

concorra 56

XI — XI

XII — XII

l'autographe

Genève

(a concorra 49) 50

XIII

XIII

Autbois

[Handwritten signatures]

XII — XII

XII — XII

(Prix 49) a concorra 50

X — X

XI — X

Beyon

(Prix 49)

X — X

(Prix 50)

X — X

Verinette

X — X

(acceptit 49 - a concorra 50 -

X — X

X — X

XI — XI

n. 104

XIII

(acceptit 50)

Con à Fiston

[Handwritten signatures]

XIII XII

l'autographe

L'autographe S.A.
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51 (mobile)
web: www.lautographe.com
mail: autographe@lautographe.com

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1
3, rue du Vieux-Collège
CH-1204, Genève
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX
[paypal.me/lautographe](https://www.paypal.me/lautographe)

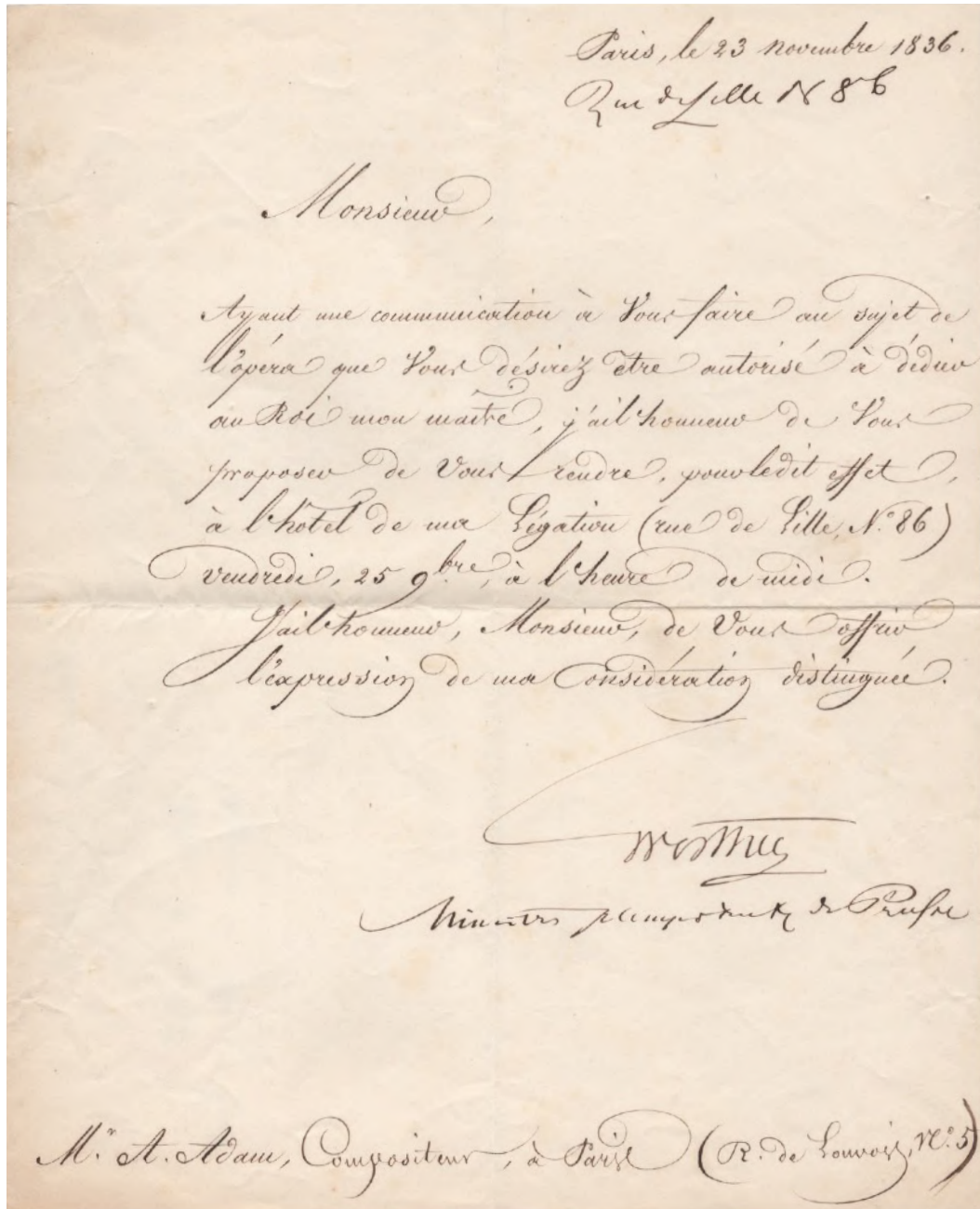
The costs of shipping and insurance are additional.
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.



Music autographs

1. [Adolphe Adam] Karl Anton Philipp von Werther (Königsberg 1809 - München 1894)

Letter signed, dated *Paris, le 23 Novembre 1836* by the “*ministre plénipotentiaire de Prusse à Paris*” Karl von Werther, addressing Adam regarding: “...*l'opéra que vous désirez être autorisé à dédier au Roi mon maître...*”. The opera in question is “*Le Postillon de Lonjumeau*” (1836). 1 p. In-4. € 150



2. Johann Ludwig Adam (Muttersholtz, 1758 - Paris, 1848)

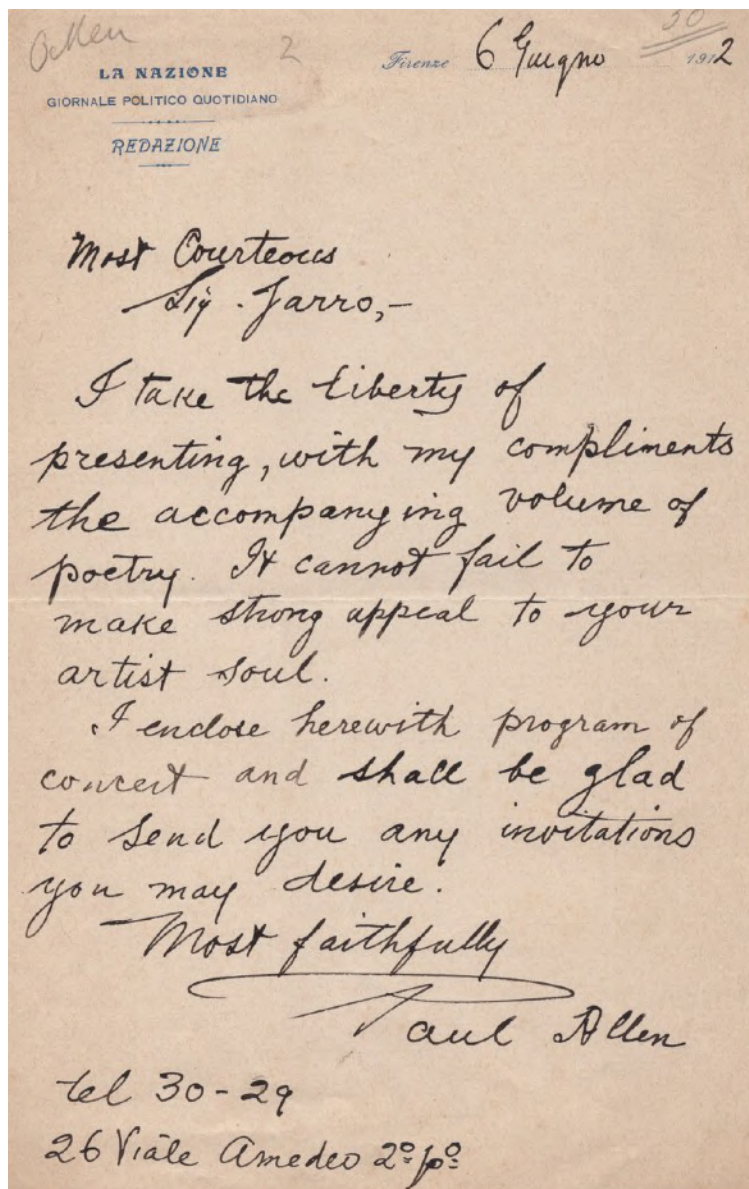
Partly printed document signed and dated *ce 18 Juin 1839* of French pianist and composer, professor of piano at the Conservatoire de Paris, father of the composer Adolphe. Adam judges some of his pupils' final piano exam. 2 pp. In-4. € 240

<p><i>Tombelin.</i> <i>en 1833. 10 ans de classe.</i></p>	<p><i>excellente Musicienne travaille beaucoup et execute avec beaucoup d'âme et de feu, je crois qu'elle aura un talent remarquable</i></p>	<p><i>M^{lle} Tausselin (Louise-Jeanne) née à Bayeux (Calvados), le 21 novembre 1832. admise élève le 19 mai 1839. 1^{re} Prix de Clavier 1839. 1^{re} Prix de Composition 1841. Prof. de Clavier au Conserv. 23 Jan. 1843.</i></p>
<p><i>Mengal.</i></p>	<p><i>quoique la main très petite, elle a beaucoup d'adresse, et avec une manière de toucher très-bonne, qui fera toujours beaucoup d'effet.</i></p>	<p><i>M^{lle} Mengal (Josephine-Bonnie) née à Paris le 24 J^ul. 1823. admise élève, le 15 8^{me} 1835. prix de composition le 1^{er} Juin 1838. (1^{re} Prix de Clavier 1840).</i></p>
<p><i>Leplanguais.</i></p>	<p><i>a d'excellents doigts, elle a beaucoup travaillé et ira très bien par la suite.</i></p>	<p><i>M^{lle} Leplanguais. (Marie-Françoise-Xaverine) née à Paris, le 21 J^ul. 1826. admise élève le 19 8^{me} 1835. (1^{er} Prix de Clavier 1838). Clavier reconnu le 30 J^ul. 1843.</i></p>
<p><i>Dubert.</i></p>	<p><i>travaille beaucoup depuis quelque temps elle a beaucoup profité</i></p>	<p><i>M^{lle} Dubert. (Bernimie-Lélie-Gaëlle). née à Brest (mor), le 17 8^{me} 1821. admise élève le 1^{er} Juin 1833. équité, vol. le 10 9^{me} 1841. (1^{re} Prix de Clavier).</i></p>
<p><i>J. L. Adam ce 18 Juin 1839.</i></p>		<p><i>L. Adam professeur</i></p>

3. Paul Hastings Allen (Boston, 1883 - ib., 1952)

Paderewski Prize (1909)

Autograph letter signed, dated *Firenze 6 Giugno 1912* by the American composer, who studied in Florence as pupil of Antonio Scontrino (1850-1922). He was awarded the Paderewski Prize for his symphony "Pilgrim" (1909). Allen addresses the writer and journalist Jarro (1849-1915): "...I take the liberty of presenting, with my compliments, the accompanying volume of poetry. It cannot fail to make strong appeal to your artist soul...". 1 p. With letterhead "La Nazione". € 120



4. Daniel Auber (Caen, 1782 - Paris, 1871)

Woodwind instruments

Large autograph document with notes, not dated [1850 ca.], by French composer, director of the Conservatoire de Paris (1842-1870). Auber lists notes numbers along with the names of pupils who are trying or have tried to get into the woodwind instruments class at the Conservatoire for year 1849-50. Doodles by the composer along the page margins. 3 pp. In-folio. € 280

Trompette				
Guigney	28-8	(a concours 50)	XI	XI
Lambert	16-3		XII	XII
Schlette	16-11	(a concours 50)	XI	XI
Lequere	20-2		X	X
Picart	17-7			
Pillard	22-1	(a concours 49) 50	XIII	XIII
Hautbois				
Tordet	18-1		XII	XII
Klemmer	24-3		XII	XII
Stupuy	19-9	(2 ^e prix 49) a concours 50	X	X
Colin	19-2		XI	XI
Basson				
Cior	32-3	(2 ^e prix 49)	X	X
Villaufort	18-4	(2 ^e prix 50)	X	X
Clarinette				
Desormeaux	21-11		X	X
Rouillon	20-10	(accèsit 49 - a concours 50)	X	X
Boutmy	17-4		X	X
Delelle	22-6		XI	XI
Limberger	18-10	(accèsit 50)	XIII	XIII
Cor à piston				
Lionville	18-5		XII	XII
Maugain	20	(accèsit 50)		
Turin	17	(2 ^e prix 50)		
Cor ordinaire				
Barnafay I	26-1		XI	XI
Miot	20-5	(a concours 50)	X	X
Dayet	27-9	(accèsit) 50	XI	XI
Deganger	18-4	(2 ^e prix) 50	X	X
Barnafay 2	20	(2 ^e prix) 49	X	X
Corn basse				
Neau	22-9	(accèsit 50)	X	XI
Cavelin	21-1	(2 ^e prix) 50	XI	
Noth	24-2			
Flûte				
Reimbach	22-11	(2 ^e prix 50)	XII	XI
alves	17-4	(accèsit 50)	XI	XI
Doudier	21-2	(2 ^e prix 49)	X	X
Duclos	25-1	accèsit 49 / a concours 50	X	XI
Arivedy	20-8	(2 ^e prix 49 - a concours 50)		

5. Alexandre Boucher (Paris, 1778 - ib., 1861)

Théophile Marion Dumersan

Autograph letter signed, dated *ce 9 Mars 1829* by the French violinist, first violin at the court of Ferdinand IV of Spain. Boucher addresses the dramatist **Théophile Marion Dumersan** (1780-1849): "*l'ancien ami Alexandre Boucher (le autre violon de l'amitié) est venu et reviendra demain ou après demain avec un savant ami de Russie qui désire beaucoup faire la connaissance de l'aimable Dumersan...*" **Included:** autograph document signed, dated *le 17 Mai 1828* Annual grant accorded to the violinist by the "Fonds de réserve" of the Département de Beaux-Arts. In 1821 the composer Carl Maria von Weber conducted a concert in Berlin, in which Boucher was a performer, playing Weber's Variations on a Norwegian Air, to which he added his own cadenza. In April 1822 he visited Ludwig van Beethoven; at the occasion, the composer wrote for Boucher a piece for two violins (WoO 34 in the Kinsky-Halm Catalogue). 1 p. In-4 obl. € 280

*l'ancien ami Alexandre Boucher (le autre violon de l'amitié) est venu et
 reviendra demain ou après demain avec un savant ami de Russie, qui désire
 beaucoup faire la connaissance de l'aimable Dumersan; et pour se conformer
 à la bibliothèque que j'ai vue avec la complaisance de M. Dumersan, afin
 qu'en les lui prêtant jusqu'à son départ.*
*son dévoué et affectueux
 Alexandre Boucher*
9 Mars 1829.

Dépenses de l'Exercice 1828.

Ordonnance
 N° 823. de F. 300

Pièces à Rapporter

Lettre d'avis

On a payé conformément à l'autorisation qu'en
 a donnée M. l'Intendant de Créso de la Couronne,
 au bas de l'Ordonnance, indiquée ci-dessus.

Paris, le 17 Mai 1828.
 Le Chef de la Direction
 des Recettes et des Dépenses.

Recher

Créso de la Couronne.

*Fonds de réserve
 Département des Beaux-Arts.*

à M. Boucher, Violoniste

*Justification annuelle de 600 f. qui lui est accordée par le
 décret du 10 Mars 1828.*

Quittance de la Somme de..... 300

Restant avancé pour les Dépenses..... 9

Net à payer..... 291

*Je Soussigné reconnais avoir reçu du Créso de la Couronne, à Paris
 la somme de Trois Cent francs
 pour les causes énoncées ci-dessus
 à Paris le 28 Mai 1828*

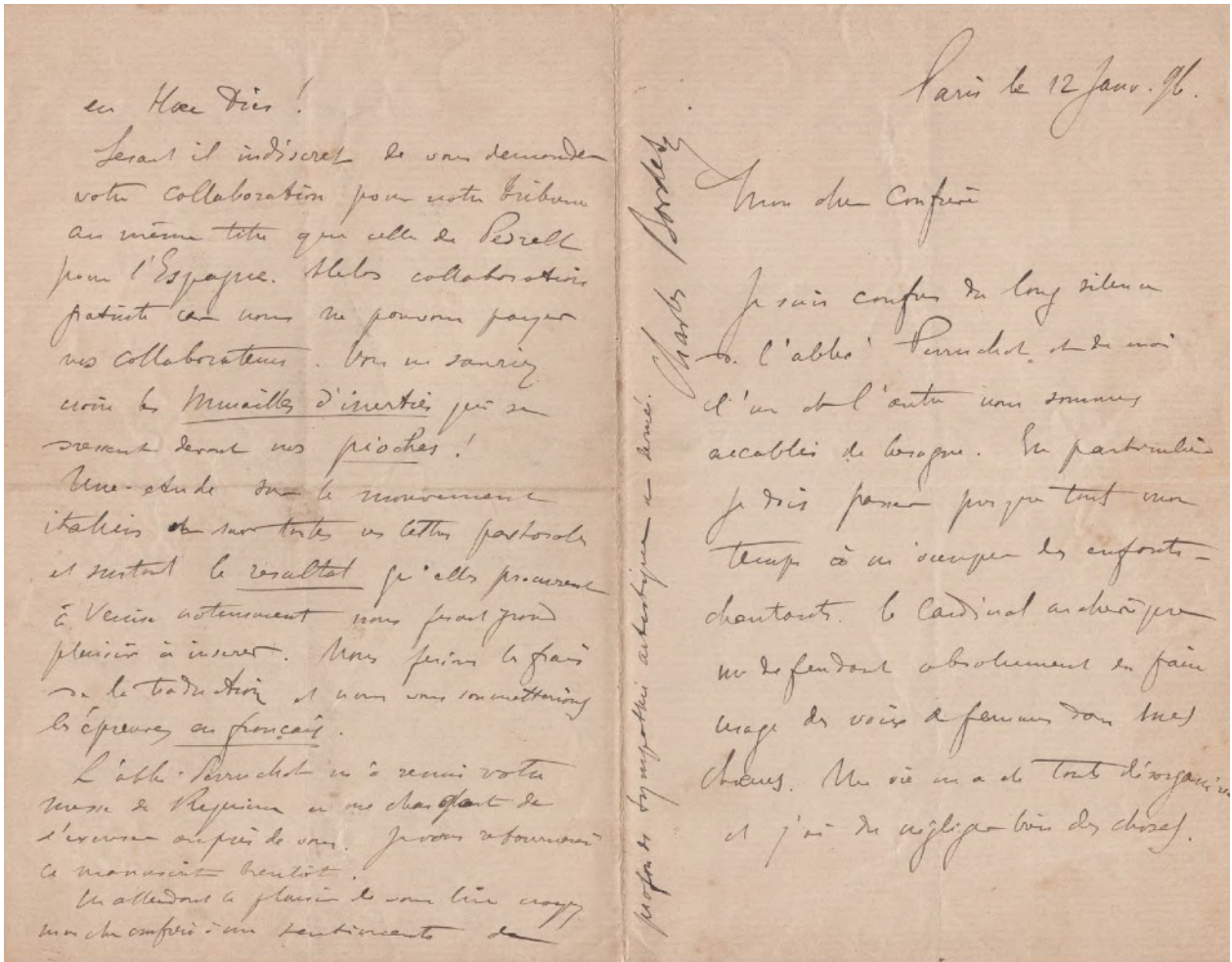
Alexandre Boucher

*PAÏÉ
 Le 28 Mai 1828*

6. Charles Bordes (Vouvray, 1863 - Toulon, 1909)

Schola Cantorum in Paris

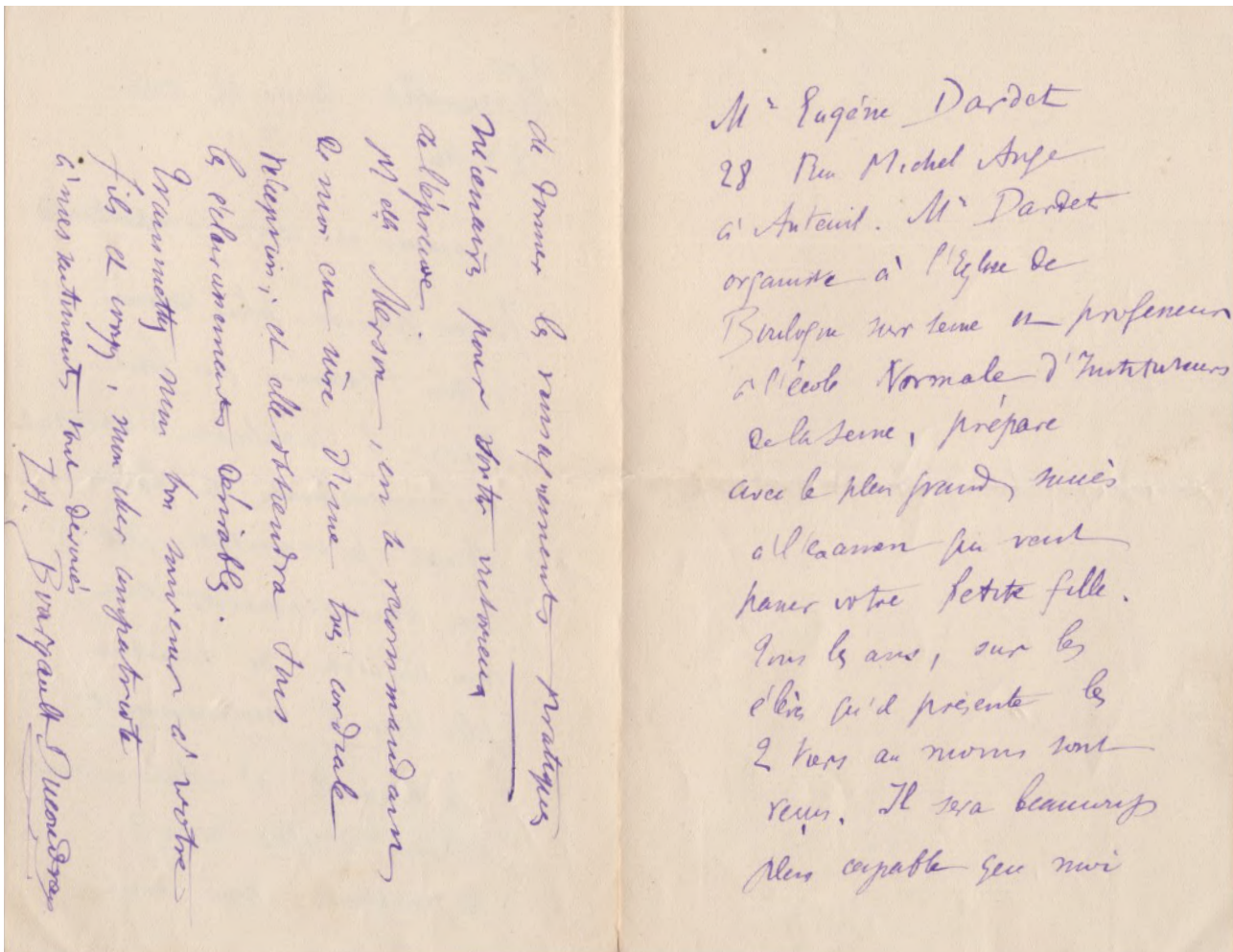
Lot of seven autograph letters signed, dated between 1893 and 1899 by the French composer and music professor, pupil of César Franck (1822-1890), co-founder of the Schola Cantorum of Paris and maître de chapelle at the Église Saint-Gervais in Paris from 1890. Letters mostly relate on performances of religious music with the Schola Cantorum and with the "Chanteurs de Saint-Gervais". We report an extract as a sample: 2/2/99. "...Vous devez savoir que la nonciature m'a prié d'aider à la réussite de l'exécution de la Resurrection de Christ de Perosi. On a constitué un comité à cet effet et nous ferons de notre mieux pour revoir le jeune abbé...". For a total of 20 pp. In-4 and in-8. € 400



7. Louis-Albert Bourgault-Ducoudray (Nantes, 1840 - Vernouillet, 1910)

Music of Brittany

Two autograph letters signed [1878-1882 ca.] by the French Breton composer and conductor, specialized in folklore music and culture of Brittany. **A.** 23 Mai. To Monsieur Mersin, concerning the admission tests "...pour obtenir le certificat d'aptitude à l'enseignement du chant. Je conseille à Mademoiselle Mersin d'aller voir de ma part mon ami M. Eugène Dardet (...) organiste à l'Église de Boulogne sur Seine et professeur à l'école Normale d'Instituteurs de la Seine...". 4 pp. In-8. **B.** 3 Xbre. To a gentleman: "...Avant de vous donner une réponse définitive, j'aurais besoin d'avoir un complément de renseignement. Si vous voulez bien me trouver mardi à la Bibliothèque du Conservatoire...". 1 p. In-8. Traces of glue at the verso. € 170

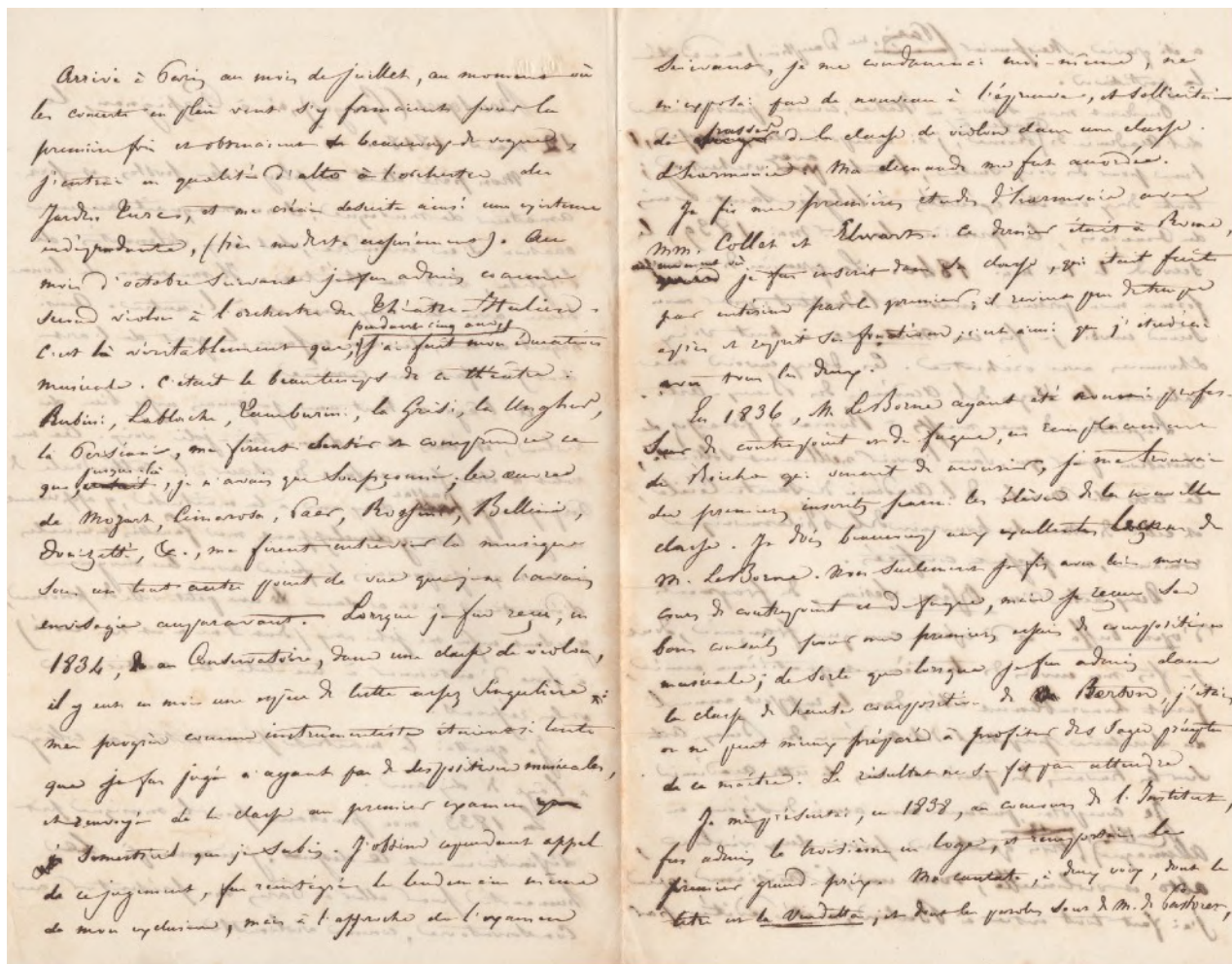


8. Georges Bousquet (Perpignan, 1818 - Saint-Cloud, 1854)

Mendelssohn

Autograph document, not dated or signed [1852 ca.], by the French composer, conductor and music critic. Long autobiographical text retracing his life. During his Roman stay at Villa Medici, he composed for the church of Saint-Louis-des-Français in Rome, a first Mass a cappella for the feast of the King of France, then an eight-voice Miserere and a second mass in 1840. In the spring of 1840, he also started a friendship with Fanny Mendelssohn, wife of the painter and engraver Wilhelm Hensel who produced a portrait of the composer in the company of Charles Gounod and the painter. At the end of his stay in Italy, he left for Vienna, then Berlin and Dresden. In Berlin, he finds Fanny Mendelssohn but also meets his brother Felix Mendelssohn under whose advice he writes in the space of three weeks, the third and last Quartet of a series begun in Rome, continued in Verona, Vienna then Berlin 6 p. In-8 on two sheets.

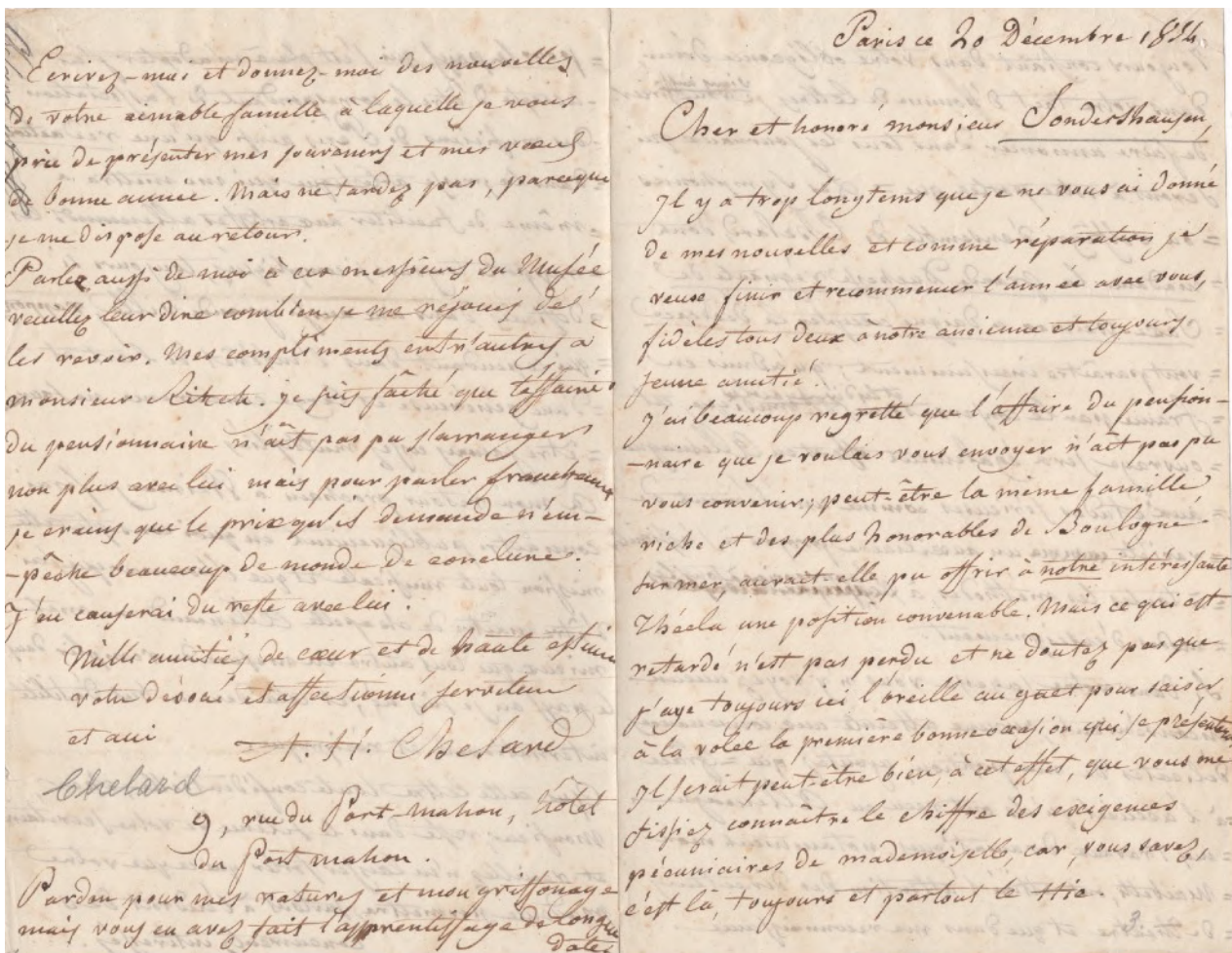
€ 220



9. Hyppolite Chélard (Paris, 1789 - Weimar, 1861)

Franz Liszt and Weimar

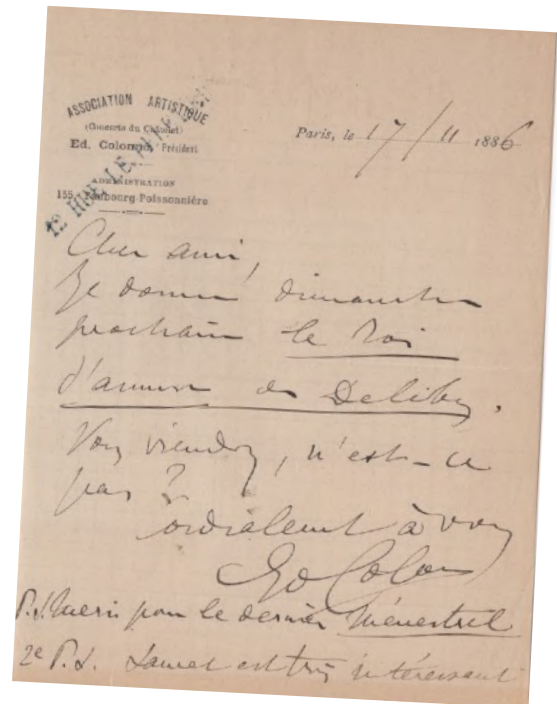
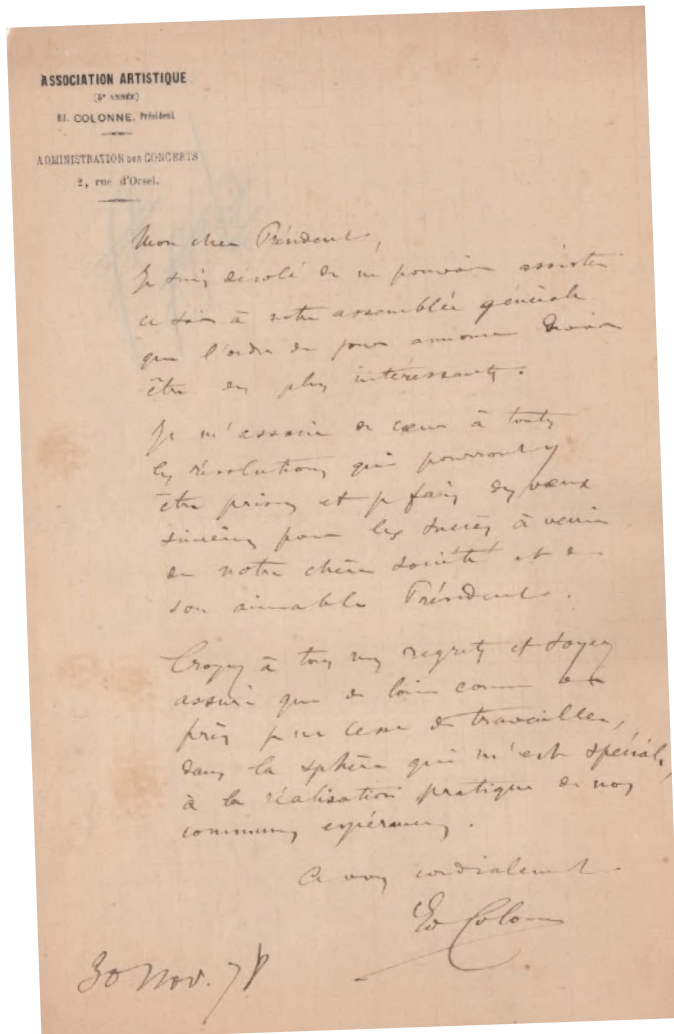
Three autograph letters signed by the French composer, violinist and conductor, pupil of Fétis, Rodolphe Kreutzer and François-Joseph Gossec at the Conservatoire de Paris from 1803. He died in Weimar, where he established himself as theater-conductor and in the 1840s he had met, and signed a contract dividing conducting duties with, the newly arrived Franz Liszt. Beginning in 1848, when Liszt settled in Weimar for good, **Chélard** was released from his duties and officially retired in 1852 **A. Paris ce 20 Décembre 1834.** To the librettist and writer **Karl Sondershausen** (1792-1882): "...J'ai beaucoup regretté que l'affaire du pensionnaire que je voulais vous envoyer n'ait pas pu vous convenir; peut-être la même famille riche et des plus honorables de Boulogne-sur-mer, aurait-elle pu offrir à notre intéressante Thécla une position convenable (...) Les symphonies ou solfèges d'ensemble de Chelard, dont Madame la Grande Duchesse régnante de Saxe-Weimar a daigné accepter la dedicace vont paraître incessamment; qu'admis en France par le Conservatoires ... de musique cet, cet ouvrage sera également offert en Allemagne aux études sérieuses comme un element de variété...". 4 pp. In-8. **B. Weimar ce 11 Janvier 1840.** To "Adalbert", the tenor **Josef Tichatschek** (1807-1886): "... Monsieur le Maréchal en charge de vous demander à quelle époque vous pourriez disposer de quelques représentation à donner à Weimar...". Tichatschek was presumably the actor premiering in his "Gesänge aus Mitternacht" (1831). 2 pp. 1/2. In-8. With wax seal. **C. Weimar ce 11 Decembre 1860.** To "Monsieur l'Inspecteur", concerning the opera singer Mademoiselle Stöger: "...Monsieur le Comte de Pucci, qui ainsi que vous m'honore d'une bienveillance qui date de loin, après en avoir conféré avec vous m'a fait espérer qu'en aplanissant les difficultés de vocalise par trop antipathiques à la spécialité particulièrement dramatique de Mademoiselle Stöger et que contient la partie de Lady Macbeth, elle reviendrait par le refus qu'elle a fait du dit rôle, porteuse d'incompétence et que cet obstacle, le seul qu'il y eût à la reprise de l'ouvrage, une fois levé, le répétitions pourraient reprendre leur cours et Macbeth marchera son tour de représentation...". 3 pp. In-8. € 350



10. Édouard Colonne (Bordeaux, 1838 - Paris, 1910)

Concerts Colonne

Two autograph letters signed by the French violinist and conductor, founder of the orchestra of the Concerts Colonne in 1873. **A.** 30 Mars 78. To the "Président", regretting of not being able to attend to the meeting. 1 p. In-8. With letterhead. **B.** Paris, le 17/11/1886. To a gentleman: "...je donne dimanche prochain Le roi s'amuse de Delibes. Vous viendrez, n'est-ce pas?. 1 p. In-16. With letterhead. **Included:** two visiting-cards with autograph lines (one signed "Ed. C.") of the violinist. Applied on cardboard. € 120



11. **Alonso Cor de Las** (Murcia, 1856 - Milan, 1933)

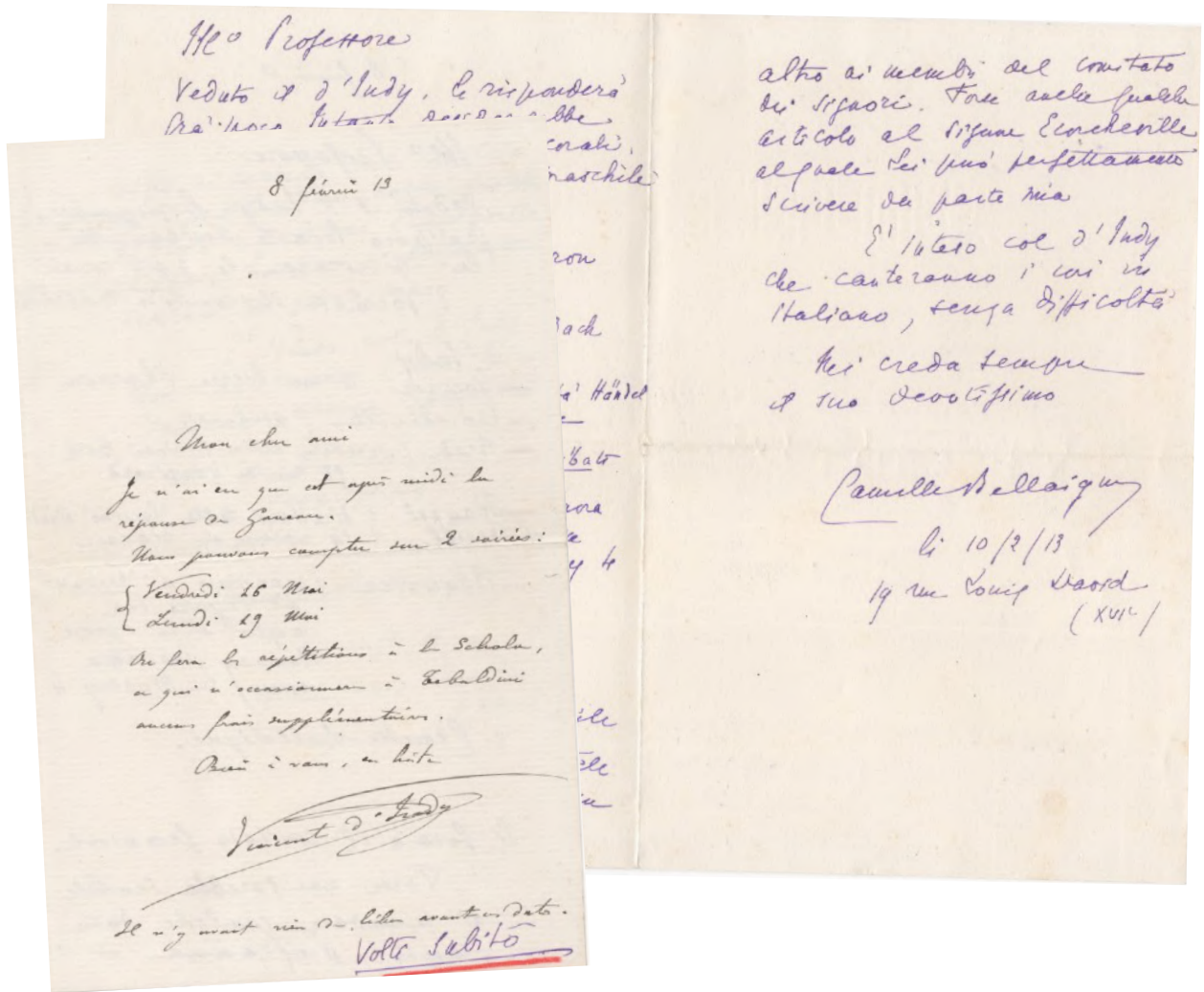
Anton Rubinstein

Photographic portrait on postcard with autograph signature and dedication signed (on the verso), dated *Milano, 22 Nov 1923* by the Spanish pianist, pupil of Anton Rubinstein. Traces of glue at the verso. € 80



12. Vincent d'Indy (Paris, 1851- ib., 1931) **Camille Bellaigue** (Paris, 1858 - ib., 1930)

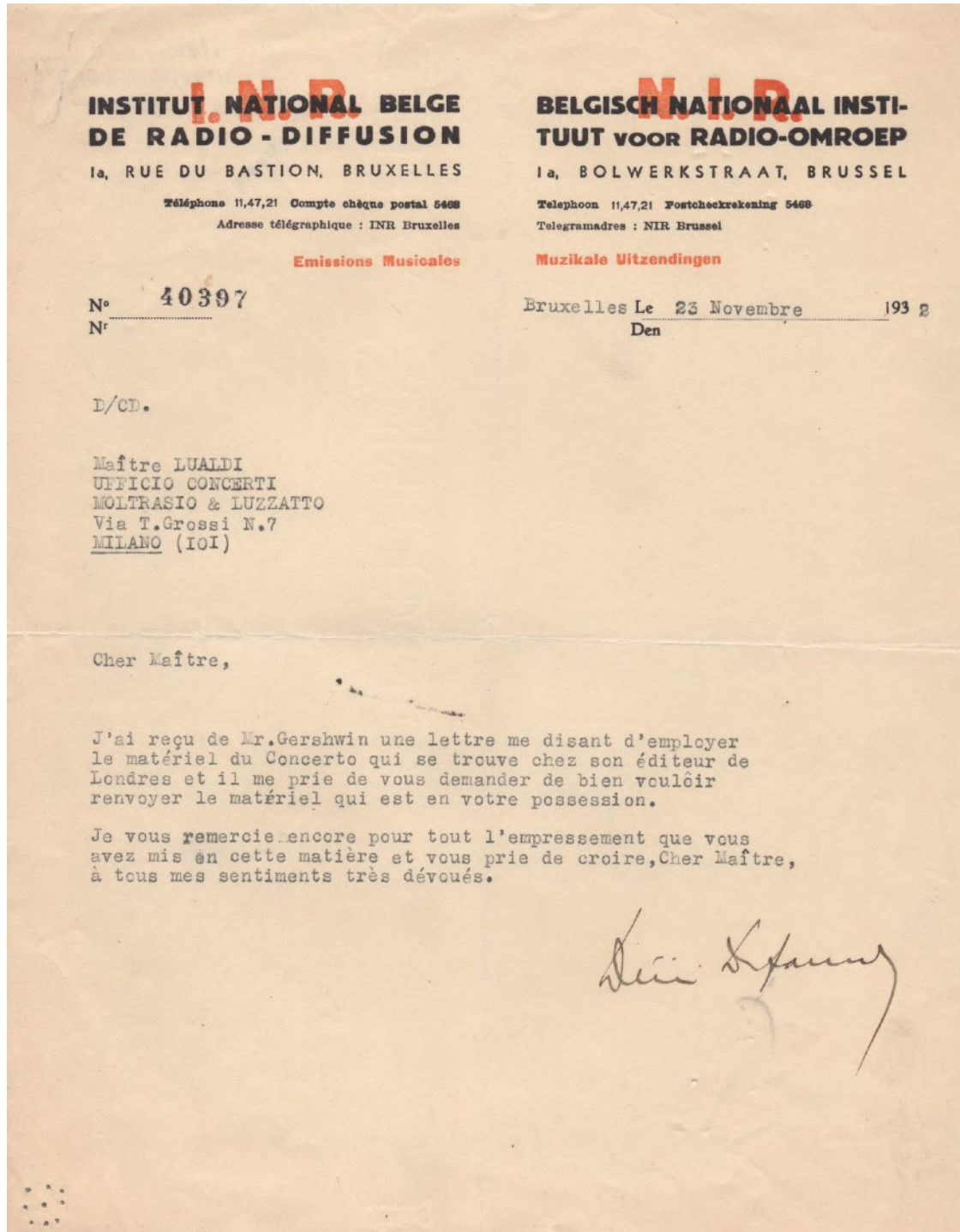
Autograph letter signed, dated 8 février 13 by the French composer and music teacher, among the founders of the Schola Cantorum in Paris and by the French music critic. D'Indy addresses Bellaigue, regarding possible concert dates: "...Nous pouvons compter sur 2 soirées (...) On fera les répétitions à la Schola, or qui n'occasionnera à Tebaldini aucuns frais supplémentaires...". On the second and third page Bellaigue, writes: "...Veduto il d'Indy, le risponderà fra poco. Intanto desidererebbe lui di ricevere le parti corali. È formato il comitato maschile...". Dated 10/2/1913. 3 pp. In-8. € 150



13. Désiré Defauw (Ghent, 1885 - Gary, IN 1960)

Gershwin

Typed letter signed, dated *Bruxelles, le 23 Novembre 1932* by the Belgian conductor and violinist, music director of the Montreal (1941-1952) and Chicago Symphony Orchestra (1943-1947). "...j'ai reçu de Mr. Gershwin une lettre me disant d'employer le matériel du Concerto qui se trouve chez son éditeur de Londres et il me prie de vous demander de bien vouloir renvoyer le matériel qui est en votre possession...". 1 p. In-4. With letterhead. € 120



14. Willem de Haan (Rotterdam, 1849 - Berlin, 1930)

Ruggero Leoncavallo

Lot of three autograph letter signed, dated from Darmstadt between 1884 and 1897 by the Dutch composer and conductor at the Mozartverein in Darmstadt and at the Hoftheater. Letters are addressed to the composer **Ruggero Leoncavallo** (1857-1919), concerning the "Bell Chorus" of his "Pagliacci" (1892), to the cellist **Leo Schratzenholz** (1872-1955), concerning a refusal to give contribution to his book, to the composer **Arthur Smolian** (1856-1911) sending him the libretto and the reduction of his opera (presumably "Die Inca-Söhne, 1895). For a total of 9 pp. In-8. € 180

Die Direction
Großherzoglich Hessisches
Hoftheaters und der Hofmusik.

Darmstadt, den 17 Febr. 1893.

Lief verwagter voor College!

Als ik meelij over uwe Konfessie
van Bajazzo bemerkt, zijn
ik uwe Glocken. Want ik misst
over, zijn dieze Konfessiezen.
Da ik gaarne, want niet mogelijk,
and want misst u uwe, afge-
Konfessiezen für die Glocken
afpassen misst, wie ik uwe

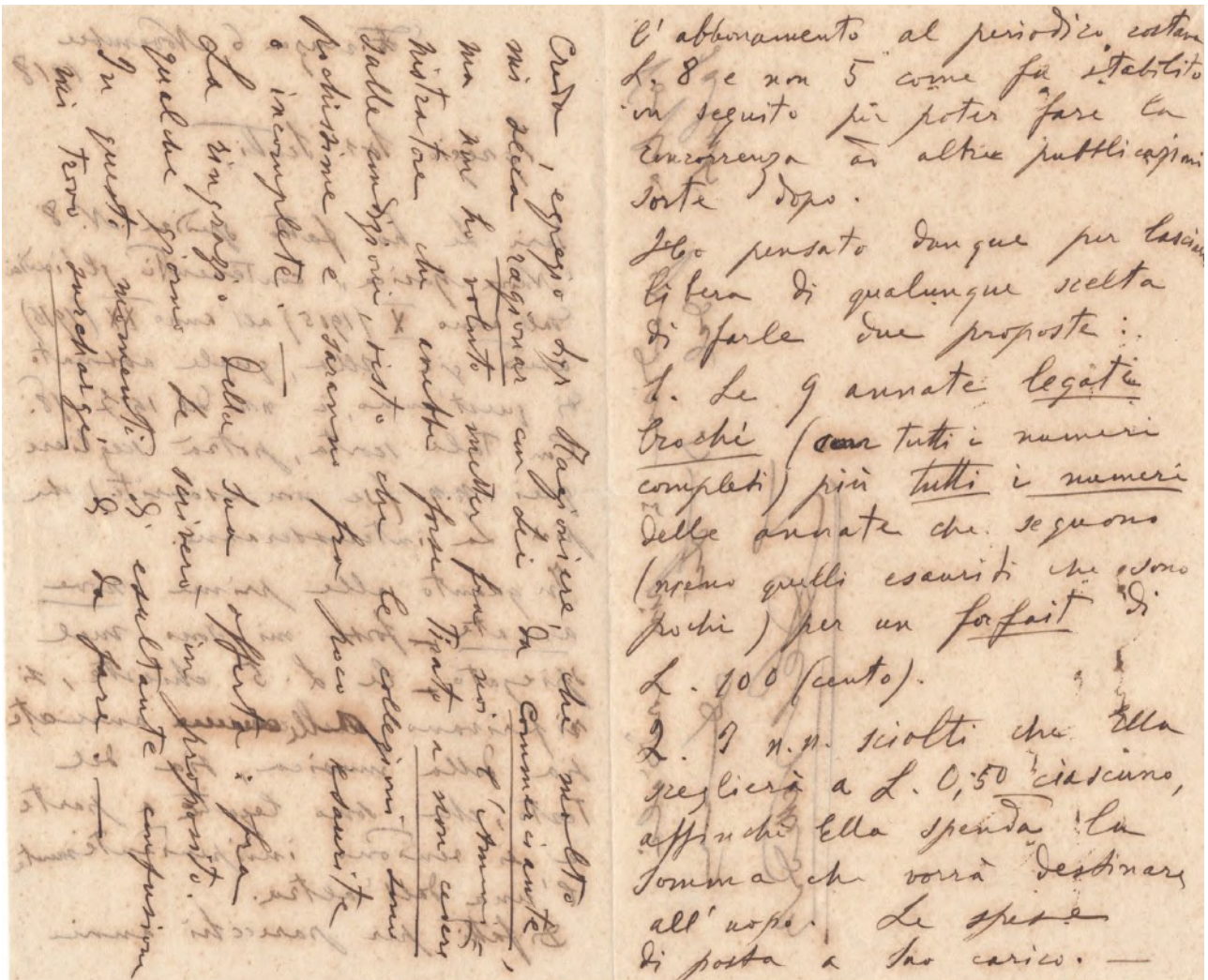
zu großen Dank verpflichtet,
wollten Sie die Güte haben
und mir umgehend mitteilen,
wo solche Konfessionen zu
haben sind und zu welchem
Preis die Hefen angefertigt
werden sind.

Obstet gaarne für Gagandianer
brennt, mit besten Dank im
Vorname
Ihre Aufpasser
wagter
W. de Haan.

15. Edgardo Del Valle de Paz (Alexandria, 1861 - Florence, 1920)

Three pieces for piano op. 20

Three autograph letters by the Italian pianist and composer, pupil in Naples of Beniamino Cesi and Paolo Serrao. **A.** Firenze 18 Settembre 1889. To the music publisher Giudici & Strada, asking to send him some printed compositions and three manuscripts pieces for piano. 2 pp. In-16. **B.** Firenze 6 Ottobre 1889. To the music publisher Giudici & Strada, accepting the economic offer for his three pieces for piano op. 20. 2 pp. In-16. **C.** Firenze 6 Novembre 1918. To Mr. Scotti, concerning some copies of the magazine "Nuova Musica". 4 pp. In-16. € 150



16. Théodore Dubois (Rosnay, 1837 - Paris, 1924)

Les Sept Paroles du Christ

Two autograph letters signed by the French composer, organist and music teacher.

A. Paris, 23 Juillet 1922 Dubois addresses the composer Giulio Bas (1874-1929), complimenting him for his translation of one of his pedagogical works. 2 pp. 1/2. In-8. Envelope included. **B.** 31 Mars 1874. To a gentleman, inviting him to the performance of his "Les Sept Paroles du Christ". 1 p. In-16. € 240

Paris, 23 Juillet 1922

Monsieur

Je commence par vous féliciter de votre traduction si soignée et si littéraire. Je vous en remercie et l'approuve complètement. — J'ai pourtant été un peu surpris de voir le mot "réalisation" traduit par "svolgimento" qui veut dire "développement", ou "elaborazione" qui veut dire "élaboration". Cela ne me paraît pas rendre complètement le sens du mot "réaliser" mais vous savez mieux que moi le sens exact des mots de votre belle langue, et je vous en laisse la responsabilité. Le principal est que les élèves comprennent.

Dans la traduction italienne de mon "Traité de Contrepoint et de Fugue" par M. Eugenio de' Guarinoni et publiée chez Ricordi, j'ai vu employer les mots "realizzazione" et "realizzare", de même "tempo forte" et "tempo deciso". J'ai cru que ces expressions étaient d'un usage

Cher Monsieur

Le Vendredi Saint, de midi à 3 heures
on prie à la Madeleine mon oratorio
sur les 7 Paroles du Christ (en entier)
Je serai heureux si votre temps vous
permettait de venir les entendre.

Veuillez agréer, cher Monsieur
l'assurance de mes sentiments
très distingués

Th. Dubois

31 mars 1874

17. **Pauline Duchambge** (Martinique, 1776 - Paris, 1858)

Martinique

Two rare autograph letters signed by the French singer and composer, pupil of Luigi Cherubini and Daniel Auber. **A.** *Lundi* [1831]. To the composer **Stephen Glover** (1812-1870): "...j'ai à vous faire entendre une de vos Ballades...". Stephen Glover was brother to Charles William Glover. He was born in London in 1812[2] or 1813, and became a popular composer of songs, ballads, and duets. ½ p. In-8. **B.** n.d. To Monsieur Gévin: "Je n'ai que le temps de vous remercier...". ½ p. In-8. € 200

Pauline Duchambge, Compositeur
de romances,

Monsieur Stephen, j'ai à vous faire entendre
une de vos Ballades ... si vous pouvez
jouer entre 10 et onze h. m'aujourd
5 minutes, j'en serai reconnaissante
pendant cinq siècles.

avec tous mes compliments
affectionnés
Pauline Duchambge

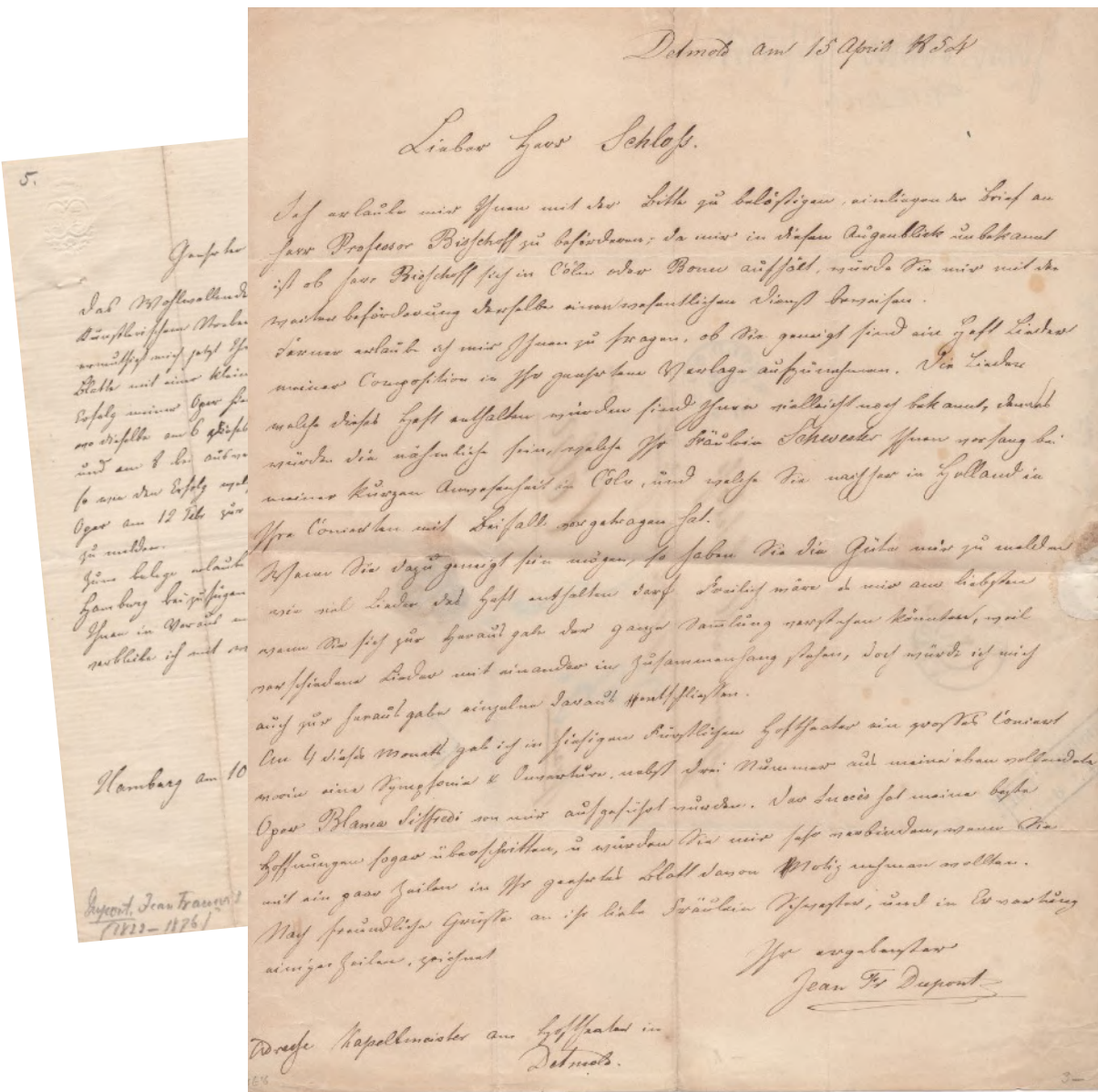
Lundi

Je n'ai que le temps de
vous remercier comme on
remercie à propos. Je me
à l'heure good

P. Duchambge

18. Johannes Franciscus Dupont (Rotterdam, 1822 - Nuremberg, 1875)

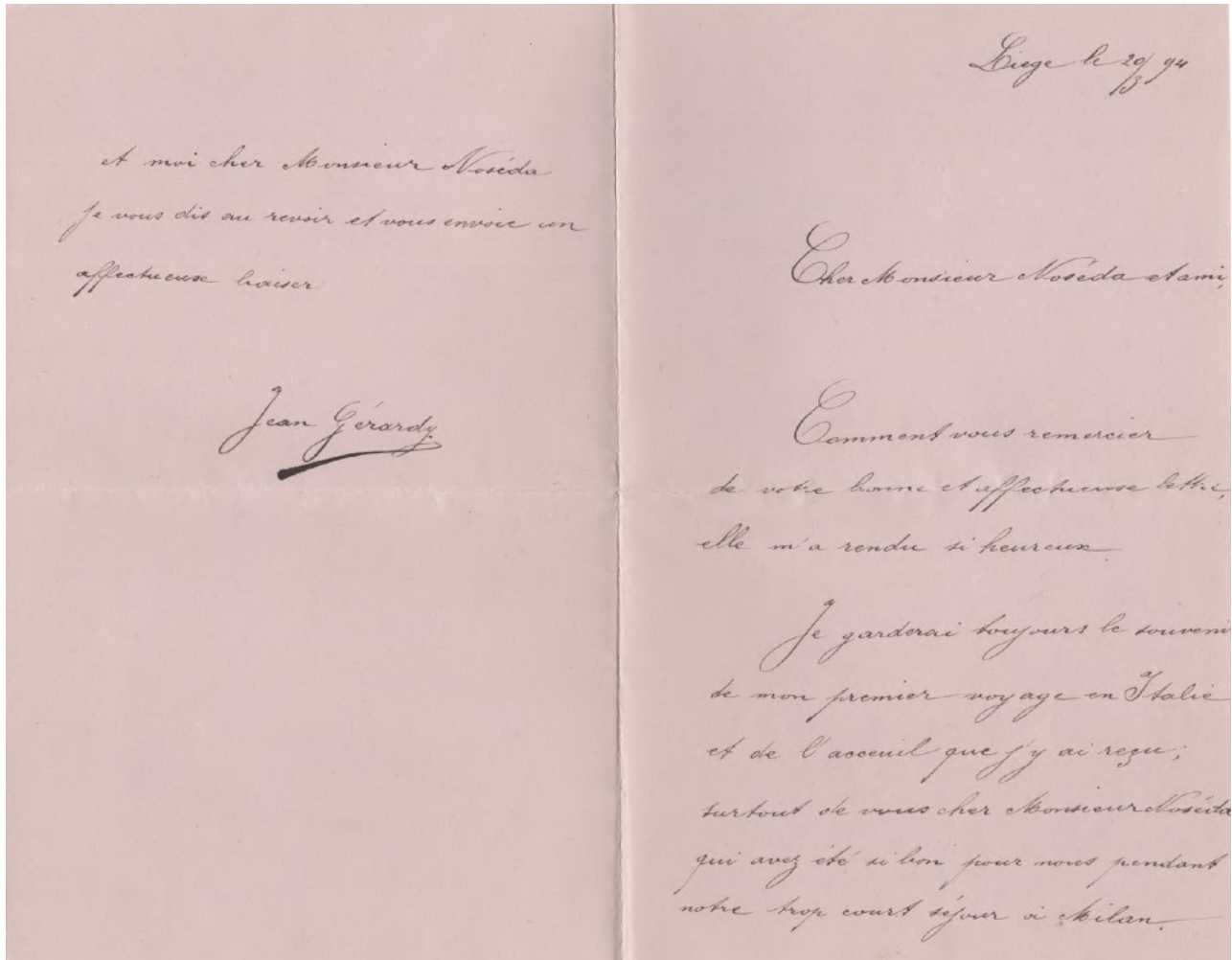
Two autograph letters signed in German by the Dutch composer, violinist and conductor, kappelmeister at Court theatre in Detmold. **A. Detmold am 15 April 1854.** To the music publisher Schloss in Cologne, asking for the possibility of publish some songs of his own composition. He then mentions the concert of the 4th of April 1854 at the Court opera theatre where he performed pieces from his recently completed opera "Blanca Siffredi". 1 p. In-4. With wax seal. **B. Hamburg am 10 März 1857.** To the director of a magazine, asking to announce the success of his opera at the Hamburg city theater. In order to obtain sufficient income, he left for Germany in the summer of 1853. After being Kapellmeister in Halle, Linz and Detmold he took up a similar position at the Municipal Theater in Hamburg. After three years he left for Nuremberg to be associated with the city theater from 1858 to 1874 where he succeeded in getting Richard Wagner's opera Die Meistersinger von Nürnberg performed. € 150



19. Jean Gérardy (Spa, 1877 - ib., 1929)

Piano trios

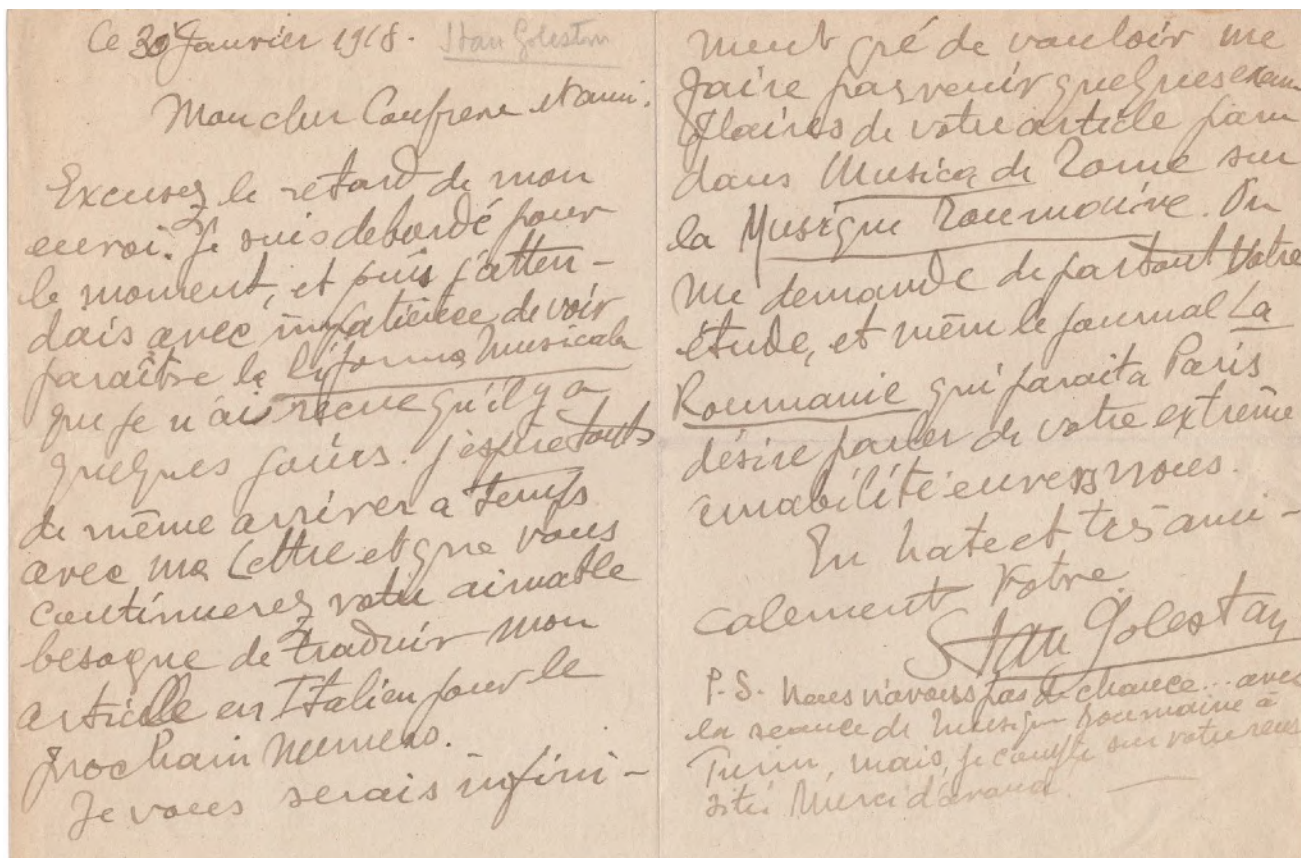
Autograph letter signed, dated *Liège le 20/3 94* by the Belgian cellist. In 1888 he played as a student in a trio with Ysaÿe and Paderewski, becoming a noted ensemble player. With Ysaÿe and Godowsky, he formed a trio and toured the U.S. in 1913–14. Gérardy's instrument was a Stradivari made in 1710. Gérardy addresses the music critic Aldo Nosedà, regarding a recent article he wrote for his two recent concerts. 3 pp. 1/2. In-16. Envelope included. € 180



20. Stan Golestan (Vaslui, 1875 - Paris, 1956)

Romanian music

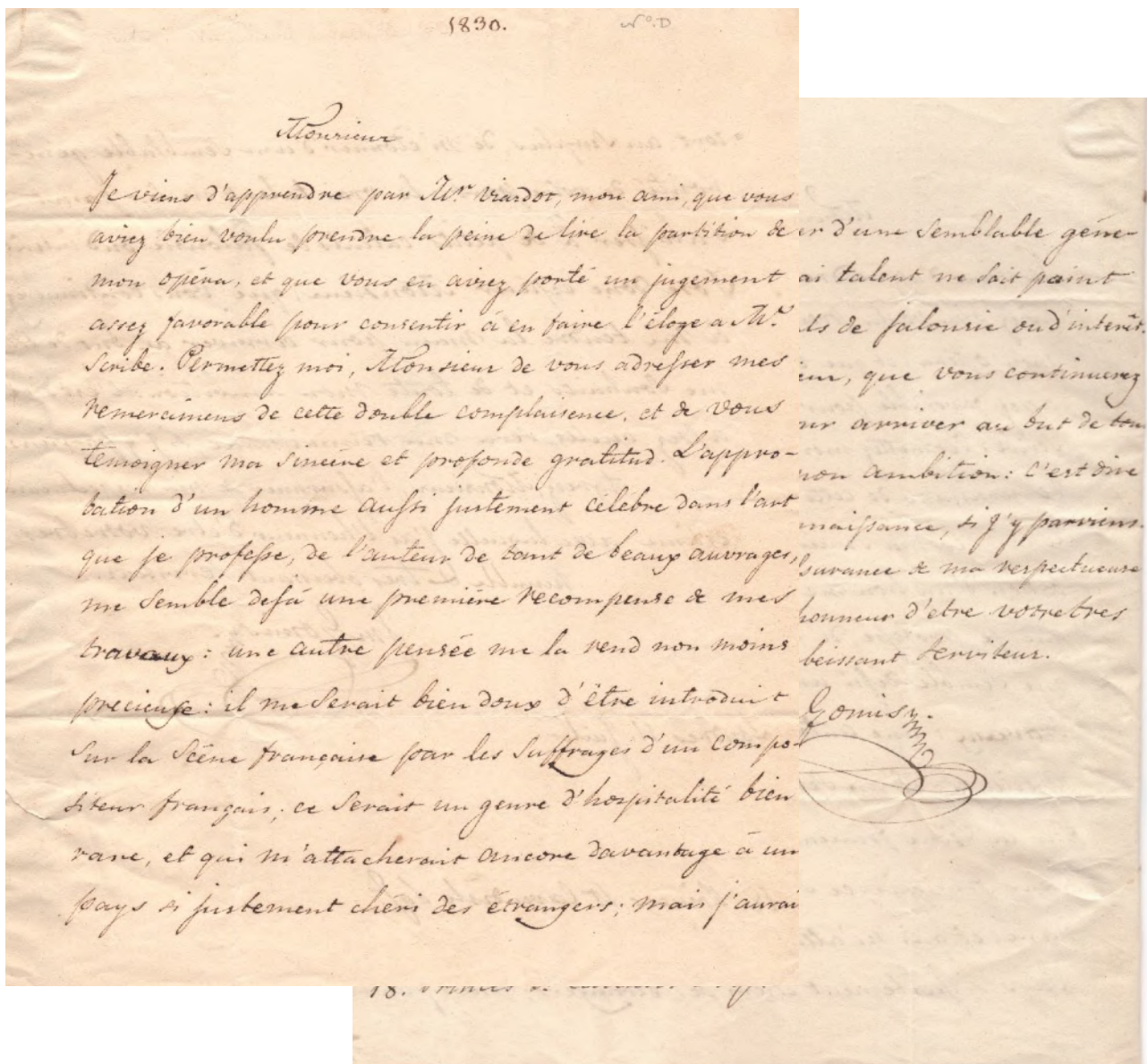
Two autograph letters signed by the Romanian composer. **A.** Paris le 7 Avril 1922. To a colleague, concerning an article: "...L'article de M. Gatti n'est pas complet, car j'ai écrit et fait jouer depuis, des oeuvres nouvelles (aux concerts Lamoureux: La Rhapsodie concertante pour violon - à la Nationale les Doines et chansons, etc. etc) (...) Je vous signale que l'an passé j'ai obtenu ici le prix Verley - et si vous désirez avoir le dernier volume de mes mélodies : Doines et chansons adressez vous au directeur de l'édition "La Sirène"...". 2 pp. 1/2. In-8. **B.** Ce 30 Janvier 1918. To a colleague: "...Je vous serais infiniment gré de vouloir me faire parvenir quelques exemplaires de votre article paru dans Musica di Roma sur la Musique Roumaine...". 2 pp. In-8. **Included:** visiting card with autograph lines by the Romanian composer. € 200



21. José Melchor Gomis (Ontinyent, 1791 - Paris, 1836)

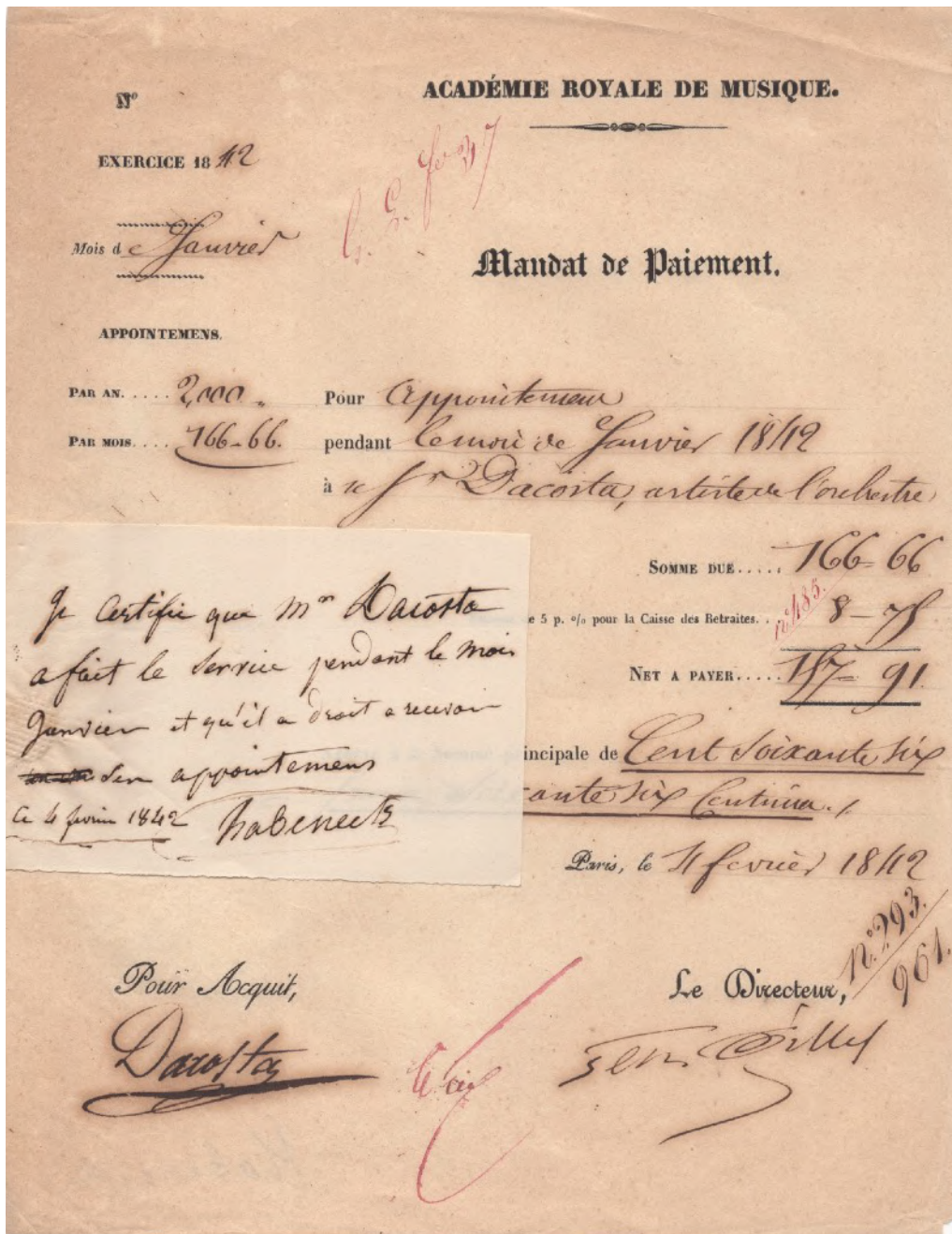
Daniel Auber

Fine autograph letter signed, dated *Londres 11 Juillet* [1830] by the Romantic Spanish composer. Gomis addresses the French composer Daniel Auber: "...Je viens d'apprendre par Mr. [Louis] Viardot, mon ami, que vous aviez bien voulu prendre la peine de lire la partition de mon opéra et que vous en aviez porté un jugement assez favorable pour consentir à en faire l'éloge à M. Scribe. (...) il me serait bien doux d'être introduit sur la scène française par les suffrages d'un compositeur français; ce serait un genre d'hospitalité bien rare, et qui m'attacherait encore davantage à un pays si justement chéri ds étrangers...". The opera in question is presumably "Le Favori" (1829). 2 pp. In-4. € 180



22. François-Antoine Habeneck (Charleville-Mézières, 1781 - Paris, 1849)

Fine partly printed "Mandat de paiement" certified with an attached autograph note by Habeneck, in favor of the clarinetist **François Dacosta** (1778-1866) for the month of January 1842. Countersigned by Dacosta and by the director of the Académie Royale de Musique **Léon Pillet** (1803-1868). € 150



23. Fromental Halévy (Paris, 1799 - Nice, 1862)

Lot of three autograph documents by the French composer, dated 1841, 1848 and 1849, with notes on singing and harmony exams at the Paris Conservatoire. For a total of 3. pp. In-8 and in-4. € 180

16. Lacombe - 19. 10. air d'Alceste
 Pouchard - l'avis n'importe en
 d'admettre dans
 yard. Haras - en

Mivart - 22. Albert -
 Henry - mauvais.

Casignac - 21. Cousin à la cour.
 Laron - mauvais.

Orléans - 18. -
 Demestre

Fitzjames 23. -
 Pouchard.

Olivier - 22. -
 Andry

contre d'Halévy - Paris le 21 juillet 1841 -
 d'Halévy

+ n° 8 = la base en bin = le haussé de passage
 mat-coupi.

12 = foible =

S = mauvais.

+ 14 = ~~assez foible~~ = de haussé en par mat. 1/4
 J'ay bonne heure

16 - très mauvais

17 - encore plus mauvais

18 - très mauvais

M^{rs} Beauchamp - mauvais - Demestre
 Beauville - Torricador - Wendler & Doudit
 M^{rs} Salomon - Jyreni - Martii
 Lestrade - Chayson - Lafour.
 Lass - fille de rigt. - Doudit
 Doudit - pauvrement - armand
 Desvies - fille de rigt. - Martii
 Lafour - homme jeune - Martii
 Desvies - Malles - Lestrade & Martii
 Silliant - long - Lala

M^{rs} Demestre - Martii - Amoureux - (charmeux)
 Armand - un que rien - M^{rs} Tual =

Francis	Charbon
---------	---------

 Doudit & Chayson - barbin -
 Gauthier - ad. u. Clara - Wendler -
 Toul - Solikimsk - Martii.
 Boutin - Jean Blanch - Carraud
 Cazeu - long - Wendler
 Lala - hay die - Silliant
 Tual - Pablanjal. Wendler. Armand

d'ogon - M^{rs} Beauchamp
 Coris - Acton
 albruce Chayson
 Lestrade - barbin
 Fournad - Dyke
 Wendler - Carraud
 Ligon - Dagon &
 Villar

en chose dans le des
 de parties en haussé.

mat - le haussé mauvais
 T au haussé Doudit.

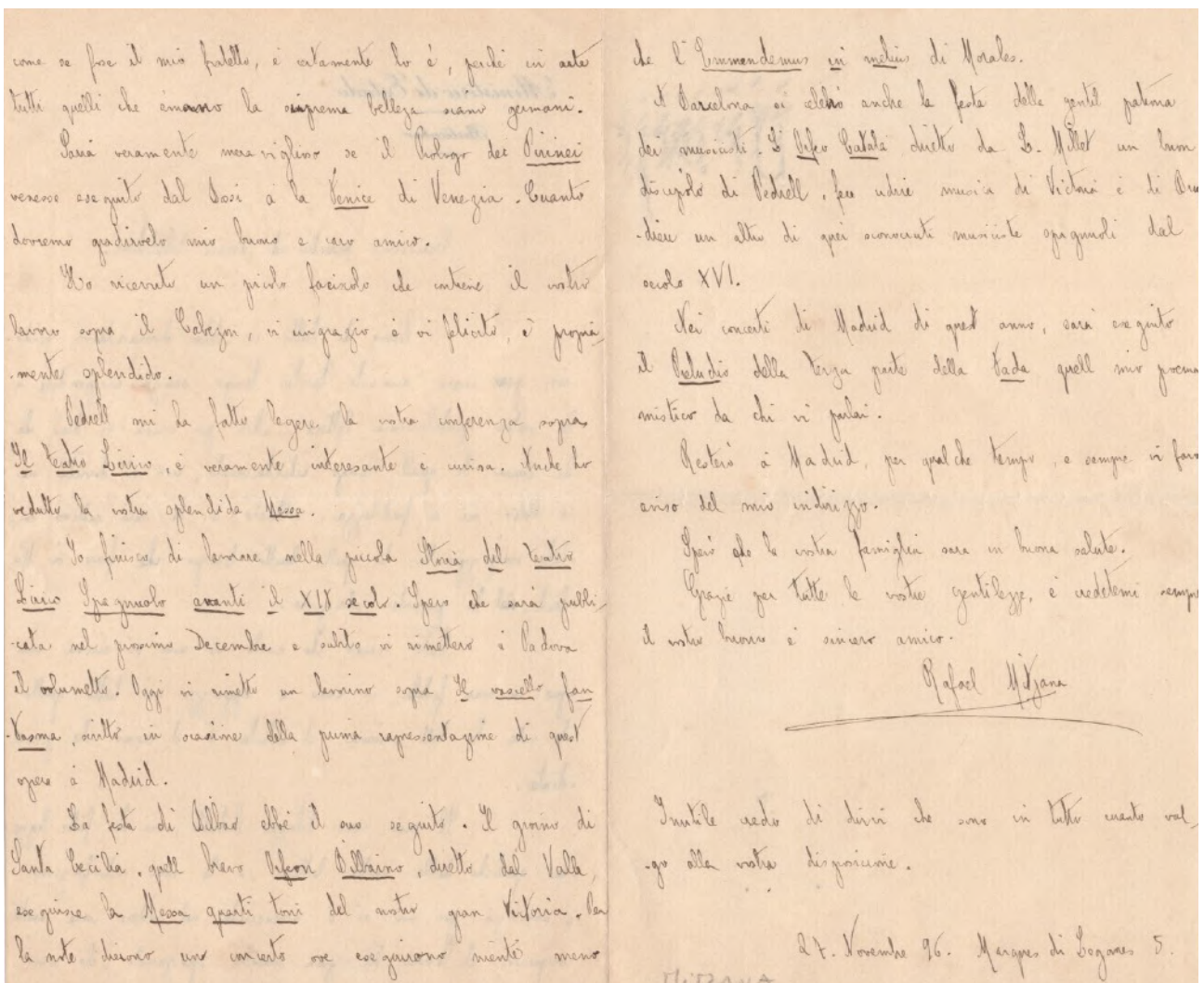
2 reserui -
 3 id -
 7 -
 8 id
 9 id
 12. id.
 13 -
 14 -
 15 -
 20.

24. Rafael Mitjana y Gordon (Málaga, 1869 - Stockholm, 1921)

Felipe Pedrell

Three very fine autograph letters in Italian signed by the Spanish composer and musicologist, pupil of Pedrell and Saint-Saëns.: **A.** n.d. "...sarà veramente meraviglioso se il Prologo de Pirinei venesse eseguito dal Bosi a la Fenice di Venezia. (...) Pedrell mi ha fatto leggere la vostra conferenza sopra Il Teatro lirico, è veramente interessante e curiosa (...) Io finisco di lavorare nella piccola Storia del teatro lirico spagnolo avanti il XIX secolo. Spero che sarà pubblicata nel prossimo dicembre...". 3 pp. In-8. With letterhead. **B.** 22 Settembre 1896. "...Il caro Pedrell mi ha fatto leggere il vostro bel scritto nella Lega lombarda, e anche il bel lavoro nel giornale Salve Maria. Mi ha fatto ridere molto la facezia sopra Leoncavallo, è una buona burla, che traduceremo allo spagnolo e sarà pubblicata nella Illustrazione di Pedrell...". 2 pp. 1/2. In-8. With letterhead. **C.** Roma, 29 Giugno 1897: "...la musica religiosa non è buona a Roma. Dio santo, che musica si fa a San Pietro, e nello stesso giorno della solenne canonizzazione. Meno male che si eseguisce la Messa del Papa Marcello, ma nel ofertorio, il Mustafà fece delle sue, e si cantò un nuovo mottetto che era propriamente una imitazione assai cattiva di Parsifal. (...) Dunque leggete il Garin di Breton? Bella musica? È questo il progresso del arte...". 2 pp. In-8.

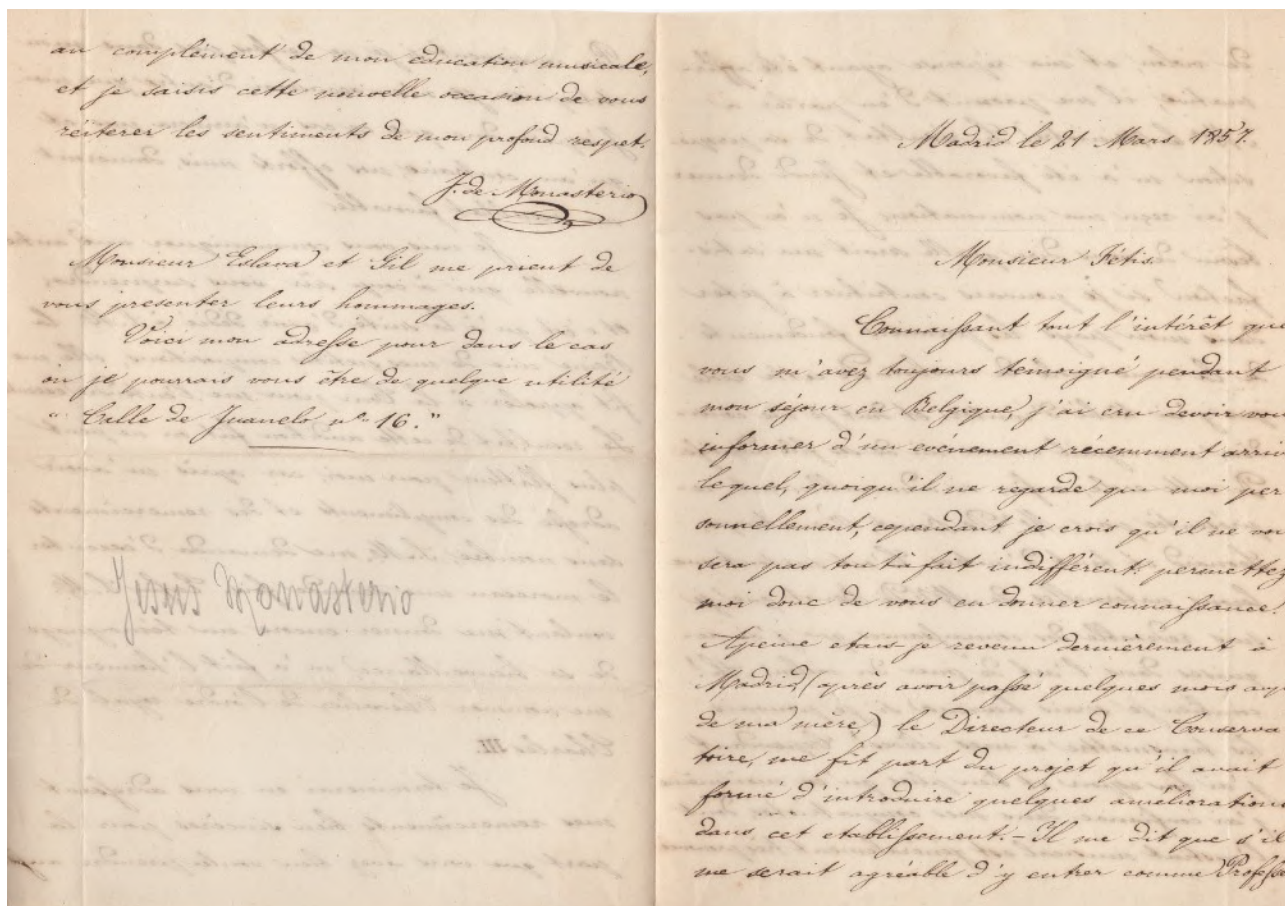
€ 240



25. **Jesús de Monasterio** (Potes, 1836 - Cabezón de Sal, 1903)

François-Joseph Fétis

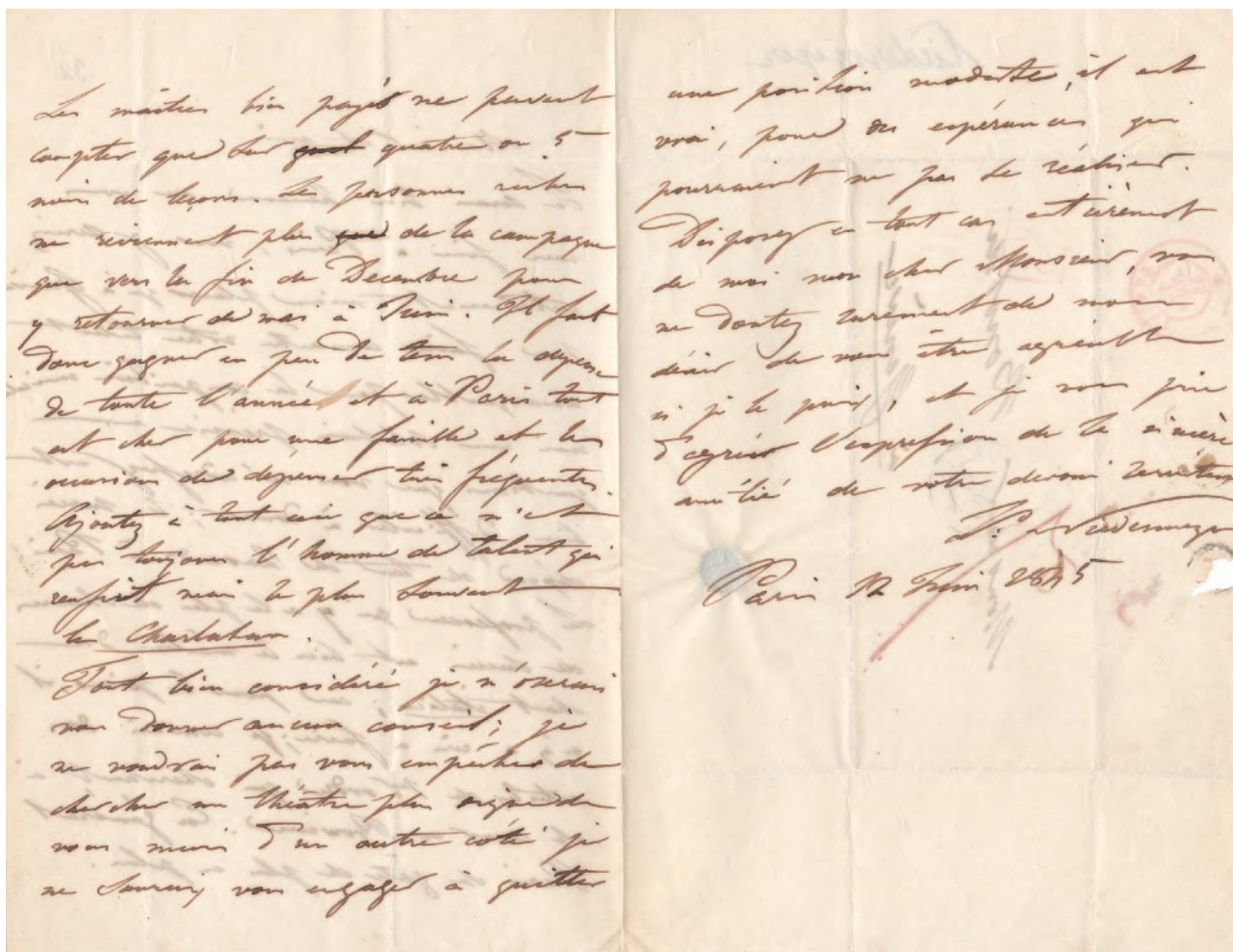
Four autograph letters signed by the Spanish violinist, composer and conductor. All letters are addressed to François-Joseph Fétis. **A.** Madrid 23 Octobre 1853. "...Le professeur de chante de ce Conservatoire [de Madrid], Mr. Valdemos desirerait vivement avoir l'ouvrage (je crois, en un seul volume) qui porte le titre "Histoire de la musique" traduit de l'Anglais par Mme Fétis...". 3 pp. In-8. At the verso: autograph letter signed by the writer and librettist Francisco de Asís Gil (1829-1861) to Fétis. De Asís makes a brief resume of his recent activities as professor of harmony and counterpoint at Madrid Conservatory. 1 p. **B.** Madrid le 21 Mars 1857. Concerning his nomination as violin professor at Madrid Conservatory and his nomination as knight of the Orden de Carlos III: "...Je n'ai pas besoin de vous dire quelle serait ma satisfaction si je pouvais contribuer à jeter dans mon pays les premiers fondement de la vraie école de violon. (...) De cette école, enfin, si admirablement représenté par M. De Beriot, Vieuxtemps, Leonard et tant d'autres. C'est surtout aux leçons paternelles de M. De Beriot, que je suis redevable des connaissances que j'ai acquises dans l'art de jouer du violon (...) à la suite d'avoir dédié à S. M. la Reine une de mes petites compositions, elle me fit appeler à la Cour pour me l'entendre executer le résultat de cette audition fut ou ne peut plus flatteur pour moi, car (...) m'ai fait l'honneur de me nommer Chevalier de l'ordre Royal de Charles III...". 3 pp. 1/2 In-8. **C.** Madrid le 15 Juin 1860. Concerning the reprint of some of Fétis' work, his endeavors in creating his violin school, recent compositions such as his *Concerto* and a *Cantata* and his will to perform it. For a total of 8 pp. On two sheets in-8. **Included:** Autograph letter signed, dated Madrid 1 Mayo 96 by the Spanish violinist. To Giovanni Tebaldini, thanking him for having sent him a copy of "L'Archivio musicale della Cappella Antoniana in Padova": "...Con quanto gusto veria los manuscritos de Tartini que posee la Biblioteca de esa Capilla! Del célebre Giuseppe Tartini á quien yo considero como el Beethoven del violin!...". 3 pp. In-8. With letterhead. € 280



26. Louis Niedermeyer (Nyon, 1802 - Paris, 1861)

Genève

Fine autograph letter signed, dated Paris 12 Juin 1845 by the Swiss composer and teacher, pupil of Ignaz Moscheles in Vienna. To the singer François Bonoldi in Geneva, regarding the condition of working as a professor of music in Paris: "...vous y seriez certainement mieux .. qu'à Genève pour faire connaître votre talent remarquable pour la composition musicale (...) Le professeur qui y a le plus de charmes de Suisse est bien le maître de chant italien; car pour le piano, il n'y a rien à faire; je connais des artistes de 1er ordre qui cherchent à se caser en Province. En général Paris se gâte de plus en plus. Les maîtres bien payés ne peuvent compter sur quatre ou 5 mois de leçons. Les personnes riche ne reviennent plus de la campagne que vers la fin de Decembre pour y retourner de mai à juin...". 3 pp. In-8. € 200



27. Désiré Pâque (Liège, 1867 - Bessancourt, 1939)

Giovanni Tebaldini

Autograph letter signed, dated 19 Juillet 1898 by the Belgian composer, pianist, organist, conductor and music teacher: "...Je me permet aussi de vous demander si je ne pourrais pas me faire entendre dans l'un de vos concerts comme pianiste-compositeur exécutant mon Concerto de piano et orchestre. J'ai exécuté ce concerto à Liège pour la 1ère fois en 1889 ensuite à Petersburg, Sofia, etc...". 2 pp. In-8. With letterhead. € 150



J'ai exécuté ce concerto à Liège pour la 1ère fois en 1889 ensuite à Petersburg, Sofia, etc. J'espère que je pourrai le jouer à Florence, mais en attendant de recevoir de vos nouvelles, priez bien que je suis toujours l'admirateur des vrais musiciens Italiens que vous m'avez révélés et dont vous êtes si fier. Rappelez-moi s'il vous plaît au souvenir de ce bon Monsieur Ficciorelli!

Notre tout dévoué
Désiré Pâque

Désiré Pâque
16, rue Vandenberg
Scheerbeck - Bruxelles
Le 19 Juillet 1898.

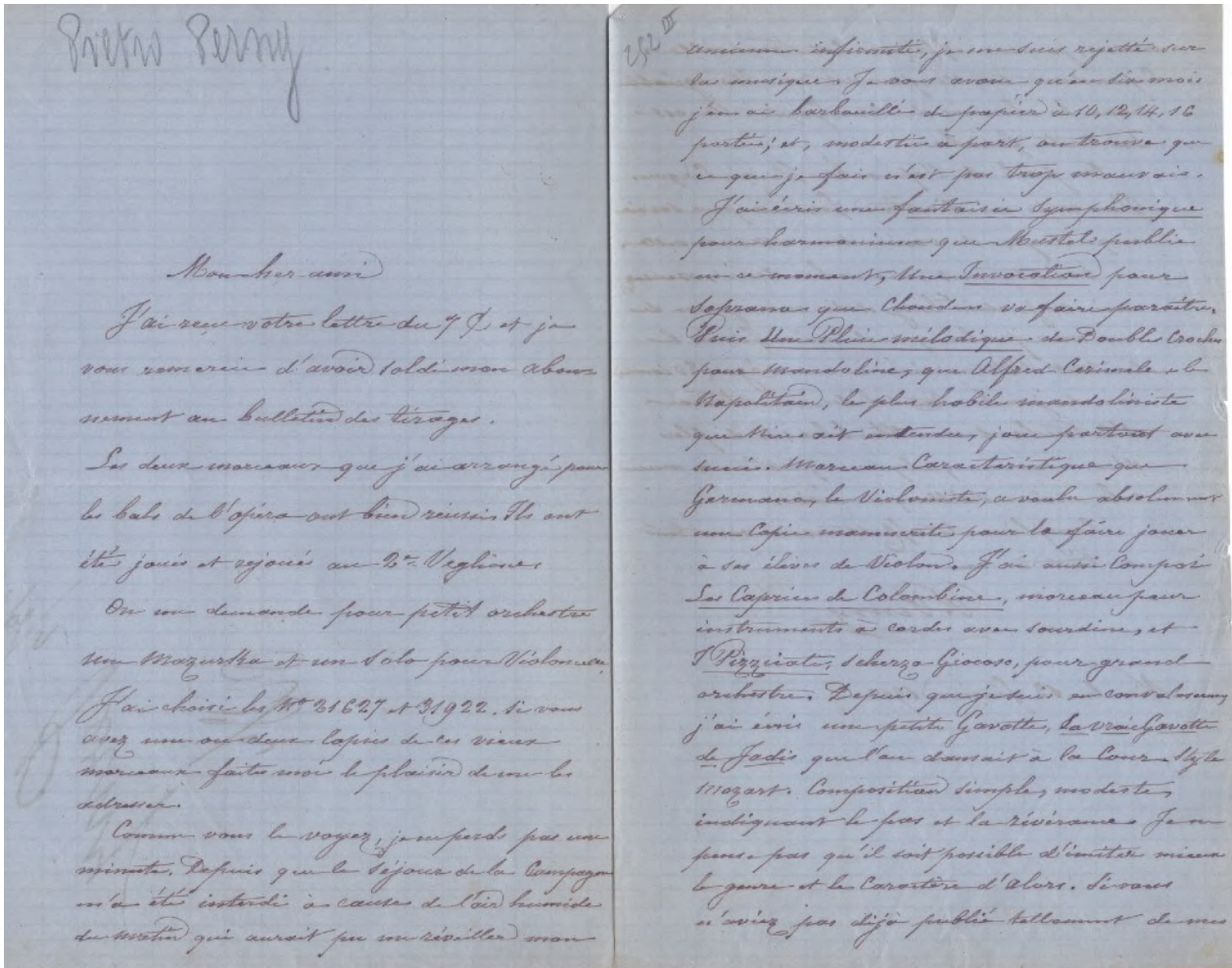
Monsieur Tebaldini,
Nous deux certainement m'en souviens de ce que j'en tant parlé et vous donner de mes nouvelles. Et vous avez raison; trouvant si agréable le plus agréable souvenir de mon voyage en Italie et particulièrement de ma séjour chez vous au Conservatoire de Parme dans le petit cabinet où j'ai pu admirer les fresques de l'année dans la salle de St. Antoine. Je vous prie de m'excuser pour mes paroles un peu irrévérencieuses et surtout pour mes paroles un peu irrévérencieuses et surtout pour mes paroles un peu irrévérencieuses. Par la présente, je me permets aussi de vous demander si je ne pourrais pas me faire entendre dans l'un de vos concerts comme Pianiste - Compositeur exécutant mon Concerto de Piano et orchestre.

(Tebaldini)
Brescia (Lombardie)
12 Août 1898
Pâque
votre
est et est grande
bon par une
est le montagne.
rapporte merveille
et avec franchise
niera beaucoup
lève, de bon
est son plus
la retour d'été
regime, les fleurs
profère votre belle
et originale
expressement
à propos, je
travaux avec

28. Pierre Perny (Nice, 1822 - 1908)

Romance sans paroles op. 166

Lot of four autograph letters signed, dated 1890 and 1902 by the French pianist, composer and music professor. Concerning the details around the publication with Giudici & Strada of his "Romance sans paroles" op. 166, the composition and dedication of a "Gavotte" and other compositions such as "Une Pluie mélodique", "Les Caprices de Colombine" and others. For a total of 10 pp. In-8. A visiting card of the composer is included. € 180



29. Henri Jean Rigel (Paris, 1772 - Abbeville, 1852)

François-Xavier Fabre

Autograph letters signed by the French composer to François-Xavier Fabre. Napoleon called him to be part of the Egyptian expedition as a composer. He gave two comic operas in Cairo in 1801. *Ce 28 Mai 1822. To "Monsieur Fabre": "...il est vrai que je n'avais pas examiné si Carpentier avait mis la page à 4 soli pour la copie du concert...."* 1 p. In-8. obl. € 180

mon cher collègue, il est vrai que je
 n'avais pas examiné si Carpentier avait mis la
 page à 4 soli pour la copie du concert,
 mais j'ai été le voir et lui en ai
 fait l'observation, il croyait avoir fait par
 erreur les mêmes précédentes - il est donc tout prêt
 à rembourser le surplus; présent est venu
 ce matin pour faire approuver son compte,
 je lui ai fait la même observation,
 ayant porté aussi à 4 soli la page, il était
 aussi de l'erreur et il a de suite fait la diminution
 que j'ai notée à 43 f. 95 c.
 ils font en général 4 à 5 soli la page
 pour le particulier
 je suis avec parfaite
 considération votre dévoué
 ami
 Rigel
 le 28 mai 1822

30. Henri Jean Rigel (Paris, 1772 - Abbeville, 1852)

Simon Mialle

Two autograph letters signed to the music professor Simon Mialle (1786-): "...je suis obligé de remettre ma petite soirée musicale d'aujourd'hui...". 1 p. In-8. obl. *Ce mardi 7. "...Ce n'est que d'hier que positivement Vidal m'as promis de venir dîner demain mercredi à 5h un quart avec moi et rester la soirée à faire des essais de nouveaux morceaux de ma composition. Je désire vivement que vous soyez de nôtres..."* 1 p. In-8. obl. € 220

mon cher mialle, je suis obligé
 de remettre ma petite soirée musicale
 d'aujourd'hui mardi en huit = j'ai bien
 d'espérer que je puis compter sur votre
 bon vouloir, malgré le changement
 qui conviendrait mieux à tous nos exécutants,
 si malheureusement il en était autrement, je
 vous prie de me le faire savoir de suite, je
 vous serai très obligé. ce sera toujours
 à 5h et demi = salut et sincères amitiés
 Rigel
 le 7 mai 1826

promis moi par un mot oui que je puis
 compter sur vous à 5h un quart et toute
 votre soirée, et seulement entre nous
 = si en est ainsi vous me feriez le plaisir
 d'envoyer votre alto
 salut et sincères
 amitiés
 Rigel

31. Jean-Baptiste Rongé (Liège, 1825 - 1882)

François-Joseph Fétis

Autograph letter signed, not dated, by the Belgian composer and translator. Rongé addresses François-Joseph Fétis, on musical theory matters : "...je suis persuadé que la rythmique, appliquée à nos opéras, aurait pour but de combattre efficacement les tentations anti mélodiques de l'école moderne, en contraignant les composition à écrire des chants formés de phrases régulières et symétrique, malgré eux...". 3 pp. In-8. € 120

sera-t'il permis de vous rappeler la promesse
que vous avez bien voulu nous faire, à M.
Van Hasselt et à moi, de consacrer quelques
lignes à la revue de gazette musicale de Paris,
sur la poésie rythmique et sur ses conséquences?
un article de M. Fétis sur ce sujet ferait
avance de plusieurs années le triomphe de
la cause que poursuit monsieur Van Hasselt,
avec tant de persévérance et de talent.

Déjà sur votre conseil, je me rendrai
au printemps prochain à Paris, pour m'oc-
cuper de la publication d'un volume de
mélodies, écrites dans la manière de
celles que j'ai eu l'honneur de vous dire.

Etant étranger à la direction du
journal le Monde musical, et n'y écrivant
qu'exceptionnellement, vous voudrez bien, monsieur,
ne pas m'attribuer l'article signé d'une
de Mes initiales B, concernant le
diapason musical.

Je ne suis attaché, comme esthète, qu'à l'Echo
de Liège et je vais y faire reproduire la
plus grande partie des articles du Monde
Musical, concernant la poésie rythmique, en
vous rendant la propriété des mots galle-
matis, que j'ai empruntés à la préface de
votre dictionnaire des Musiciens.

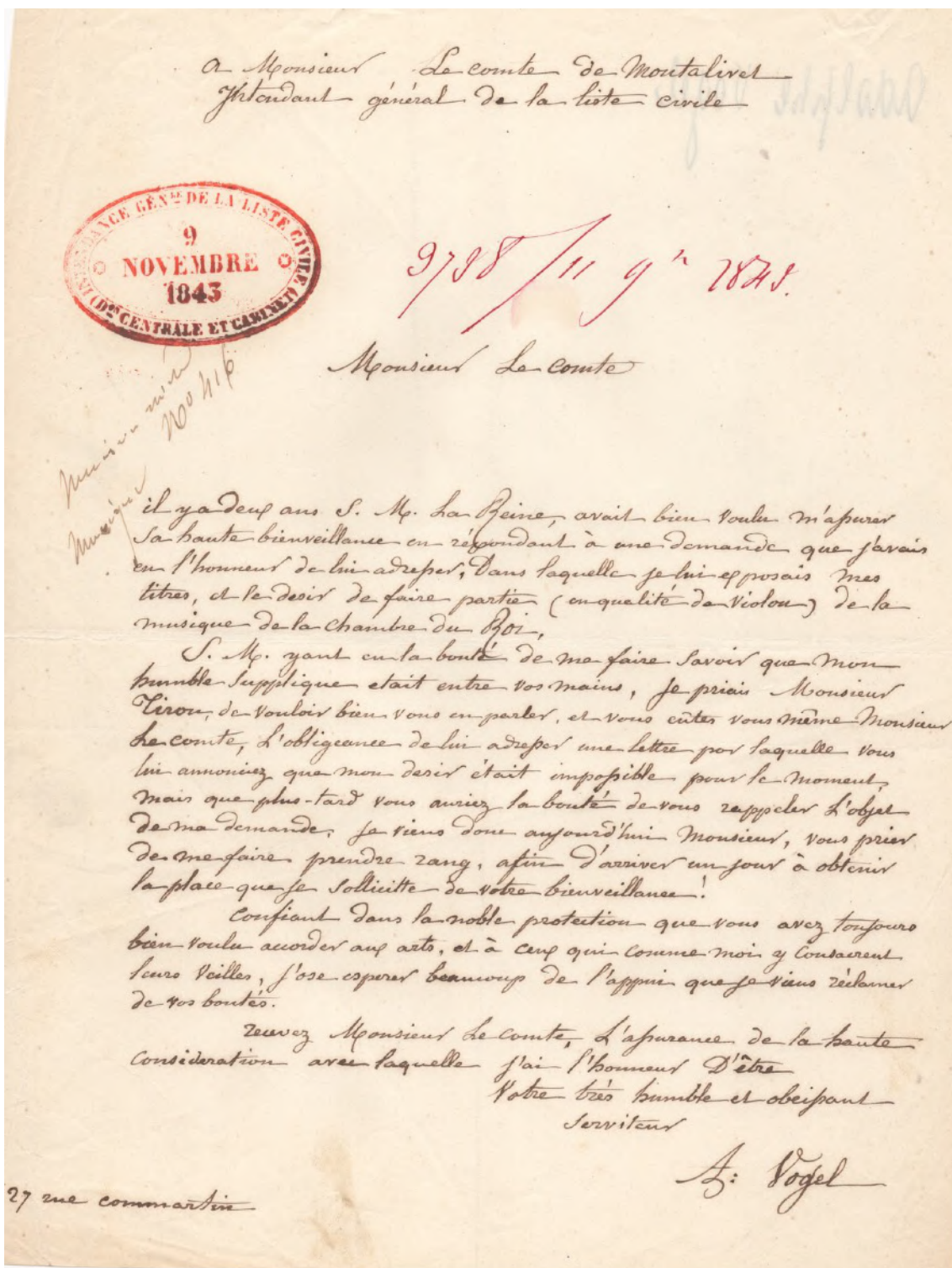
Je compte aussi faire prochainement une
étude de ce monument que vous avez élevé
à l'art musical; dès qu'elle sera publiée, j'aurai
l'honneur de vous en adresser un numéro.

Après, Monsieur et illustre compatriote,
l'expression de ma considération la plus
Distinguée. J. B. Rongé

32. Charles Louis Adolphe Vogel (Paris, 1805 - ib., 1892)

Musique de la chambre du Roi

Autograph letter signed, dated [9 Novembre 1843] by the French composer. Vogel addresses count Camille de Montalivet (1801-1880) "Intendant général de la liste civile", concerning the possibility "...de faire partie (en qualité de violon) de la musique de la chambre du Roi...". 1 p. In-4. € 250



33. Gustave Vogt (Strasbourg, 1781 - Paris, 1870)

Georgette Ducrest

Two autograph letters signed by the French oboist and composer. **A.** *Ce samedi 16 Juillet 1831.* To **Stephen de la Madeleine** (1801-1868), having to decline the invitation of Georgette Ducrest, woman of letters and concert performer. 2 pp. In-8. **B.** [15 Mars 1870]. To **Georgette Ducrest** (1789 - 1882): Long and fine musical letter: "...*Mon concert est fixé à jeudi soir, il est affiché et annoncé par les gazettes depuis hier, aujourd'hui c'est le tour des programmes qui se promènent par la ville...*". 3 pp. In-8. € 250

Mon cher
Une invitation
par la camp
hier de la
que vous me
et me mit
être agréable
Comme il
pénible d'
à une dan
comme elle
Stephen me
de votre bon
aujourd'hui
vif et de
En me
je suis co

et aux autres je n'aurais ma sous-traité sans penser
pour un homme mal élevé, ni obligé à prendre la
voiture qui ne part d'ici qu'à trois heures et
l'après-midi et qui arrive deux heures après à Paris.
Le son que vous proposez de nous entendre pendant
mon absence augmente au contraire la somme d'obligations
que je vous dois déjà pour votre très agréable
je ne serai jamais à vos côtés pour pouvoir vous rembourser
un capital aussi élevé, mais du moins on est obligé
d'écrire d'un soldat quelque peu intéressé.
N'écoutez pas le même discours à l'ami Mellert par
le père de vous faire savoir par M. J. Nozy ce que
le amateur comptait faire pour son second concert.
Vous pensez sans doute que cela devait déjà être
fait, mais si vous savez tout le mal que je me suis
donné dans une malheureuse ville, vous en pleurez
beau coup plus que vous n'avez été blâmé à son sujet.
au temps de l'étendard et par suite sur la brèche, il y
eût-il qui vendra.
J'ai appris de curieux détails sur le Sabbini
à laquelle, je ne broie à un seul fait pour l'instant,
c'est celui d'un homme haïssable qui l'est présentée à
la cellule, muni d'un exploit pour réclamer, au nom
du maître de l'hôtel ou l'orphelin en herbe très sauvage
à saigne descendre à Paris, un homme de Conquesant
et quelques francs que l'archevêque avait oublié d'apporter
à son colosse.
M. et M^{me} Melchior sont de ma parfaite obligation

pour moi, et le feront entendre vous savez bien
concert, et l'un et l'autre participent au tel que vous aimez.
J'apprends avec un plaisir sans égal l'intérêt et l'obligeance
de mon brave et bon compatriote, veuillez être plus bonne
pour l'amour de mon amitié, quant à votre chère et bonne
camarade, il n'appartient qu'à vous seule de déléguer
le titre flatteur d'ami, et au lieu de l'accepter, je vous
je n'estimerai jamais si vous voulez bien me l'octroyer.
Provoqué d'ailleurs par votre femme, elle est toujours
présente à mes pensées et présente à toutes mes actions
comme elle l'est en toute à mon âge, par une femme
aussi aimable que spirituelle ne saurait s'efforcer
j'accepte avec reconnaissance le fruit de la tentation
qui termine votre bonne lettre et y répond de bon cœur.
Au revoir, cara prima Donna à toute quantité à
samedi prochain, en attendant présentez mes
compliments affectueux à M^{me} Ducrest, et donnez
un bon baiser sur le front de l'aimable Maria.

34. Édouard Wolff (Warsaw, 1816 - Paris, 1880)

Louis Napoléon

Document with autograph signature of the Polish pianist and composer. Complete list of music works by the composer, here dedicated in a file dedicated to Prince Louis Napoléon (1856-1879). For a total of 4 pp. In-folio. Light tears along the right margin of the file. € 180



Privacy

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève