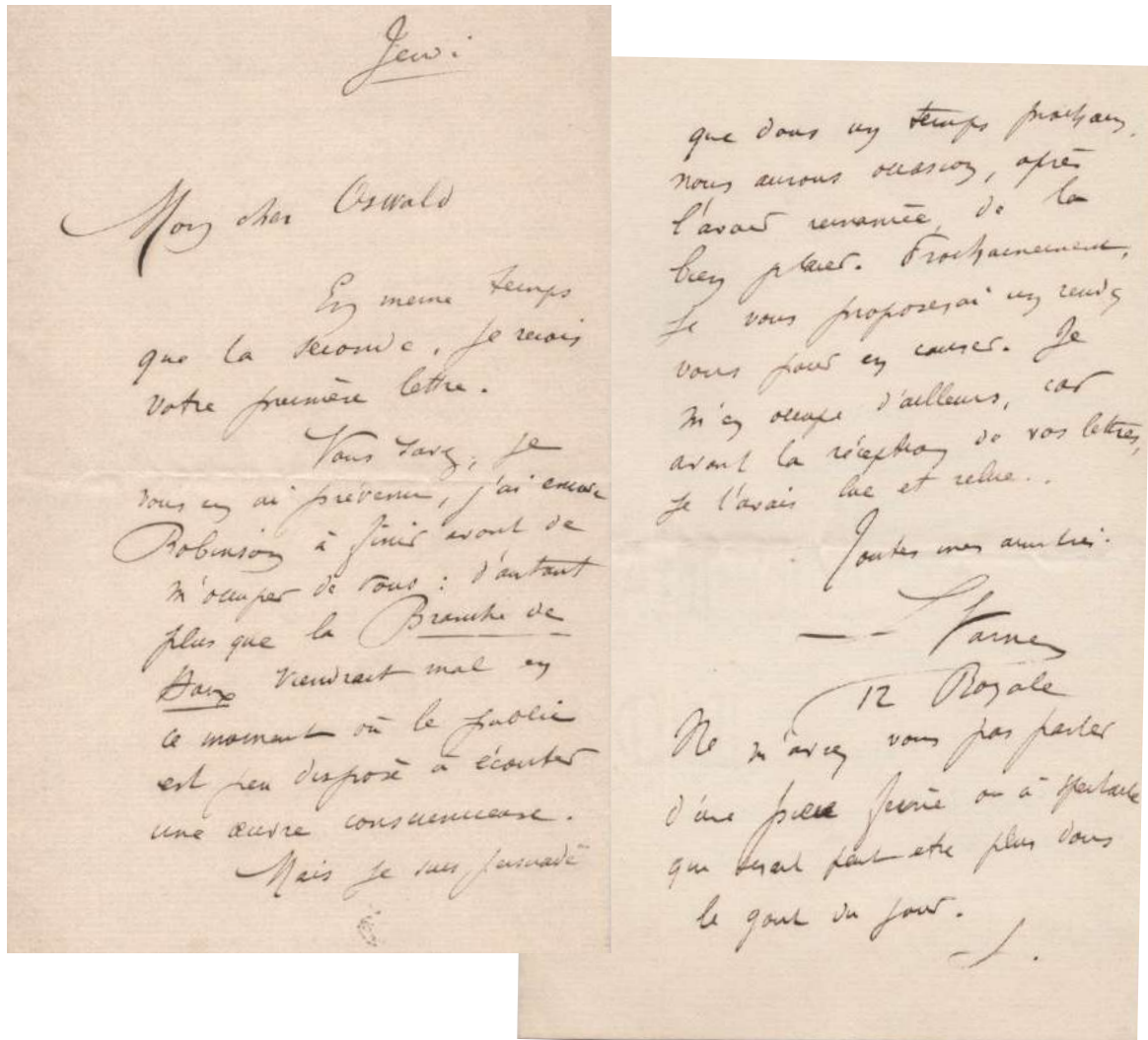
Very interesting autograph letter signed with musical quotation, not dated, by the Italian conductor. Vanzo addresses the German music editor Schott: "...Se al III° concerto si vuole eseguire tutto un programma nuovo sarà necessario aggiungere almeno l'Ouverture Academia [Op. 80] di Brahms perché sembrami che fra Délibes e Tschaiikowsky vi siano troppe danze (...) l'ex. M° Smareglia mi scrive pregandomi d'esigere il controfagotto per l'Oceana il quale strumento sembra d'assoluta necessità (...) Non posso capire il successo di Charpentier a Lipsia con le "Impressioni d'Italia". Parmi che sia poco discutibile, teatralmente parlando, il Charpentier della "Louise" - Quello delle "Impressioni" non merita il nome d'artista, né di musicista...". 4 pp. In-4. € 90



76. Louis Varney (New Orleans, 1844 - Caunterets, 1908)

New Orleans Opera House

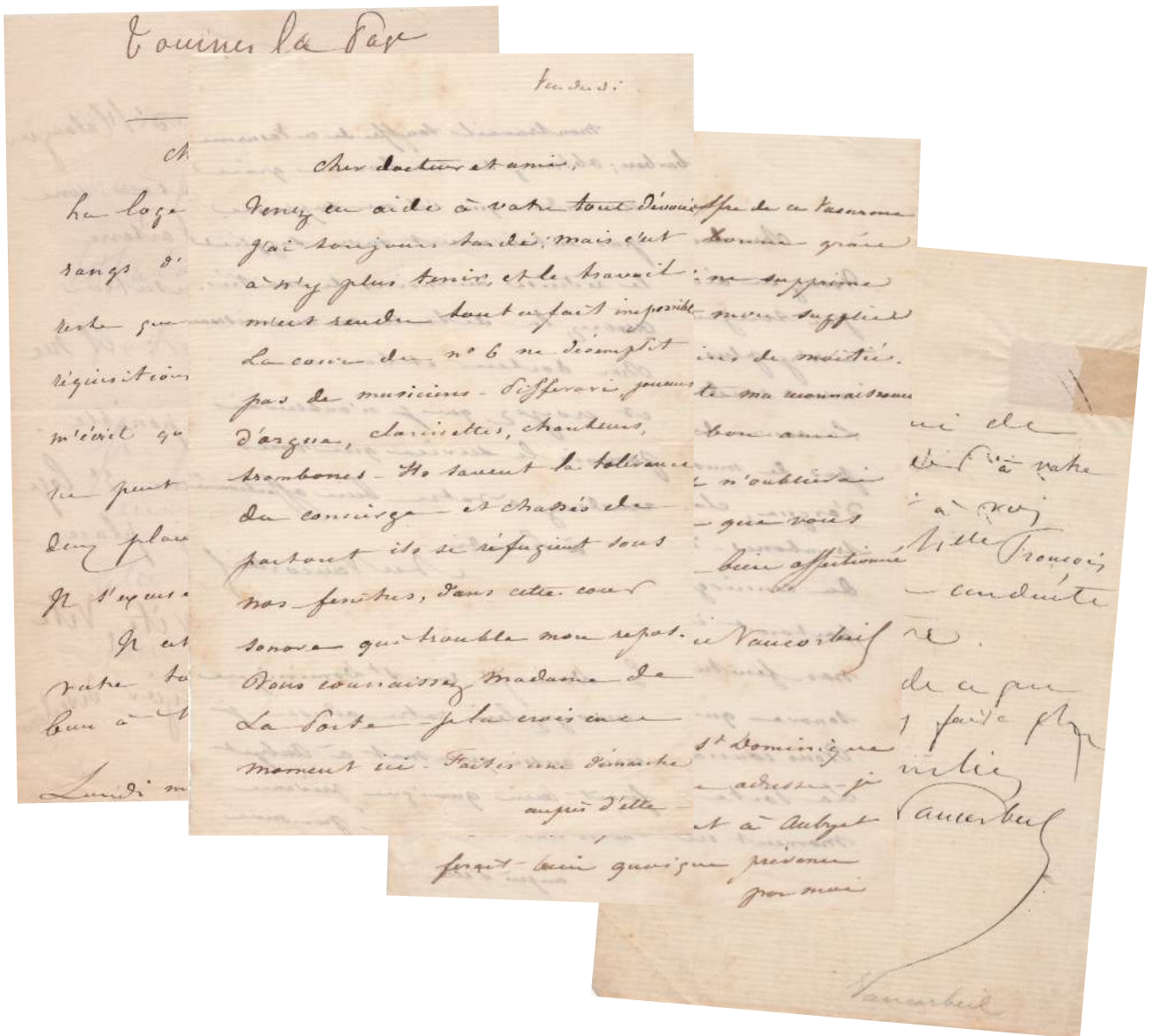
Autograph letter signed, dated *Jeu*di by the French composer, son of Alphonse Varney (1811-1879), conductor at the Bouffes-Parisiens and for the Opera Season in New Orleans. Varney addresses the librettist François Oswald: "...J'ai encore Robinson à finir avant de m'occuper de vous: d'autant plus que la Branche de Houx viendrait mal en ce moment où le public est peu disposé à écouter une oeuvre consciencieuse...". 2 pp. In-8. € 80



77. Auguste Vaucorbeil (Rouen, 1821 - Paris, 1884)

Opéra Garnier

Three autograph letters signed by the French composer of chamber music and director of Opéra Garnier from 1879. **A. Lundi matin.** To a doctor, concerning theater seats: "...la loge officielle supprime 4 rangs d'amphithéâtre. Il n'en reste que 3 pour satisfaire aux réquisitions - M. [Hyacinthe, director of the Opéra de Paris] Halanzier m'écrit qu'il est débordé et ne peut vous conserver vos deux places à son grand regret (...) autre lettre d'Halanzier. Il vous propose une stalle de parterre comme compensation. Puis il ajoute: il me sera peut-être possible de lui avoir une 3e loge de face...". 3 pp. In-8. **B. Vendredi.** To a doctor: "...La cour du n. 6 ne désemplit pas de musiciens - Pifferai, joueurs d'orgue, clarinettes, chanteurs, trombones. Il savent la tolérance du concierge et chassés de partout ils se réfugient sous nos fenêtres, dans cette cour sonore qui trouble mon repos. Vous connaissez Madame de la Porte - je la crois en ce moment ici- Faites une démarche auprès d'elle...". 2 pp. In-8. **C.** Not dated. To a friend, recommending a student: "...Mlle François qui vous sera conduite par sa mère...". 1 p. In-8. With tape on the right margin as restoration. € 80



78. Eugène Vivier (Ajaccio, 1817 - Nice, 1900)

Horn

Two autograph letters signed by the French horn player, pupil of Jacques-François Gallay. **A.** 29 Mars 1899 to Michelangelo Fiorentino della Rovere: "...Vous connaissiez mon père - une fois il a désiré vous serrer la main et vous remercier - Ce meilleur ami que j'avais, n'est plus...". 1 p. In-8. **B.** Berlin 9-8bre 1895. To a gentleman: "...Il connaît exactement mon adresse - il sait ... que mon n° 41 est l'ancien 47 (ce n'est pas comme dans le militaire - dans l'armée des numéros, on ne tient pas compte des accès de service - 47 devait passer 48...)". 1 p. In-8.

€ 80

Vivier. Hôtel de Russie - Berlin 9-8bre 1895.

Il connaît exactement mon adresse - il sait même que mon n° 41 est l'ancien 47 (ce n'est pas comme dans le militaire - dans l'armée des numéros, on ne tient pas compte des accès de service - 47 devait passer 48...)

Je le vois d'ici et respire avec quelque joie après avoir écrit - Je prie pour vos succès Constitutionnel qu'il s'écoule - j'ai vu dans les journaux, en ce qui concerne la famille - les amis - les traducteurs, entre autres, les articles et les mémoires sur la première poche de la papeterie et le plaisir de la place de la papeterie - toutes les parties des différents genres. Mais l'objet de ma reconnaissance - Allons donc - les espérances qu'on se rend par compte - qui sont de reconnaissance et le n° 41 n'est pas oublié - Attendez que le Roi de Monaco l'écrit - la cour - le conseil de félicitation et - grand est le retour de l'écrit qu'il accompagne au Général de la justice - une de reconnaissance - la reconnaissance par mille Brucelli au Ministère de la justice - que le Général en même Roi l'écrit - venir par les journaux - sa famille - au Châteaufort et ordonne que toutes les reconnaissances soient en son honneur - que la reconnaissance soit la vraie de toute cette est très belle - lui chante quelques paroles et la fête de composition personnelle - Oh alors la reconnaissance de la reconnaissance en chiffres, d'un bon bout de reconnaissance - Vous l'avez dit, Allons donc et cher obligé - Ce n'est pas tout - Roges et moi sommes un couplet jeudi 11 courant - Berlin - La belle composition mardi, et toute reconnaissance - l'annonce apparaît en français et hier - prend la feuille allemande, c'est aller bien vite - ça. Roges est bien et argente - il sera connu dans la tête au futur - c'est à dire depuis la femme j'ai un enfant indistinctement - je ne reçois moi qui des choses, un esprit de bien de la langue de la langue de la langue - je vous en fais un esprit et apprend l'allemand - Non - je vous remercie - merci, vous savez la reconnaissance - respect - la droite - et vous racontez tout un bonjour - d'histoires nouvelles tout de vous Vivier

Mon cher Fiorentino,

Vous connaissiez mon père - une fois il a désiré vous serrer la main et vous remercier - Ce meilleur ami que j'avais - n'est plus - je suis aimé - j'y ai huit points - de Berlin - mais Roges et moi pour lui serai aimé -

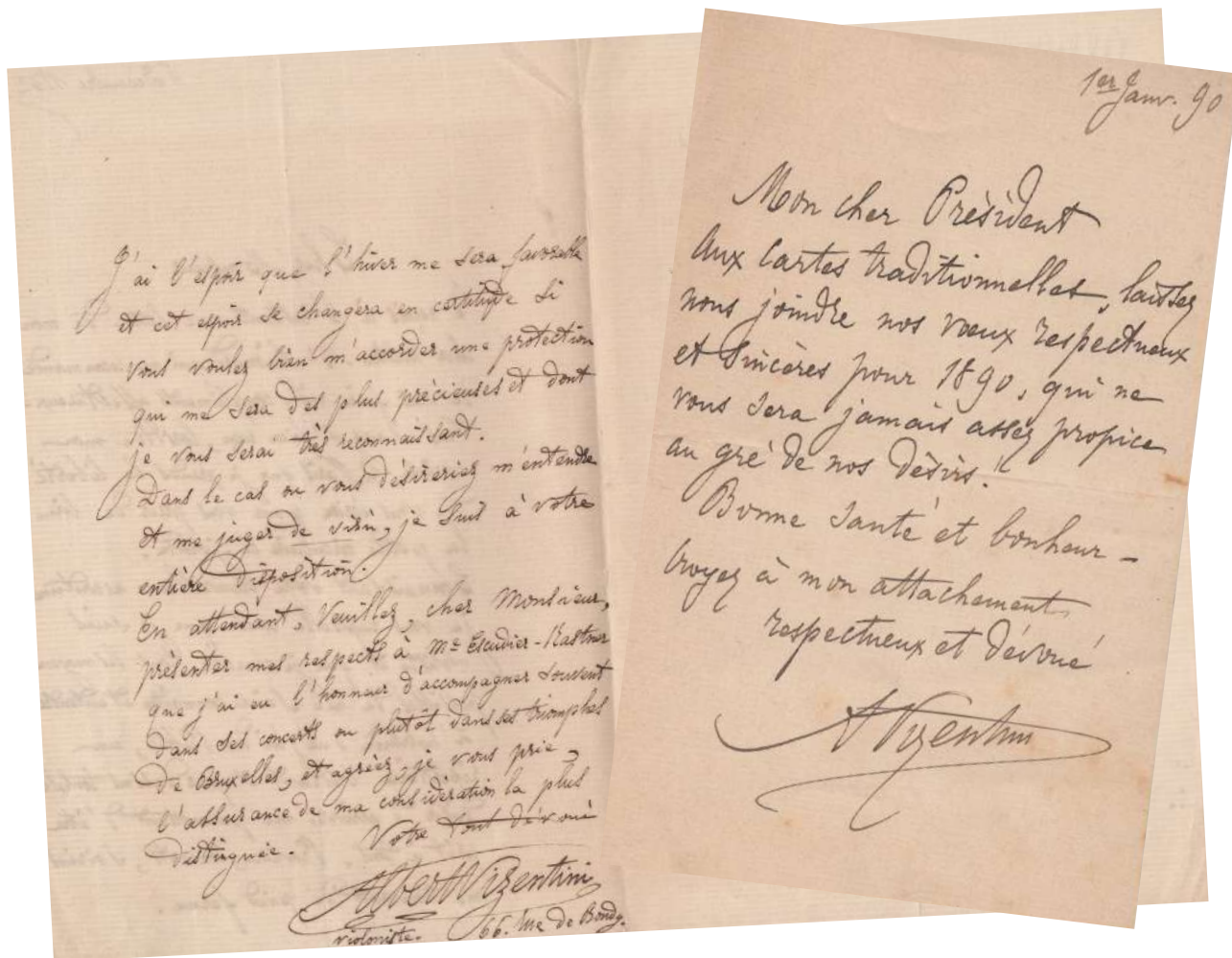
Votre dévoué
E. Vivier

Natignolle, 17 rue de la Harpe
9 Mars 1899.

79. Albert Vizentini (Paris, 1841 - ib., 1906)

Leon Escudier

Two autograph letters signed by the French violinist and composer, director of the théâtre de Lyon. **A.** 6 Décembre 1862. To Leon Escudier: "...Connaissant votre bienveillance accoutumée je vous rappelle aussi que je suis soliste et que je cherche tous les moyens possibles de me faire connaître et entendre. L'habitude que j'ai du public, un répertoire brillant et par dessus tout, le désir d'arriver me permettent d'être prêt à tout. Province, concert, soirées me trouveront de pied ferme (...) En attendant, veuillez, cher Monsieur, présenter mes respects à Mme [Rosa] Escudier-Rastner que j'ai eu l'honneur d'accompagner souvent dans ses concerts ou plutôt dans ses triomphes de Bruxelles...". 2 pp. In-4. **B.** 1er Janv 90. To a president, sending his best wishes for the year 1890. 1 p. In-8. € 70



80. Winifred Wagner (Hastings, 1897 - Überlinger, 1980)

Bayreuther Festspiele

Autograph signature on partly printed contract dated 9 III. 34 by the wife of Siegfried Wagner, director of the Bayreuth Festival from 1930 to 1945. Wagner signs the end of a contract concluded with Otto Lunder, oboist, for the 1934 Bayreuther Festspiele. 2 pp. In-4. € 100

8. Eine Vergütung für etwaige Stellvertretung im Heimats-Dienst wird von der Verwaltung der Bühnenfestspiele nicht gewährt.

9. Beurlaubungen während der Proben oder Aufführungen bedürfen der schriftlichen Genehmigung der Festspilleitung. Urlaubsgesuche sind der Verwaltung der Bühnenfestspiele mit der schriftlichen Zustimmung der Dirigenten vorzulegen.

10. Die Vergütung für Instrumente — Saiten — Rohre und Blätter sind inbegriffen.

11. Sollten die Festspiele aus wichtigen Gründen vor dem 18. Juni 1934 abgesagt werden, so erlischt dieses Abkommen, ohne daß Herr Lunder berechtigt ist, Ansprüche irgendwelcher Art geltend zu machen. Sollten die Festspiele während ihrer Veranstaltung abgebrochen werden, so verfällt der Anspruch auf den unter Ziffer 3 noch nicht fälligen Teil der Gesamtvergütung weg, und das Recht des freien Quartiers endet am Abend des auf die offizielle Bekanntgabe der Aufhebung der Festspiele folgenden Tags.

12. Bei Aufnahmen der Columbia-Grammophon-Gesellschaft verpflichte ich mich zur Mitwirkung gegen angemessene Entschädigung.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand für die beiderseitigen Verpflichtungen aus vorstehendem Vertrag ist Bayreuth.

Datum: Bayreuth, 9. III. 34 Datum: _____

Unterschrift: Winifred Wagner Unterschrift: _____

Genauere Anschrift: _____

81. Ermanno Wolf-Ferrari (Venice, 1876 - ib., 1948)

Music in Venice

Autograph letter signed, postmarked [Munich 31], by the Italian composer. To a gentleman, commenting on music works he sent him. 1 p. In-16. € 100

Sehr geehrter Herr!
Das ist aber
wirklich peinlich -
ich war zu Hause!
Bitte na Ihre Feilen
wäre ich herausgeholt,
daß die Scherke nicht
funktioniert! Es thut
mir sehr. Um 4 kann
ich nicht hin! Schade!
Hoffentlich sehen wir
uns nächstens!
Mit Dank
Ihr
Ermanno Wolf-Ferrari

82. Carl Michael Ziehrer (Vienna, 1843 - ib., 1922)

Liebeswalzer

Autograph musical quotation signed, dated 25/4 915 by the Austrian composer and conductor. Ziehrer pens seven bars from his "Liebeswalzer", Op. 537. 1 p. (13 x 8.5 cm).

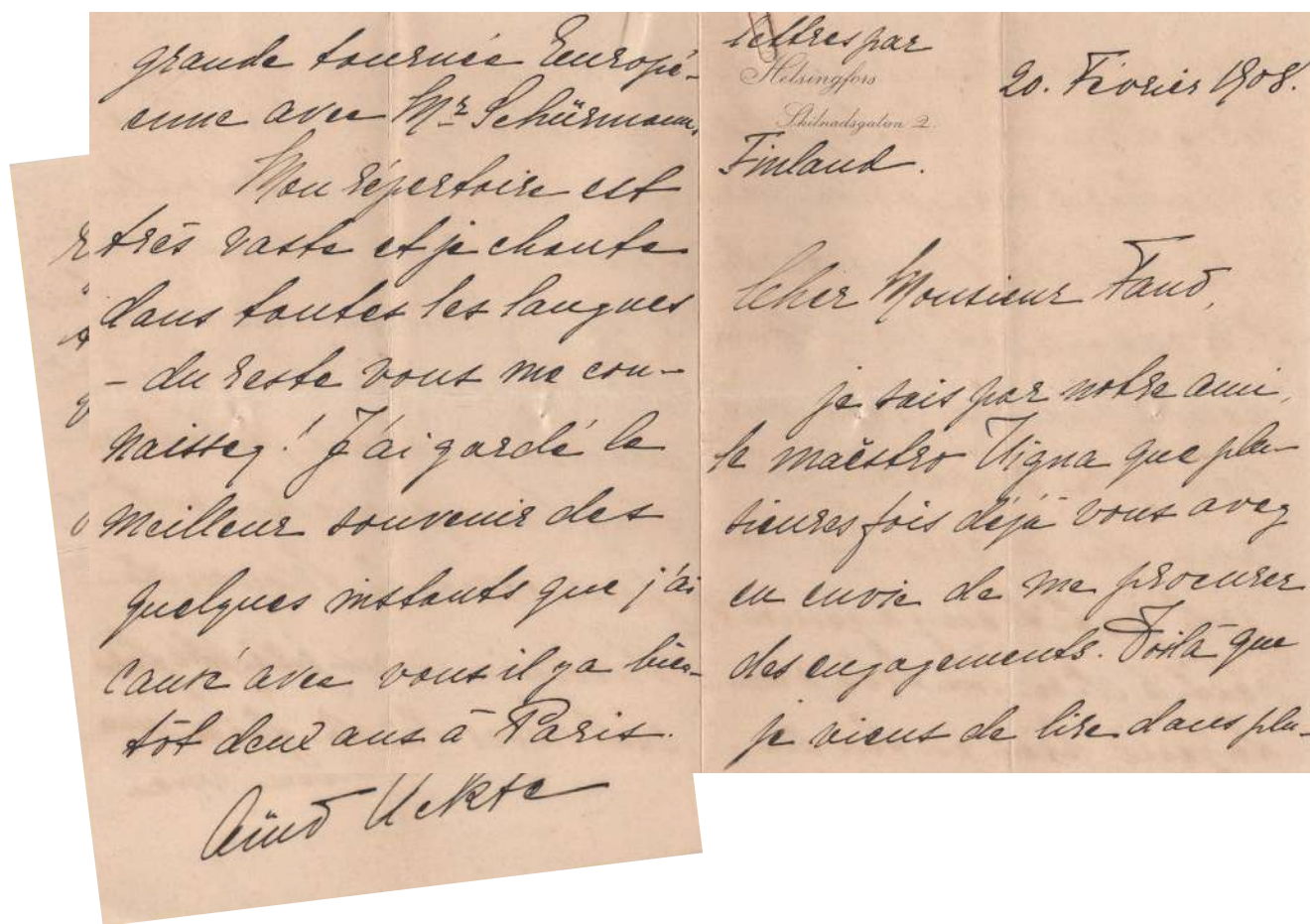
€ 80



Great Opera Singers

83. Aino Ackté (Helsinki, 1876 - Nummela, 1944)

Autograph letter signed, dated 20 Février 1908 by the Finnish soprano, daughter of the mezzo-soprano Emmy Ackté and the composer Lorenz Nikolai Ackté, creator of the Opera Festival of Savonlinna in 1912: "...Je sais par notre ami le Maestro Vigna que plusieurs fois déjà vous avez eu envie de me procurer des engagements. Voilà que je viens de lire dans plusieurs journaux que la direction du Metropolitan à New York sera prise par votre célèbre compatriote M. [Giulio Gatti] Casazza et j'ai donc pensé que ceci sera une occasion superbe pour vous de m'arranger un joli petit engagement c'est à dire un très avantageux bien entendu! (...) j'ai déjà joué 2 saisons au Metropolitan Opera (1903-1904 et 1904-1905). L'année suivante Mr. Couried a beaucoup insisté pour que je retourne chez lui, spécialement pour créer la Manon de Puccini (...) Mon répertoire est très vaste et je chante dans toutes les langues...". For a total of 6 pp. on two sheets in-4. With letterhead. € 70



84. **Emma Albani** (Chambly, 1847 - London, 1930)

Autograph letter signed, dated *Jendredi* [London] by the French-Canadian soprano, leading opera singer of the 19th century and early 20th century, and first Canadian singer to become an international star. Her repertoire focused on the operas of Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini and Wagner. She performed across Europe and North America. Albani addresses the Italian operatic soprano Giacinta Toso (1807-1889): "...Je suis tellement occupée cette semaine qu'il m'est impossible d'avoir le plaisir de vous voir - mais Mr. [Enrico, conductor] *Bevignani* viendra m'accompagner *Lundi* et je serai à *St. George's Hall* à 4 heures...". 2 pp. In-8. € 50

16 The Balmes
South Linsington
Jendredi -
Cher M^{lle} Puzzi,
Je suis tellement occupée cette semaine -
qu'il m'est impos- sible d'avoir le plaisir
de vous voir - mais salut bien
Mr. Bevignani m'accompagnera
Lundi et je serai à
St. George's Hall à
4 heures -
Albani

85. Augusta Albertini-Baucardé (Florence, 1827 - ib., 1898)

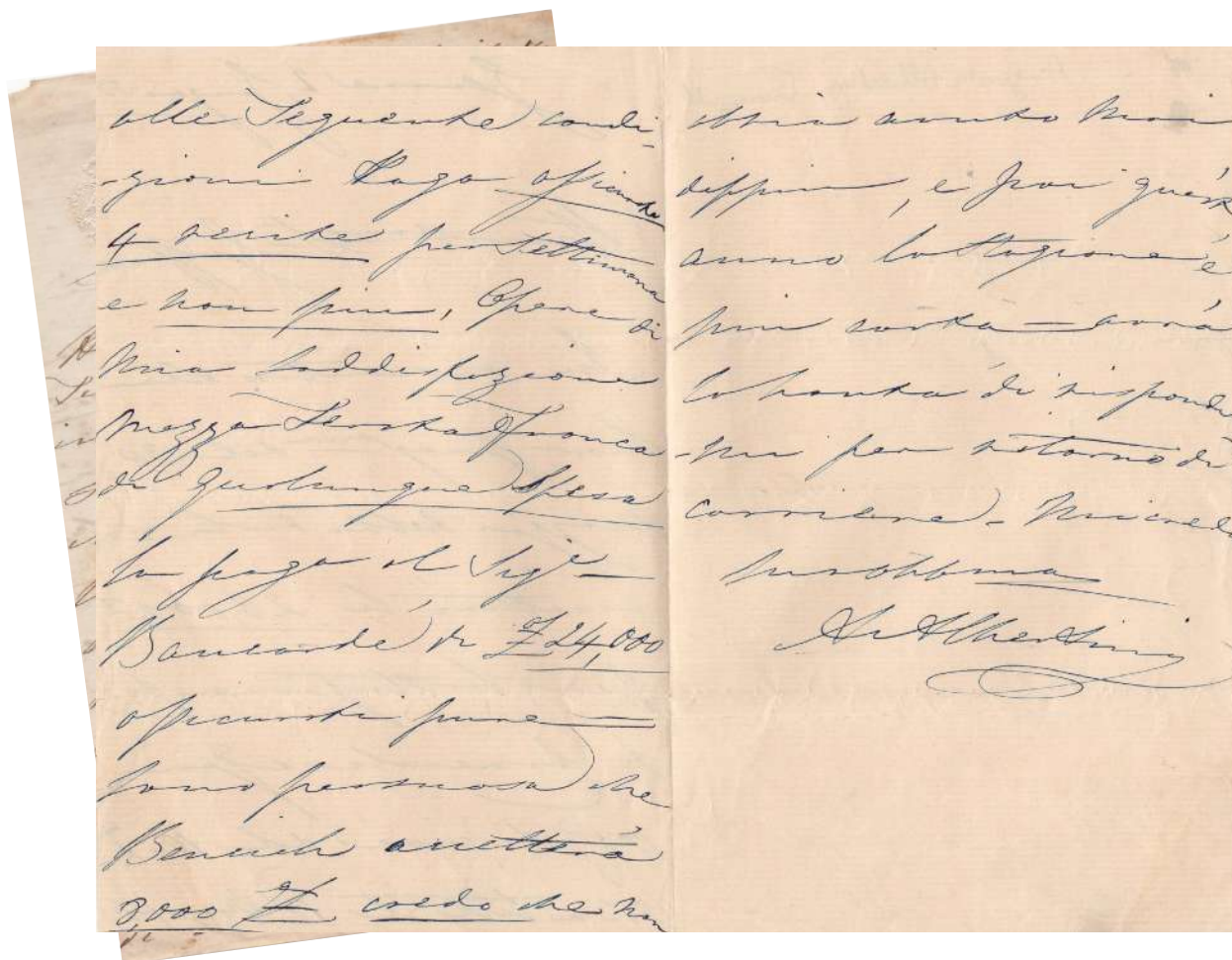
Two autograph letters signed by the Italian soprano, who performed in Verdi's *Nabucco* and *I masnadieri*.

A. Genova 2 Giugno 55. To the impresario Guffanti: "...debbo dirle che accetterò le 28.000£ per la stagione p.v. di commedie (...) alle seguenti condizioni... 4 recite per settimana e non piena, opere di mia soddisfazione...". 3 pp.

In-4. **B.** Firenze 12 Aprile 71. To Tartaglione: "...Sono molto contenta che il Signor Thomas li ha fatto una così amabile accoglienza, benché non mi sorprende conoscendolo un vero gentleman (...) Sarei ben contenta di avere un contratto (...) Farei volentieri la Favorita e Trovatore oltre le opere che lei nominò a Thomas...". 3 pp. In-8

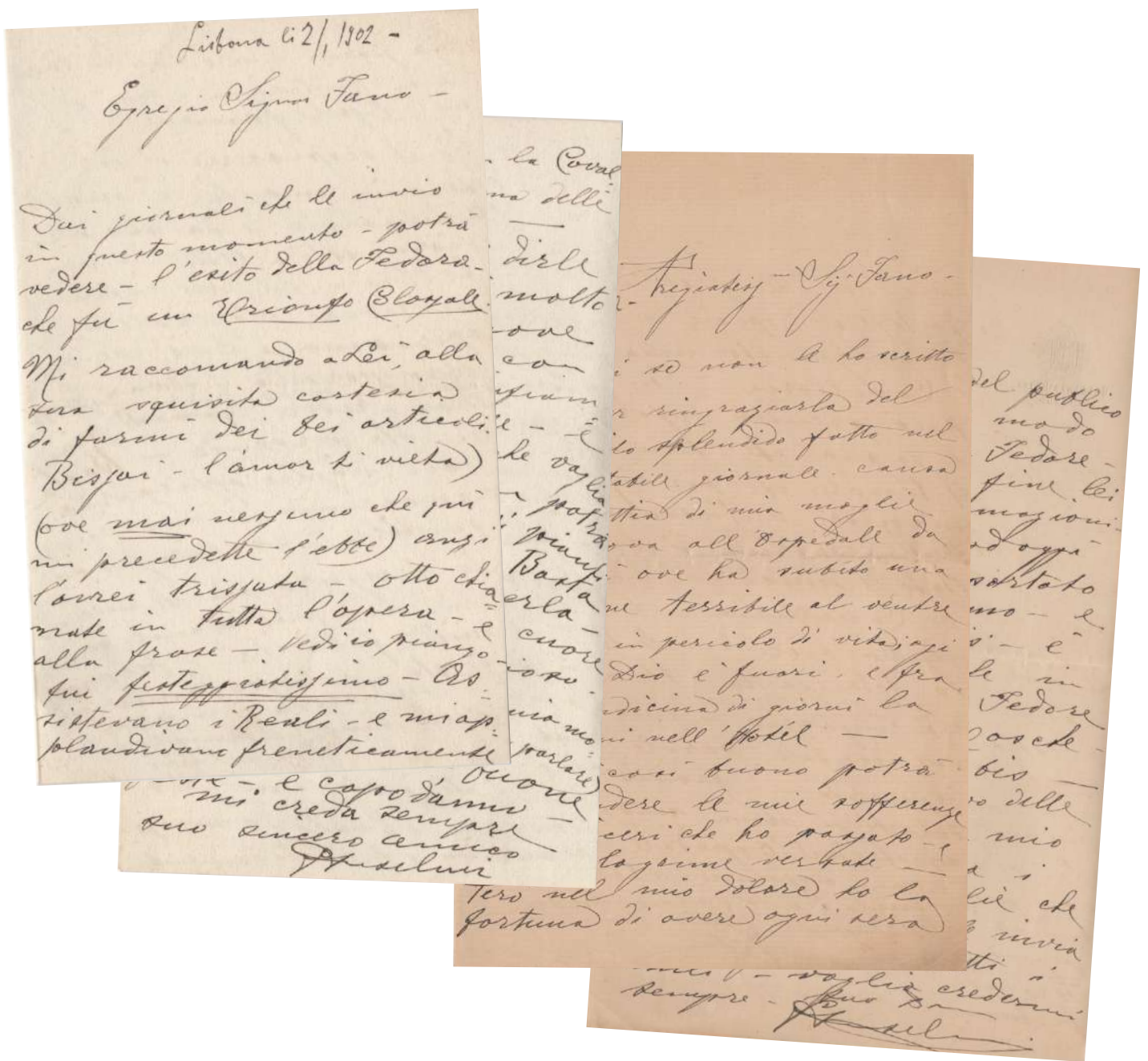
Loss of paper along the lower margin on the third page. **Included:** receipt dated Verona 8 Gennajo 1856 with autograph signature of the soprano: "...Ho ricevuto a norma del mio contratto pel teatro Filarmonico di Verona dall'Illustr. Sig. delegato Barone de Jordis la somma di £7000 austriache settemila, e questa pel secondo quartale del detto mio contratto...". 1 p. In-8.

€ 80



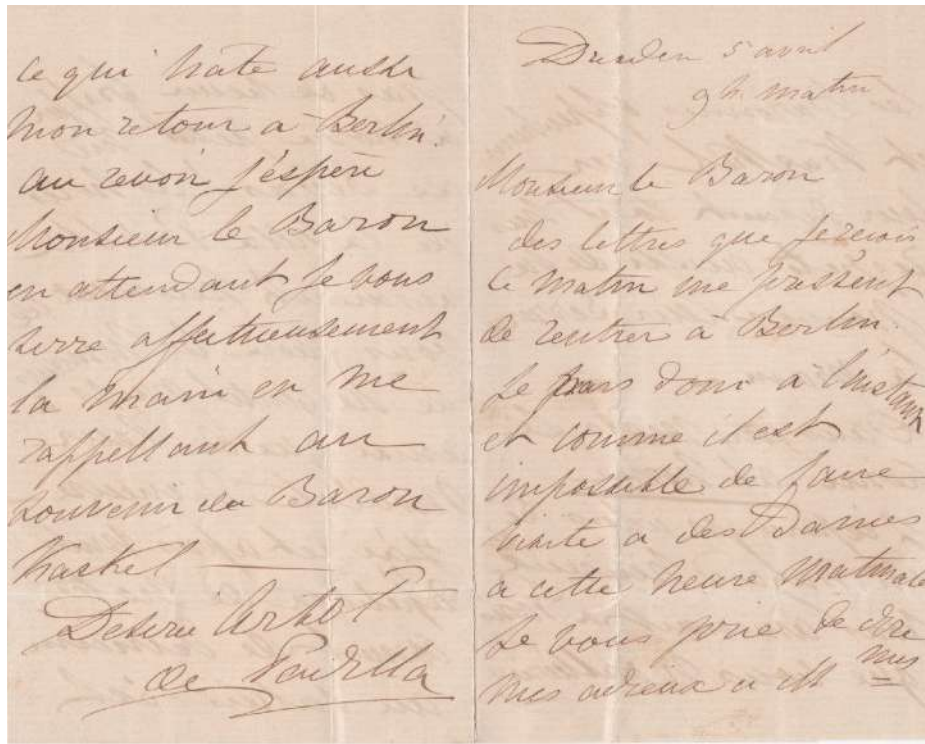
86. Giuseppe Anselmi (Nicolosi, 1876 - Zoagli, 1929)

Two autograph letters signed by the Italian tenor. **A.** Lisbona li 21/1 1902. Anselmi addresses the impresario Franco Fano: "...Dai giornali che le invio in questo momento - potrà vedere - l'esito della Fedora che fu un Trionfo Colossale. Mi raccomando a Lei, alla sua squisita cortesia di farmi dei bei articoli. (Bissai - l'amor si vieta) (ove mai nessuno che qui precedette l'ebbe) anzi l'avrei trissata - otto chiamate in tutta l'opera - e alla frase - Vedi io piango fui festeggiatissimo. Assisterano i Reali - e mi applaudivano freneticamente. Fra giorni andrò con la Cavalleria Rusticana - una delle mie opere famose. Ho il dispiacere di dirle che mia moglie è molto ammalata e da nove giorni ch'è a letto - con febbre - ed un infiammazione viscerale ...". 2 pp. In-8. **B.** Braganza Hotel Lisbon 27/1/902. To Franco Fano: "...La malattia di mia moglie che si trova all'ospedale da 20 giorni ove ha subito una operazione terribile al ventre ch'è stata in pericolo di vita, oggi grazie a Dio è fuori (...) Nel mio dolore ho la fortuna di avere ogni sera che canto delle feste del pubblico portoghese specie in modo incondizionato nella Fedora e Cavalleria - infine lei può prendere informazione e saprà che fui ad oggi il tenore che ha riportato maggiore entusiasmo - e nella rubrica di bis - è stato l'unico... che in 6 Cavalleria, 6 Fedora, e 3 Barbieri, e 5 Tosche, ha totalizzato 16 bis...". 2 pp. In-8. With letterhead. € 100



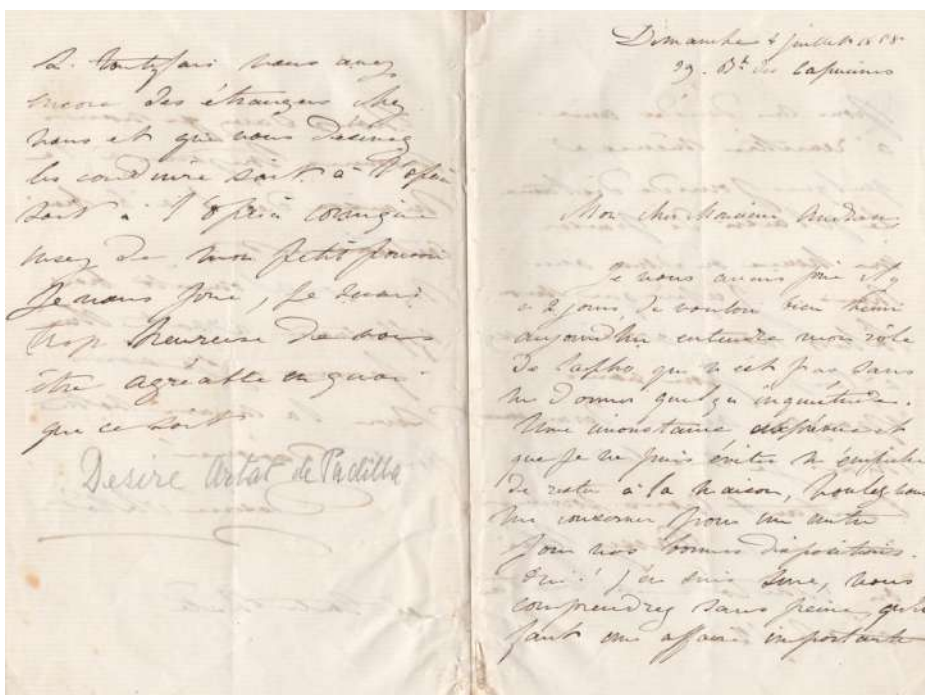
87. Désirée Artôt (Paris, 1835 - Vienna, 1907)

Autograph letter signed, dated *Dresden 5 avril* by the Belgian soprano, wife to the Spanish baritone Mariano Padilla y Ramos (1843-1906). Artôt addresses baron Oppenheim: "...j'ai cet après-midi répétition de notre concert de demain au Palais c'est ce qui bâte aussi mon retour à Berlin...". 4 pp. In-16. Envelope with letterhead and autograph address is included. € 90



88. Désirée Artôt (Paris, 1835 - Vienna, 1907)

Autograph letter signed, dated [Paris] 4 Juillet 1858 by the Belgian soprano. Artôt addresses the composer Edmond Audran (1840-1901): "...Je vous avais prié il y a 2 jours, de vouloir bien venir aujourd'hui entendre mon rôle de Sapho qui n'est pas sans me donner quelques inquiétudes...". 4 pp. In-4. € 90



89. Antonio Baldelli (Florence, 1849 - Bayonne, 1922)

Autograph letter signed, dated *Firenze* 21/9 75 by the Italian bass singer, brother of the bass Leopoldo. Baldelli addresses the impresario Ardavani in Florence: "...Ringrazio la sua gentilezza per avermi spiegato il motivo per cui cotesta agenzia non porta ancora la mia scrittura per San Carlo di Lisbona, ma io credevo e credo che l'affare fosse già come stabilito poiché cotesto L. Verga con sua del 1mo cadente mi rimetteva i contratti per firmarsi dietro i telegrammi ricevuti da Lisbona...". 1 p. In-8. **Included:** large lithography portrait (24 x 36 cm) of the singer. Applied on cardboard. € 50



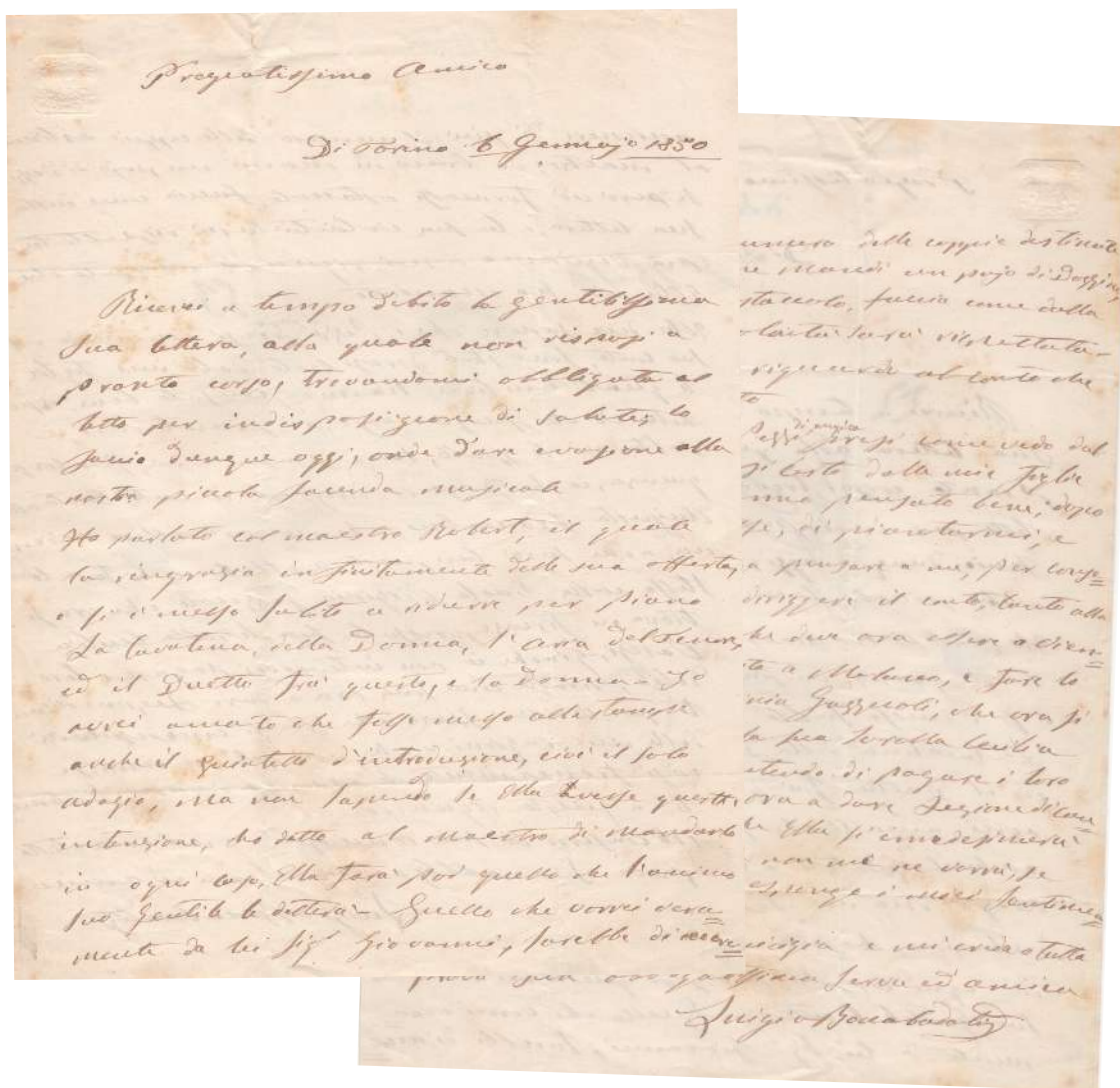
90. Karin Branzell (Stockholm, 1891 - Altadena, 1974)

Beautiful photographic portrait large size with autograph dedication signed, dated *New York 26/8 1931* by the Swedish contralto, who had a prominent career at the Metropolitan Opera. A few defects along the border slightly affect the picture. € 60



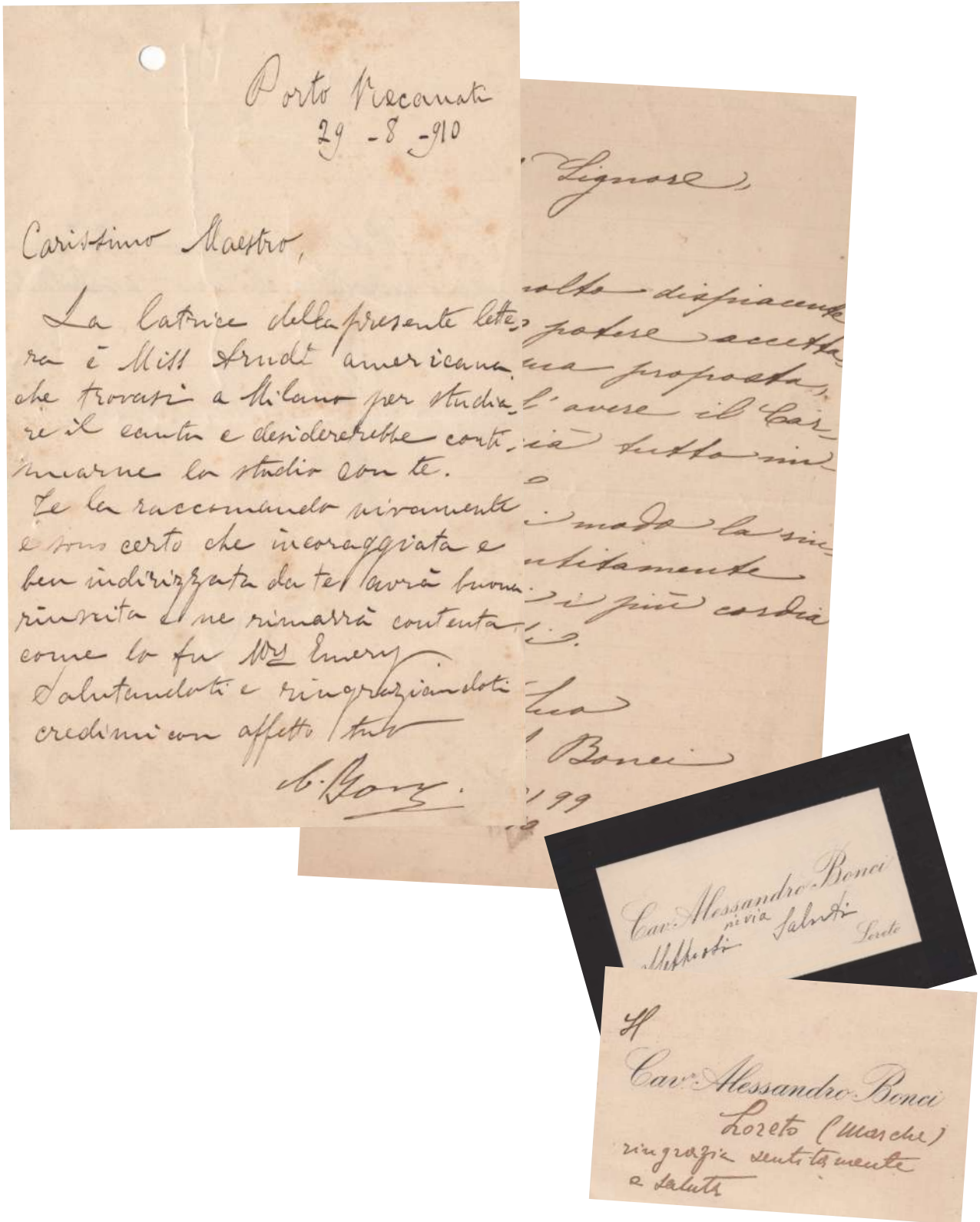
91. Luigia Boccabadati (Modena, 1800 - Turin, 1850)

Autograph letter signed, dated *Torino 6 Gennajo 1850* by the Italian soprano, creator of Donizetti's operas roles between 1829 and 1831: "...Ho parlato col maestro Edouard Robert, il quale la ringrazia infinitamente della sua offerta, e si è messo subito a ridurre per piano *La Cavatina della Donna*, l'aria del tenore ed il *Duetto fra questo e la Donna*. Io avrei amato che fosse emesso con la stampa anche il quintetto d'introduzione, cioè il solo adagio, ma non sapendo se ella avesse questa intenzione, ho detto al maestro di mandarlo in ogni caso. (...) Ora veniamo a noi, riguardo al conto che Ella mi ha mandato. Ella deve sapere che i pezzi di musica presi come vedo dal suo conto, sono stati presi certo dalle mie figlie le quali ambedue hanno pensato bene, dopo tutto ciò che feci per esse, di piantarmi, e voltarmi le spalle, senza pensare a me, per conseguenza, io la prego di dirigere il conto, tanto alla *Augusta Francolini*, che deve ora essere a *Vienna*, e che sarà ben presto a *Milano*, e fare lo stesso colla piccola *Virginia Gazzuoli*, che ora si trova in *Firenze* presso la sua sorella *Cecilia Varesi*, giacché io non intendo di pagare i loro debiti, ridotta come sono ora a dare lezioni di canto per vivere...". 2 pp. In-4. € 120



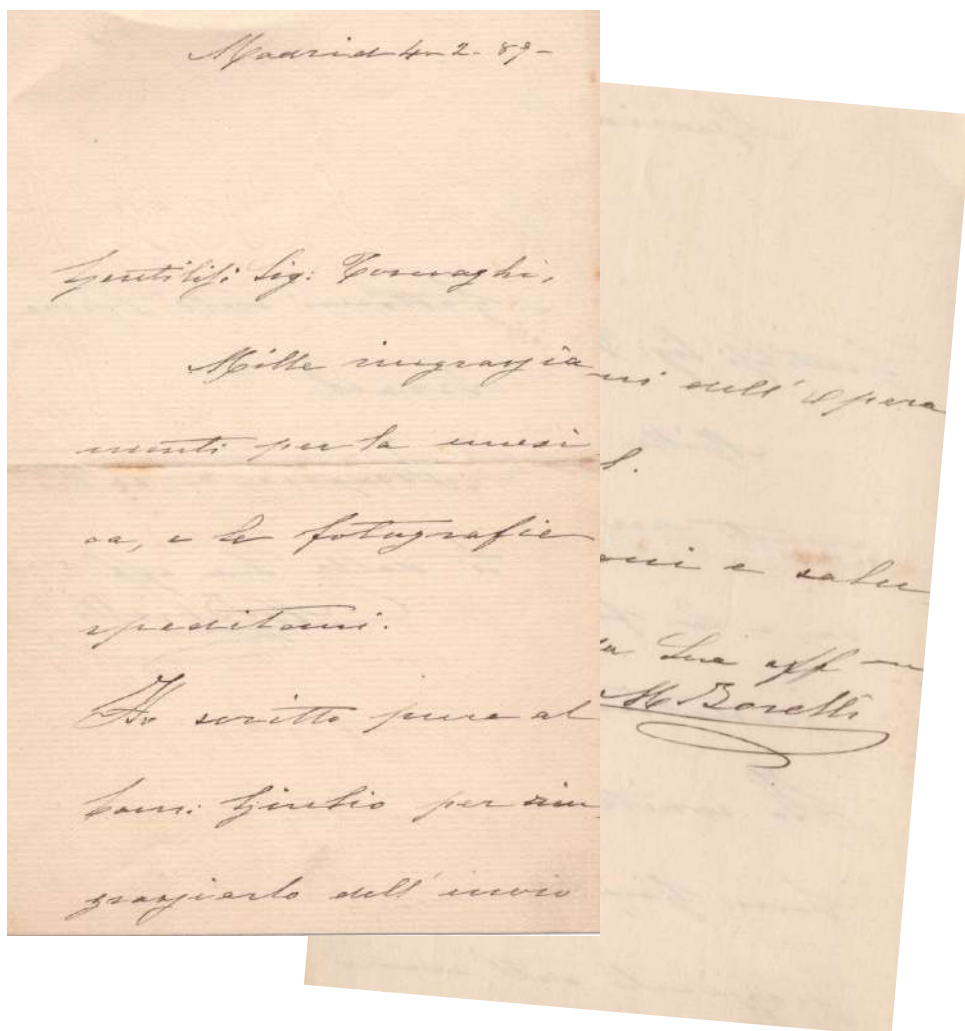
92. Alessandro Bonci (Cesena, 1870 - Rimini, 1940)

1. Autograph letter signed, dated *Porto Recanati 29-8-910* by the Italian tenor. Bonci addresses a Maestro: "...La latrice della presente lettera è Miss Arndt, americana, che trovasi a Milano per studiare il canto e desidererebbe continuare con te...". 1 p. In-8. Archive hole. 2. Two visiting card of the tenor with autograph lines. On mourning paper. 3. Autograph letter signed [secretary], dated *Loreto 10/10 99* of the Italian tenor. Bonci addresses a gentleman: "...Sono molto dispiacente di non potere accettare la sua proposta, causa l'avere il Carnevale già tutto impegnato...". 1 p. In-8. € 120



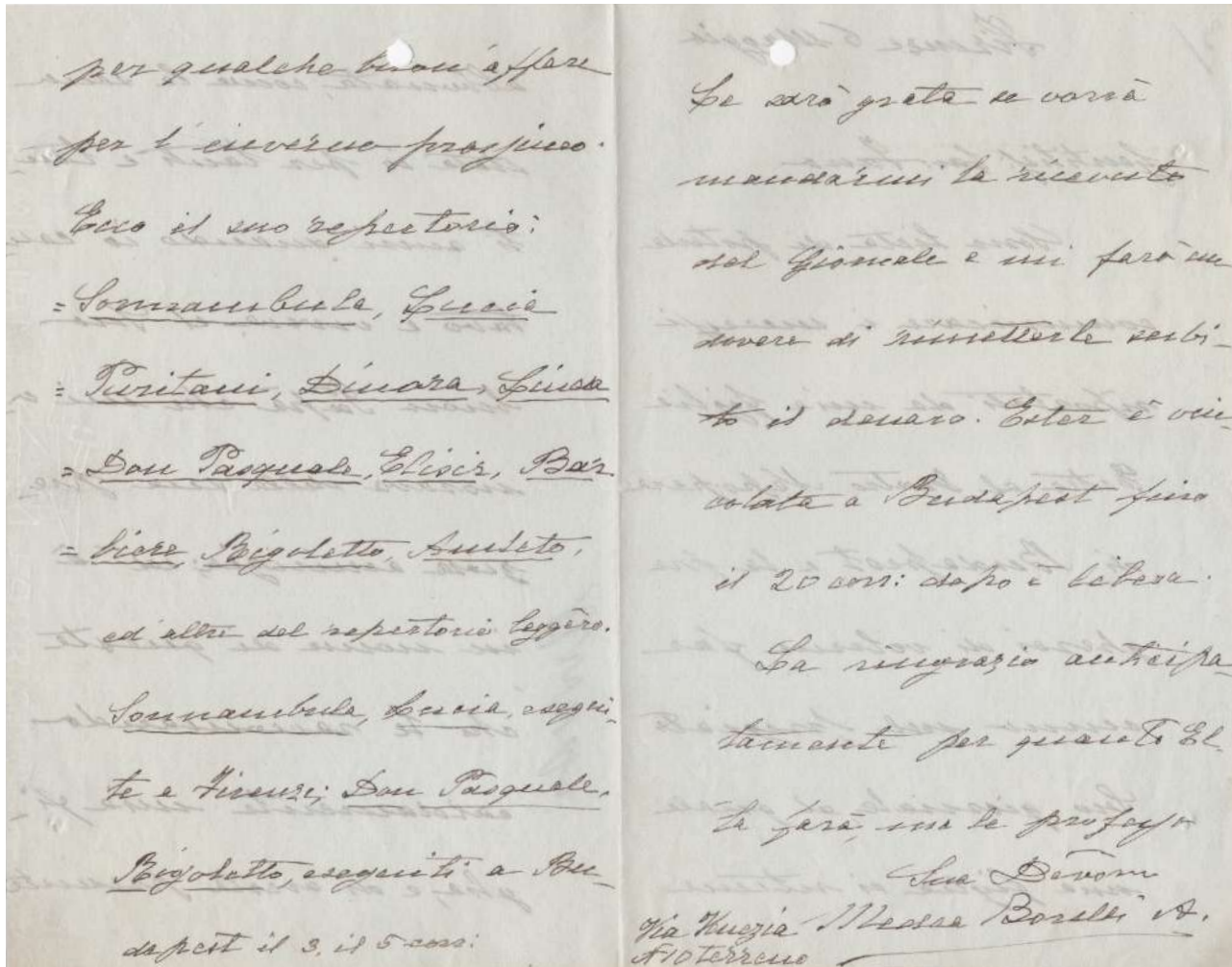
93. Medea Borelli Angelini (Costantina, 1860 - Firenze, 1924)

Autograph letter signed, dated *Madrid 4-2-89* by the Italian soprano, who performed as Salome in Massenet's Italian premiere of the opera *Hérodiade* in 1882. The singer addresses to Eugenio Tornaghi: "...Ho scritto pure al Com. Giulio per ringraziarlo dell'invio fattomi dell'opera Israel...". 1 p. 1/4. In-8. € 40



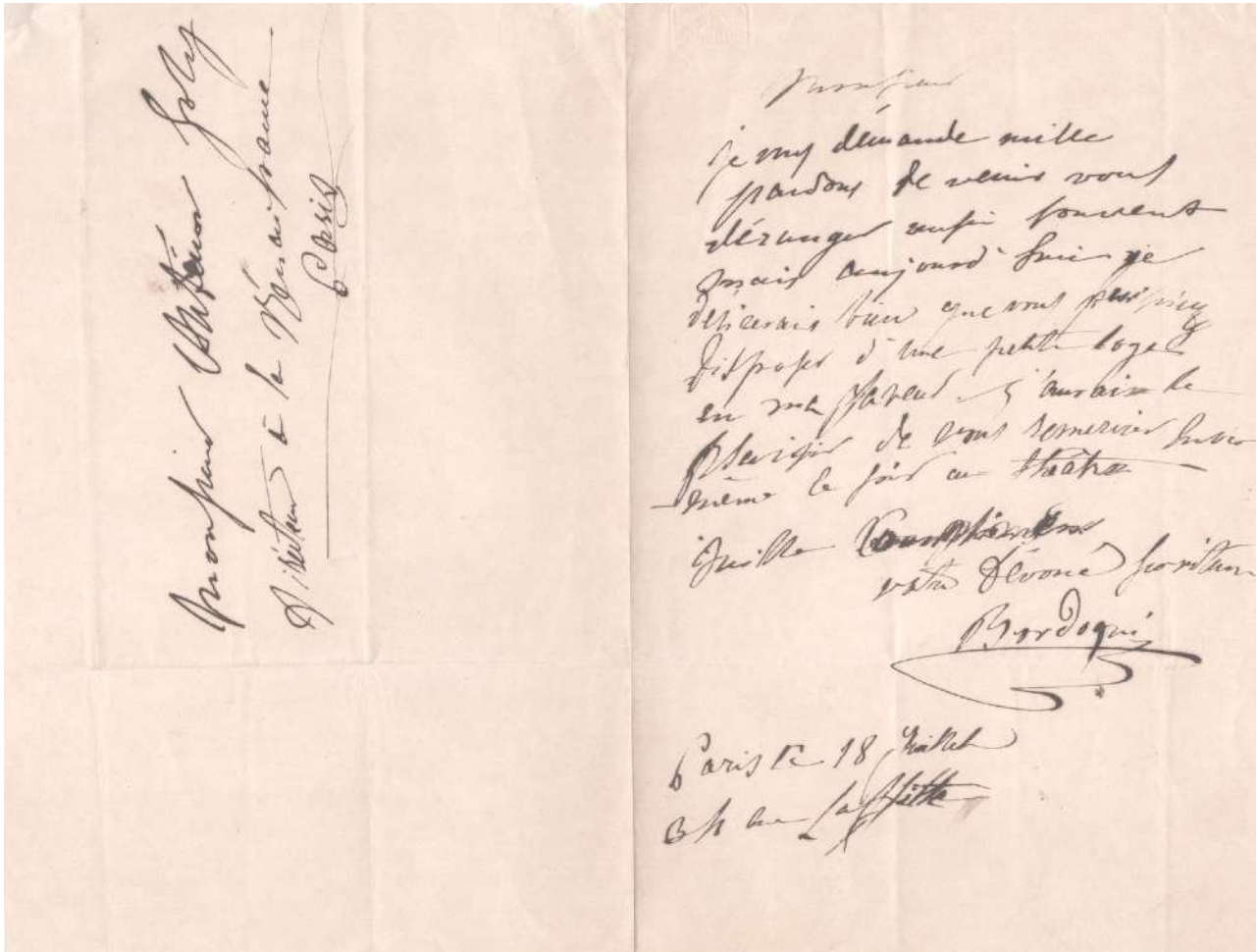
94. **Medea Borelli Angelini** (Costantina, 1860 - Firenze, 1924)

Autograph letter signed, dated Firenze 6 Maggio by the Italian soprano. The singer addresses Franco Fano: "...Sono lieta di poterle comunicare i successi riportati da mia figlia Ester [b. 1893] al Teatro dell'opera di Budapest e la pregherei di volerne far cenno nel pregiato suo giornale (...) le raccomando caldamente mia figlia, e di averla presente per qualche buon'affare per l'inverno prossimo. Ecco il suo repertorio...". 4 pp. In-4. Archive holes. € 50



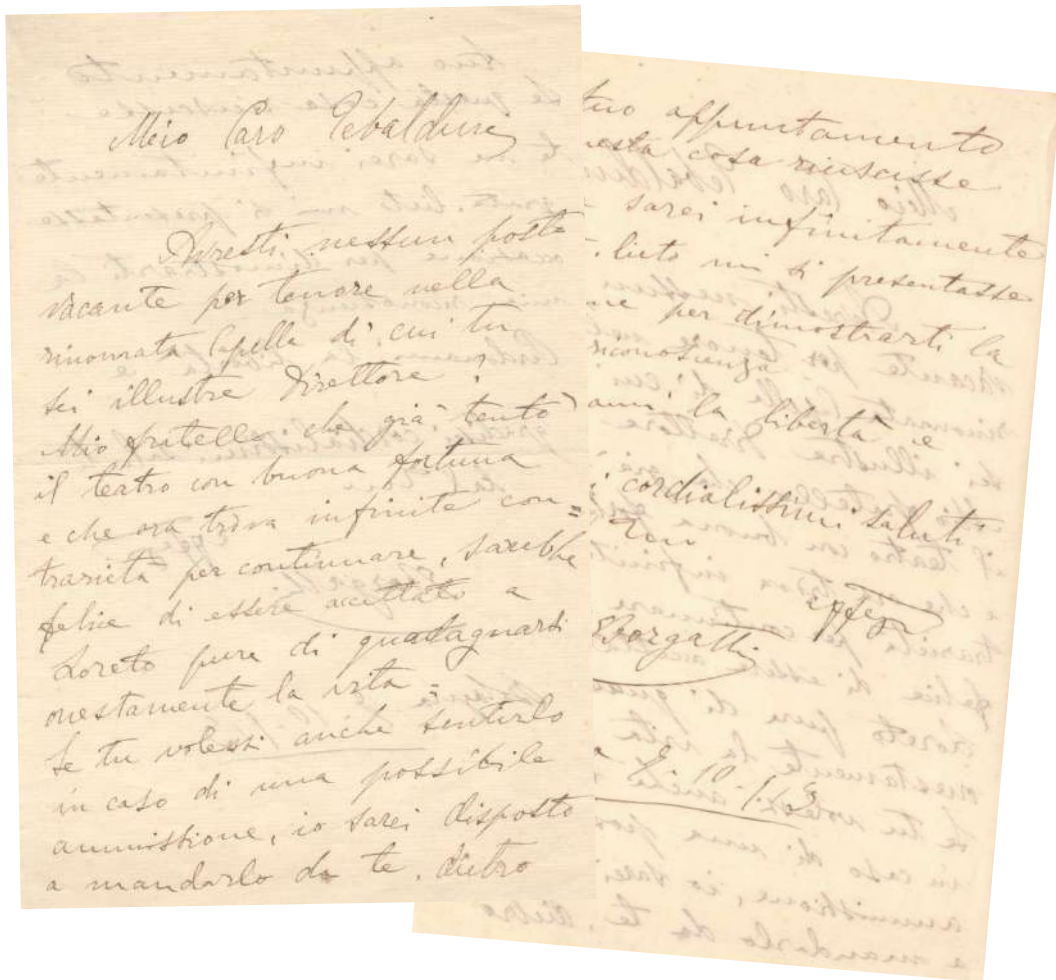
95. Marco Bordogni (Gazzaniga, 1789 - Paris, 1856)

Autograph letter signed, dated *Paris ce 18 Juillet* by the Italian tenor, who performed in several Rossini's operas. Bordogni addresses the director of the Theatre de la Renaissance Antenor Joly (1799-1852): "...je vous demande mille pardons de venir vous déranger (...) mais aujourd'hui je désirerais bien que vous pourriez disposer d'une petite loge en ma faveur...". 1 p. In-4. € 80



96. Giuseppe Borgatti (Cento, 1871 - Leggiuno, 1950)

Autograph letter signed, dated *Bologna 7.10.913* by the Italian tenor, often remembered for having created the role of Andrea Chénier in the eponymous Umberto Giordano's opera. Borgatti addresses a gentleman, asking for a place in the Loreto chapel choir at the Basilica della Santa Casa for his brother: "...mio fratello [Angiolino] che già tentò il teatro con buona fortuna e che ora trova infinite contrarietà per continuare, sarebbe felice di essere accettato a Loreto pure di guadagnarsi onestamente la vita...". 2 pp. In-8. € 80



97. Adelaide Borghi-Mamo (Bologna, 1826 - ib., 1901)

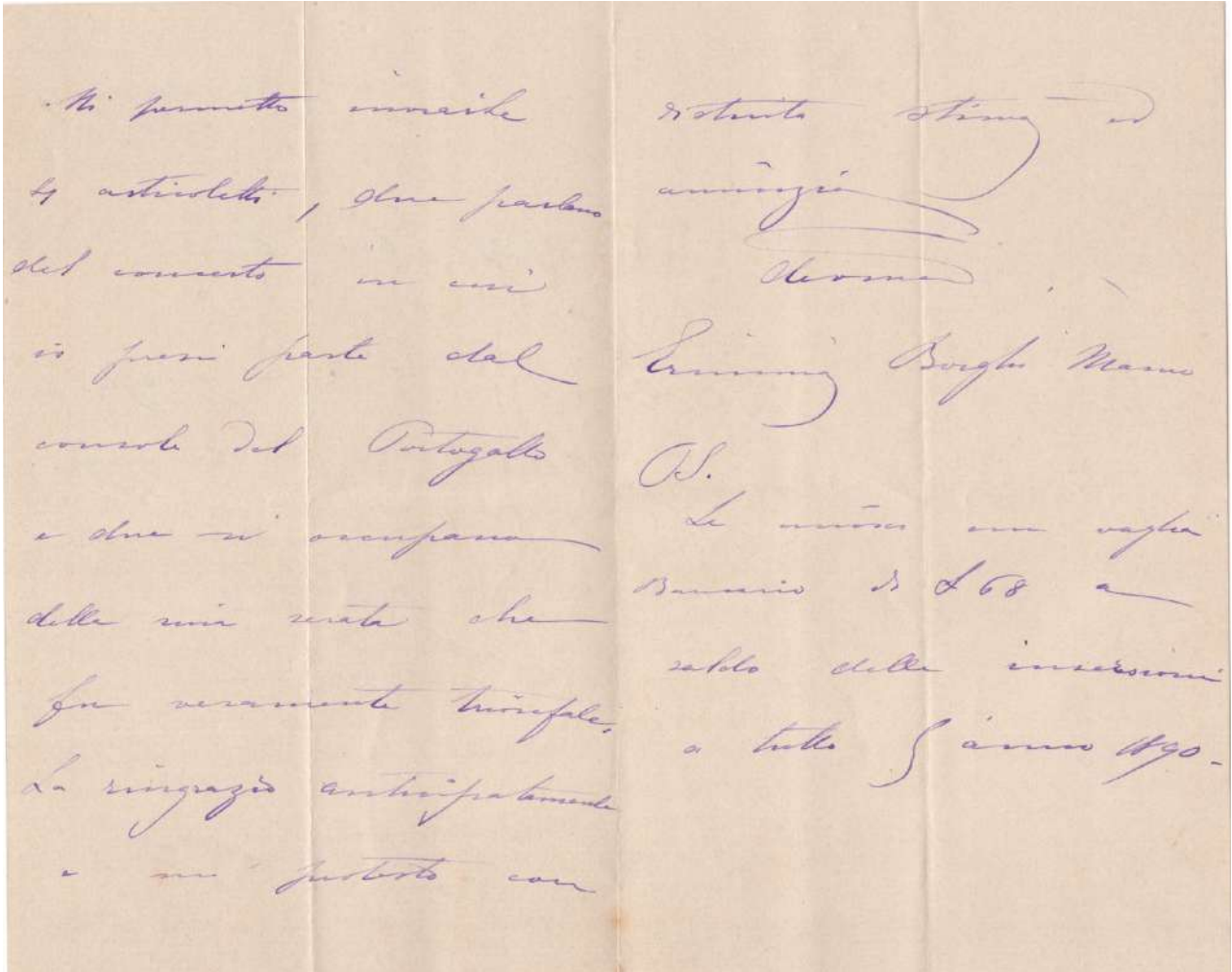
Autograph letter signed, dated *Roma 25 Maggio 70* by the Italian mezzo-soprano, who created many roles for composers such as Giovanni Pacini, Saverio Mercadante, Lauro Rossi, Fromental Halévy and others. The singer addresses the impresario Innocenzo Canedi, concerning the success of the performance in Pacini's opera *Saffo*: "...Sappi che ieri sera ebbe luogo l'ultima delle 10 recite della Borgia. Cosa voi, sembra un'esagerazione, il Teatro affollato di pubblico entusiasta all'eccesso, in due parole dopo che ha fatto ripetere il duetto fra Borgia e tutti come al solito, niente meno volle la replica del Finale, figurati con quel straccio di fatica, niente non ci fu mezzi principiarono il finale dall'assieme, ma il pubblico interrompe, poiché voleva l'assolo della Borgia ('Ai mortali o crudo') e l'Adelaide dovette incominciare il suo assolo. (...) Il rondo lo cantò con una voce prepotente sembrava che incominciava a cantare allora. La Borghi dopo il 2° atto venne combinata per altre recite, questo significa un 2° schiaffo alla frazione di Veneziani che sentono dei vandali, e che son stati incarnati col sangue tedesco...". 3 pp.

In-4. **Included:** letter continuation titled "In Segretezza": "...Dimmi se l'Adelaide facesse 4 recite al Carcano della Saffo e Barbieri, però colla Tati, Lani, ed un buon baritono, che ne dici? con molta cautela cerca di trattare quest'affare (...) Per li onorari della Borghi e la Tati, devono essere fissati il tanto per cento sugli incassi generali (...) Trattalo coll'impresario con molta segretezza, forse lo troverai informato da Tomasi per tu hai da figurare. Fai fare un bell'articolo e subito sopra più giornali così farà bene per il Carcano...". 1 p. 1/4. In-4. € 120



98. Erminia Borghi-Mamo (Paris, 1855 - Bologna, 1941)

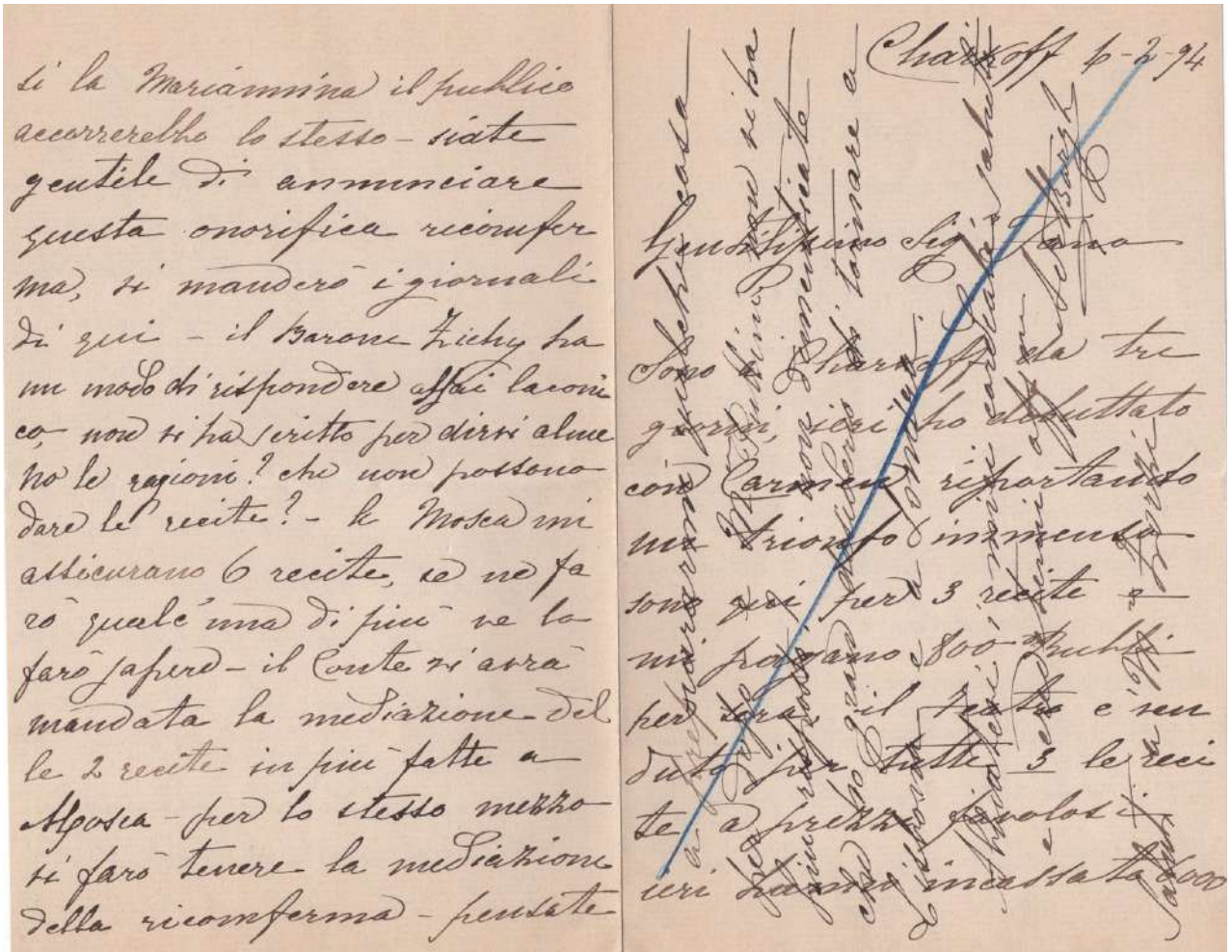
Autograph letter signed, dated *Bologna 26 Maggio 90* by the Italian soprano, daughter of the mezzo-soprano Adelaide. The singer addresses the impresario Carlo Canedi: "...Mi permetto inviarle 4 articoletti, dove parlano del concerto in cui io presi parte dal console del Portogallo e due si occupano della mia serata che fu veramente trionfale...". 3 pp. In-4. € 60



...Mi permetto inviarle
4 articoletti, due parlano
del concerto in cui
io presi parte dal
console del Portogallo
e due si occupano
della mia serata che
fu veramente trionfale.
La ringrazio anticipatamente
e mi prelibo con
distinta stima ed
amici
Erminia
Erminia Borghi Mamo
P.
Le invio un vaglia
numero 1268 a
valore delle incassazioni
a tutto Gennaio 1890.

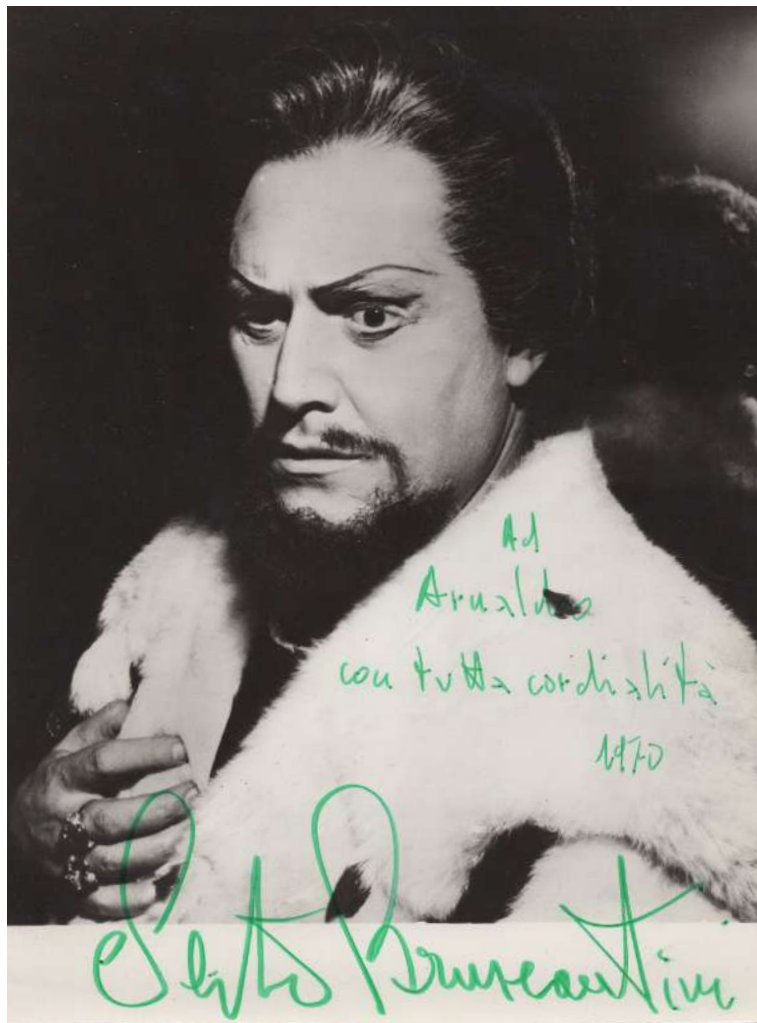
99. Adele Borghi (Bologna 1860 - d.)

Autograph letter signed, dated Charkoff 6-2-94 by the Italian mezzo-soprano. While touring in Russia, Borghi addresses to Franco Fano: "...Sono a Charkoff da tre giorni, ieri ho debuttato con Carmen riportando un trionfo immenso, sono qui per 3 recite e mi pagano 800 rubli per sera, il teatro è venduto per tutte le 3 recite a prezzi favolosi, ieri hanno incassato 6000 rubli in un Teatro grande come il nostro Manzoni (...) Il 12 canto nuovamente a Mosca dove mi si aspetta con entusiasmo ieri ancora Schostakoffski mi telegrafo pregandomi di andare là subito e di lasciare annunciare il Sansone per lunedì perché mi si aspetta con impazienza - questo mi fa piacere perché almeno ho la soddisfazione di riempire il teatro, io credo che oramai in Russia mi amano talmente che se anche cantassi la Mariannina il pubblico accorrerebbe lo stesso..." 4 pp. In-8. € 60



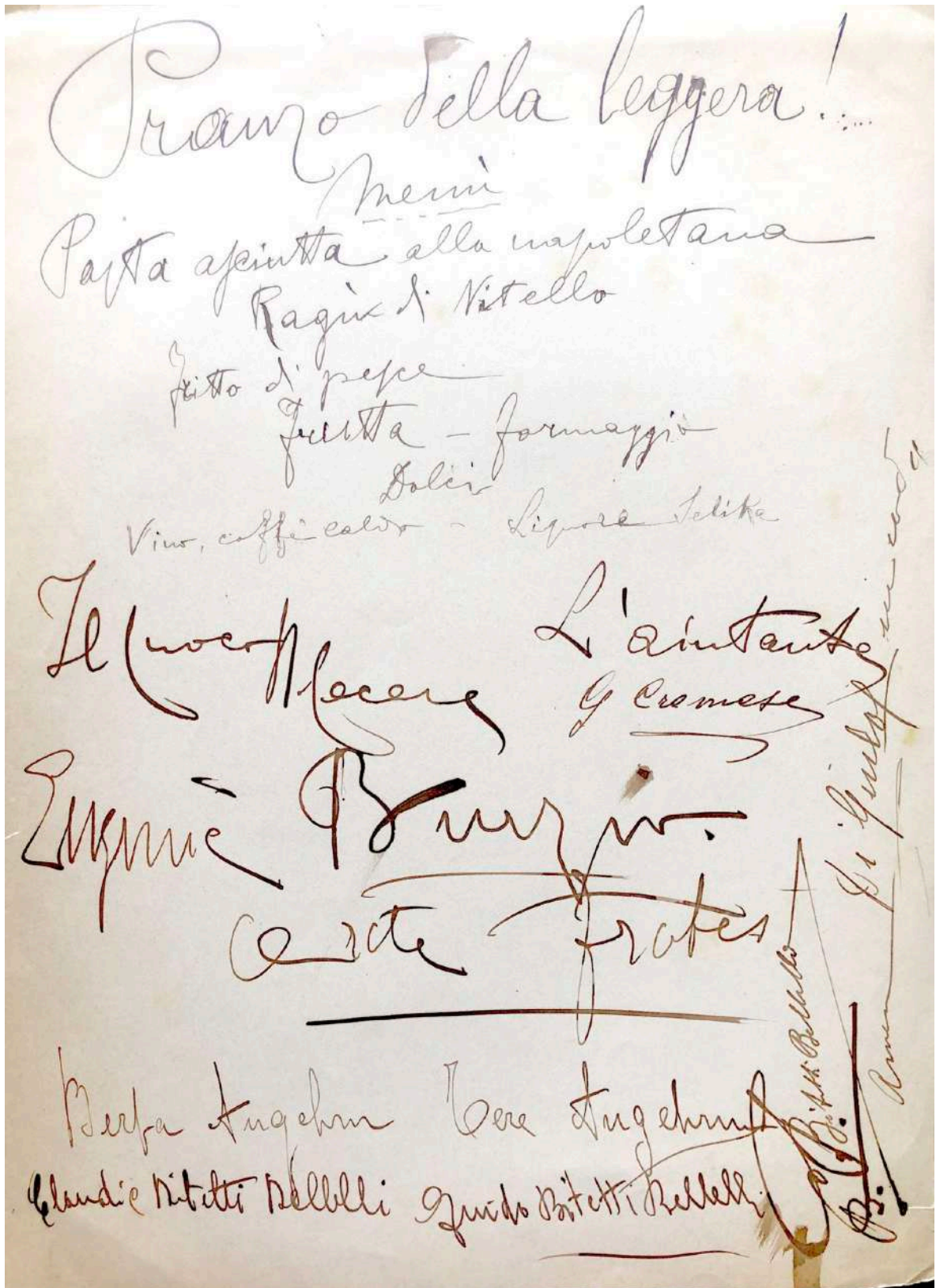
100. Sesto Bruscantini (Macerata, 1919 - Civitanova Marche, 2003)

Photographic portrait **with autograph dedication signed** dated 1970 by the Italian bass-baritone, here performing in Bellini's *I Puritani* at Teatro Comunale in Florence on the 6th of December 1970. (12.5 x 18 cm). € 40



101. Eugenia Burzio (Poirino, 1872 - Milan, 1922)

Autograph document with signature of the Italian soprano, along with other signatures on a menu of a lunch hosted at the home of the composer Adriano Lualdi (1885-1971). Among the signatures of this "Pranzo della Leggera" many other names. 1 p. (24 x 30 cm). € 50



102. Julie Candaille (Paris, 1767 - ib., 1834)

Autograph letter signed, dated *Le 12 Déc. bre 1824* by the French singer, actress, composer, daughter of the composer Pierre-Joseph Candaille (1744-1827). Candaille addresses the baroness Sarrey, concerning a division of goods: "...Je crois que votre anneau est passé entre vos mains...tant mieux. Si je trouve quelque uns des petits objets qui m'appartiennent dans cette succession, vous aurez encore quelque chose pour souvenance de tous les deux. Mais quelque chose aussi ne vous dit-il pas que je suivrai bientôt celui dont je n'ai appris la maladie qu'avec la mort?..." 1 p. In-16. Tape restoration along the central folding line. Loss of paper at the fourth page. € 60

63
M^{lle} Simon Candaille Le 12 Déc^{bre}
1824.

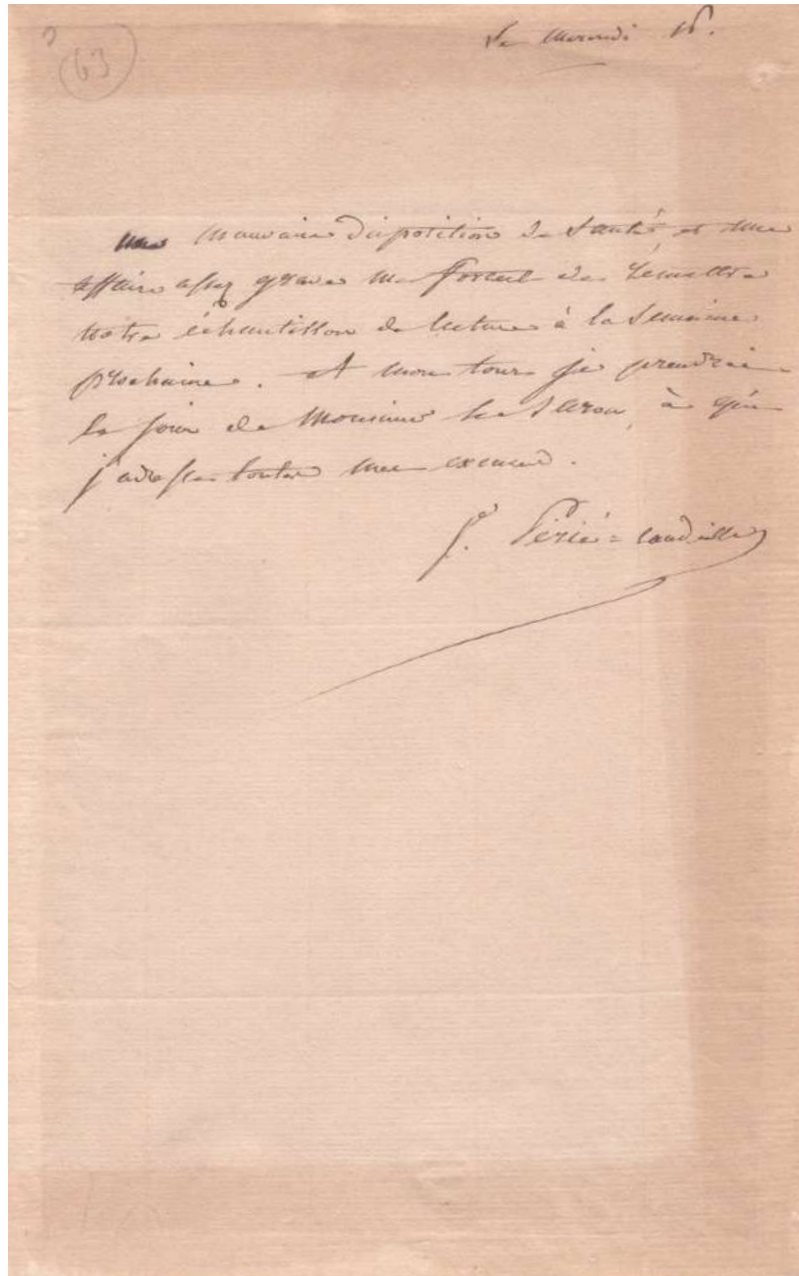
Je crois que votre anneau est passé
entre vos mains... tant mieux. Si je
trouve quelque uns des petits objets
qui m'appartiennent dans cette succession,
vous aurez encore quelque chose
pour souvenance de tous les deux.

Mais quelque chose aussi ne vous dit-il pas
que je suivrai bientôt celui dont je n'ai
appris la maladie qu'avec la mort? ---
ohé! -- hé! -- hé! -- hé! -- hé! -- hé!
qu'au à votre souvenir; -- et puis
souvenance encore après. J. Candaille

Contre les lettres de gages au général
au bougain, mes malheurs Baron Sarrey
et Veillard bien attendus que je n'ai
surtout en attendant quelques jours.

103. Julie Candelle (Paris, 1767 - ib., 1834)

Autograph letter signed, dated *ce mercredi 16.* by the French singer, actress, composer, daughter of the composer Pierre-Joseph Candelle (1744-1827). Candelle writes a message to a gentleman, saying that: "*une mauvaise disposition de santé ... me forcent à remettre notre échantillon de lecture à la semaine prochaine...*" ¹/₄ p. Restoration on the verso. € 40



104. William Candidus (Philadelphia, 1840 - Frankfurt am Main, 1910)

Autograph letter signed, dated Oct 29th 1880 by the American operatic tenor. Candidus addresses Mr. May, saying that he has been the first performer of Max Bruch's "Glocke" aria: "...Sachen mit besitz das Ich mit grossen freude bereit bin die Tenor parthie von der Glocke zu übernehmen da diese parthie special für mich von Herrn Max Bruch geschrieben worden ist, und hatte ich die Ehre der erster Tenor zu sein der am 12te Mai vor zwei jabren die rolle in Gürzenich Saale in Cöln zu singen...". Translation: "...I am very happy to take over the tenor part of the Glocke, since this part was written especially for me by Mr. Max Bruch, and I had the honor of being the first tenor to sing the role in Gürzenich Saale in Cologne on May 12th, two years ago..." 1 p. In-8. € 90

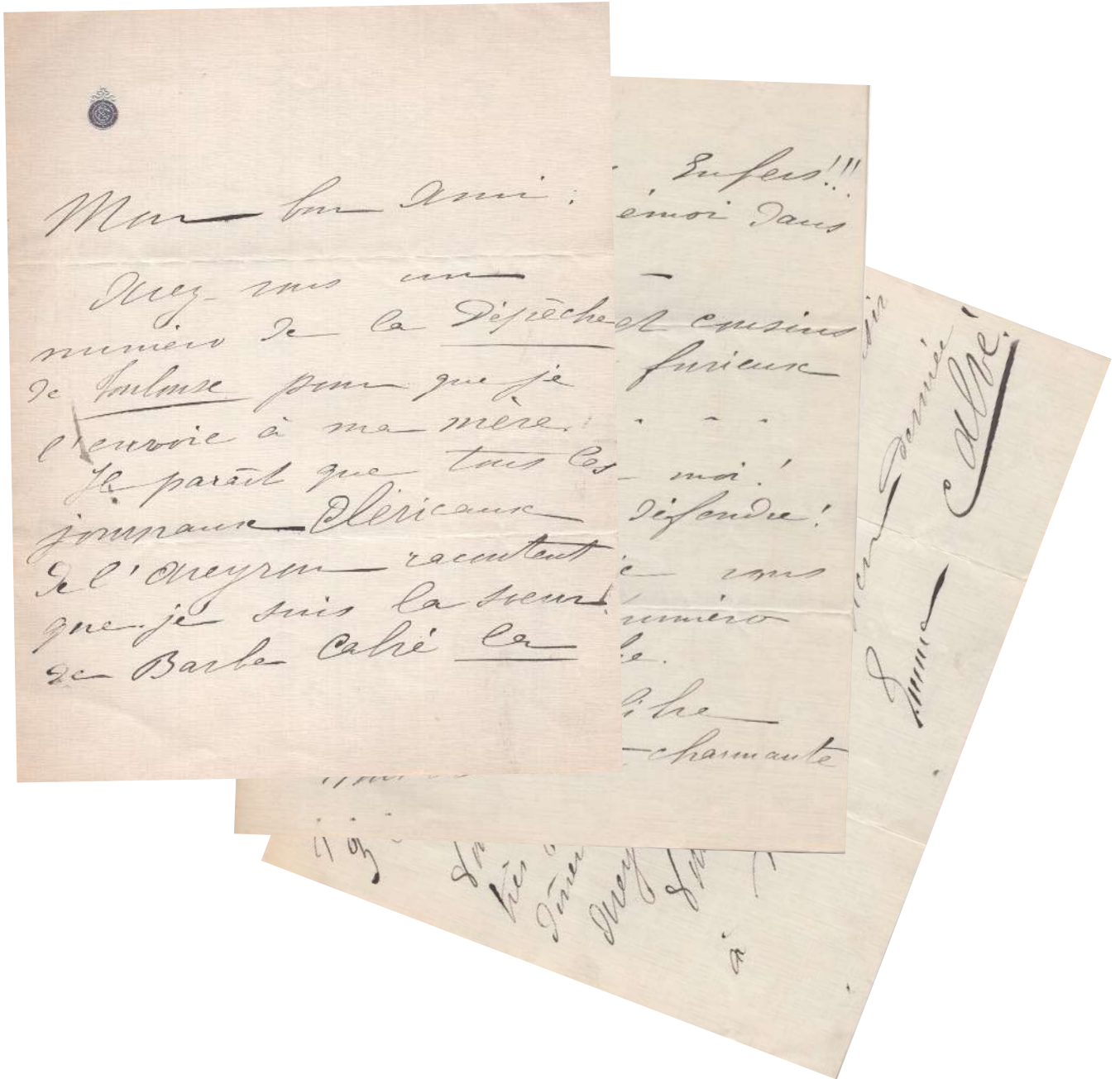
9 Beckenheimer Chaussee,
Oct 29^{te} 1880.

Sehr geehrter Herr May.

Sachen mit besitz Ihres schreiben, kann
Ich Ihnen mittheilen das Ich mit
Grosser freude bereit bin die Tenor
parthie von der Glocke zu übernehmen,
Da diese parthie special für mich
von Herrn Max Bruch geschrieben
worden ist, und hatte Ich die Ehre
der ersten Tenor zu sein der am 12^{te}
Mai vor zwei Jahre die rolle in
Gürzenich Saale in Cöln zu singen.
Sie werden mir sicher grossen gefallen
erweisen wenn Sie mir den Klavier
Auszug senden würden, Da Ich
bereits die rolle verjessen habe,
Da Ich damals von Manuscript sang
mit grosse Hochachtung,
Ihr ganz ergebener
Wm. Candidus

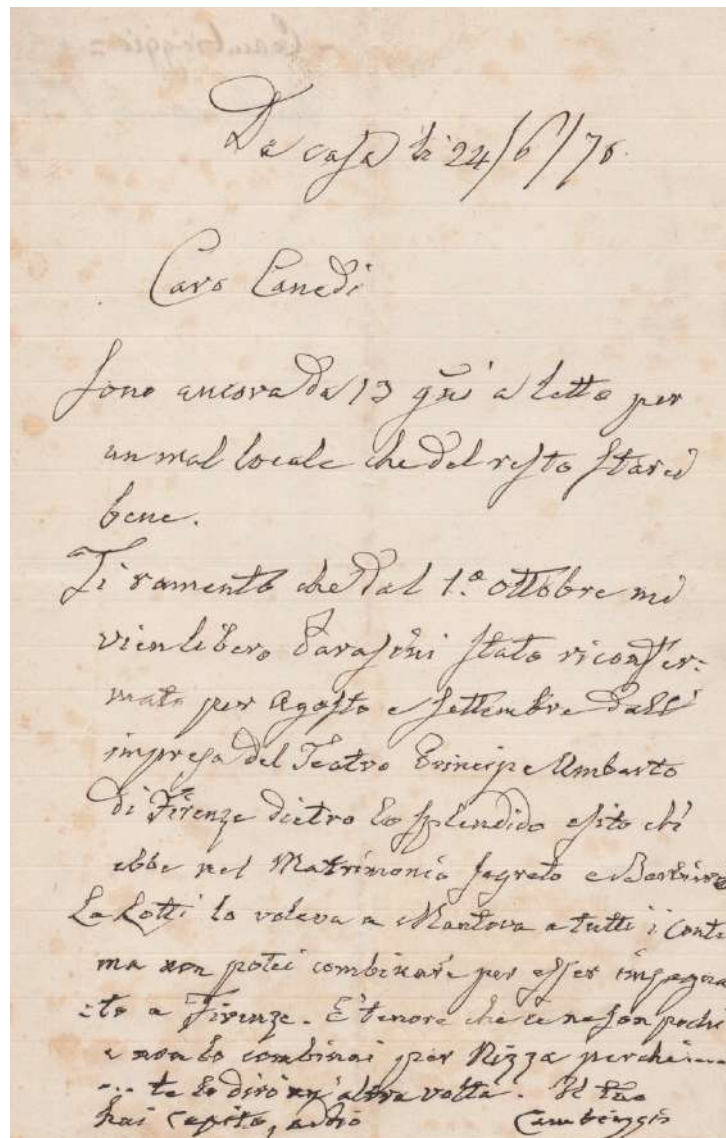
105. Emma Calvé (Decazeville, 1858 - Montpellier, 1942)

Autograph letter signed by the French soprano, who created the role of Suzel in Mascagni's *L'amico Fritz* and was often remembered for her interpretation of Bizet's *Carmen*. Calvé addresses a friend: "... avez-vous un musicien de la Dépêche de Toulouse pour que je l'envoie à ma mère. Il paraît que tous ces journaux cléricaux de l'Aveyron racontent que je suis la soeur de Barbe Calvé la Déesse des Enfers!!! D'ou grand émoi dans Landerman. Mes oncles et cousins curés sont furieux proteste...". 3 pp. In-4. With the soprano's stamp. € 80



106. Carlo Cambiaggio (Milano, 1798 - ib., 1880)

Autograph letter signed, dated *Da Casa* 24/6/76 by the Italian opera singer, librettist and impresario. To the impresario Innocenzo Canedi: "...Ti rammento che dal 1° Ottobre mi vien libero Parasini stato riconfermato per agosto e settembre dall'impresa del Teatro Principe Umberto di Firenze dietro lo splendido esito che ebbe nel Matrimonio Segreto e Barbieri. La [Marcella] Lotti lo voleva a Mantova a tutti i costi, ma ora non potei combinare per essere impegnato a Firenze...". 1 p. In-8. € 70



Da casa 24/6/76.

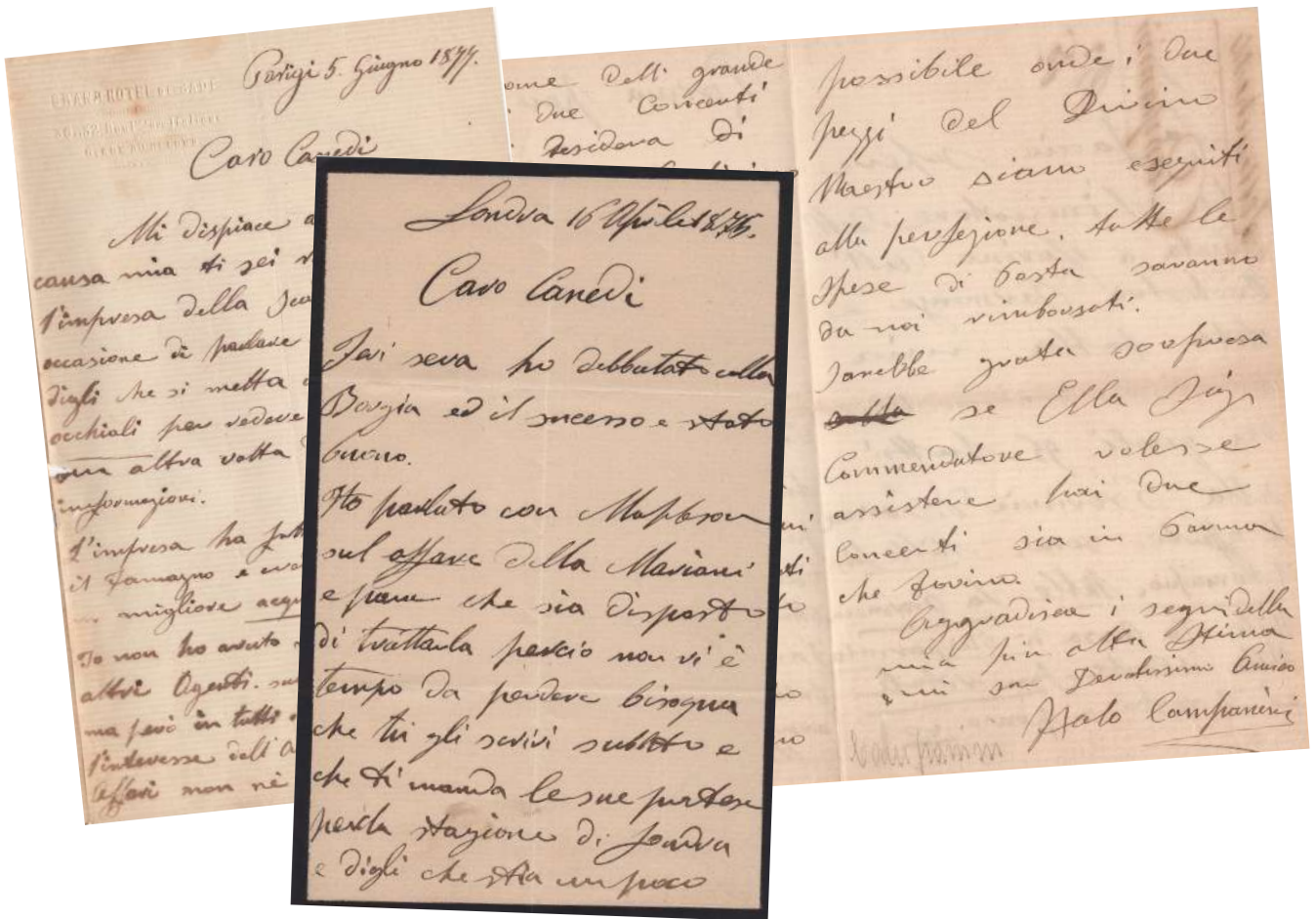
Caro Canedi

Sono ancora da 13 giorni a letto per un mal locale che del resto starà bene.

Ti rammento che dal 1.º ottobre mi vien libero Parasini stato riconfermato per agosto e settembre dall'impresa del Teatro Principe Umberto di Firenze dietro lo splendido esito che ebbe nel Matrimonio Segreto e Barbieri. La Lotti lo voleva a Mantova a tutti i costi, ma ora non potei combinarlo per essere impegnato a Firenze. È temere che ce ne sia pochi e non lo combinerai per Rizza perche... te lo dirò un'altra volta. Di tua
hai capito, addio Cambiaggio

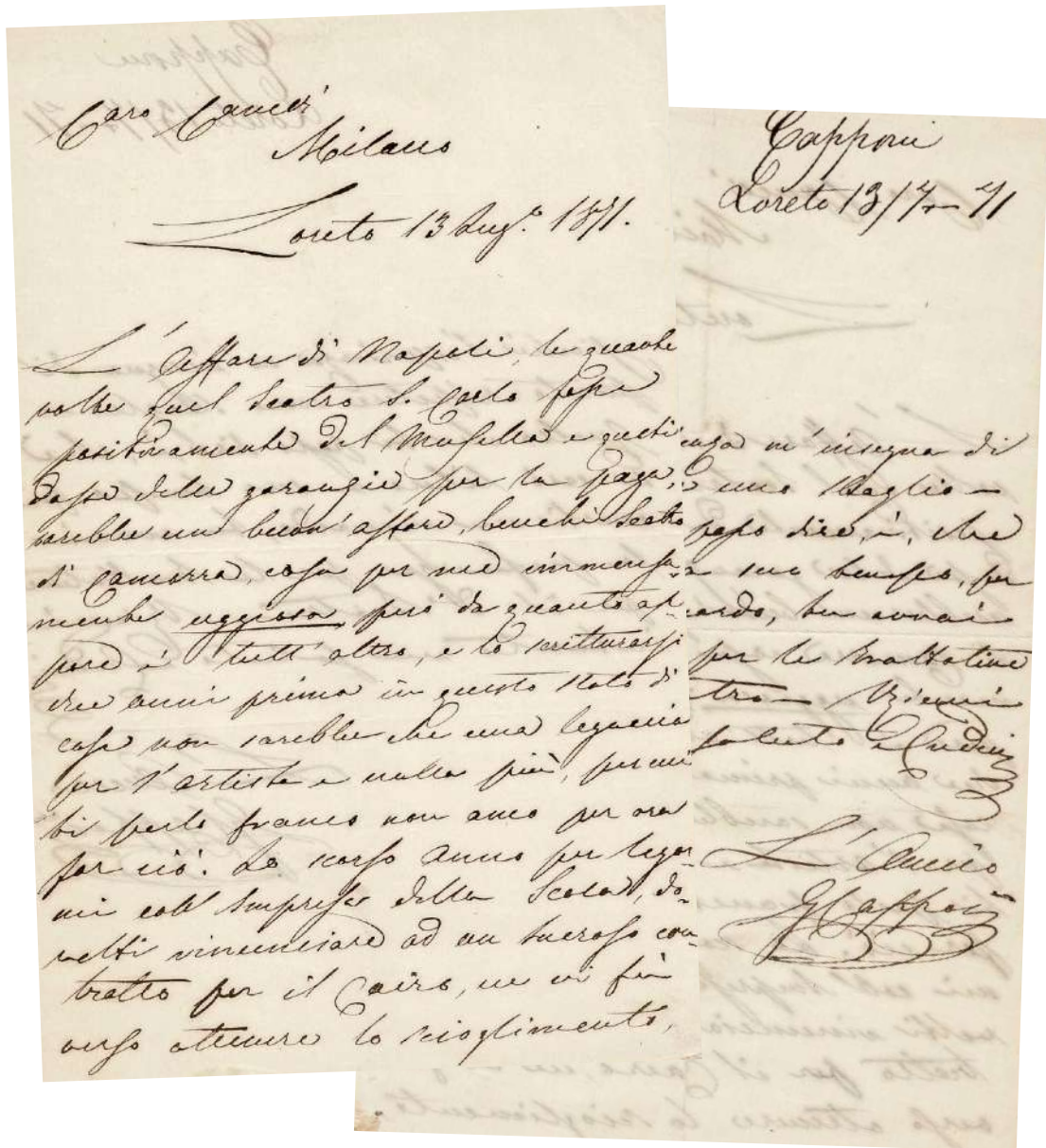
107. Italo Campanini (Parma, 1845 - Vigatto, 1896)

Three autograph letters signed by the Italian tenor, who performed in the title role of the Italian premiere of Wagner's *Lohengrin*. **A.** Londra 16 Aprile 1875. To the impresario Innocenzo Canedi: "...Ieri sera ho debuttato colla Borgia ed il successo è stato buono. Ho parlato con M... sull'affare della Mariani e pare che sia disposto di trattarla perciò non vi è tempo da perdere bisogna che tu gli scrivi subito e che ti manda le sue pretese per la stagione di Londra e digli che stia un poco limitato sul prezzo...". 1 p. ¼. On mourning paper. **B.** Parigi 5 Giugno 1877. To Canedi: "...Mi dispiace assai che per causa mia ti sei raffreddato con l'impresa della Scala, se avesti occasione di parlare col Sig. Nachmann digli che si metta un altro paio di occhiali per vedere le cifre e che un'altra volta domanda migliore informazioni. L'impresa ha fatto benissimo di scritturare il [Francesco] Tamagno e credo che avrà fatto un migliore acquisto, il tempo giudicherà...". 1 p. ½. In-8. With letterhead "Grand-Hotel de Bade". **C.** Parma per Corcagnano 1 Settembre 1884. To Giulio Ricordi: "...Il divino Maestro Verdi mi ha scritto una lettera dove ci da la facoltà di eseguire tutto quello che desideriamo per i concerti che andremo dare a Torino nel prossimo ottobre, solo lui dice ci vuole l'assenso dell'Editore proprietario. Intanto la ringrazio tanto per aver inviato la Sinfonia della Miller ma mio fratello vuole il nome del grande Maestro nei due concerti perciò lui desiderava fare eseguire il Prestissimo del Quartetto di Verdi pezzo che lui crede di grande effetto e sicuro del bis...". 4 pp. In-8. € 180



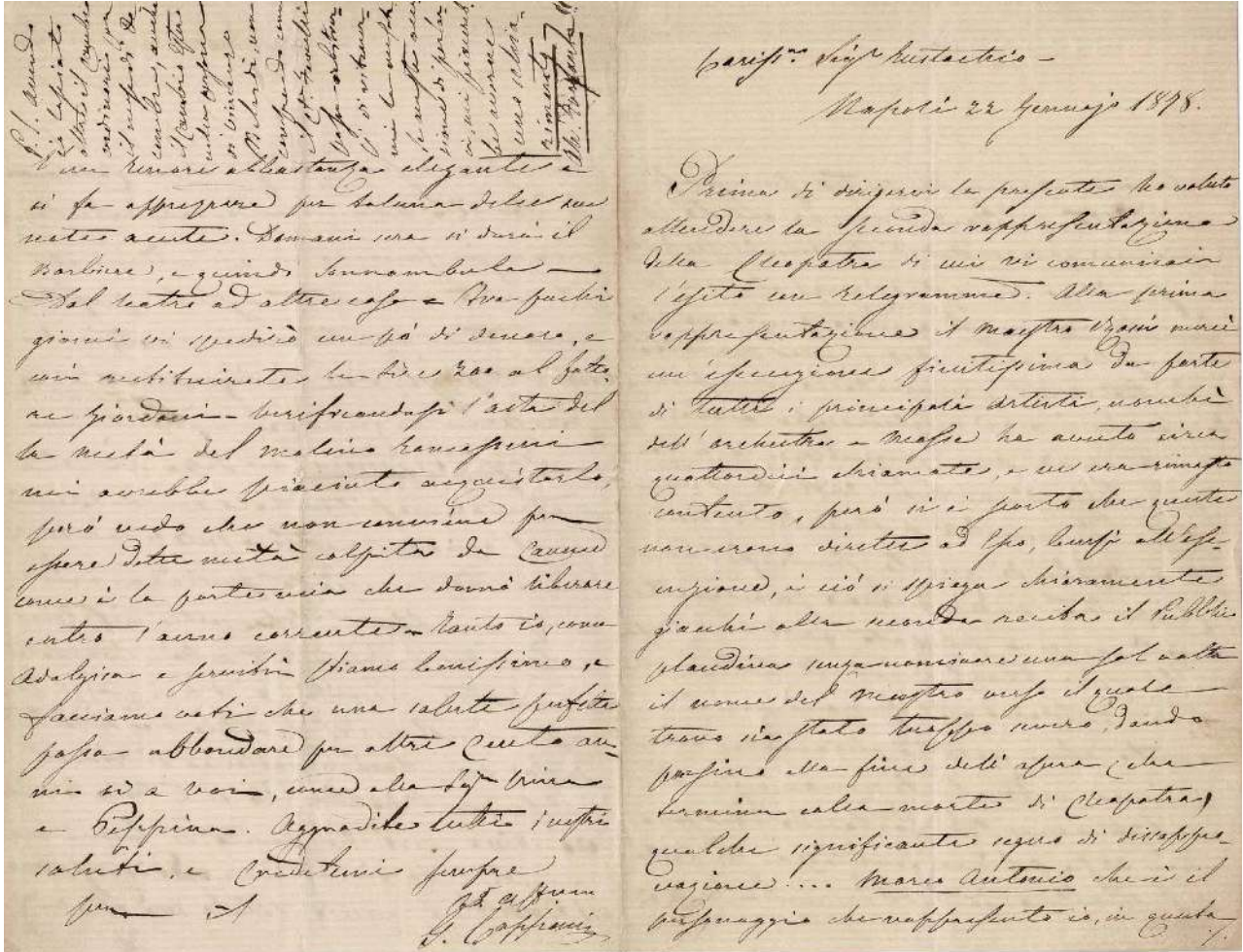
108. Giuseppe Capponi (Cantiano, 1832 - Loreto, 1889)

Autograph letter signed dated Loreto 13 Lug.o 1871. Italian operatic tenor. Verdi chose him for his *Messa da Requiem* (Milan, Church of S. Marco on May 22, 1874), conducted by the composer and replicated on May 25 at La Scala under the direction of Franco Faccio. Capponi addresses the impresario Innocenzo Canedi: "...L'affare di Napoli, le qualche volte quel Teatro S. Carlo fosse positivamente del [Antonio] Musella e questi dasse delle garanzie per la paga, sarebbe un buon affare, benché teatro di camorra, cosa per me immensamente uggiosa (...) Lo scorso anno per darmi alle Imprese della Scala, dovetti rinunciare ad un lucroso contratto per il Cairo, in cui fui verso a temere lo scioglimento...". 2 pp. In-4. € 100



109. Giuseppe Capponi (Cantiano, 1832 - Loreto, 1889)

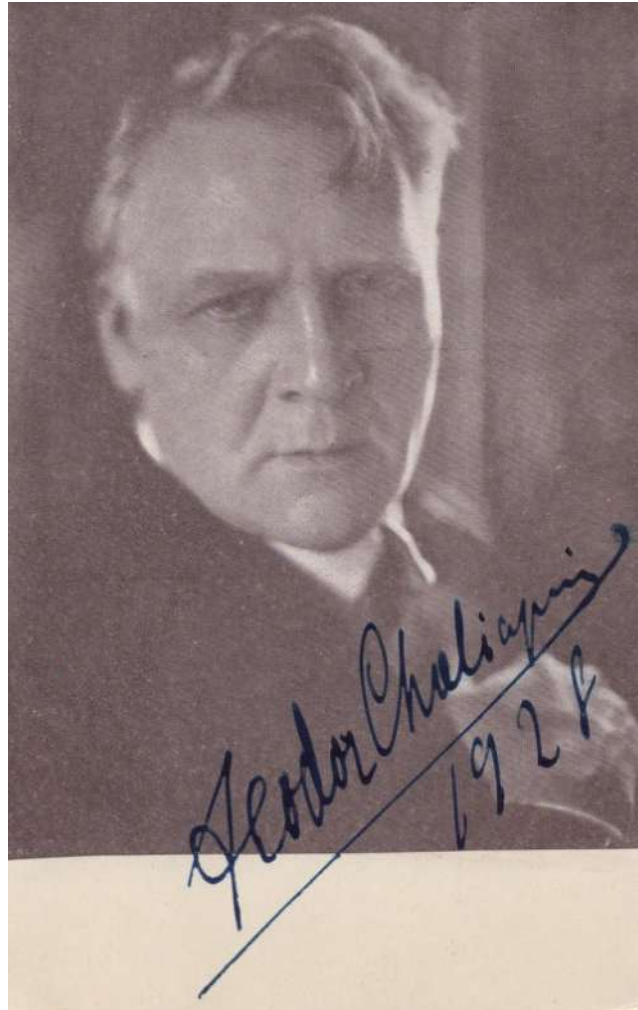
Autograph letter signed dated Napoli 22 Gennaio 1878 by the Italian operatic tenor. Capponi addresses Mr. Eustachio in Naples, concerning the 1878 performance of the opera Cleopatra at the Teatro San Carlo in Naples, commenting also other performances: "...Prima di dirigervi la presente ho voluto attendere la seconda rappresentazione della Cleopatra di cui vi comunicai l'esito con un telegramma. Alla prima rappresentazione il Maestro [Lauro] Rossi avrà un' esecuzione finitissima da parte di tutti, i principali artisti, nonché dell'orchestra e Melia ha avuto circa quattordici chiamate, e ne era rimasto contenta, però m'è parso che quante non erano dirette ad Esso, lungi dall'esecuzione, e ciò si spiega chiaramente giacché alla seconda recita il pubblico plaudiva senza comunicare talvolta il nome del Maestro, verso il quale trovo sia stato troppo scuro, dando perfino alla fine dell'opera (...) qualche significante segno di disapprovazione...". 4 pp. In-4. € 100



110. Feodor Chaliapin (Moscow, 1905 - Rome, 1992)

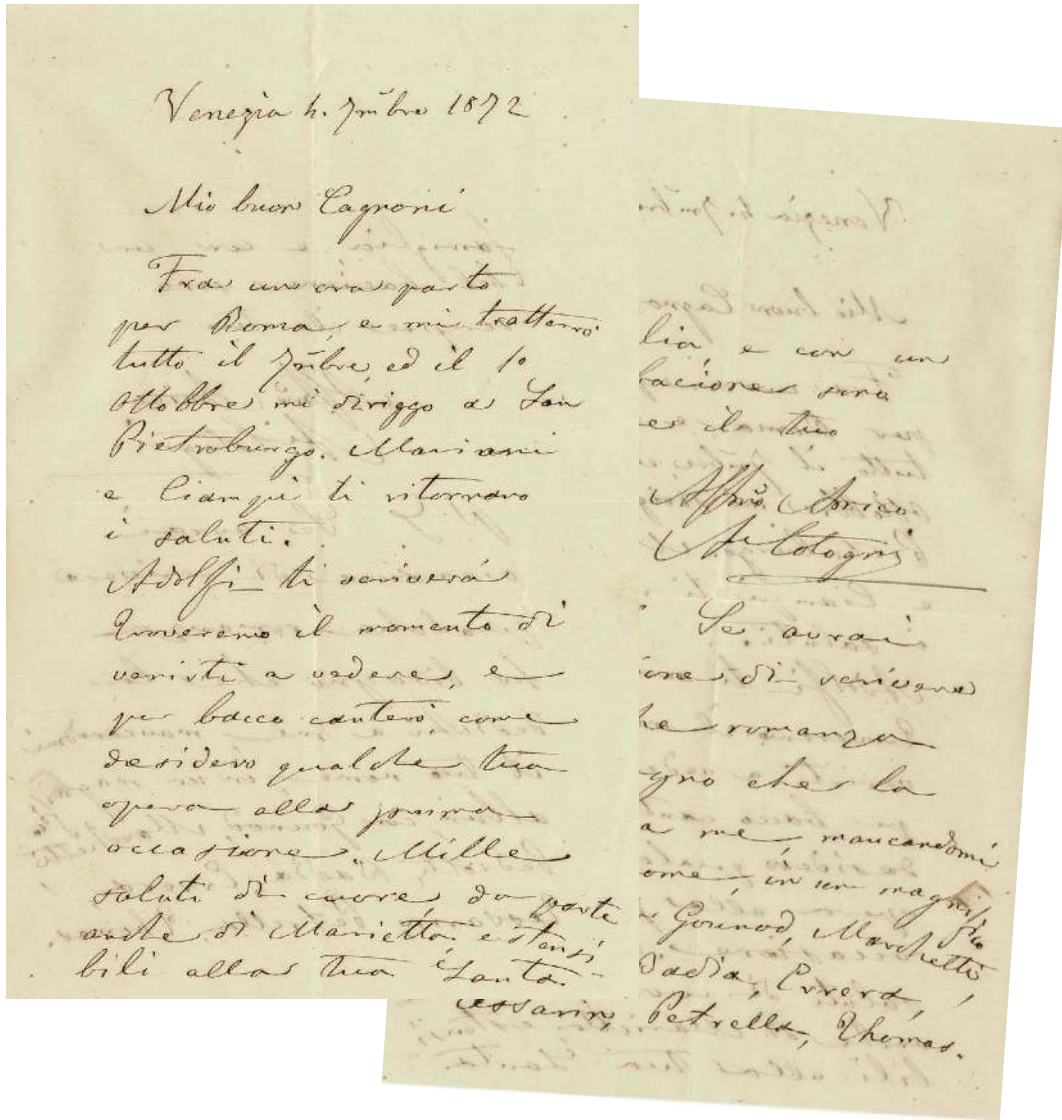
Photographic portrait with autograph signature, dated 1928 by the Russian operatic bass. On postcard.
(9 x 14 cm).

€ 170



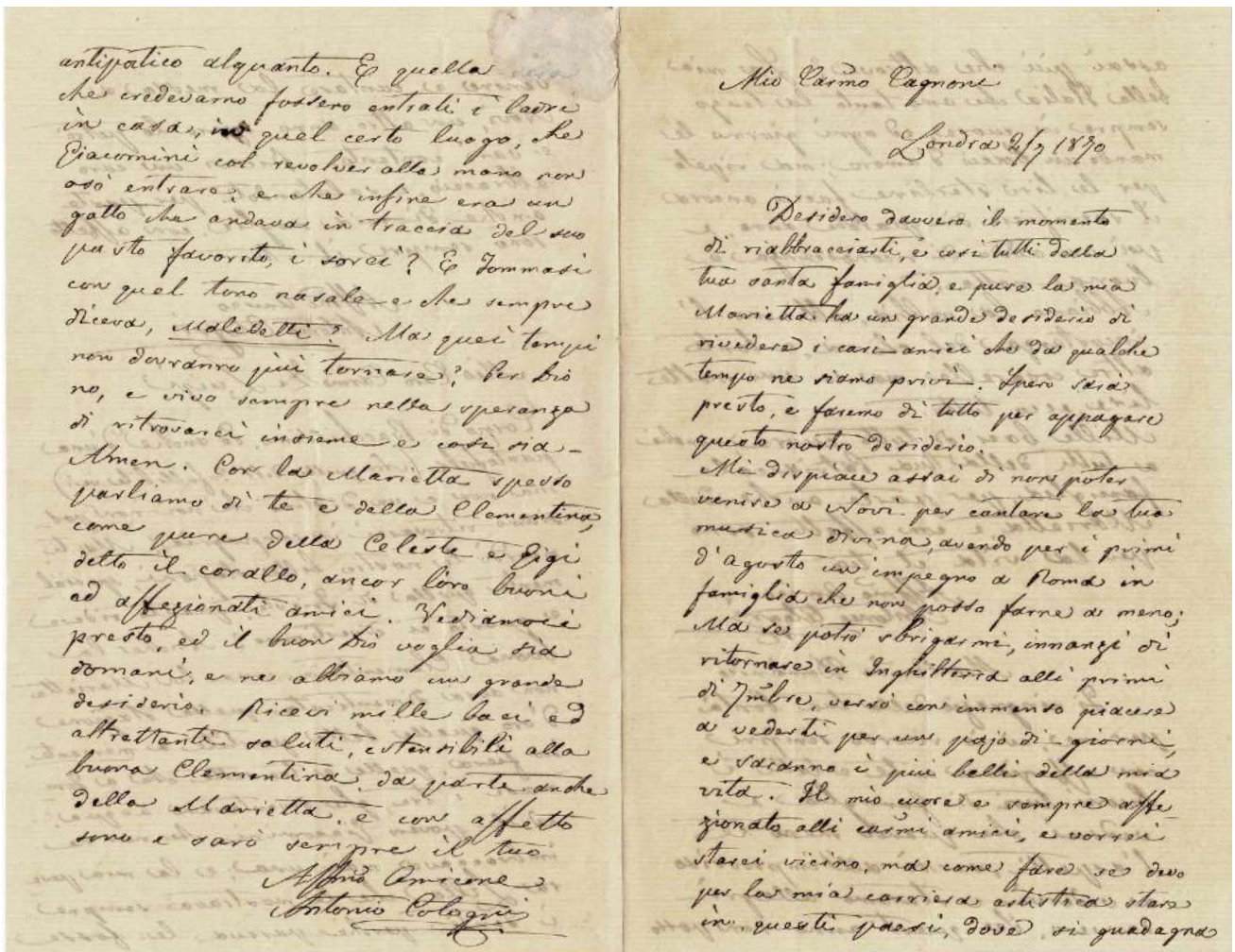
111. Antonio Cotogni (Rome, 1831 - ib., 1918)

Fine autograph letter signed, dated Venezia 4 7mbre 1872 by the Italian baritone. Cotogni addresses a colleague: "...Fra un'ora parto per Roma, e mi tratterò tutto il 7mbre, ed il 10 ottobre mi dirigo a San Pietroburgo. (...) Troveremo il momento di venirti a vedere, e per bacco canterò come desidero qualche tua opera alla prima occasione (...) P. S. Se avrai occasione di scrivere qualche romanza ho bisogno che la dedichi a me, mancandomi il tuo nome, in un magnifico album, con Gounod, Marchetti, Pedrotti, Padia, Errera, Tessarin, Petrella, Thomas...". 2 pp. In-4. € 100



112. Antonio Cotogni (Rome, 1831 - ib., 1918)

Fine and long autograph letter signed, dated *Londra 2/7 1870* by the Italian baritone. Regarded internationally as being one of the greatest male opera singers of the 19th century, he was particularly admired by Giuseppe Verdi. Cotogni addresses a colleague: "...*Mi dispiace assai di non poter venire a Novi per cantare la tua musica divina, avendo per i primi d'agosto un impegno a Roma in famiglia che non posso farne a meno; Ma se potrò sbrigarmi, innanzi di ritornare in Inghilterra alli primi di 7mbre, verrò con immenso piacere a vederti per un paio di giorni, e saranno i più belli della mia vita. Il mio cuore è sempre affezionato alli car.[issi]mi amici, e vorrei starci vicino, ma come fare se devo per la mia carriera artistica stare in questi paesi, dove si guadagna assai più che altrove? La mia bella Italia che amo tanto, la tengo sempre in cuore, ed ogni giorno le mando un bacio d'amore...*". Follow the text: two autograph letters signed addressed to close friends in Novi. 4 pp. In-4. € 120



113. Giovanni Matteo "Mario" De Candia (Cagliari, 1810 - Rome, 1883)

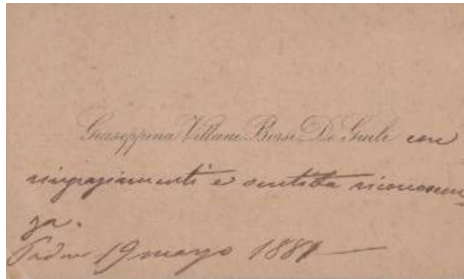
Long and fine autograph letter signed, dated 7 Agosto 1863 by the Italian operatic tenor, one of the most celebrated of his era. He was the partner of the opera singer Giulia Grisi. De Candia addresses the oboist and conductor Giuseppe Vianesi: "...La lettera che t'invio (...) è [sic.] te l'invio con di miei e mille auguri d'una buona stagione a Mosca. È rifatto il mio contratto per quattro mesi con [Frederick] Gye per la stagione ventura - [Enrico] Tamberlick e la [Constance Nantier] Didiée non anno fatto nulla e si sono lasciati male con Gye, ma credo che il fresco di Russia gli calmerà ed accetteranno ciò che loro a proposto Gye...". 4 pp. In-8. € 140

bi seguor di danaro
basta faremo il nostro
giro di questa piccola
terra assieme - e vedremo
questi Lignori Chinesi
e Giapponesi - ed altri
l'america pagherà il
viaggio - e poi continuerò
storielle alle ragazze
ed a nepoti - addio
Caro ama il tuo Mario

Mario De Candia 7 Agosto 1863
Mio caro Vianesi Piccolo
al momento la lettera
che t'invio, dal canto
Giulia - che mi l'è
mandata non sapendo
bene one dire partola
canti suoi saluti.
èo te l'invio tanti miei
e mille auguri d'una
buona stagione. Mosca

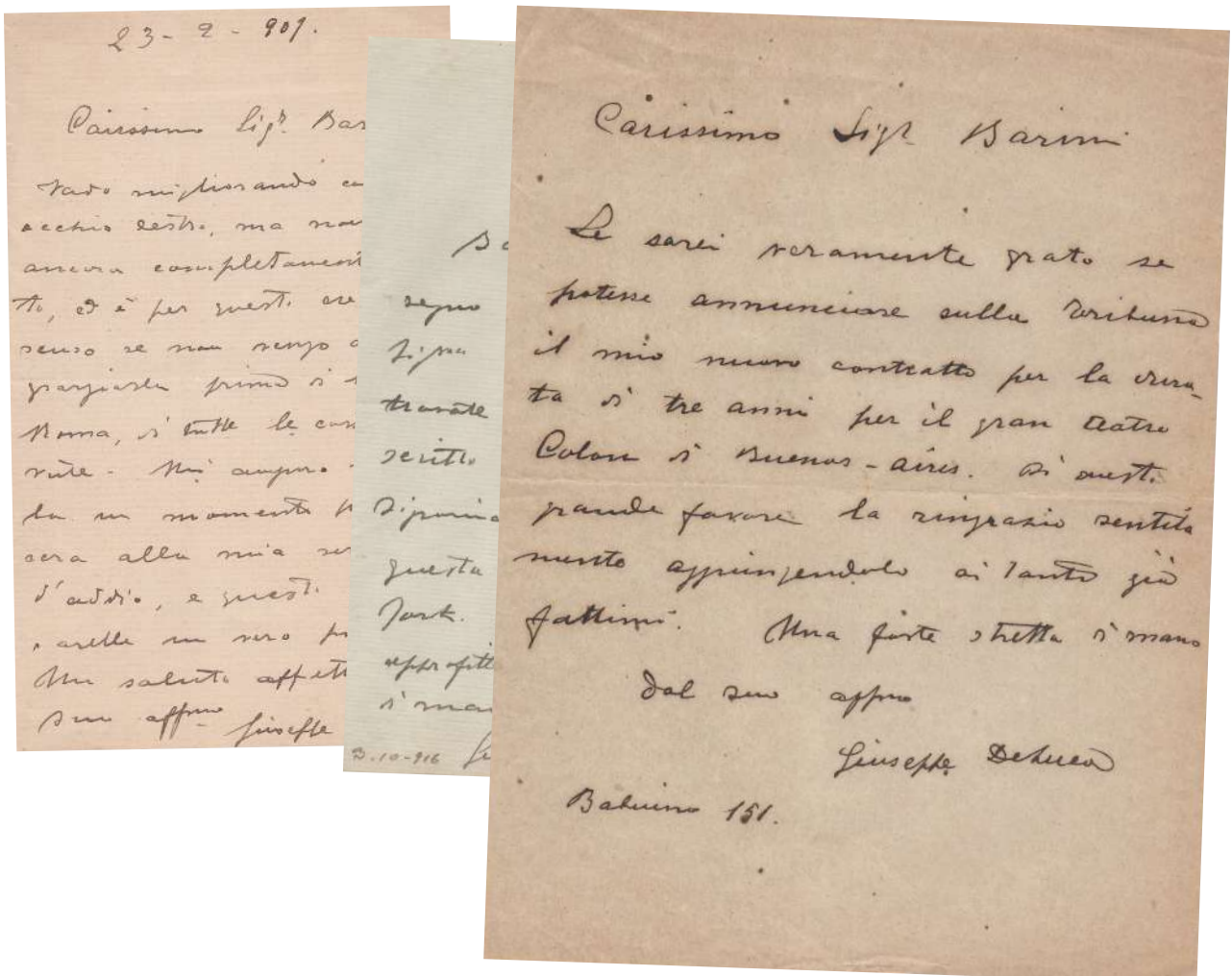
114. Teresa De Giuli-Borsi (Mondovì, 1817 - Naples, 1877)

Visiting card with autograph lines dated *Padova 18 marzo 1881* by the Italian soprano, creator of the role of Abigail in Verdi's *Nabucco*. (10 x 6 cm). € 30



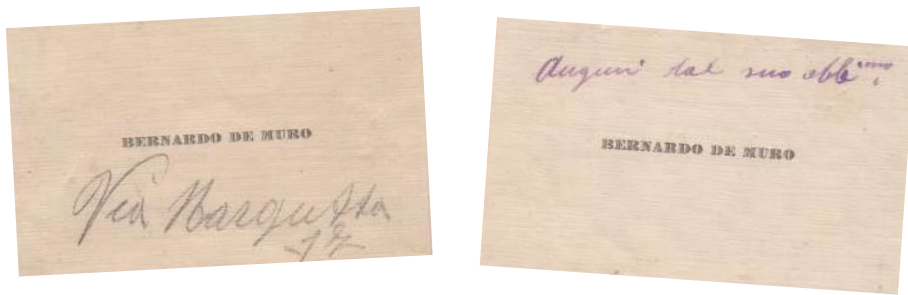
115. Giuseppe De Luca (Rome, 1876 - New York, 1950)

Three autograph letters signed by the Italian baritone, remembered for his performances at the Metropolitan Opera in New York, he created the roles for the world premieres of Puccini's Sharpless in *Madama Butterfly* (La Scala, 1904) and Gianni Schicchi in the eponymous opera (Metropolitan Opera, 1918). **A.** 23-2-909. To the music critic Giorgio Barini (1864-1944): "...mi auguro di vederla un momento questa sera alla mia serata d'addio, e questo per me sarebbe un vero piacere...". 1 p. In-8. **B.** 3.10.1916. To Giorgio Barini. "...Le riconsegno le romanze della sig.ra Musatti. Le ho trovate belle ed ho già scritto una proposta alla signora stessa...". 1 pp. In-8. **C.** Not dated. To Giorgio Barini. "...Le sarei veramente grato se potesse annunciare sulla Tribuna il mio nuovo contratto per la durata di tre anni per il gran teatro Colón di Buenos Aires...". 1 p. In-4. € 90



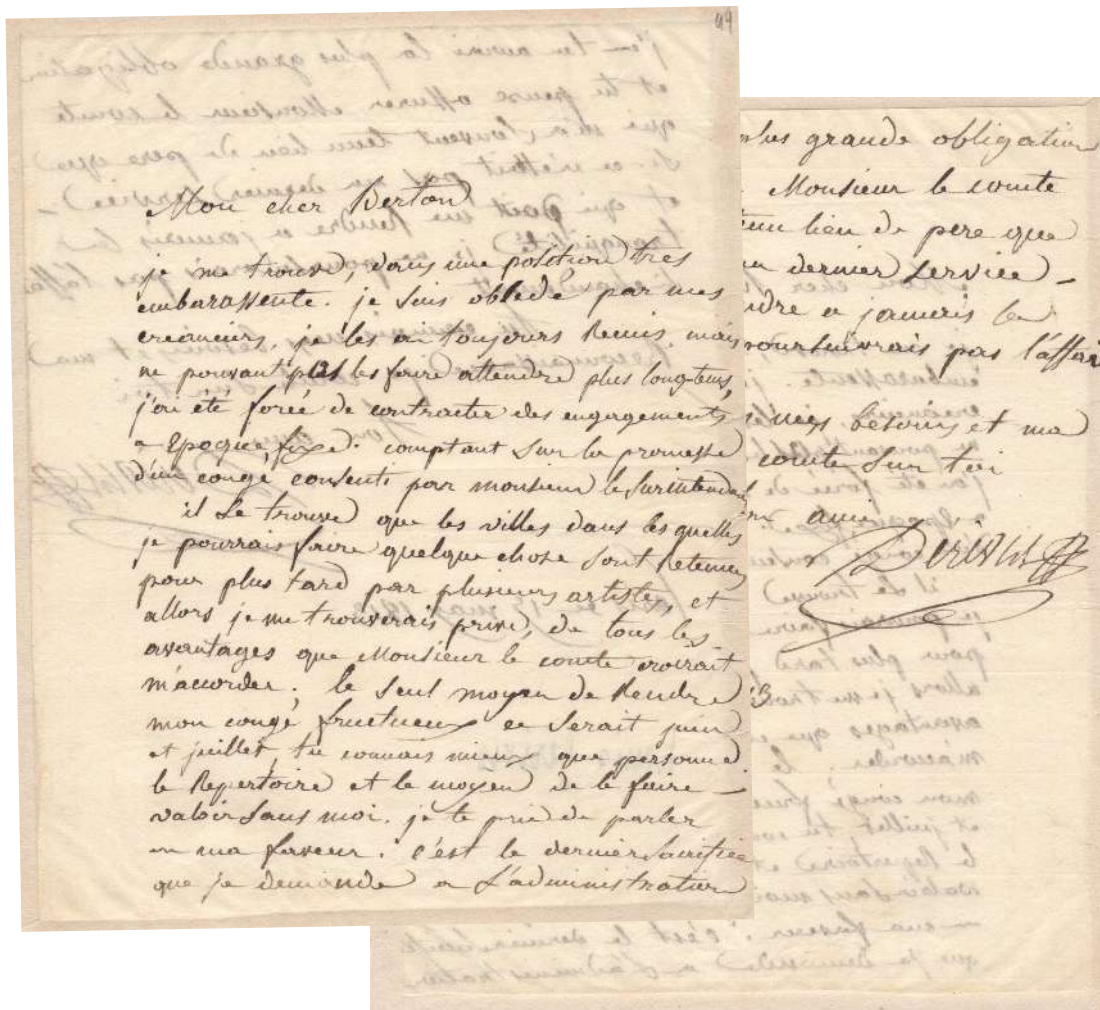
116. Bernardo de Muro (Tempio Pausania, 1881 - Rome, 1955)

Two visiting card, one with autograph line, of the Italian tenor often remembered for his role as Folco in Mascagni's *Isabeau*. € 30



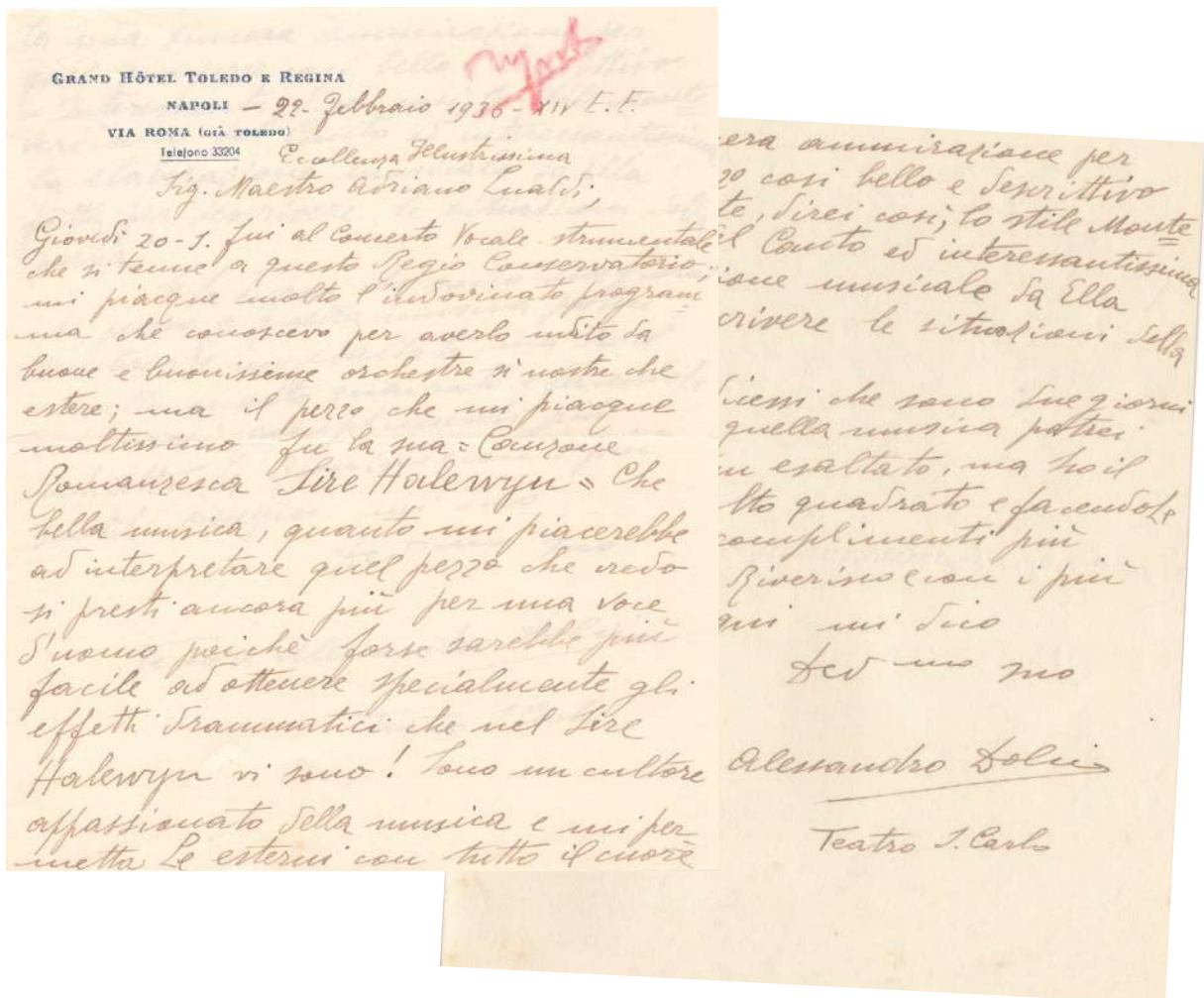
117. Henri-Étienne Dérivis (Albi, 1780 - Livry-Gargan, 1856)

Autograph letter signed, dated *Paris ce 17 Mai 1813* by the French operatic bass, who sang in world premieres such as of Spontini's *La vestale* and Rossini's *Le siège de Corinthe*. Dérivis addresses the violoniste and composer Henri-Montan Berton (1767-1844), concerning an “embarrassing” situation: “...je me trouve obsédé par mes créanciers, je les ai toujours remis, mais ne pouvant plus les faire attendre plus longtemps, j'ai été forcé de contracter des engagements à époque fixe, comptant sur la promesse d'un congé consenti par Monsieur le Surintendant. Il se trouve que les villes dans lesquelles je pourrais faire quelque chose sont retenues pour plus tard par plusieurs artistes, et alors je me trouverais privé de tous les avantages que Monsieur le comte croirait m'accorder; le seul moyen de rendre mon congé fructueux ce serait juin et juillet, tu connais mieux que personne le répertoire et le moyen de le faire valoir sans moi. Je te prie de parler en ma faveur: c'est le dernier sacrifice que je demande à l'administration...”. 2 pp. In-4. € 90



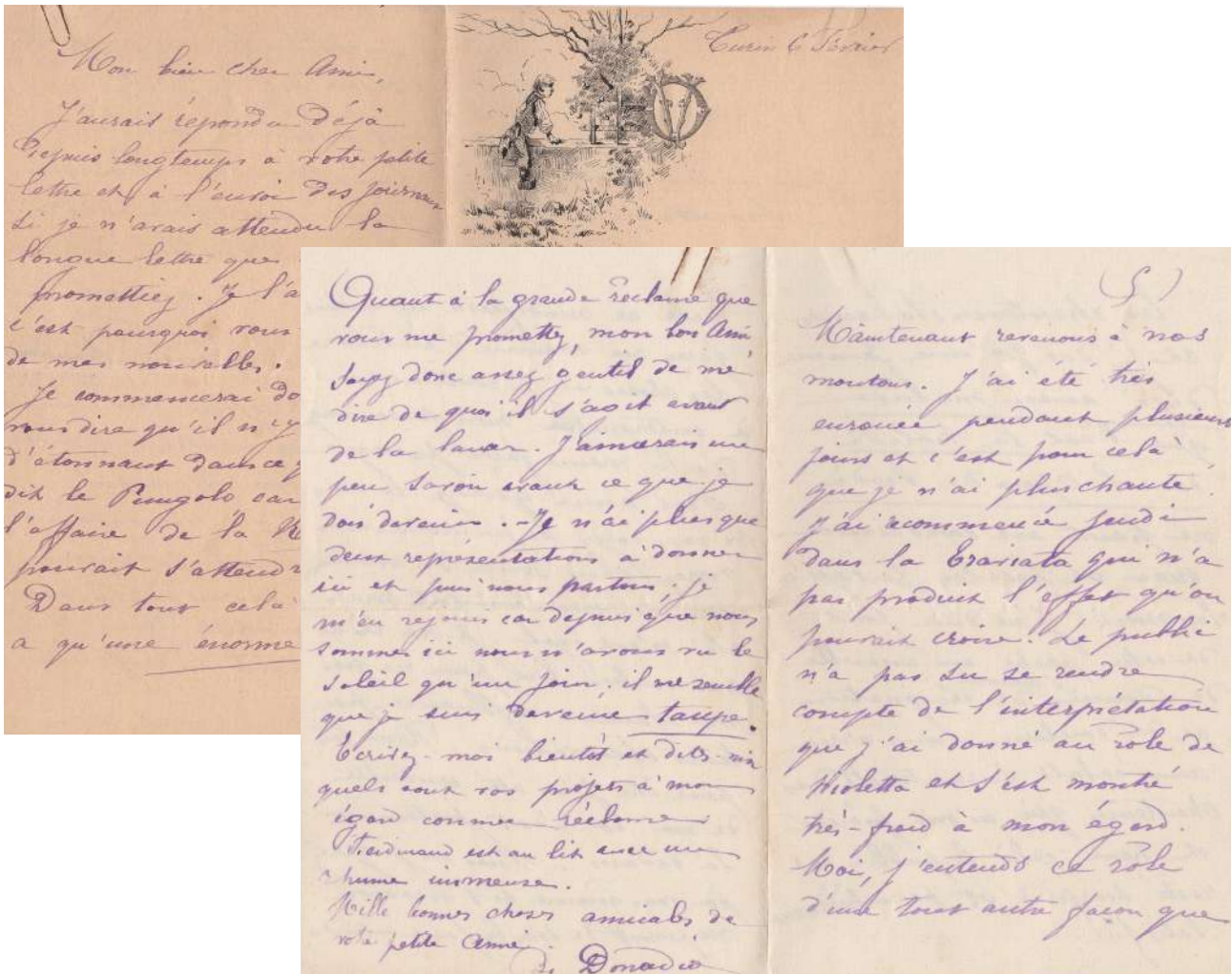
118. Alessandro Dolci (Bergamo, 1890 - ib., 1954)

Autograph letter signed, dated *Napoli 22 Febbraio 1936 - XIV E.F.* by the Italian tenor. Dolci addresses the composer Adriano Lualdi (1885-1971): "...*Giovedi 20-1- fui al concerto vocale-strumentale che si tenne a questo Regio Conservatorio; mi piacque molto l'indovinato programma che conoscevo per averlo udito da buone e buonissime orchestre si nostre che estere; ma il pezzo che piacque moltissimo fu la sua "Canzone Romanzesca Sire Halewyn". Che bella musica, quanto mi piacerebbe ad interpretare quel pezzo che credo si presto ancora più per una voce d'uomo poiché forse sarebbe più facile ad ottenere specialmente effetti drammatici che nel Sire Halewyn vi sono (...)* Interessante, direi così, lo stile Monteverdiano del canto ed interessantissima la elaborazione musicale da Ella fatta per descrivere le situazioni della poesia!...". 2 pp. In-8. With letterhead "Grand-Hôtel Toledo e Regina/Napoli". € 50



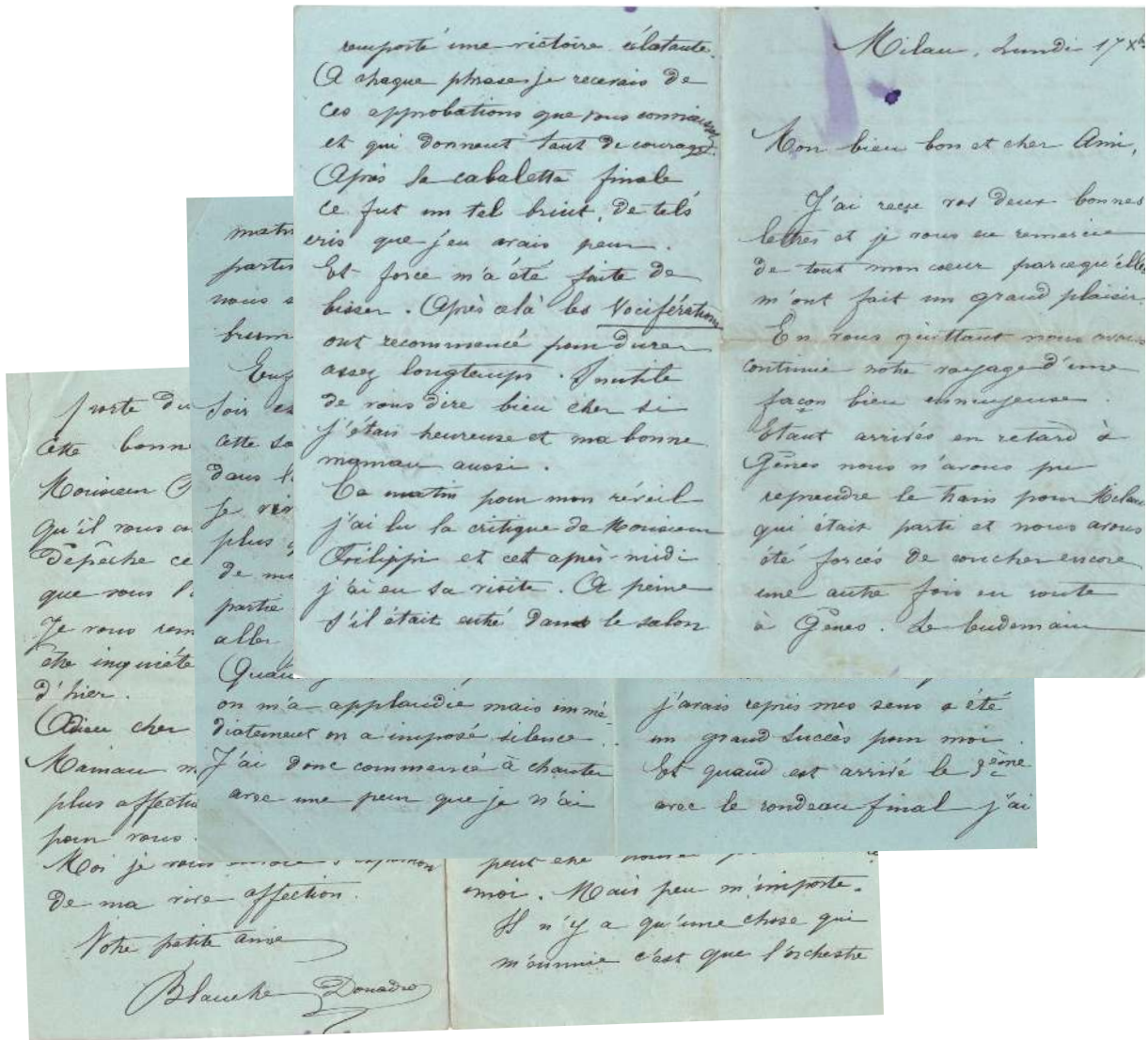
119. Bianca Donadio, a.k.a. Blanche Dieudonné (Paris 1853 - Quineville 1911)

Autograph letter signed, not dated, by the French soprano. Donadio addresses a gentleman: "...Je commencerai donc par vous dire qu'il n'y a rien d'étonnant dans ce que dit le Pungolo car après l'affaire de la Rone on pouvait s'attendre à tout. Dans tout cela il n'y a qu'une énorme blague. Maintenant revenons à nos moutons. J'ai été très enrôlée pendant plusieurs jours et c'est pour cela que je n'ai plus chanté. J'a recommencé jeudi dans la Traviata qui n'a pas produit l'effet qu'on pourrait croire. Le public n'a pas su se rendre compte de l'interprétation que j'ai donné au rôle de Violetta et s'est montré très froid à mon égard. Moi, j'entends ce rôle d'une tout autre façon que les chanteuses italiennes et je dis qu'une femme déjà aussi malade que l'est la Violetta dans l'opera de Verdi ne peut en conscience crier et hurler jusqu'à la mort. J'ai donc fait de cette partie un ensemble de douceur, d'amour, de résignation et de douleur sans arriver aux éclats surnaturels des chanteuses qui m'ont précédée et pour cela le public est resté surpris et pas entièrement satisfait...". For a total of 5 pp. on two sheets in-8. On the first 3 pp. of the first sheet: autograph letter signed, dated Turin 6 Février by Valérie Dieudonné to a gentleman, concerning her sister, who will soon start to sing again: "...Avec un repos de 12 jours elle s'est très bien guérie et elle est en possession de sa voix comme d'habitude...". 3 pp. In-8. € 80



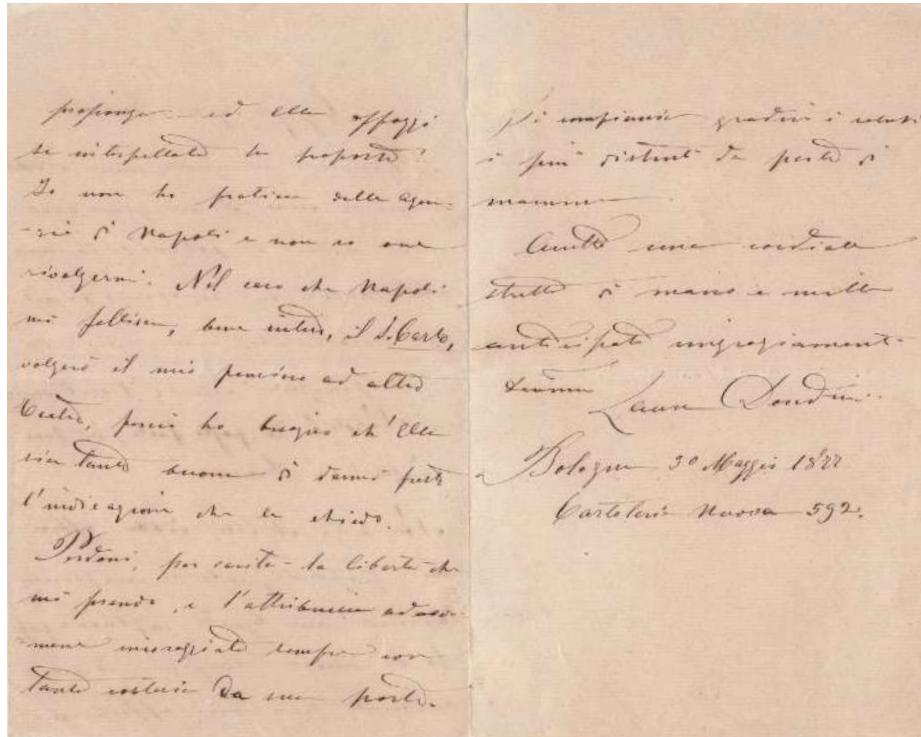
120. Bianca Donadio, a.k.a. Blanche Dieudonné (Paris 1853 - Quineville 1911)

Long autograph letter signed, dated Milan, Lundi 17 Xbre by the French soprano. Donadio addresses a friend, describing him her last night debut: "...Enfin j'ai chanté hier soir et je puis vous dire que cette soirée me restera gravée dans la mémoire tant que je vivrai. Le theatre était plus que plein, il regorgeait de monde et une grande partie de la foule a du s'en aller faute de place. Quand je me suis présentée on m'a applaudie mais immédiatement on a imposé silence. J'ai donc commencé à chanter avec une peur que je n'ai jamais ressentie si grande. Malgré cela j'ai été bien applaudie après mon air...". For a total of 8 pp. on two sheets in-8. € 80



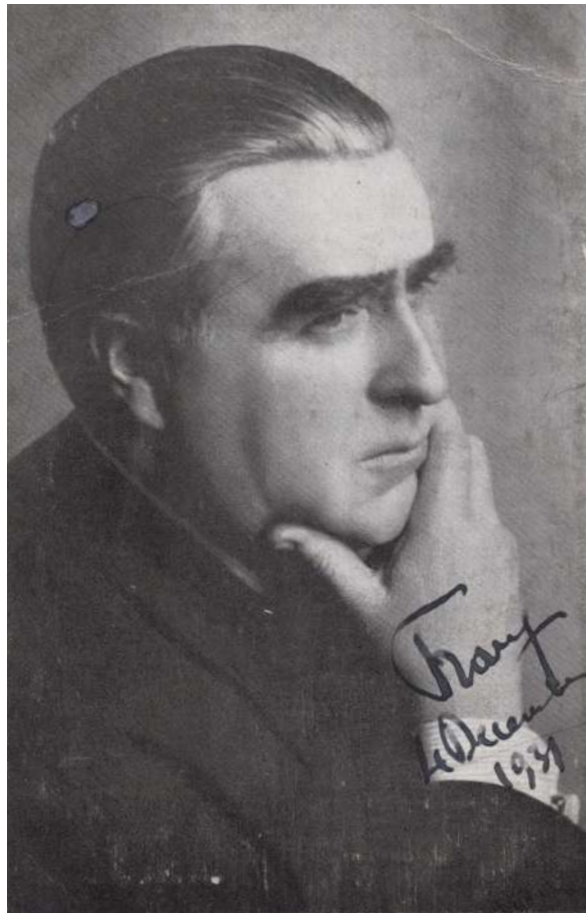
121. Laura Dondini (Turin, 1848 - d.)

Autograph letter signed, dated *Bologna 30 Maggio 1877* by the Italian operatic singer, daughter of the actor Cesare, she is remembered for her performance in *Diana di Chaverny* by Carlo d'Ormeville. Dondini addresses the dancer Amina Boschetti (1836-1881): "Ressoluto in questo anno di voler tentare le scene di un gran teatro e sentendomi di potermi sostenere abbastanza, mi risovengo di certe sue parole che una sera ella si compiacque dirmi: *Volete venire a Napoli? Io posso farlo, vi farò cantare la Diana!* (...) Io non ho pratica delle agenzie di Napoli e non so ove rivolgermi. Nel caso che Napoli mi fallisca, bene inteso, il S. Carlo, volgerò il mio pensiero ad altro Teatro, perciò ho bisogno ch'ella sia tanto buona di darmi presto l'indicaçioni che le chiedo....". 3 pp. In-16. € 40



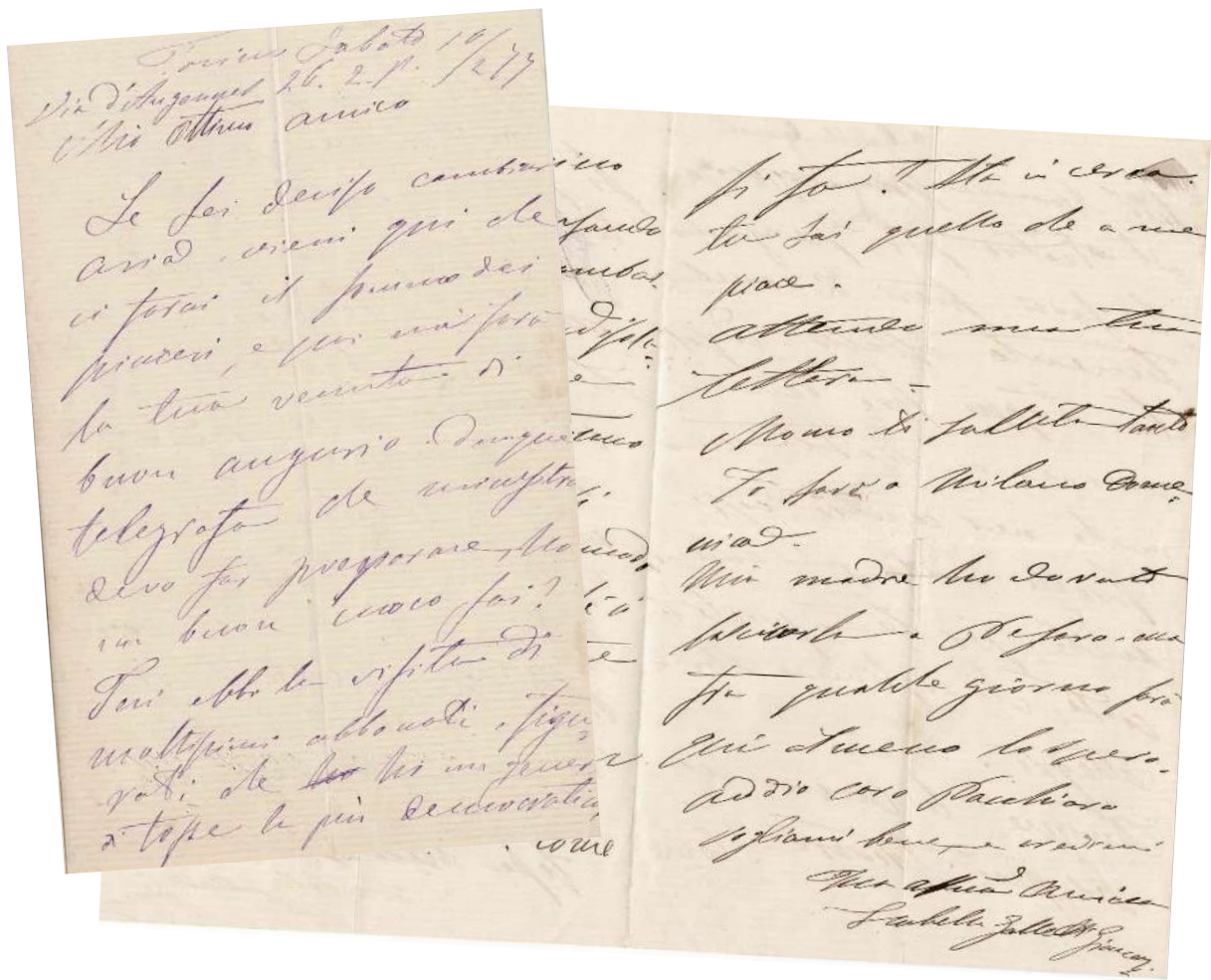
122. Paul Franz (Paris, 1876 - ib., 1950)

Photographic portrait with autograph signature and date *4 Decembre 1931* of the French tenor, performer in many Wagnerian roles. On Pathé records card. (14 x 9 cm). € 40



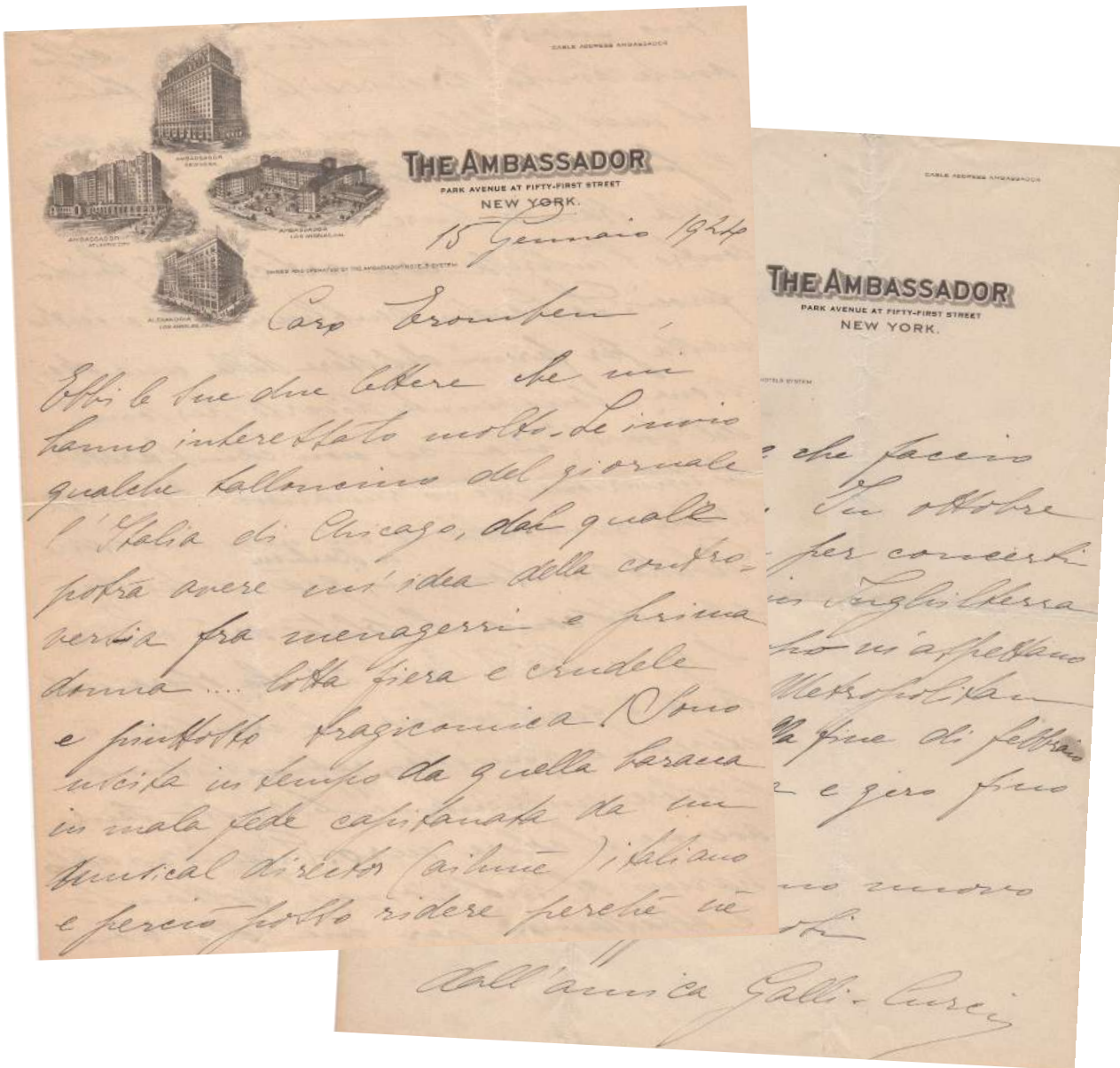
123. Isabella Galletti Gianoli (Bologna, 1835 - Milan, 1901)

Two autograph letters signed by the Italian operatic singer. She was for over 20 years the most celebrated Favorita in the eponymous Donizetti opera. In 1871, Galletti was supposed to play Amneris in the first Aida in Cairo; the opera, after rehearsals had already begun, was however postponed due to the outbreak of the Franco-Prussian war, all the sets and costumes being blocked in Paris. **A.** Torino sabato 10/2 77. Galletti addresses a friend: "...Ieri ebbi le visite di moltissimi abbonati. (...) li ricevetti onde fossero anche loro perspicaci che era realtà la mia indisposizione, questi vennero a pregarmi a nome del pubblico che fossi rimasta qui per cantare la Dolores e che non mi fossi sciolta, ma sono stata tanto offesa da [Giovanni] Depanis che ho voluto ... questo scioglimento...". 4 pp. In-8. **B.** Bologna 27/8 72. Galletti addresses a friend: "...Ho ricevuto i tuoi saluti da [Cesare, impresario] Gaibi, il quale pure mi disse per parte tua se bramavo l'appartamento vicino al Teatro, oppure nel centro, io lo vorrei in un posto che l'aria fosse buona e a mezzogiorno...". 3 pp. In-8. With letterhead. € 120



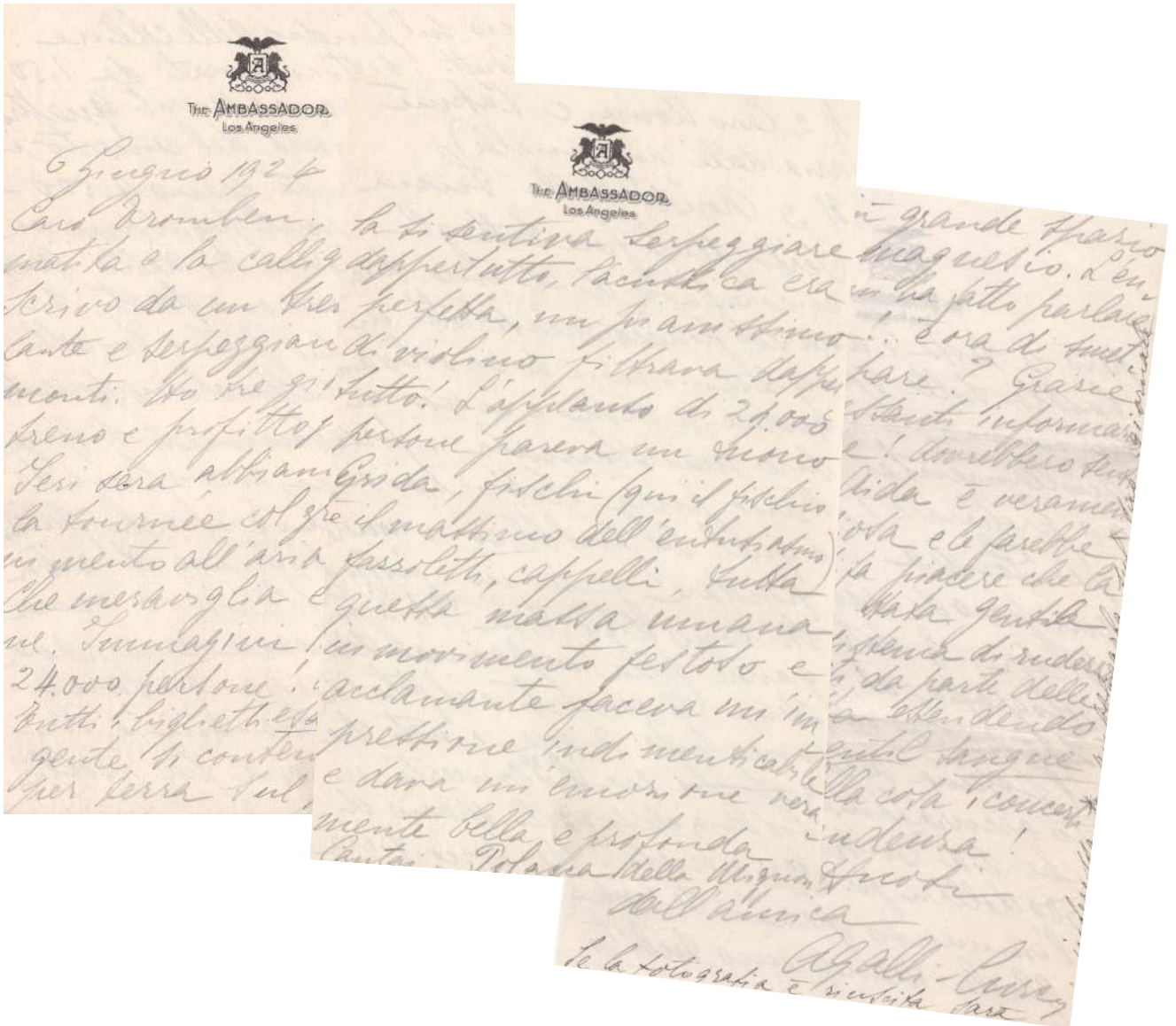
124. Amelita Galli-Curci (Milan., 1882 - La Jolla, 1963)

Autograph letter signed, dated 15 Gennaio 1924 by the Italian coloratura soprano, who longly performed in the United States. The soprano addresses Mr. Tromben, concerning a theater controversy: "...Le invio qualche talloncino del giornale l'Italia di Chicago, dal quale potrà avere un'idea della controversia fra menagerri [managers, ed.] e prima dama...lotta fiera e crudele e piuttosto tragicomica. Sono uscita in tempo da quella baracca in mala fede capitanata da un musical director (aihmé) italiano e perciò posso ridere perché ne sono fuori e incolume dopo avere avuto dieci recite trionfali! ...il mio pubblico non mi poteva adorare di più, ho avuto soddisfazione immensa dalla stampa pure che si è scagliata contro l'impresa con articoli di fondo feroci. La [Mary] Garden, gentilmente, si è intromessa per farmi desistere dalla mia decisione, sono venute diverse persone del "board", ma ciò non cambierebbe la situazione, se io rimanessi l'impresa attuale rimarrebbe e ciò non può essere. Debutto qui domani in *Barbiere* [di Siviglia], già il teatro è esaurito come il solito, avrò Lucia [di Lammermoor] il 19 e Coq d'Or il 21 - che opera interessante è quest'ultima, la musica è eterea e squisita, raffinatissima di colore eminentemente russo senza averne il colore nero...". For a total of 3 pp. on two sheets. In-4 with letterhead "The Ambassador/New York". € 90



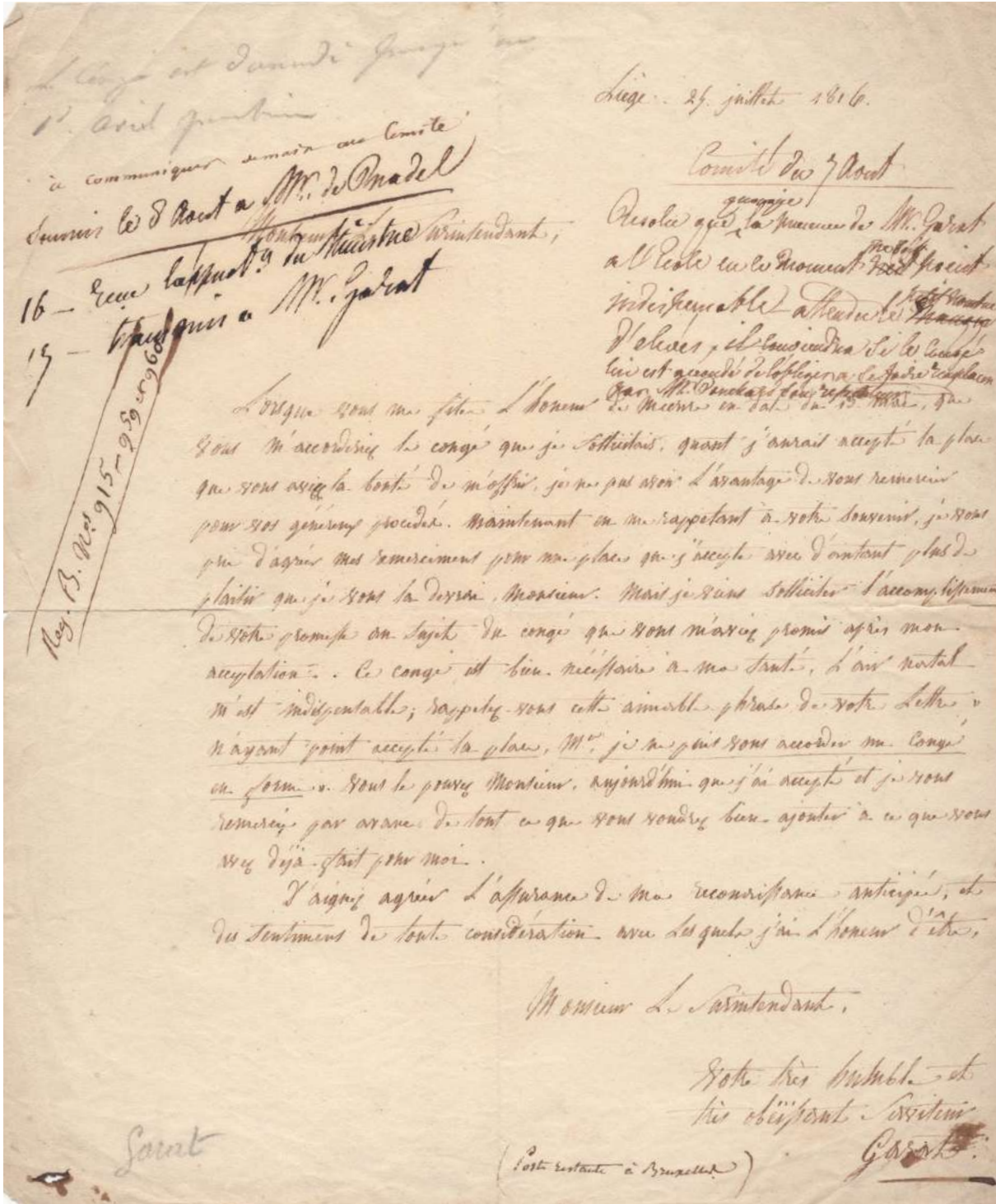
125. Amelita Galli-Curci (Milan., 1882 - La Jolla, 1963)

Long autograph letter signed, dated 6 Giugno 1924 by by the Italian coloratura soprano. To Mr. Tromben: "...Ieri sera abbiamo terminato la tournée col grande avvenimento all'aria aperta. Che meraviglia e che emozione. Immagini la folla di 24.000 persone! All'aperto! Tutti i biglietti esauriti e la gente si contentò di sedere per terra sul prato e intorno sul pendio delle colline. Tutti i posti riservati da 1.50 a 2.50 furono esauriti quattro giorni prima del concerto (...) Durante i numeri si spegnevano le luci, avevo buio davanti a me e il cielo stellato sopra, un profumo d'erba invadeva l'aria e una fresca brezza carezzava il viso. Che gioia cantare senza restrizioni e la voce correva fra i colli la si sentiva serpeggiare dappertutto (...) L'applauso di 24.000 persone pareva un tuono. Grida, fischi (qui il fischio è il massimo dell'entusiasmo) fazzoletti e cappelli, tutta questa massa umana in movimento festoso e acclamante faceva un'impressione indimenticabile...". For a total of 6 pp. on the 3 sheets in-8. € 80



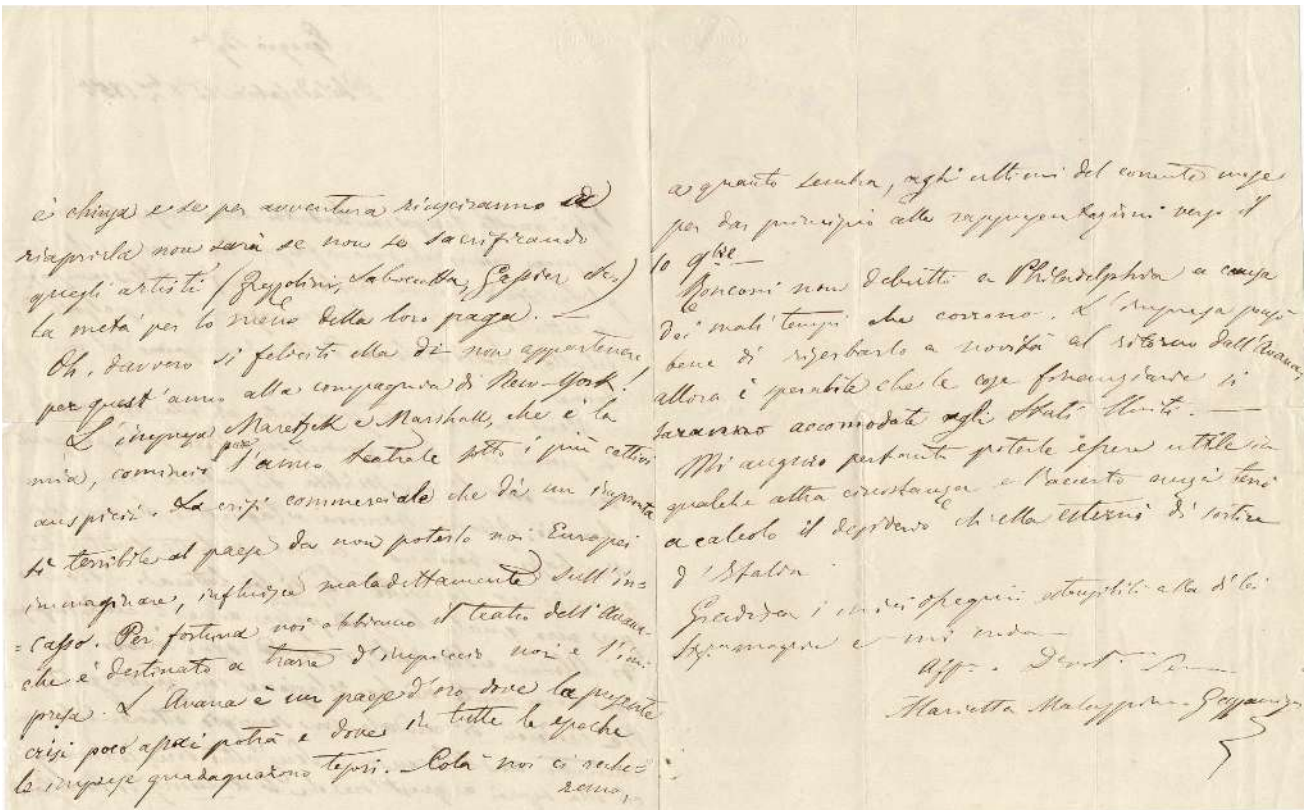
126. Pierre-Jean Garat (Marseille, 1762 - Paris, 1823)

Autograph document signed, dated Liège 24 Juillet 1816 by the French baritone singer and musician, asking for a leave to the Superintendent of Liège: "...Ce congé est bien nécessaire à ma santé. L'air natal m'est indispensable; rappelez vous cette aimable phrase de votre lettre "n'ayant point accepté la place, Mr., je ne puis vous accorder un congé en forme" Vous le pouvez, Monsieur, aujourd'hui que j'ai accepté et je vous remercie par avance de tout ce que vous voudrez bien ajouter à ce que vous avez déjà fait pour moi...". 1 p. In-4. Notations by other hands. € 50



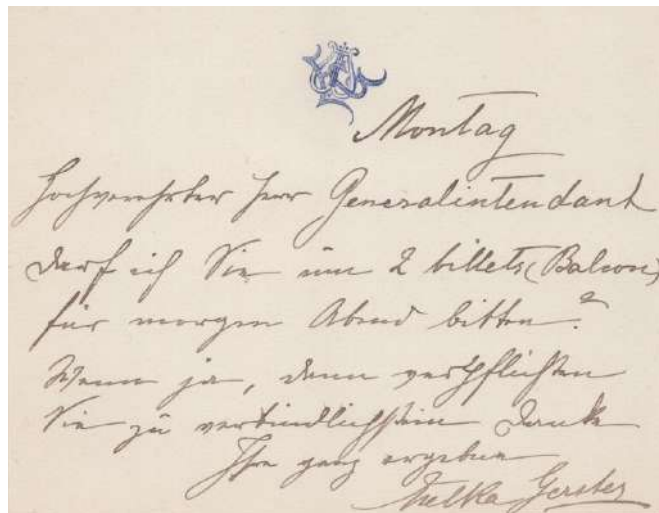
127. Marietta Gazzaniga (Voghera, 1824 - Milan, 1884)

Interesting and long autograph letter signed, dated *Philadelphia 15 8bre 1857* by the Italian soprano. Gazzaniga addresses a gentleman, concerning the commercial crisis of the theatre in the United States: "...devo dirle che per questo anno vedo l'impossibilità di poterla compiacere. [Francesco] Amodio, [Mauro] Assoni, [Giorgio] Ronconi e [Joseph] Tagliafico, che non fosse sia basso, o baritono erano già tutti scritturati quando io ricevetti la di lei lettera. Non so per vero quali bisogno d'artisti possa avere l'altra impresa di [Bernard] Ullman e [Maurice] Strakosch, ma ad ogni modo io non avrei avuto, né ho relazione quella gente. Né crederei di renderle un servizio ottenendole un contratto con Ullman... Senz'altro dire, io immagino ch'ella saprà a quest'ora che l'Academy di New York è chiusa e se per avventura riusciranno a riaprirla non sarà se non se sacrificando quegli artisti ([Erminia] Frezzolini, [Domenico] Labocetta, [Luigi] Gassier, etc.) la metà per lo meno della loro paga. (...) L'impresa Maretzek e Marshall, che è la mia, cominciò pure l'anno teatrale sotto i più cattivi auspici. La crisi commerciale che dà un'impronta sì terribile al paese da non poterlo noi Europei immaginare, influisce maledettamente sull'incasso. Per fortuna noi abbiamo il teatro dell'Avana che è destinato a trarne d'impiccio noi e l'impresa. L'Avana è un paese d'oro dove la presente crisi poco assai potrà e dove di tutte le epoche le imprese guadagnano tesori...". 3 pp. In-4. € 150



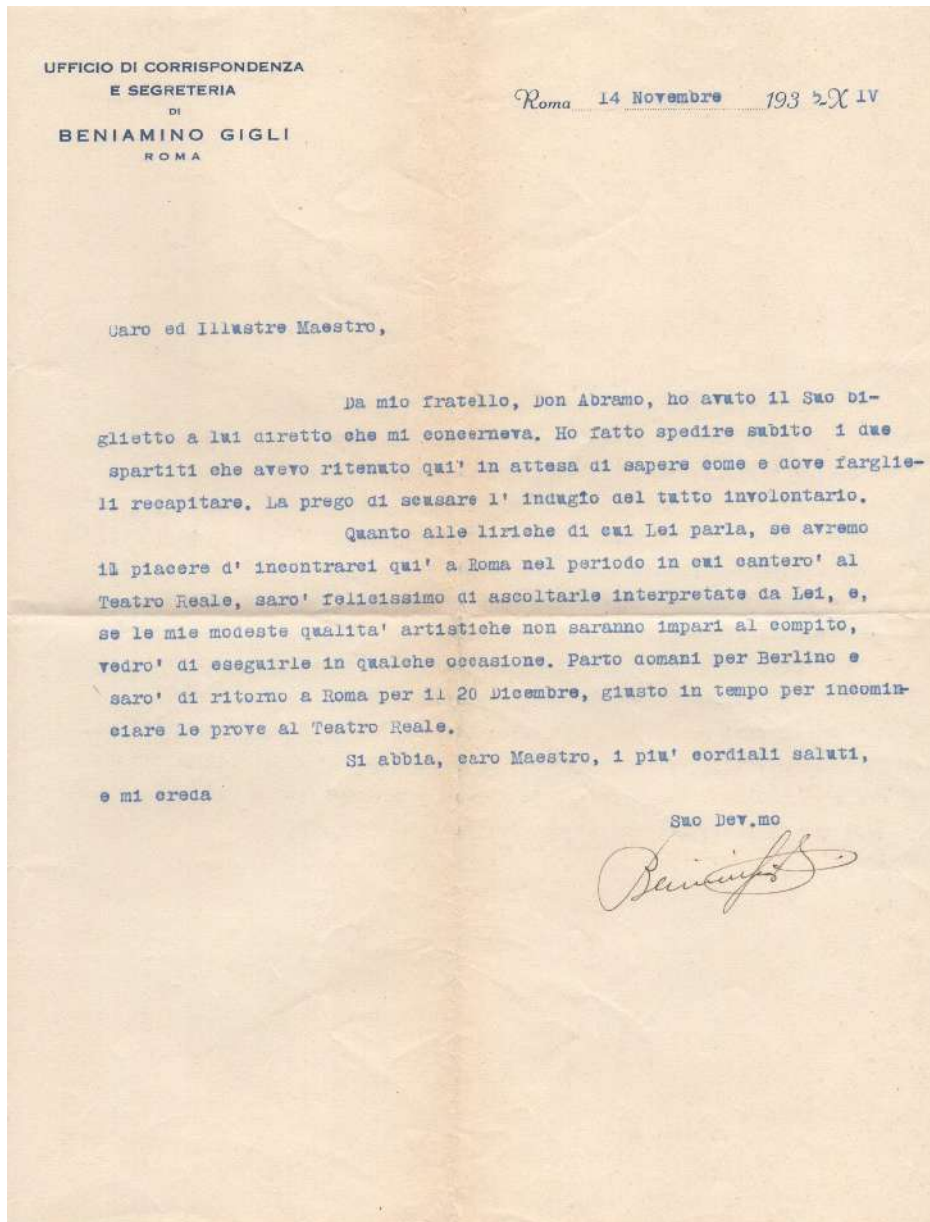
128. Etelka Gerster (Košice, 1855 - Sasso Marconi, 1920)

Autograph letter signed on card, not dated, by the Hungarian soprano, celebrated singer, teacher and creator of the singing method named after her. Gerster addresses the Prussian Generalintendant Heinrich Bronsart von Schellendorff (1803-1874), asking him if he desires tickets for a performance the night after...". 1 p. With letterhead. Envelope with autograph address included. € 30



129. Beniamino Gigli (Recanati, 1890 - Rome, 1957)

Typed letter signed, dated *Roma 14 Novembre 1935 XIV* by the celebrated Italian tenor: "...*Ho fatto spedire subito i due spartiti che avevo ritenuto qui in attesa di sapere come e dove farglieli recapitare. La prego di scusare l'indugio del tutto involontario. Quanto alle liriche di cui Lei parla, se avremo il piacere d'incontrarci qui a Roma nel periodo in cui canterò al Teatro Reale, sarò felicissimo di ascoltarle interpretate da Lei, e, se le mie modeste qualità artistiche non saranno impari al compito, vedrò di eseguirle in qualche occasione. parto domani per Berlino e sarò di ritorno a Roma per il 20 Dicembre, giusto in tempo per incominciare le prove al Teatro Reale...*". 1 p. In-4. With letterhead € 40



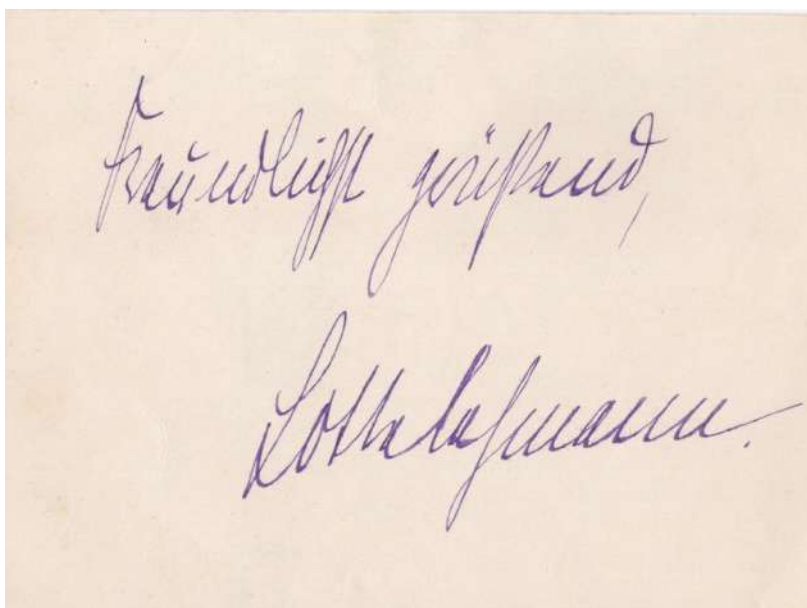
130. Rita Gorr (Zelzate, 1926 - Denia, 2012)

Photographic portrait with autograph dedication signed of the Belgian mezzo-soprano, who performed in many Wagnerian and Verdian roles. (12 x 18 cm). € 30



131. Lotte Lehmann (Perleberg, 1888 - Santa Barbara, 1976)

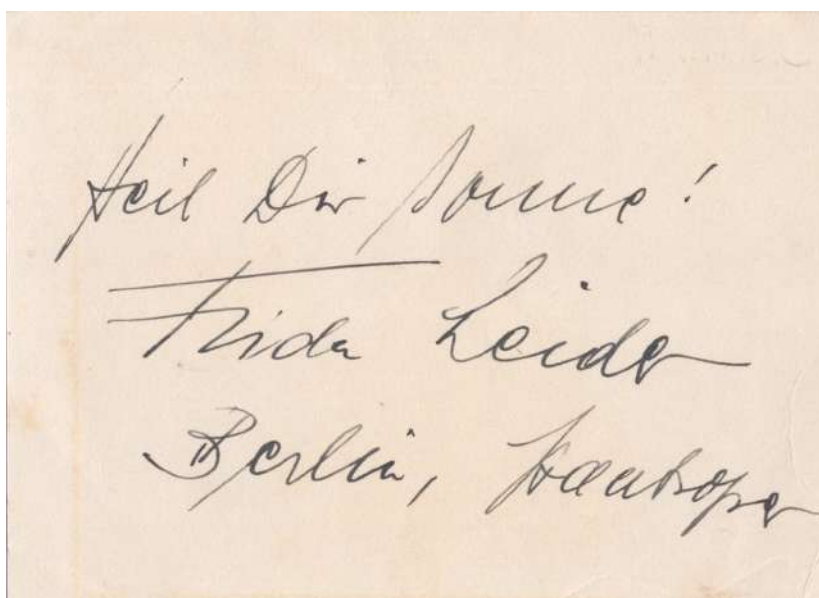
Autograph dedication signed of the German-American soprano. 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm). € 20



Freundlich grüßend,
Lotte Lehmann.

132. Frida Leider (Berlin, 1888 - ib., 1975)

Autograph dedication signed by the celebrated German soprano. 1 p. On cardboard (12 x 9 cm). € 30



Heil Dir Sonne!
Frida Leider
Berlin, Sopran

133. Cécile Lorraine (Baltimore 1870)

Photographic portrait with autograph dedication signed, dated *Roma 1/8/1902* by the American soprano, performer in *Faust* and in *La Forza del destino* in Sydney in 1901, here depicted in stage clothes. (20 x 14 cm). Photograph by "Fotografia The Gronzelle Studios Ltd - Sydney." € 50



134. Francesco Marconi (Roma 1855 - ivi, 1916)

Autograph letter signed, dated "26.8.1883" by the Italian tenor, protagonist of the first North-American representation of Giuseppe Verdi's *Otello* (New York City, 1888). Marconi was in Saint Petersburg (Russia) and writes to his friend Giunti for some business affairs, in part: "*Così ti prego di compatirmi ma non posso occuparmi ora del ritratto e della mia biografia avendo un da fare straordinario un po' con gli amici e agenti e conoscenti (...). Sabato sarà l'altra serata di Puritani perché la Repetto si trova meglio...*". 2 pp. (10,2 cm x 15,5 cm). € 60

7149 26/8/1883
Replica col no 2088
6/7/1883

Fco Marconi
26-8-83 Caro Giunto

Ricevetti la lettera e
Pietroburgo e subito scrissi
al mio uomo d'affari
e sono sicuro che questo
ti rimise subito l'abbo-
namento, anzi ne rice-
vo ora l'accusamento
Però ho ricevuta una car-
telina qui diretta al teatro
Scala e non ho risposto
subito perchè ero e sono
troppo occupato; così
ti prego di compatirmi
ma non posso occupar-
mi ora del ritratto
e della mia biografia

135. **Birgit Nilsson** (Västra Karup, 1918 – Bjärlöv, 2005)

Photographic portrait with autograph dedication signed of the Swedish soprano. (10 x 15 cm). € 30



136. Set Svanholm (Västerås, 1904 - Saltsjö-Duvnäs, 1964)

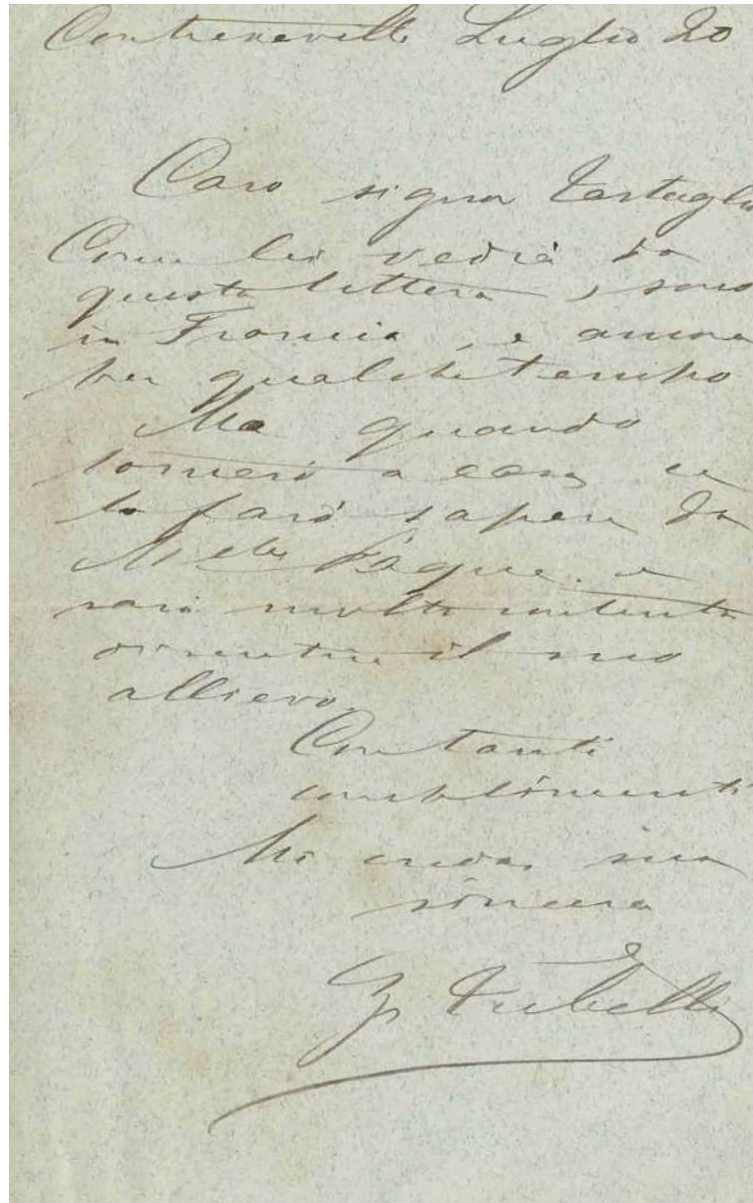
Photographic portrait with autograph signature of the Swedish tenor. (8.5 x 13.5 cm).

€ 30



137. Zelia Trebelli-Bettini (Paris, 1836 - Étretat, 1892)

Autograph letter signed, dated *Contrexéville Luglio 20* by the French mezzo-soprano. She was famous in Europe and in the United States for her interpretations of *Trovatore* and *Carmen*, which she premiered at the Metropolitan Opera Company on January 5, 1884. Trebelli addresses Mr. Tartaglioni: "...*Quando tornerò a casa le farò sapere da M.me S... e sarò molto contenta di sentire il suo allievo cantante...*". 1 p. In-8. € 60



Contrexéville Luglio 20

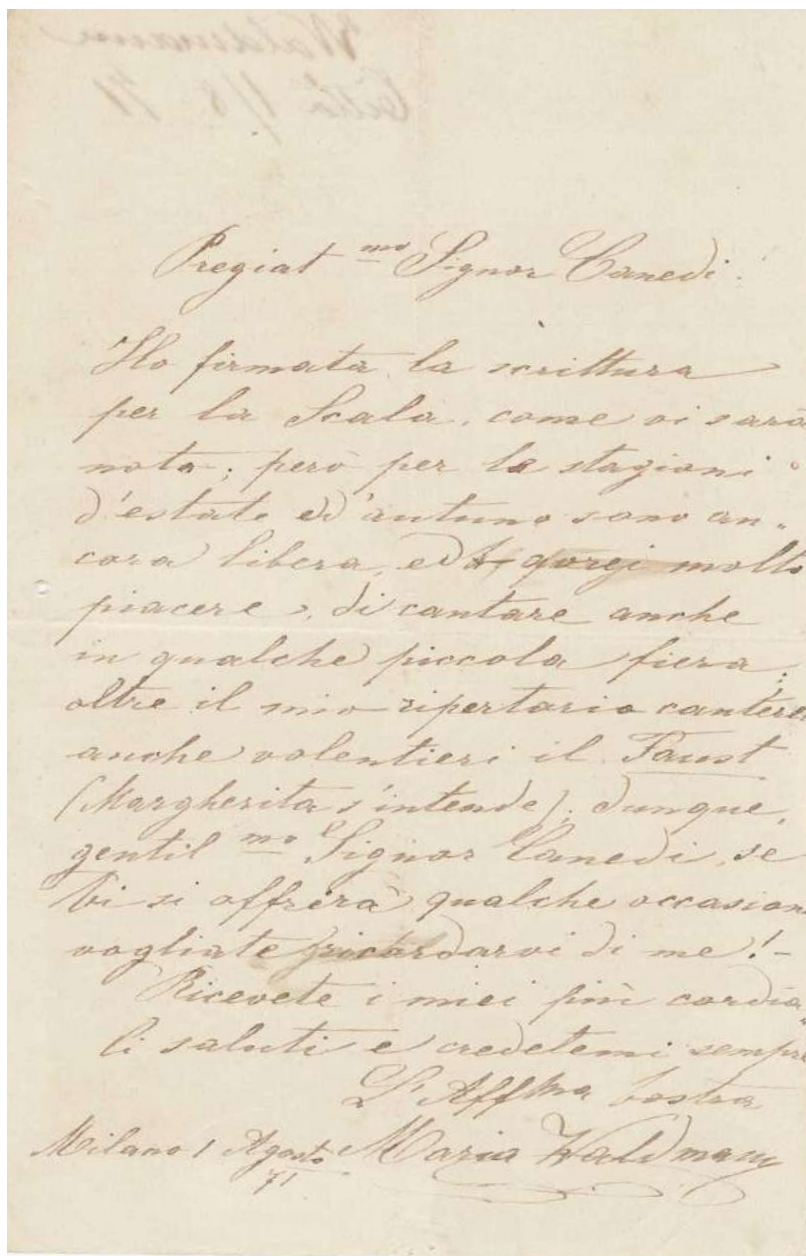
Caro signor Tartaglioni
Come lei vedrà da
questa lettera, sono
in Francia, e ancora
per qualche tempo
Ma quando
tornerò a casa le
lo farò sapere da
M.me S... e sarò
molto contenta di
sentire il suo
allievo.

Con tanti
complimenti
Mi creda sua
sincera

Z. Trebelli

138. Maria Waldmann (Vienna, 1845 - Ferrara, 1920)

Autograph letter signed, dated *Milano 1 Agosto 71* by the Austrian mezzo-soprano. Despite Verdi's initial reluctance to engage Waldmann for Aida premiere, she became his favorite Amneris. In 1874, the composer again used her for the mezzo-soprano role in his Requiem, for which he wrote the Liber scriptus with her voice in mind. Verdi particularly valued her for the rich, dark color of her lower, contralto register. He exploits that to great effect in the Liber scriptus, which focuses on the mid and low registers of the mezzo-soprano range. Waldmann addresses the impresario Innocenzo Canedi: "... Ho firmata la scrittura per la Scala come vi sarà noto; però per le stagioni d'estate e d'autunno sono ancora libera, e ti darei molto piacere di cantare anche in qualche piccola fiera. Oltre il mio repertorio canterei anche volentieri il Faust (Margherita s'intende)...". 1 p. In-8. € 100



Regiat^{no} Signor Canedi:

Ho firmata la scrittura
per la Scala, come vi sarà
noto; però per le stagioni
d'estate ed autunno sono an-
cora libera, e ti darei molto
piacere di cantare anche
in qualche piccola fiera.
Oltre il mio repertorio canterei
anche volentieri il Faust
(Margherita s'intende). dunque,
gentil^{no} Signor Canedi, se
vi si afferra qualche occasione
vogliate ricordarvi di me! -
Ricevete i miei più cordia-
li saluti e credetemi sempre
il vostro
Milano 1 Agosto 71
Maria Waldmann

Privacy

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève