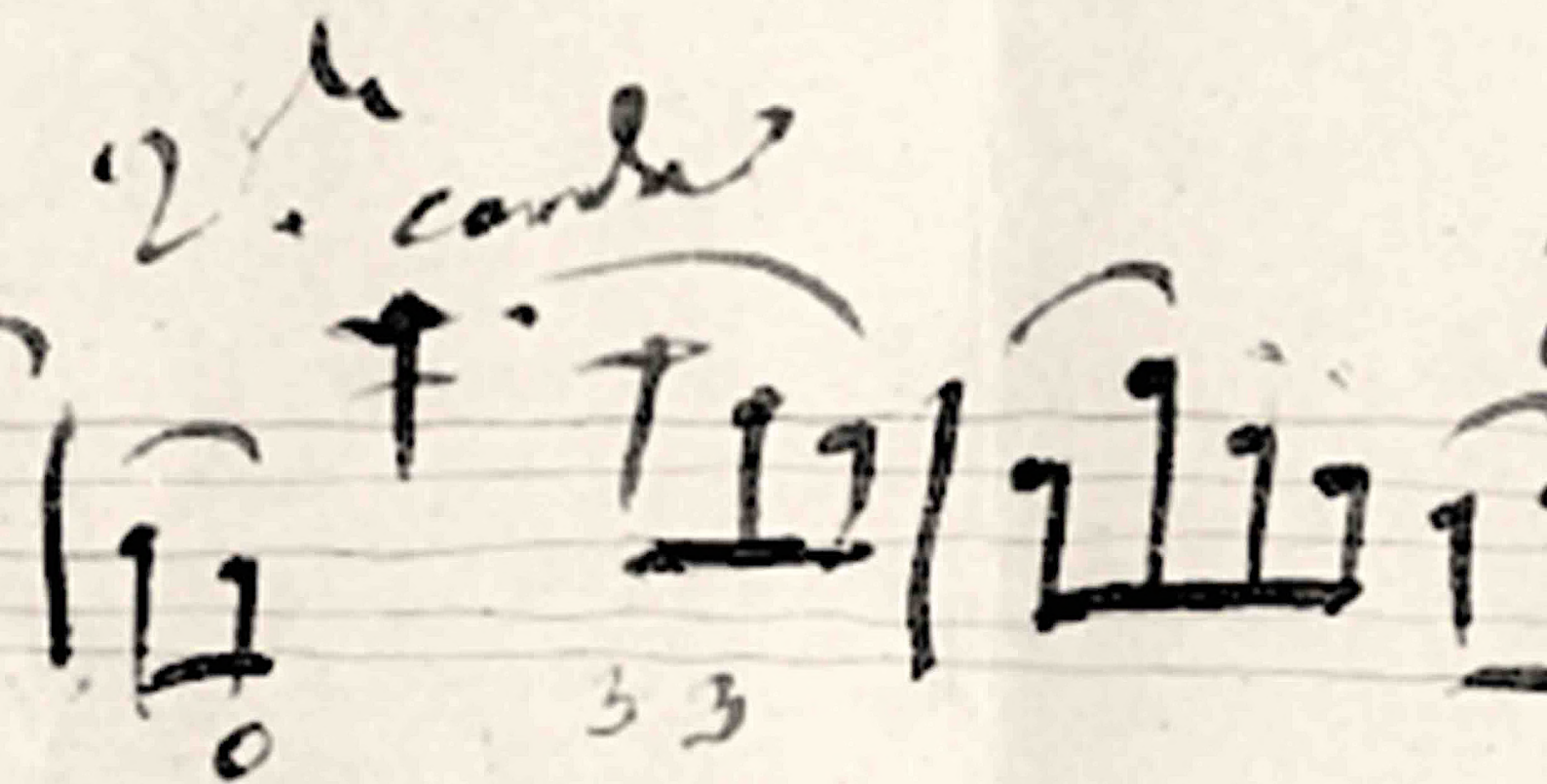


l'autographe

Genève



n. 109

l'autographe

L'autographe S.A.
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51 (mobile)
web: www.lautographe.com
mail: autographe@lautographe.com

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1
3, rue du Vieux-Collège
CH-1204, Genève
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX
[paypal.me/lautographe](https://www.paypal.me/lautographe)

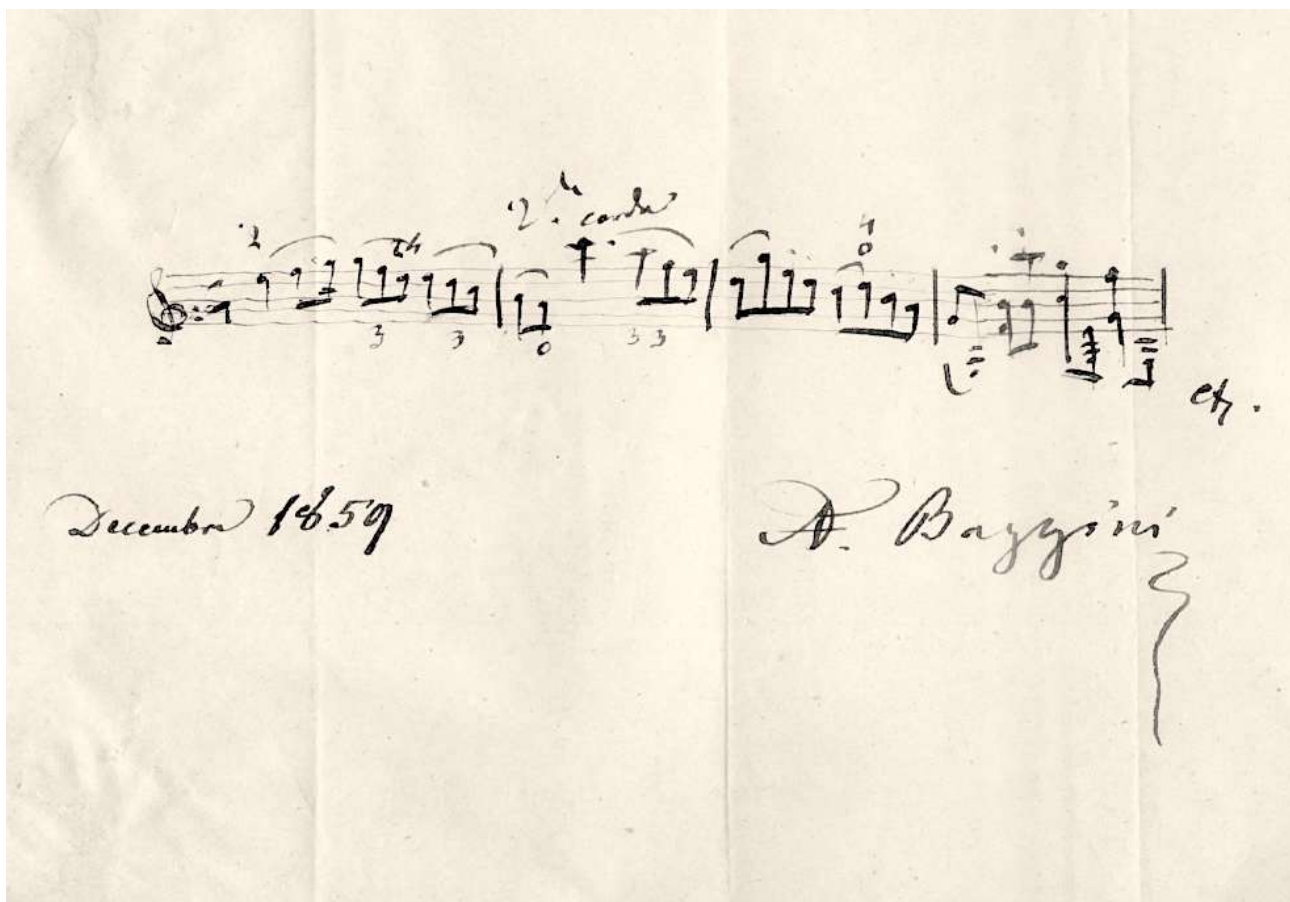
The costs of shipping and insurance are additional.
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.



Music autographs: Composers, conductors and instrumentalists

1. Antonio Bazzini (Brescia, 1818 - Milan, 1897)

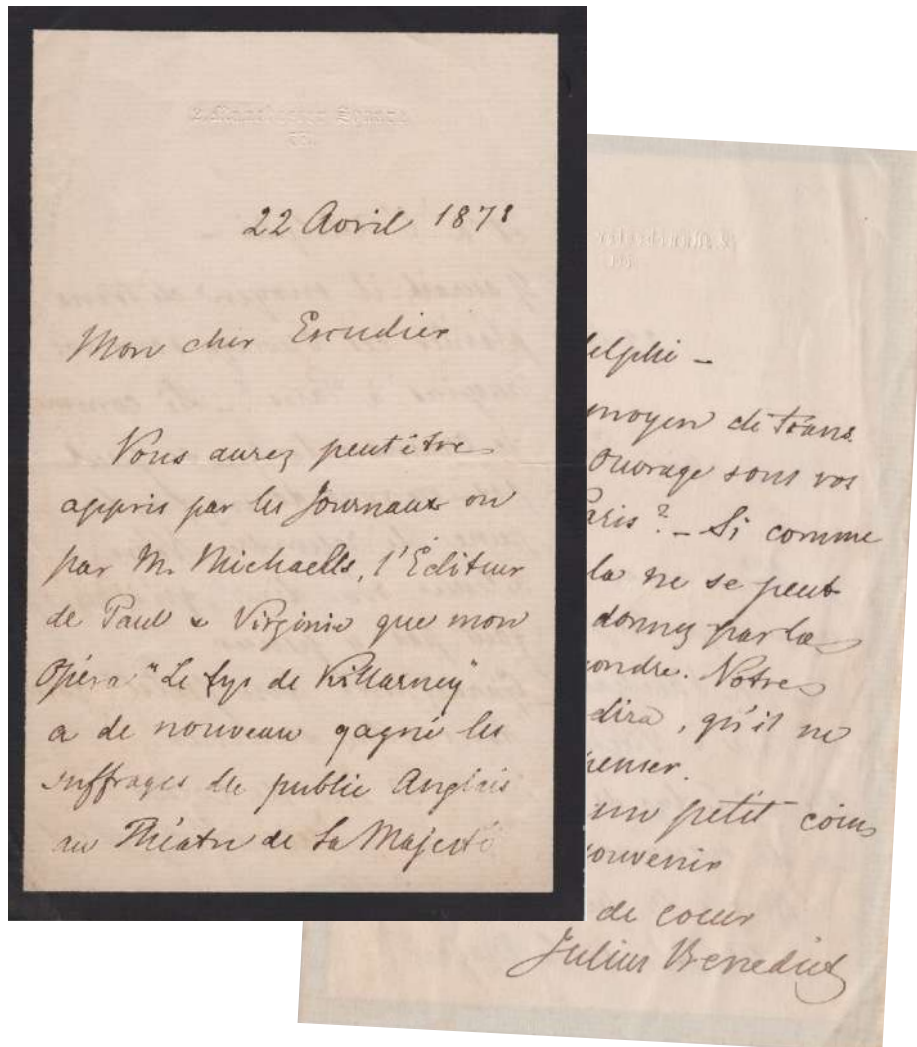
Autograph musical quotation signed, dated *Décembre 1859* by the Italian violinist and composer. Bazzini pens four bars from a composition. 1p. In-8. € 250



2. **Julius Benedict** (Stuttgart, 1804 - London, 1885)

Le Lys de Killarney

Autograph letter signed, dated 22 *Avril* 1871 by the German born composer and conductor. He was pupil of Carl Maria von Weber in Dresden. Benedict addresses the music publisher **Léon Escudier**: "...*Vous aurez peut être appris par les journaux ou Mr. Michaelis, l'éditeur de Paul et Virginie que mon Opéra "Le Lys de Killarney" a de nouveau gagné les suffrages du public anglais au Théâtre de Sa Majesté et l'Adelphi. Y aurait-il moyen de transplanter cet ouvrage sous vos auspices à Paris?...*". 2 pp. In-8. On mourning letter. € 200



3. Rodolphe Berger (Vienna, 1864 - Barcelona, 1916)

To Germaine Schwob

Autograph letter signed, dated 17 Août 83 by the Austrian Belle Époque composer of operettas. Rodolphe Berger was born in Austria but settled in the French capital. Berger was the king of the slow waltz, his career launched by the huge success of the Marche des Cambrioleurs, a comic song first performed by Victor Lejal in 1898, but he was equally at home writing for the Opéra Comique, the café-concert, the salon or for private theatres. Berger. Addresses Mademoiselle Germaine Schwob: "...Ton épître à [Victor] Koning est d'une délicatesse de sentiment épatante par ces jours de mangément de nez confraternel. Mais Koning est sans ouïe, oh, sois en sûr. S'il était fin, il s... le Gymnase avec Hermine retapée. Car je la retaperai. J'ai ou, je sais, je tiens les loups "tenes lupum auribus" (J. Janin)...". 1 p. In-16. Envelope included. € 70

17 Août 83

Bienx brave

Après avoir passé flouves
et tunnels, tu jettes sous mon
char et la Presse et la Gaulois.
Moi, je me jette à ton cou, et
je t'embrasse. Ton épître à
Koning est d'une délicatesse de
sentiment épatante par ces jours
de mangément de nez confraternel.
Mais Koning est sans ouïe, oh,
sois en sûr! S'il était fin, il trou-
rait le Gymnase avec Hermine
retapée. Car je la retaperai j'ai
ou, je sais, je tiens les loups,
"tenes lupum auribus." (J. Janin)

Faire la démarche moi-
même, je ne le peux pas. Si tu
le rencontres, monte lui le bouc-
riche. Il te croira peut être!!

Aout ton Berge

14, rue Fernier

4. Marc Berthomieu (Marseille, 1906 - Paris, 1991)

To Louis Merlin

Two autograph letters signed by the French composer and dramatist. Berthomieu studied at the Paris Conservatoire, winning the Concours de Rome where he was awarded a prize for harmony and fugue (Prix de l'Institut de France and Prix Léo Délibes). To the journalist **Louis Merlin** (1901-1976). **A.** Paris, 6 février 1967. "...C'est avec le plus vif intérêt que j'ai pris connaissance de votre lumineuse synthèse touchant projets et solutions au service de la culture...". 2 pp. In-4. **B.** 13 février 1967. "...Auriez vous la grande aimabilité de me renvoyer deux exemplaires de votre excellente brochure touchant votre projet de diffusion pour télévision en couleurs?...". 2 pp. In-8. € 150

Paris, 6 février 1967

Marc Berthomieu
Compositeur
28 rue d'Anvers
Paris IX^e
Téléphone 29-23

Cher Louis Merlin,

C'est avec le plus vif intérêt que j'ai pris connaissance de votre lumineuse synthèse touchant projets et solutions au service de la culture.

Ce n'est pas sans émotion que les membres du jury des auteurs commentaient depuis quelque temps déjà votre vaste plan, avenir immédiat du spectacle en France et dans le monde entier. Je suis ravi de voir vos suggestions constructives comme un remède souhaité par la plupart de nos confrères. Les valeurs seront

gagnées à votre cause, assurée, un grand merci!

Je suis allé à l'Assemblée des Sociétés d'Auteurs et nouvelles formes de ce projet de l'avenir in-

cellement con-

cernés

Marc Berthomieu

de la documentation, étaient volontiers à l'attention. (Docteur Marcel Bousier...)

5. Louis Beydts (Bordeaux, 1895 - Caudéran, 1953)

To Madeleine Greslé

Two autograph letters signed, dated 1939 and 1943 by the French composer of music scores and musicals. Letters are addressed to the mezzo-soprano **Madeleine Greslé** and to the physician René Dusmenil (1879-1967) and mostly concerns social obligations. 2 pp. In-8. With letterhead. € 180

Louis Beydts
 le 17 Août 1939,
 14, RUE DE BUCAREST, VIII
 TÉL: EUROPE 36-11

Cher, chère Madame, pour
 votre précieuse témoignage et
 sympathie.
 vous dire combien et me
 touché, et sa vous redonne
 la sincérité de mes profonds
 sentiments.

Louis Beydts

J'ai été empêché d'aller vous
 voir avant votre départ - et
 il ne se passera pas de jours
 sans que je me reproche me

de 1943-44.
 14, RUE DE BUCAREST, VIII
 TÉL: EUROPE 36-11

Cher, chère monsieur et amie,
 pour la tristesse et, particulièrement
 touchant dans ce jour
 douloureux, que vous me
 donnez de vos pensées
 précieuses.

Louis Beydts

6. Louis Beydts (Bordeaux, 1895 - Caudéran, 1953)

Two unpublished autograph music manuscript, one of them signed, by the French composer: “Il ne faut pas qu'on s'en étonne.../Clavecin et chant”. 2 pp. In-folio. “Déjazet/Sacha Guitry/Louis Beydts/L'Amour s'en vient, l'amour s'en va...” (from: Virginie Déjazet / postface par Henri Jadoux). 10 pp. in-folio. € 750

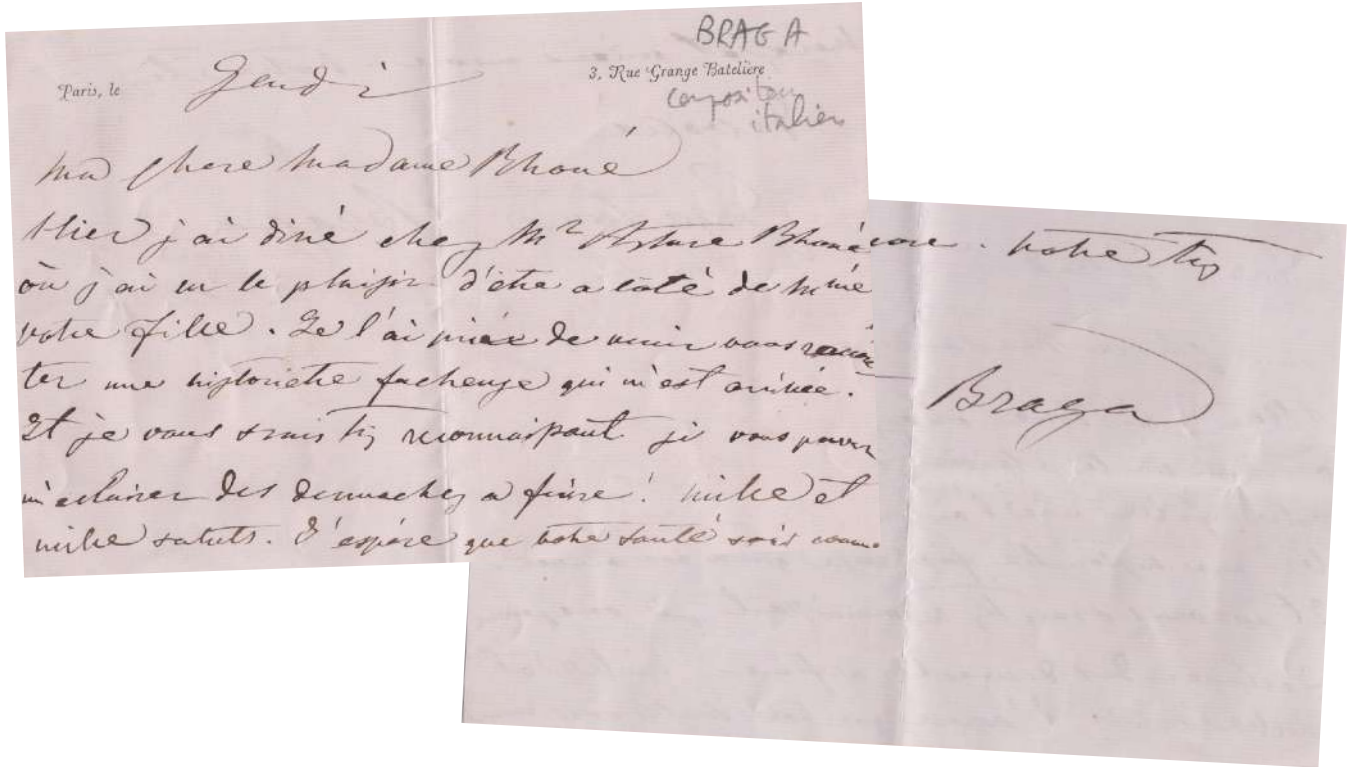


7. Gaetano Braga (Giulianova, 1829 - Milan, 1907)

Cello music

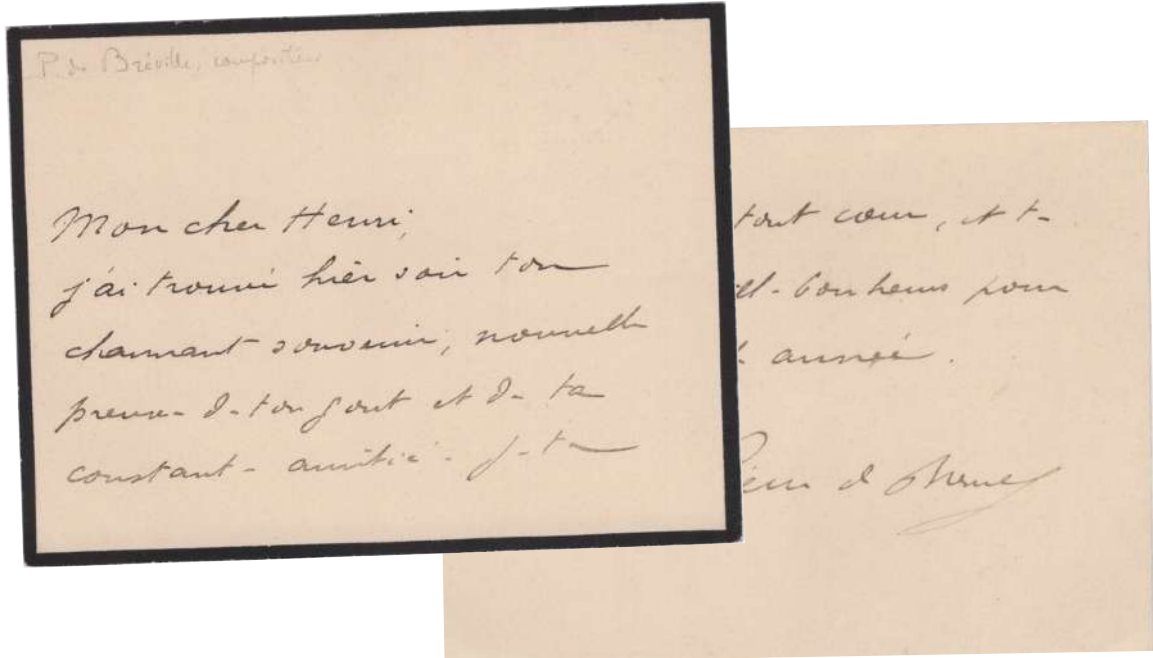
Autograph letter signed, dated *Judi* by the Italian composer and cellist. To Madame Rhoné: "...hier j'ai diné chez Mr. Arthur Rhoné où j'ai eu le plaisir d'être à coté de Mme votre fille. Je l'ai priée de venir vous raconter une historiette fâcheuse qui m'est arrivée. Et je vous suis très reconnaissant si vous pouvez m'éclairer des démarches à faire!...". 1 p. 1/2. In-8 obl. With letterhead.

€ 150



8. Pierre de Bréville (Bar-le-Duc, 1861 - Paris, 1949)

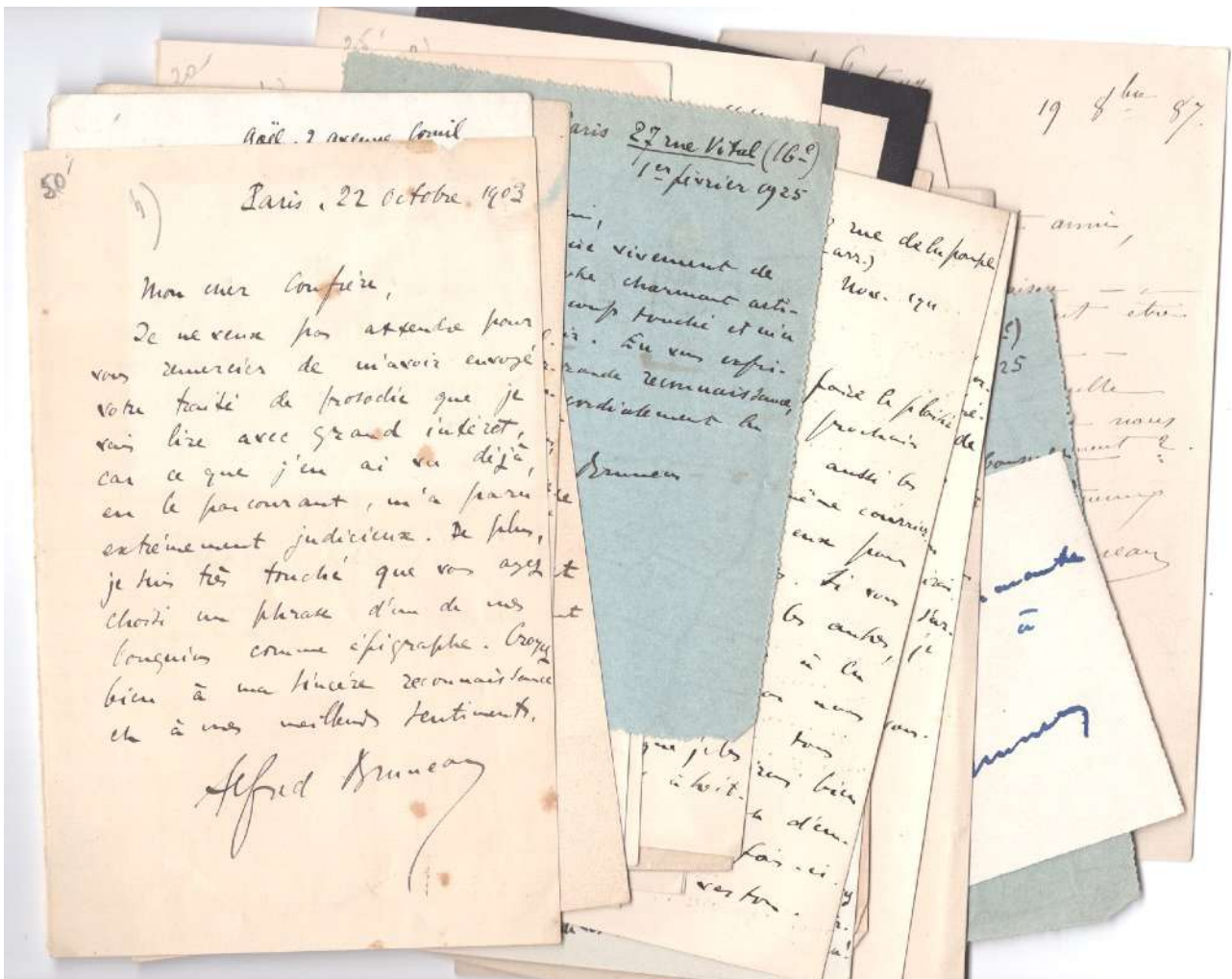
Autograph letter signed, not dated, by the French composer and music critic, pupil of Théodore Dubois, he was close to César Franck. To Mr. Henri, thanking him for his "charmant souvenir" he left for him. 2 pp. On mourning cardboard. € 40



9. Alfred Bruneau (Paris, 1857 - ib., 1934)

Le Jardin du Paradis

Considerable lot of thirty-one autograph letters signed, dated between 1897 and 1926 by the French composer and conductor. He played a decisive role in introducing realism to the French opera scene, adapting Émile Zola's naturalism to music. Letters are addressed to colleague, such as the composer and music critic **Henri Woollett** (1864-1936), and mostly concerns operas such as "Le Jardin du Paradis", music publishing, newspapers articles and meetings. We report an extract as a sample: "...Je suis d'avis qu'il faut examiner les huit partitions .. et faire cela chez Pleyel. Quant à la date, je ne sais que vous dire. Je rentrerai à Paris le 1er Octobre et ne quitterai guère l'Opéra jusqu'à ce que le Jardin du Paradis soit joué...". For a total of 39 pp. In-8. **Included:** engraved portrait of the composer with facsimile dedication and musical quotation signed. 1 p. In-4. Applied on cardboard ; postcard with photographic portrait of the composer with facsimile autograph musical quotation signed. € 800



10. **Salvator Callault** (Paris, 1791 - ib., 1873)

To **Léon Gatayes**

Autograph letter signed, dated *Mercredi 14* by the French composer. Callault addresses the composer and harpist **Léon Gatayes** (1805-1877): "...j'ignore encore au moment où je vous écris, à quelle heure on exécutera mes compositions et j'ignore même si l'audition projetée aura lieu (demain pour mon sextuor) car on parle d'une répétition à l'opéra...". 1 p. In-8.

€ 70

Mercredi 14 8^h du soir

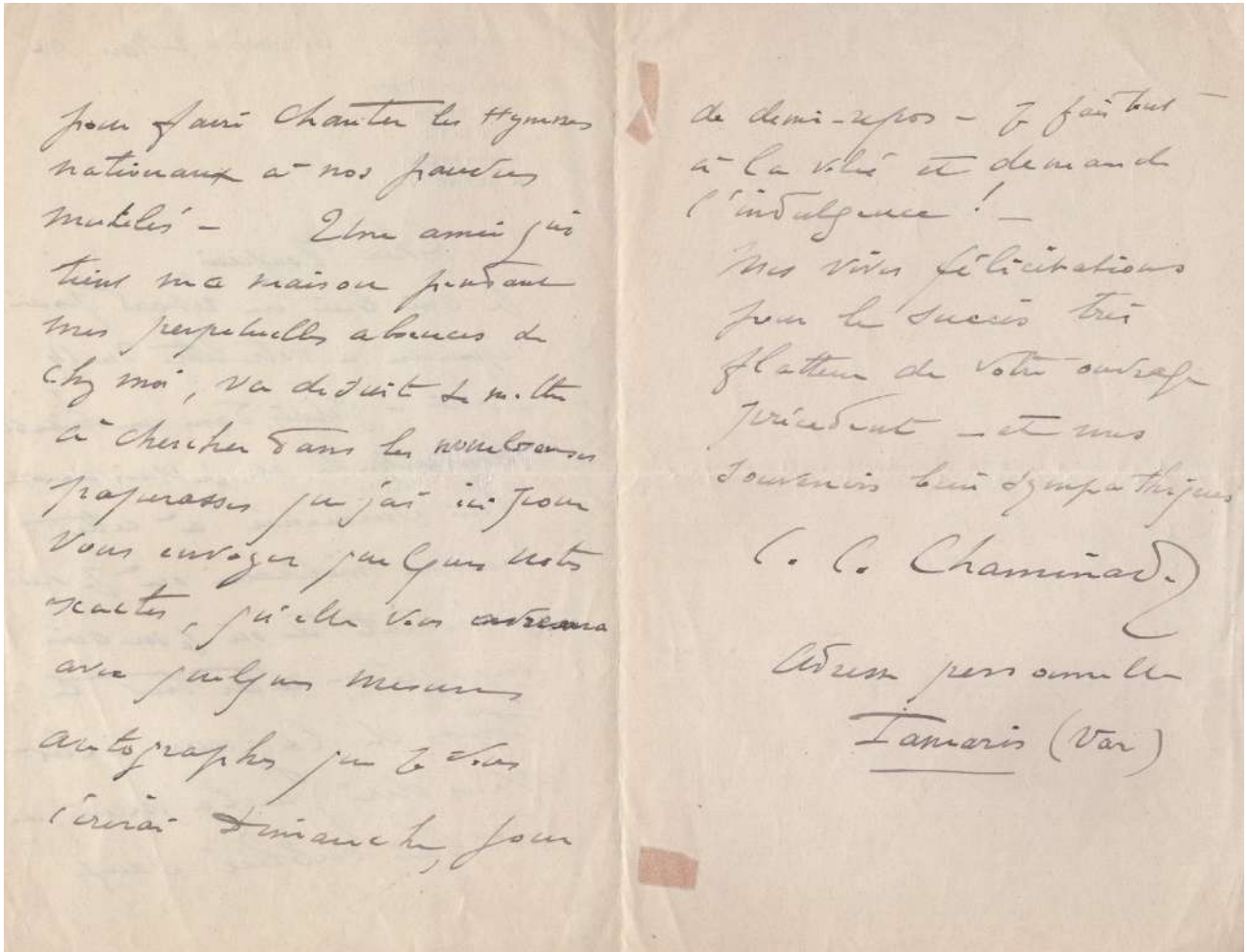
Cher Monsieur Gatayes.

J'ignore encore au moment où je vous écris, à quelle heure on exécutera mes compositions. J'ignore même si l'audition projetée aura lieu, (demain pour mon sextuor) car on parle d'une répétition à l'opéra, et dans ce cas point de sextuor, Gouffé, C. Rey, Friedrich Schindler point de l'orchestre. La présence de tout ces instruments, je vous prie de me prêter vos diables, de me garder votre bienveillance pour une autre audition, et de me croire très reconnaissant de votre bon accueil, et de la bonté véritable que vous m'avez témoignée à propos de cette malencontreuse soirée tout à vous Salvator.

11. Cécile Chaminade (Batignolles, 1857 - Monte-Carlo, 1944)

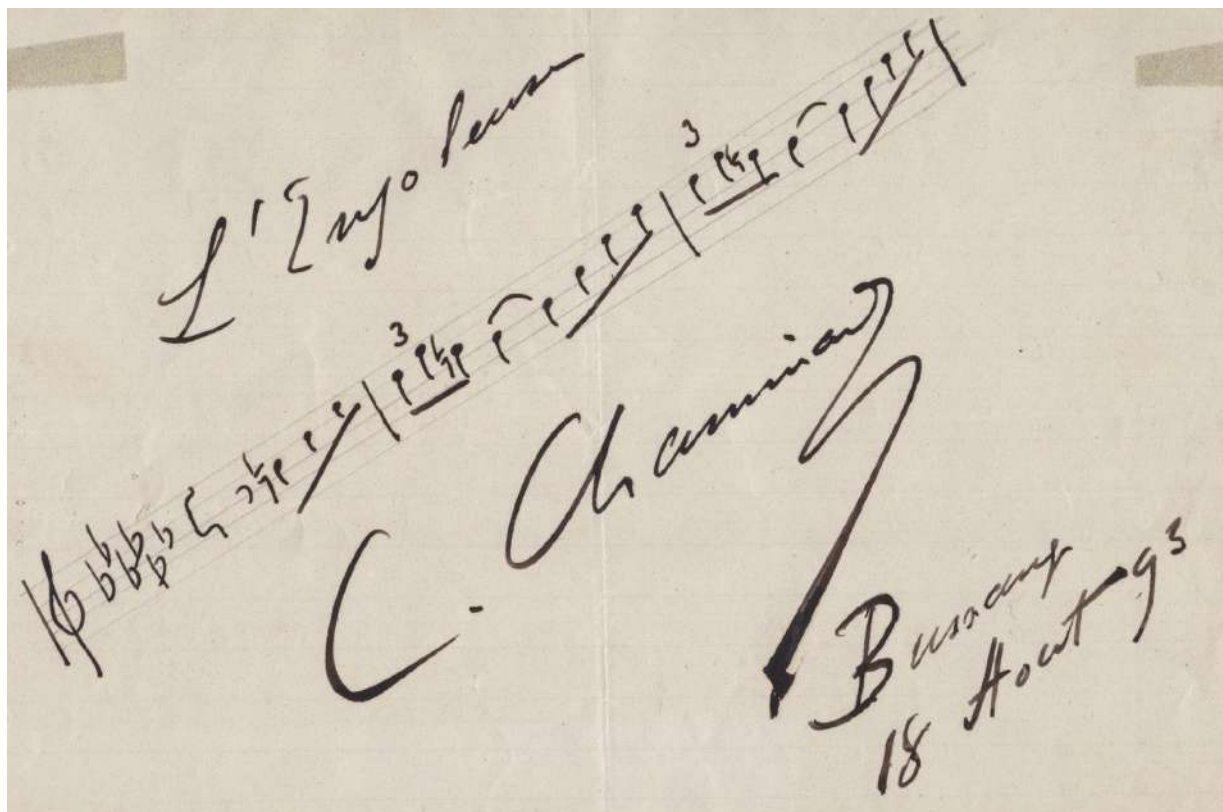
French women composers

Fine autograph letter signed, dated *La Seyne, le 2 Mars 1916*. French composer and pianist. Befriended with Georges Bizet through her mother at the age of 6, she was then pupil of Félix Le Couppey. To a gentleman: "...Je suis encore surmenée à cette maison militaire où je suis présidente et où je me suis engagée à rester tout le temps de la guerre. C'est vous dire que la musique est bien oubliée pour faire chanter les hymnes nationaux à nos pauvres mutilés..." 3 pp. In-8. With letterhead. Applied on cardboard. € 300



12. Cécile Chaminade (Batignolles, 1857 - Monte-Carlo, 1944)

Autograph musical quotation signed, dated *Bussang 18 Août 93* by the French composer and pianist. Befriended with Georges Bizet through her mother at the age of 6, she was then pupil of Félix Le Couppey. Chaminade pens three bars from his op. 50 "L'enjôleuse". 1 p. In-8. Applied on cardboard. **Included:** printed portrait of the composer. € 300



13. Marius Constant (Bucarest, 1925 - Paris, 2004)

Cello music

Autograph letter signed, dated Paris le 6.1.93 by the Romanian-born French composer and conductor, he was pupil of Messiaen, Boulanger and Honegger at the Conservatoire. To the organist and writer Jean Leduc (1933-2012), concerning the recordings of "3 portraits" for cello and piano. 1 p. In-4. € 80

Marius Constant

à Jean Leduc

Paris, le 6.1.93.

Cher Ami,

Vous le savez, au cours de la Concert-
Burejstement nous allons enregistrer les
"3 portraits" pour Vcelle et Piano
Pourriez-vous demander à vos services
de l' envoyer une partition, ainsi
qu'à Lichel Graciel, dir. Art de
B. Burejstement, 54 r. Cambronne (15')?

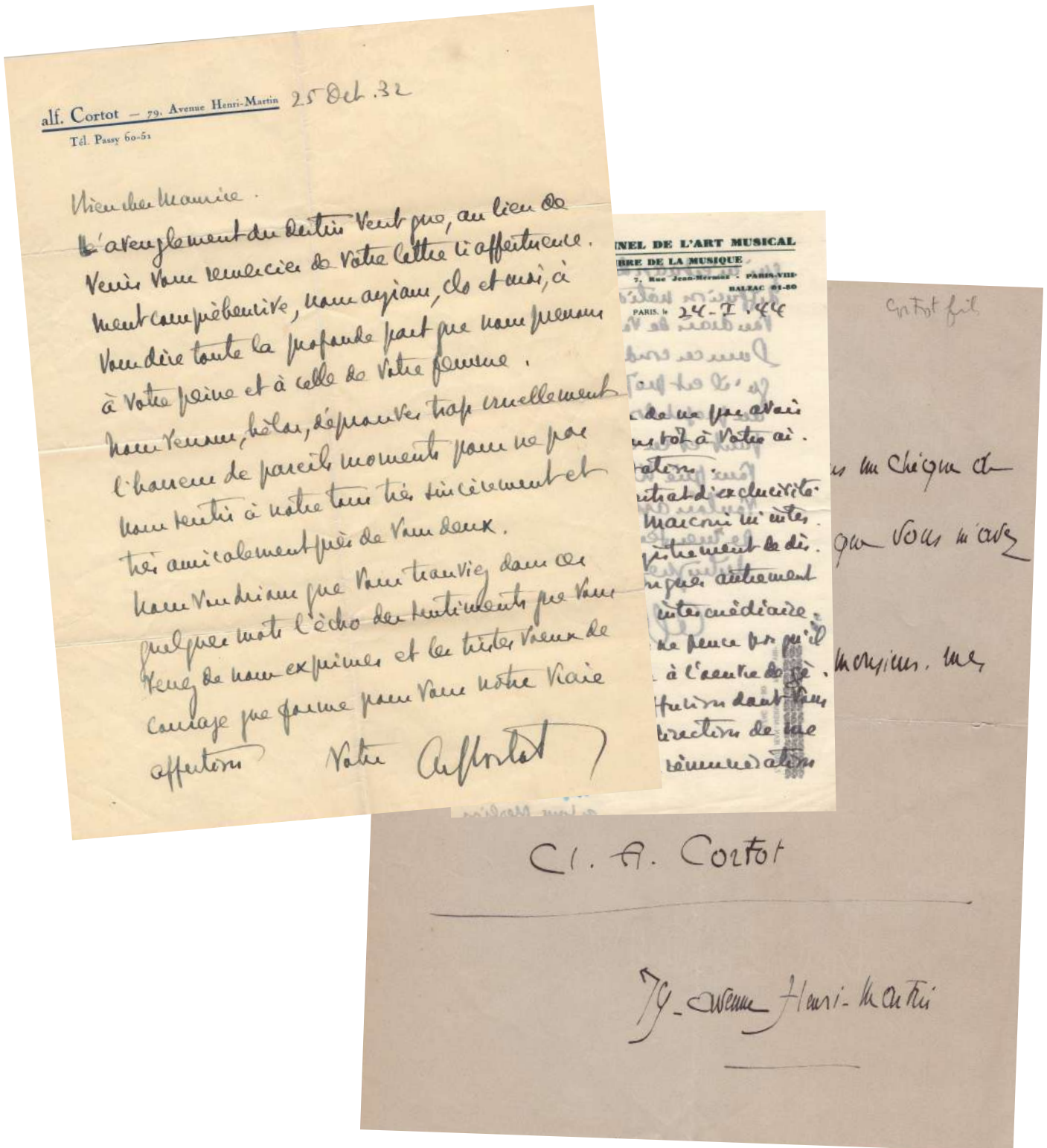
Merci! et
à bientôt, j'espère.

14. Alfred Cortot (Nyon, 1877 - Lausanne, 1962)

To Karl Boès-Potier

Group of seven important letters, four autograph signed and three typed signed, dated between 1916 and 1944, by the Swiss pianist and composer. Letters are addressed to the editor **Karl Boès-Potier** (1864-1940) others, concerning private matters, recordings with Pathé, Cortot's support of cultural activities during the two wars. We report two extracts as a sample: "...M. le Sous-secrétaire d'État ne doute pas que votre initiative ne soit de nature à resserrer plus étroitement, au lendemain de la guerre, les liens qui existeront entre les artistes et écrivains français et leurs confrères italiens..." ; "...nous venons, hélas dépourvu trop cruellement l'honneur de pareils moments pour ne pas maintenir à notre tous très surcèlement et très amicalement près de vous deux...".

Included: autograph letter signed, dated 15 Décembre 1934 by Clotilde Beard, Cortot' wife. € 800

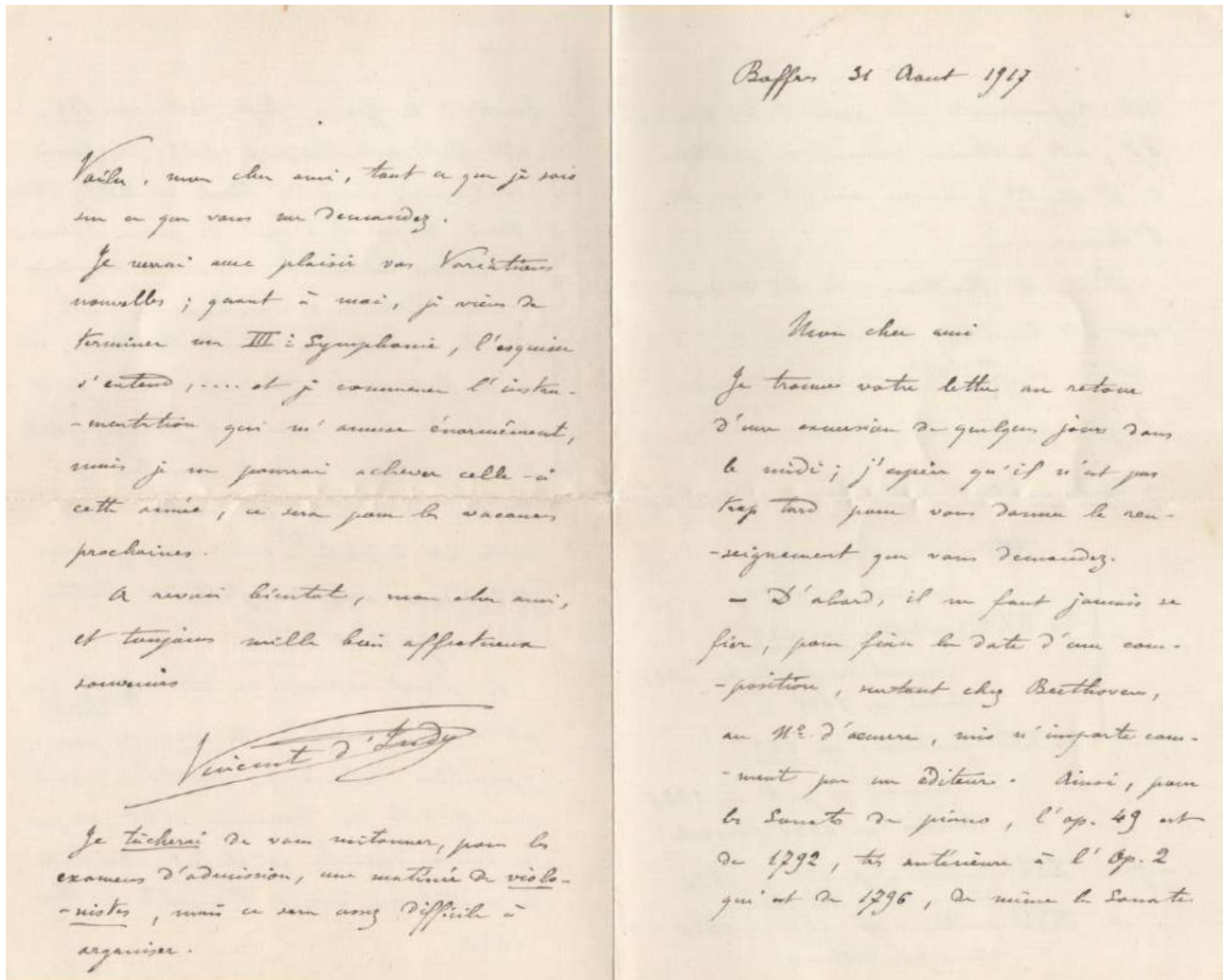


15. Vincent d'Indy (Paris, 1851 - ib., 1931)

Beethoven

Beautiful autograph letter signed, dated Boffres 31 Août 1917 by the French composer and music teacher. He was a co-founder of the Schola Cantorum de Paris. D'Indy addresses the Belgian violinist Armand Parent (1863-1934), concerning common mistakes in the datation of Beethoven's music works, sending him a chronology: "...D'abord, il ne faut jamais se fier, pour fixer la date d'une composition, surtout chez Beethoven, au N° d'oeuvre, mis n'importe comment par un éditeur. Ainsi pour la sonate de piano, l'op. 49 est de 1792, très antérieur à l'op. 2 qui est de 1796; de même la sonate Appassionata qui porte le N° 57, est antérieure comme composition à l'op 53, connue sous le nom de L'Aurore...". At the end of the letter, d'Indy evokes the work he is attending to: "...Je viens de terminer ma IIIe symphonie, l'esquisse s'entend... et je commence l'instrumentation qui m'amuse énormément, mais je ne pourrai achever celle-ci cette année, ce sera pour les vacances prochaines...". 4 pp. In-8.

€ 400



16. Vincent d'Indy (Paris, 1851 - ib., 1931)

Jules Boucherit

Autograph letter signed, dated 10 Décembre 18 by the by the French composer and music teacher. He was a co-founder of the Schola Cantorum de Paris. To a gentleman: "...C'est bien convenu pour le 24 décembre soir, le concert avec [Jules] Boucherit pour lequel M. de Launay m'a écrit, mais j'avais compris que c'était à la salle Gaveau ?? Voulez vous m'éclairer sur ce point en même temps convenu avec Boucherit pour une répétition préalable qui ne pourrait guère avoir lieu que le samedi 21 à 5 1/2 à la Schola...". The letter has been restored. 1 p. In-8.

€ 200

10 Décembre 18

Cher Monsieur

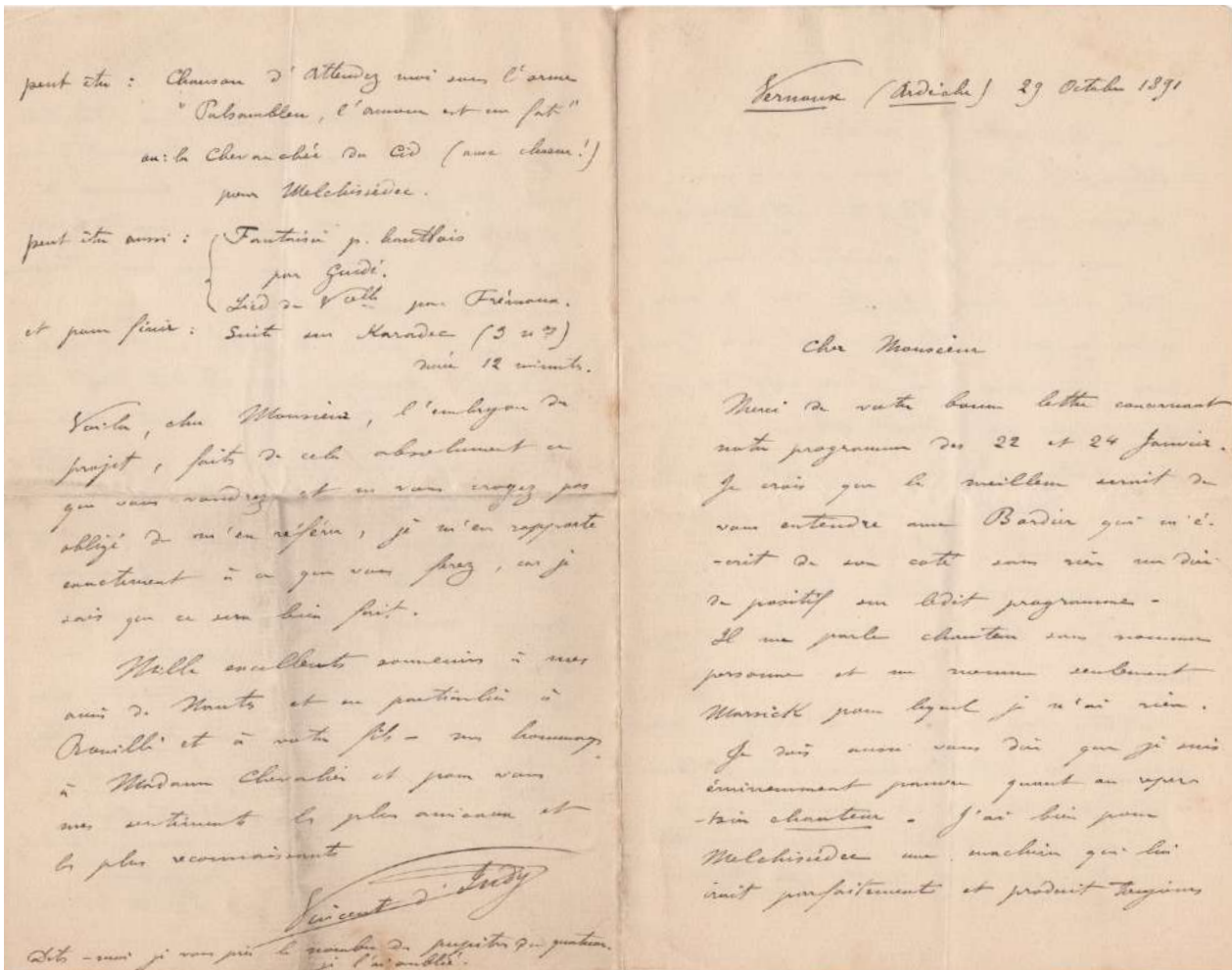
C'est bien convenu pour le 24
décembre soir, le concert avec
Boucherit pour lequel M. de Launay
m'a écrit, mais j'avais compris
que c'était à la salle Gaveau ??
Veuillez vous m'éclairer sur ce point
et en même temps convenir avec Bou-
cherit pour une répétition préalable
qui ne pourrait guère avoir lieu que
le Samedi 21, à 5 1/2 à la Schola,
ou le Lundi 23, à 6 1/2 soir même.
J'attends un mot de vous et vous
enverrai mes meilleurs souvenirs.

Vincent d'Indy

17. Vincent d'Indy (Paris, 1851 - ib., 1931)

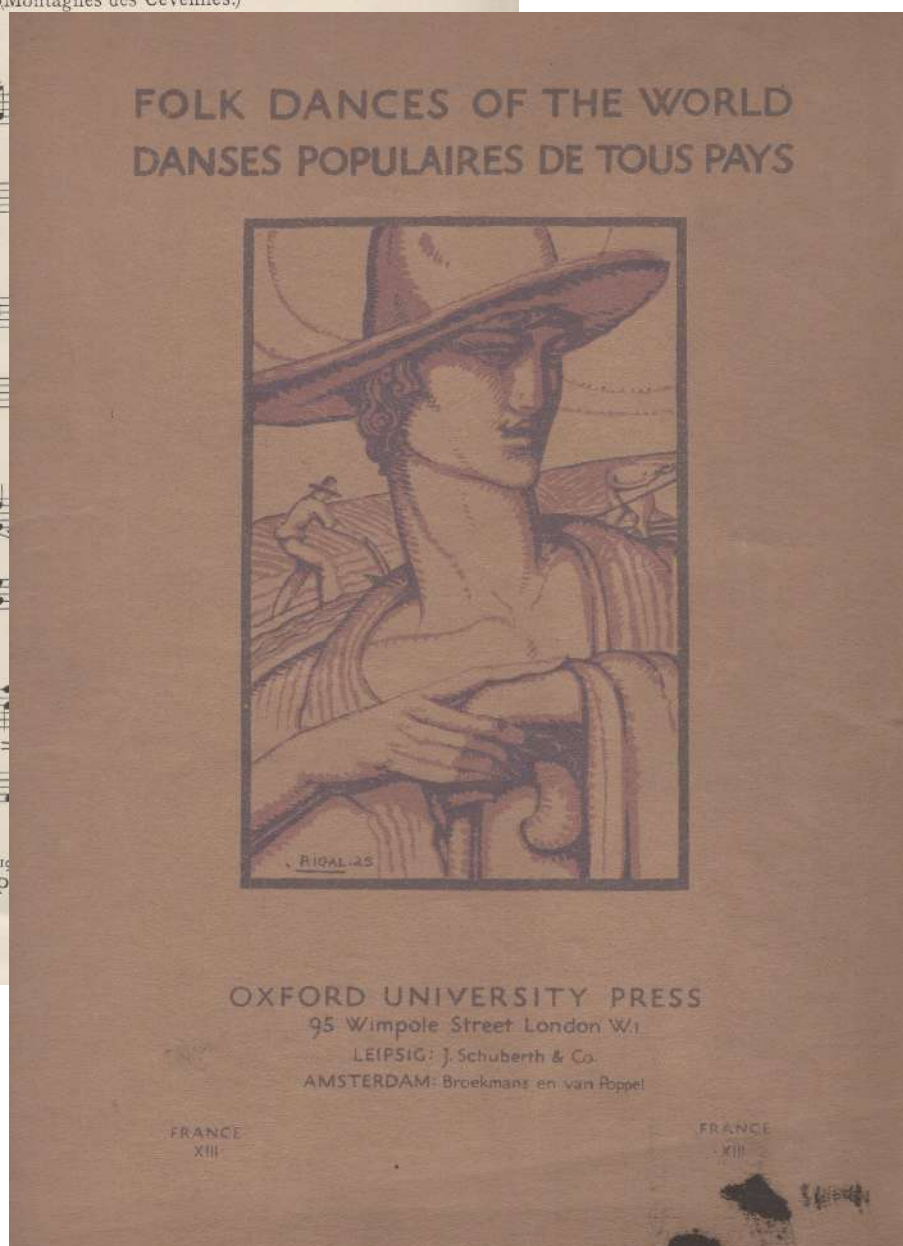
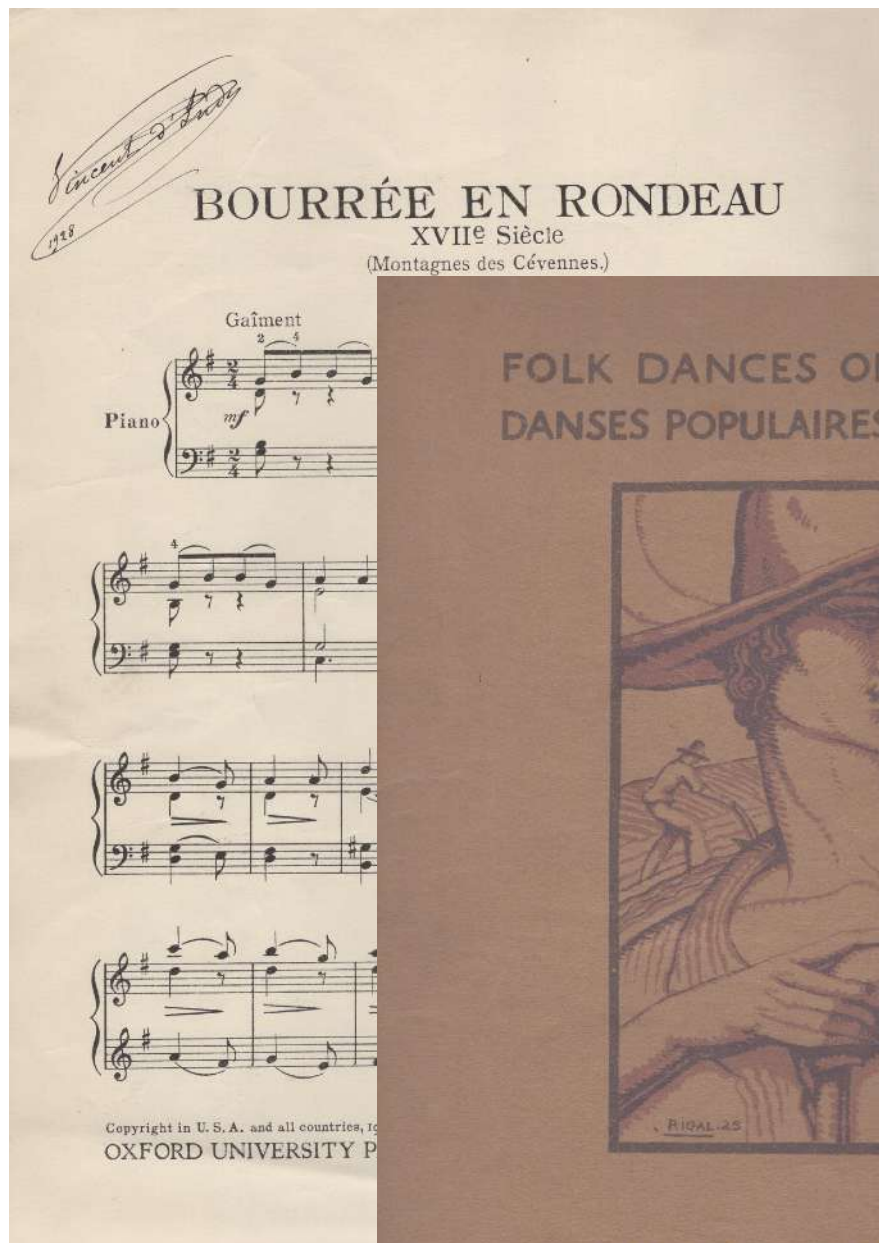
La Chevauchée du Cid, Op.11

Fine autograph letter signed, dated 29 Octobre 1891 by the French composer and music teacher. He was a co-founder of the Schola Cantorum de Paris. D'Indy discusses with a gentleman (the La Havre theatre Director) the concert program for a concert in January 1892: "...Je dois aussi vous dire que je suis éminemment pauvre quant au repertoire chanteur. J'ai bien pour [Léon] Melchisédech une machine qui lui irait parfaitement et produit toujours un certain effet de public, c'est la Chevauchée du Cid, mais c'est avec choeur mixte, obligato, obligatissimo!!!!...". On January 17, 1892, the orchestral suite "Tableaux de Voyage" (op. 33) in 6 parts was premiered in Le Havre. 4 pp. In-8. € 400



18. Vincent d'Indy (Paris, 1851 - ib., 1931)

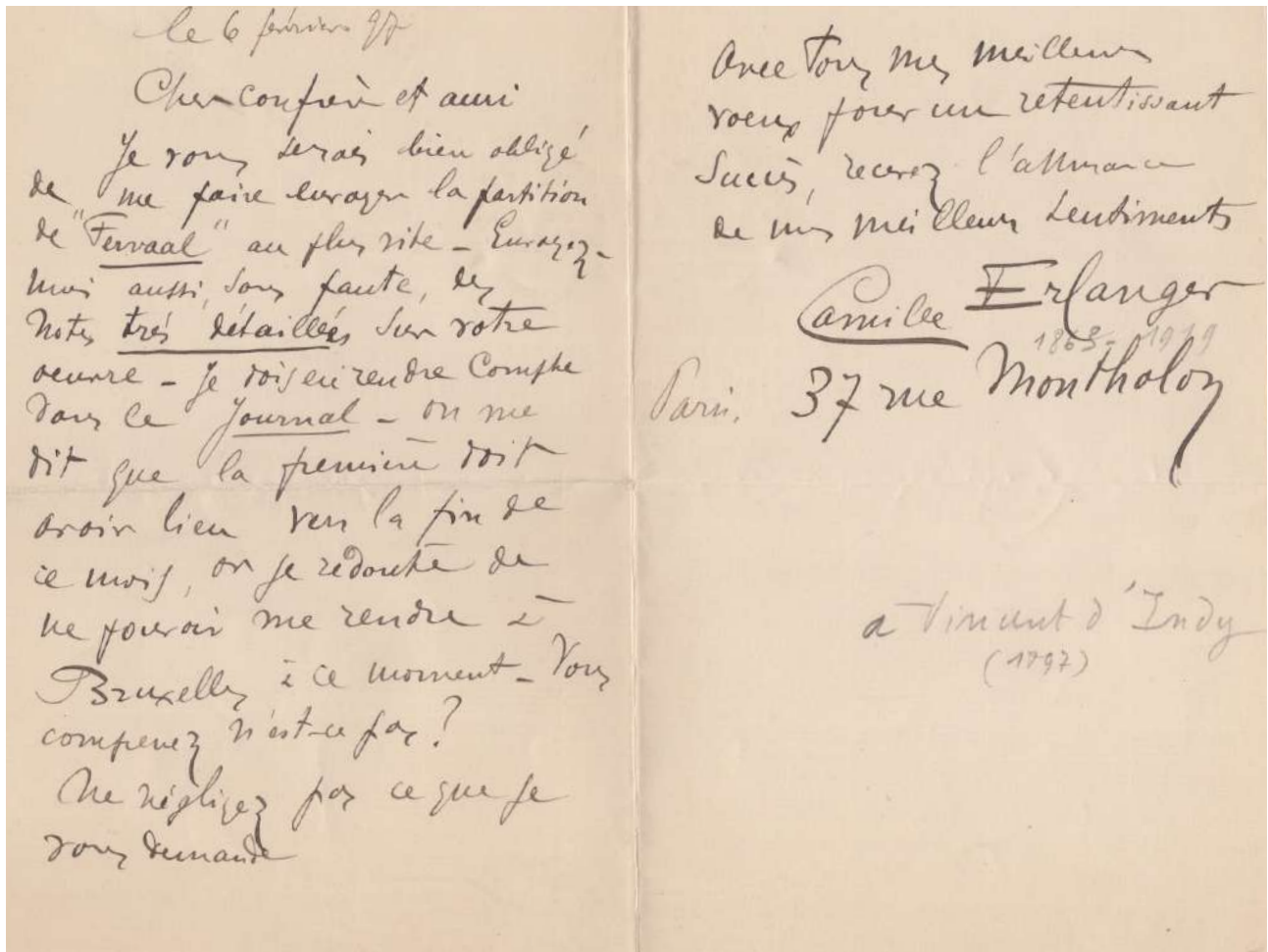
Printed music score with signature and date 1928 by the French composer and music teacher. He was a co-founder of the Schola Cantorum de Paris. His students included Albéric Magnard, Albert Roussel, Arthur Honegger, Darius Milhaud and Erik Satie. "Folk dances of the world" Oxford University Press, 1926. The booklet includes the piano work "Bourrée en Rondeau". 2 pp. In-4. € 150



19. Camille Erlanger (Paris, 1863 - Paris, 1919)

To Vincent d'Indy

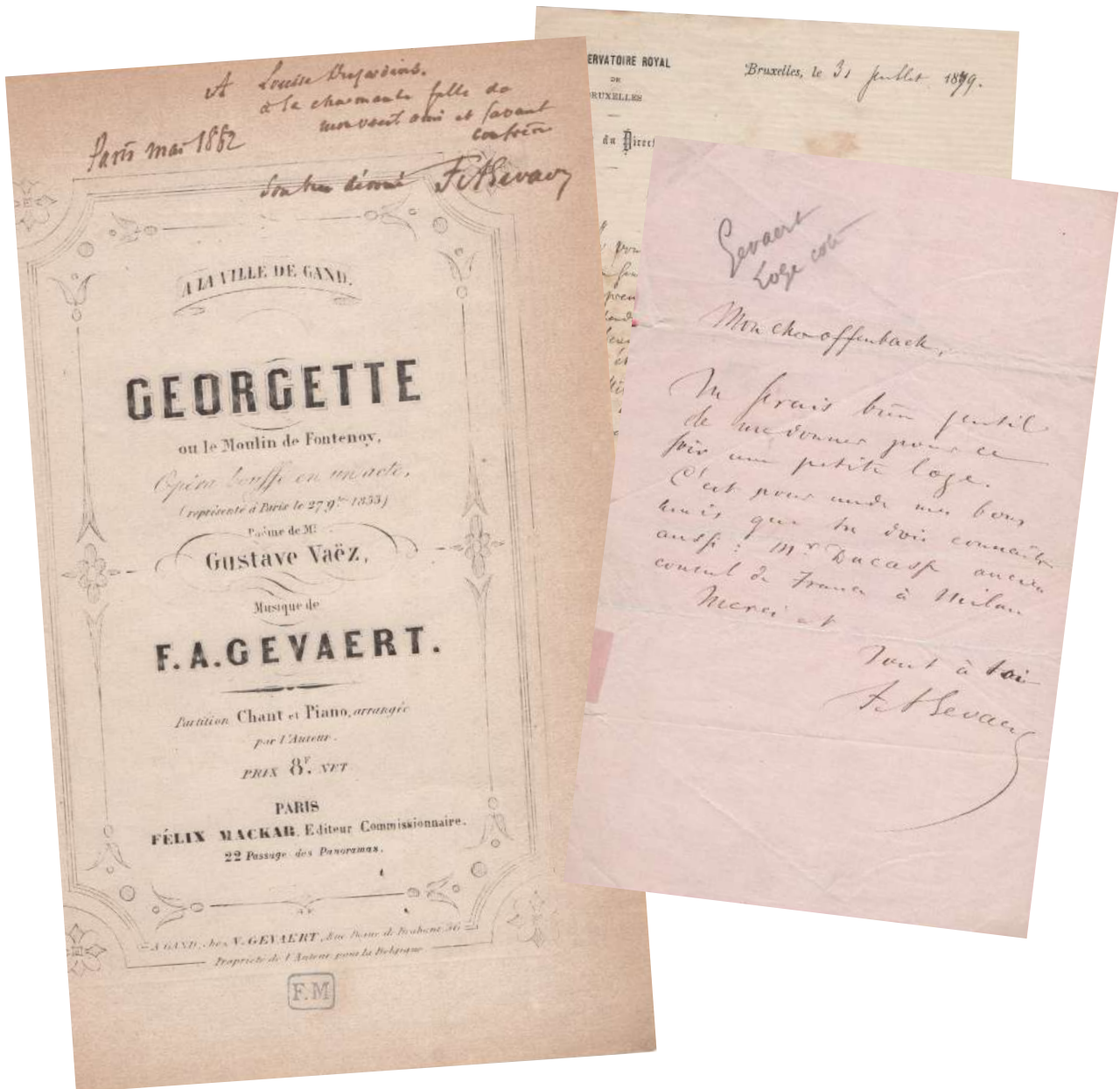
Autograph letter signed, dated Le 6 Février 97 by the French composer, prix de Rome in 1888, he was pupil of Delibes, Mathias, Taudou. Erlanger addresses the composer **Vincent d'Indy**, concerning the latter's work "Fervaal" (1897): "...Je vous serai bien obligé de me faire envoyer la partition de "Fervaal" au plus vite - Envoyez-moi aussi, sans faute, les notes très détaillées sur votre oeuvre..." 2 pp. In-8. € 180



21. François-Auguste Gevaert (Zingem, 1828 - Bruxelles, 1908)

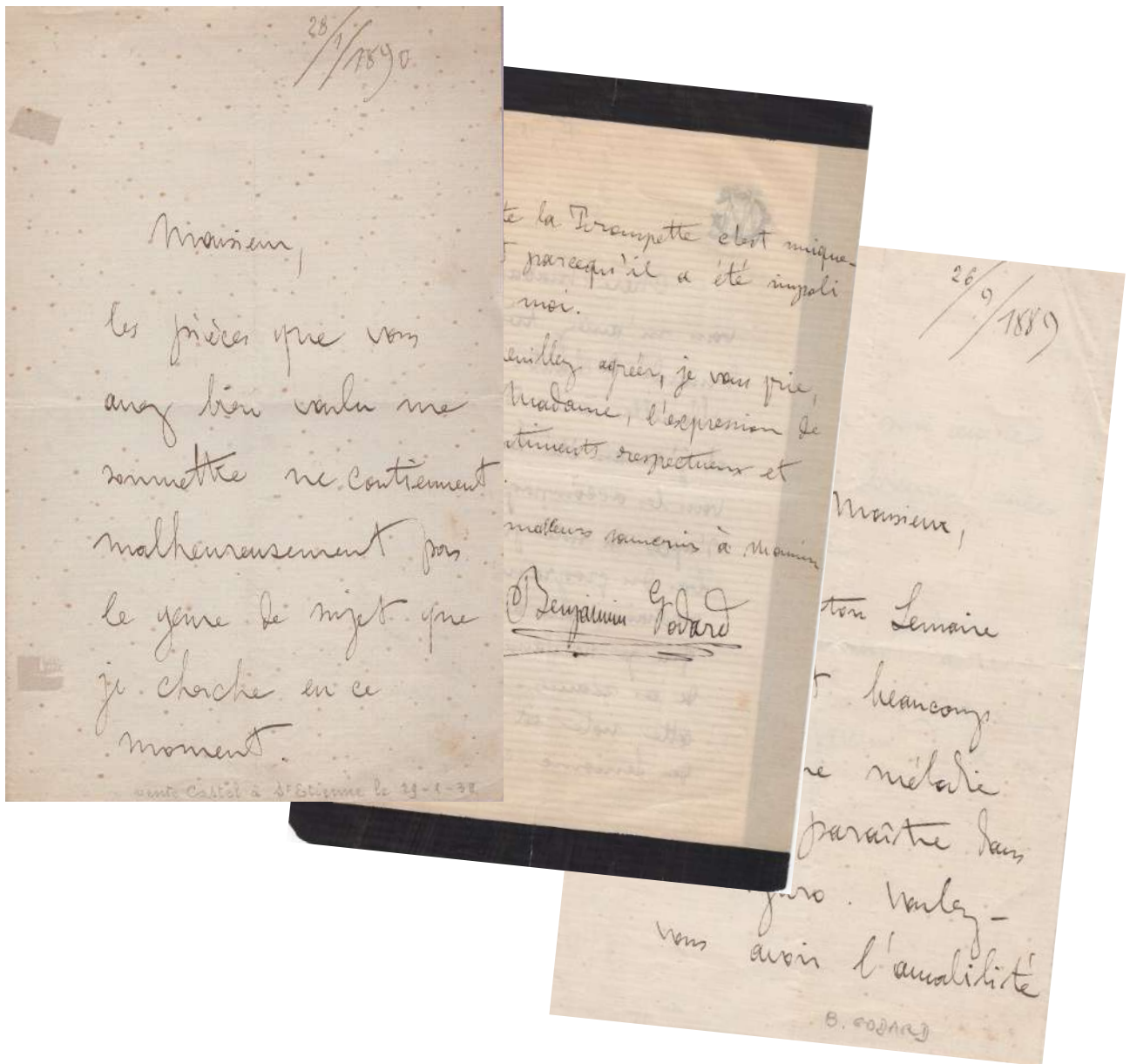
To Jacques Offenbach

Lot of five autograph documents, four autograph letters signed and one autograph dedication signed, dated between 1862 and 1899 by the Belgian composer and music critic, he was director of Brussels Conservatory. Letters are addressed to the composer and cellist **Jacques Offenbach** (1819-1880) (asking for theater seats), arranging meetings and recommending a girl. For a total of 5 pp. In-8. € 500



22. Benjamin Godard (Paris, 1849 - Cannes, 1895)

Lot of fourteen documents, thirteen autograph letters signed and one autograph dedication signed, by the French composer and violinist, he was pupil of Henri Vieuxtemps. Letters concerns music and are addressed to various colleagues and singers. We report an extract as a sample: "...vous m'avez très amicalement demandé de chanter mes villanelles à la trompette et j'aurais été heureux de vous les accompagner, mais, d'après la note placée au bas du programme de samedi prochain, vous avez dû voir que je ne faisais plus partie de ces séances...". For a total of 24 pp. In-8. **Included:** portrait of the composer engraved by the painter Paul Mathey. In-4. ; two autograph letters signed by A. Roussel (MP) and the poet **Charles Grandmougin** (1850-1930) addressed to Godard concerning arrangements on meetings. 2 pp. In-8. € 1000



23. Benjamin Godard (Paris, 1849 - Cannes, 1895)

To his future wife

Two important biographical autograph letters signed, both dated 1880, by the French composer and violinist. Godard addresses his future wife Madame Godard. We report an extract as a sample. 25/7 1880: "...j'ai été charmé de la bonne journée que j'ai passée avec vous et votre aimable famille; je vous remercie de votre cordiale réception. Je vous envoie par le même courrier trois morceaux pour le piano (...) Pourrai-je me permettre sur le titre du morceau de mettre à mon élève M.me Feydeau ?...". For a total of 6 pp. In-8. € 400

16 / 7 1880

Mademoiselle,

j'ai l'intention mardi prochain de profiter de votre aimable invitation et de me rendre chez vous par le train qui part de Paris à 2h: mais voudriez-vous me dire à quelle Station

25 / 7 1880
lettre
à la future
Madame Godard

Chère Mademoiselle,

j'ai été charmé de la bonne journée que j'ai passée avec vous et votre aimable famille; je vous remercie de votre cordiale réception.

Je vous envoie par le même courrier trois morceaux pour le piano

24. Magdeleine Godard (Paris, 1860 - ib., 1940)

French Women Composers

Two autograph letters signed, not dated, by the French violinist and professor, sister of the composer Benjamin. Letters concerns upcoming musical engagements, one letter is addressed to the poet **Charles Grandmougin** (1850-1930). 2 pp. In-8 and on mourning cardboard. € 90

Godard (Magdeleine)
 18 avril.

Tous pourry compter
 sur un samedi
 21 courant a l'Hotel -
 Ilm

Circumstances de me
 faire passer dans les
 premiers moments, pour que
 j'ai a faire un cours
 populaire apres l'Hotel -
 Dim. -

A samedi deux. Veuillez
 croire a tous mes
 sentiments tres-distingués.

Magdeleine Godard.

8 av. de Vergy.
 (villa des Peres.)

Jeudi

Voaly - vous, mon cher
 Monsieur Grandmougin, venir
 au trouve demain vendredi,
 vers 6h. 1/2 ? j'irai entret
 de mes leçons.

Très affectueux
 Magdeleine Godard.

en malin entre
 2h. 1/2 et 3h. et vous serez

25. **Albert Grisar** (Antwerpen, 1808 - Asnières-sur-Seine, 1869)

L'Eau merveilleuse

Lot of six autograph letters signed, dated between 1833 and 1862 by the Belgian composer, pupil of Anton Reicha in Paris and Saverio Mercadante in Naples. Letters are addressed to the journalist Monsieur Campan, to the director of Opéra Comique **Émile Perrin** (1814-1903), the theater critic **Charles Deulin** (1827-1877), the librettist **Thomas Sauvage** (1794-1877) and mostly concern arrangements for meetings, theater seats and private matters. We report an extract as a sample, concerning his opera "L'Eau merveilleuse" (1839) : "...Mes répétitions avancent, mais [Jacques] Féréol et moi désirerons que vous y v... aujourd'hui à 1 h (...) J'ai perdu les paroles de l'air de Tartaglia, aurez vous la complaisance de me la donner si vous vous en souvenez...". For a total of 7 pp. In-8 and in-4. € 350

le Vendredi.

Mon cher ami,

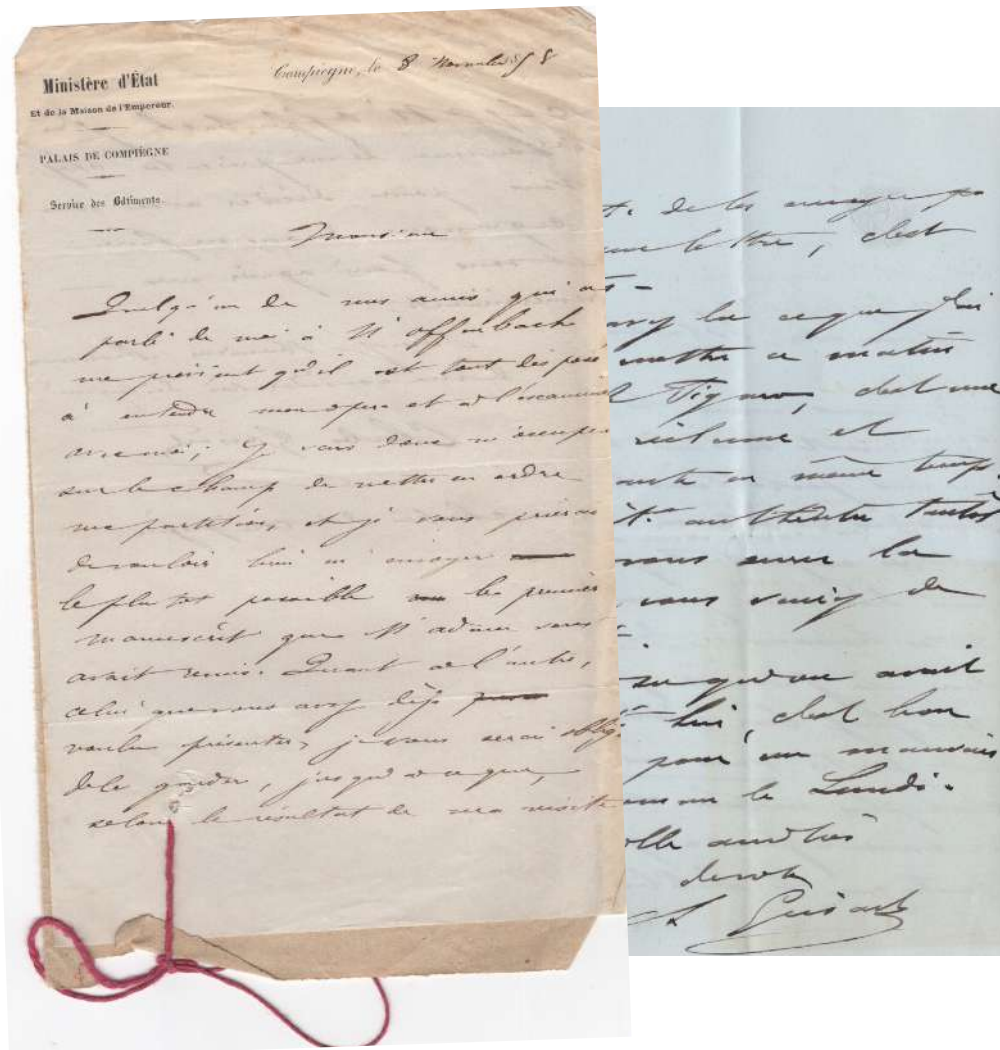
Nos répétitions avancent, mais
peut-être j'en désirerions que
vous y vinssiez aujourd'hui
à 1 heure - cela ne vous fait
pas mal - J'ai à peu près terminé.
J'ai perdu les paroles de l'air
de Tartaglia - Avez vous
la complaisance de me le
donner si vous vous en souvenez
- ah! que j'en ai entendu
Ta voix douce et tendre
parce mon amour
d'en si tendre retour.
Oui, le foi jurée!

Vost. v. v.
Albert Grisar.

26. Charles Grisart (Paris, 1837 - Compiègne, 1904)

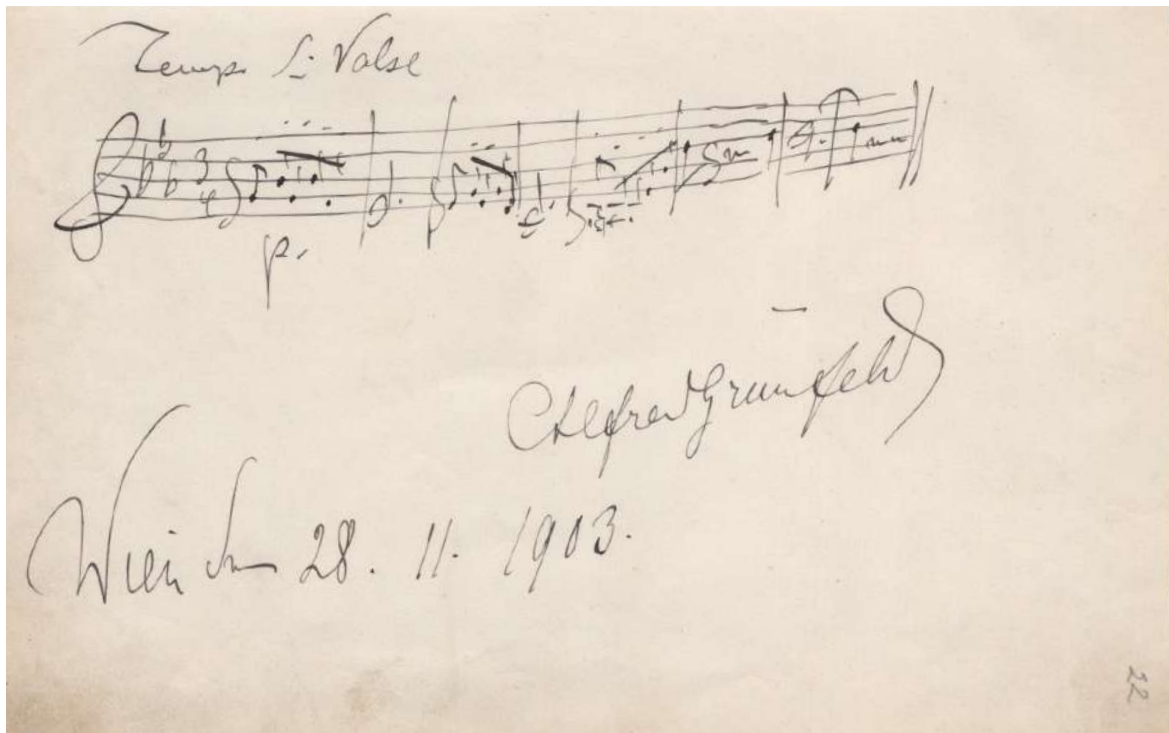
Offenbach

Two autograph letters signed, one dated *Compiègne le 8 Novembre 1858* the other one 1880 ca., by the French opera composer. Letters concerns music publishing and acquaintances, one letter is addresses to the director of the Théâtre des Folies-Dramatiques in Paris Victor Blandin (1824-1898). We report two extracts as a sample: "...je vous envoie les dédicaces qui seront demain sur les trois partitions de *Sophie Frandin* et [Noémie] *Vernon* - Il est très important que ces trois dédicaces paraissent dans le courrier de Prével..."; "...*Quelqu'un de mes amis qui a parlé de moi à M. Offenbach me prévient qu'il est tout disposé à entendre mon opéra et à l'examiner avec moi...*". For a total of 4 pp. In-8. With letterhead. € 90



27. Alfred Grünfeld (Prague, 1852 - Vienna, 1924)

Autograph musical quotation signed, dated *Wien den 28.11. 1903* by the Austrian composer and pianist. Grünfeld pens eight bars from a "Tempo di Valse". 1 p. In-8. € 200



28. Florimond Ronger, dit Hervé (Houdain, 1825 - Paris, 1892)

To Alexandre Artus

Lot of three autograph letters signed, dated between 1879 and 1891, by the French composer, singer and librettist, considered as the father of the genre of operetta in Paris. Letters are addressed to gentlemen, and concerns the sending of a letter to the composer **Alexandre Artus** (1821-1911), funerals of a child he cannot attend and theater seats. For a total of 3 pp. In-8 and in-16. € 180

Autographe

29, RUE DE LISBONNE

27 janvier 1879

Cher Monsieur,

Une indisposition peu grave, mais assez douloureuse, m'a empêché d'assister ce matin aux funérailles de votre pauvre enfant. Je ne puis que vous exprimer ma douloureuse sympathie à vous et à Madame de Montozon, pour une perte si cruelle.

Je vous serre cordialement la main.

Hervé

LE SOLEIL
18, Rue du Croissant, 18

Paris, le 2 juillet 1879

ABONNEMENTS
Paris 1^{er} An - 6 mois - 3 mois
Dép. 25 fr. - 15 fr. - 8 fr.

ADMINISTRATION

Hervé

Monsieur le directeur

Vous m'obligeriez en bien m'accorder deux fauteuils pour votre soirée de ce soir.

Agreez, Monsieur avec mes remerciements vous adresse d'avance, de mes sentiments distingués.

Le rédacteur en chef.

Hervé

Monsieur,

Prière de mettre le mot ci-joint sans enveloppe après lecture, et de le faire remettre à Artus.

J. vous garantis que s'il n'est pas complètement satisfait, je suis perdante du moins qu'il en aura fait.

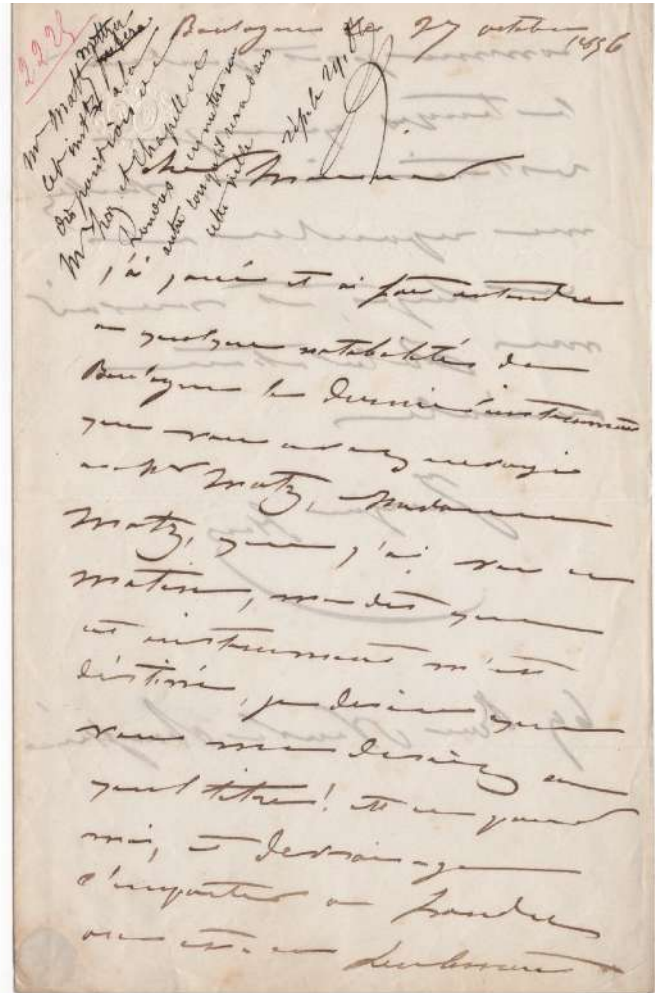
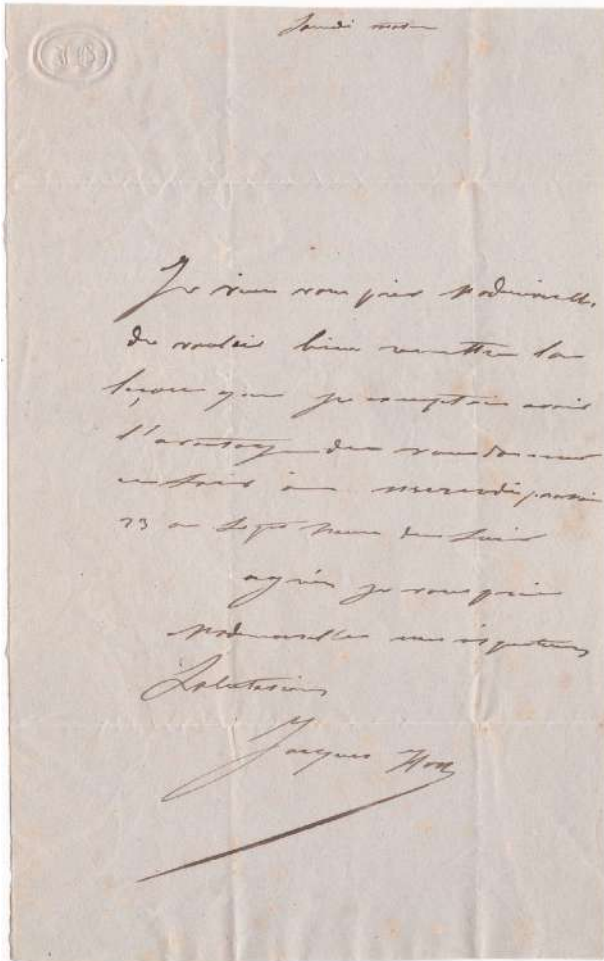
Je prie l'assurance de mes sentiments distingués.

Hervé

29. Jacques Simon Herz (Frankfurt 1794 - Nice 1880)

Frantz Louis Matz

Two autograph letters signed, one dated 1856 by the French composer, brother of Henri Herz. Letters concerns a rescheduled lesson and the acquaintance of the musicians Frantz Louis Matz and Madame Matz for the Londoner publish Chappel. We report an extract as a sample: "...j'ai joué et fait entendre à quelques notabilités de Boulogne le dernier instrument que vous avez envoyé à Mr. Matz, Madame Matz, que j'ai vu ce matin...". 3 pp. In-8. € 200



30. Lucien Hillemacher (Paris, 1860 - ib., 1909)

Tu n'as pas un piano de marque...

Autograph letters signed, dated Paris. 22.2.1907, by the French composer, brother of the pianist Paul, he was pupil at the Conservatoire of Émile Durand and Jules Massenet. To a gentleman, on music matters: "...*Pienné était en voyage! Il repart même aujourd'hui pour une absence de dix jours: cela t'explique pourquoi tu n'as pas reçu réponse de lui.*— (...) *Hélas! mon pauvre vieux, tu n'as pas un piano de marque, et tu auras le plus grand mal à le vendre...*". 1 pp. $\frac{1}{4}$. In-8. 90

Paris - 22.2.07 - 7, RUE GARANCIÈRE (VI^e)

Mon cher ami,

Pienné
Pienné était en voyage! il repart même aujourd'hui pour une absence de dix jours: cela t'explique pourquoi tu n'as pas reçu réponse de lui. —

Au reçu de ta lettre, comme nous habitons sur le même jardin, je dois descendre conférer avec lui, et, notre avis étant le même, je te répond pour les deux.

Hélas! mon pauvre vieux, tu n'as pas un piano de marque, et tu auras le plus grand mal à le vendre — ... et à quel prix encore! ... Tu as payé 900 un instrument de 1200? eh bien, c'est le tarif; seulement, à 100^f près, *Nouveau* aurait peut-être avoir un *Reyer*, qui aurait été toujours une valeur courante. Mais un *Demarne*? ... ça vaut 150 francs ... si tu trouves amateur! Et encore dans quel état est-il? s'il est resté 15 ans à la campagne, sans être accordé, ni même joué? — ça vaut le bois, et voilà tout. —

Tout ce que je puis faire, c'est d'aller voir si la maison *Demarne* existe toujours, ce dont je doute; car voilà huit ans que j'habite le quartier ... et je ne vis pas ça. — Voudraient-ils racheter? et, dans ce cas, iraient-ils à La Varenne? —

31. Paul Hillemacher (Paris, 1852 - Versailles, 1933)

Ces deux anguilles que j'ai moi-même pêchés

Autograph letter signed, dated *Lundi matin* by the French composer and pianist, brother of Lucien. To a lady: "...*Vous voulez bien accepter ces deux anguilles que j'ai moi-même pêchés hier dans l'Oise?...*". 1 p. In-8. € 60

Cherchement, Lundi matin.

Chère Madame,

Vous voulez bien accepter ces deux
anguilles que j'ai moi-même pêchés
hier dans l'Oise? C'est un poisson
qu'on aime follement... on qu'on
ne peut sentir à l'œil. mes espères
que la première appétition sera la
vôtre.

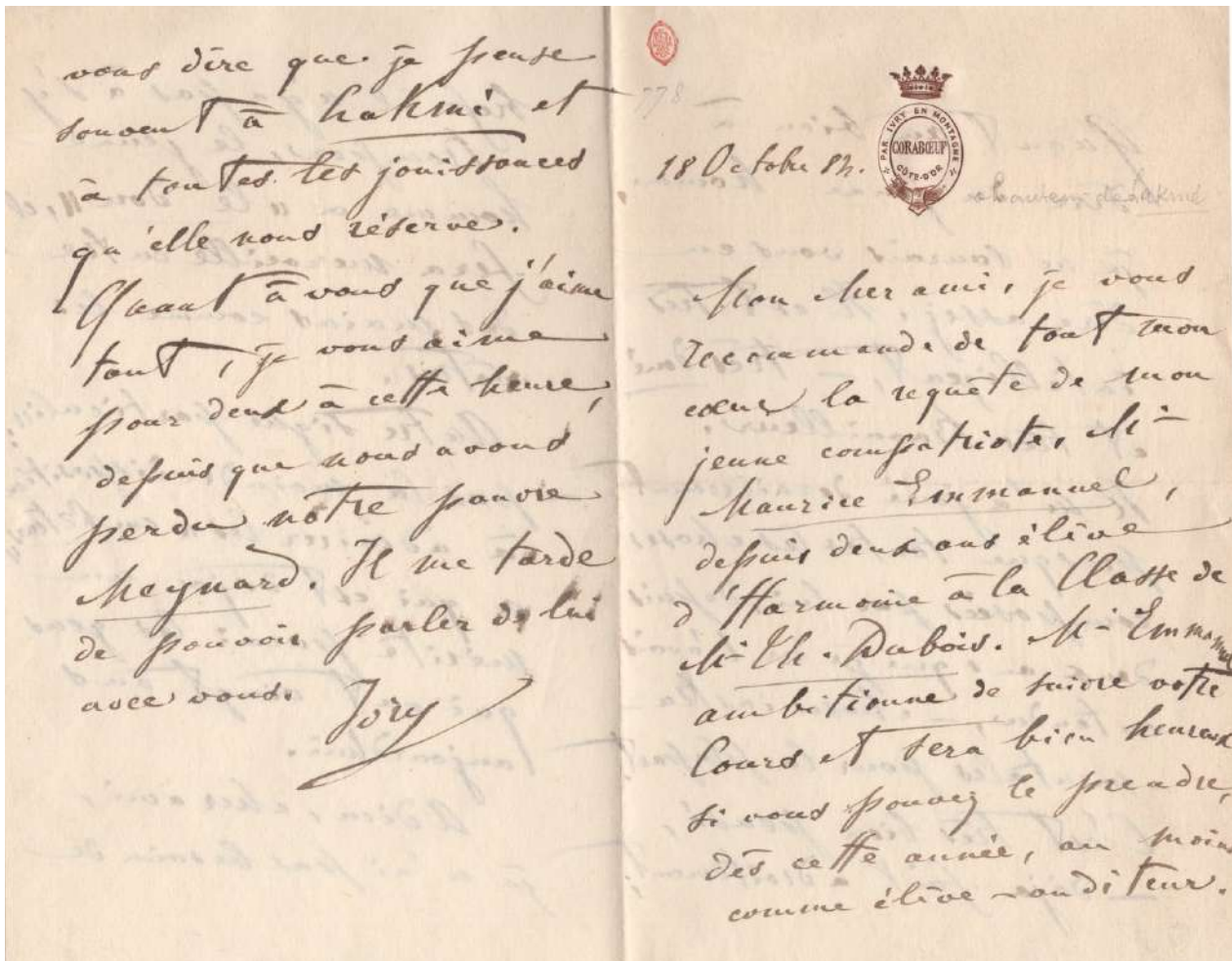
Mes mes espères tous les en bon santé,
et vous envoie mes souvenir les meilleurs,
j'y j'ém pour vous, Chère Madame, mes
respectueux hommages.

Paul Hillemacher
Hillemacher

32. Paul de Richard d'Ivry (Beaune, 1829 - Hyères, 1903)

To Léo Delibes

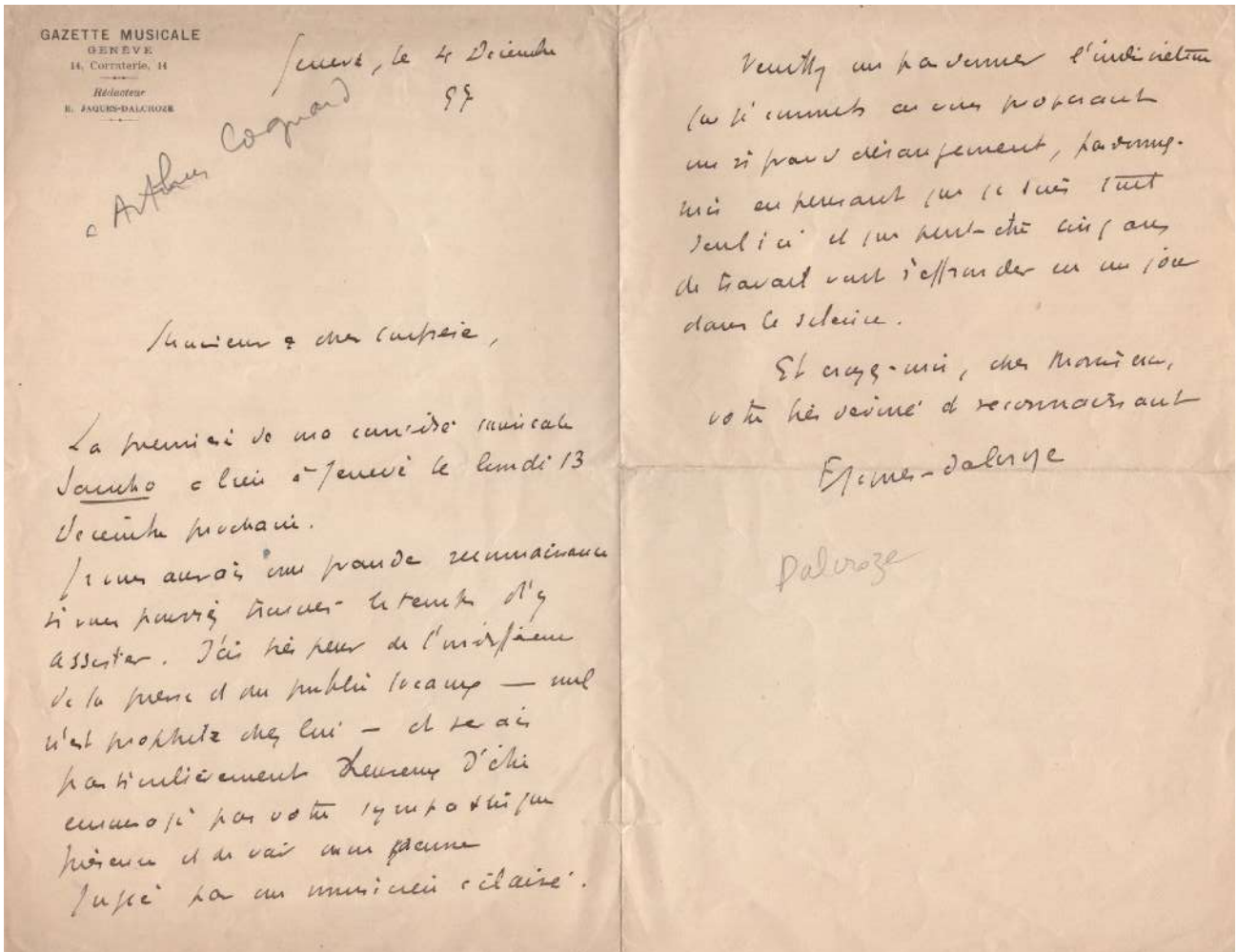
Two autograph letters signed, dated 1884 and 1892 by the French marquis and composer. One letter is addressed to the composer **Léo Delibes** (1836-1891) recommending the composer **Maurice Emmanuel** (1862-1938): "...depuis deux ans élève d'harmonie à la classe de M. Th. Dubois, M. Emmanuel ambitionne de suivre votre Cours...". The second letter is addressed to a gentleman, concerning a performance of Wagner's "Die Meistersinger von Nürnberg" he has attended: "...je viens d'aller entendre à Lyon les délicieux Maître-Chanteurs, Bonne exécution; - les chœurs excellents, et dire que la presse de chefs d'orchestre parisiens recule devant cet ouvrage...". For a total of 6 pp. In-8 and on cardboard. € 250



33. **Émile Jaques-Dalcroze** (Vienna, 1865 - Genève, 1950)

Sancho (1896)

Autograph letter signed, dated *Genève, le 4 Décembre 97* by the Swiss composer, musician and pedagogist, who developed Dalcroze eurhythmics, an approach to learning and experiencing music through movement. Jaques-Dalcroze addresses Arthur Cognard, concerning his vocal work *Sancho* (1896): "... *la première de ma comédie musicale Sancho a lieu à Genève le lundi 13 Décembre prochain (...)* j'ai très peur de l'indifférence de la presse et du public locaux - nul n'est prophète chez lui...". 2 pp. In-8. € 200



34. Blanche Lucas (Paris 1874 - Château du Loir. 1956)

French women composers

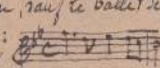
Lengthy autograph letter signed, with a brief autograph musical quotation signed, dated à Gironde par St. Genest d'Ambière from the 15th to the 20th of July 1945 by the French composer. As a diary, Lucas writes to her correspondent throughout the days and gets lost in aesthetic, personal reflections and on music: "...En voilà un qui a de la chair et du sang que Stravinsky a mis en valeur admirablement, avec son rythme qui saisit tout le corps! Mais il ne sert pas être de lui. Ce doit être au thème populaire, forcément russe. Pour la danse, à part le ballet, je ne l'aime pas...". 14 pp on four sheets. in-8. € 400

Tout de réels l'air d'esprio, il a connu, je crois, l'air de la pei-
 nei des artistes. Parce que l'image en son lui a faite dans ce
 petit jardin, usage de montrer deux des qui s'aiment, qui
 sont paudres, et se sont même l'un l'autre; et peut-être
 est-ce un peu sa vie. Parce qu'il a dû rester bon. Très sage-
 ble avec hommes qui, sans doute, ne l'ont guère de pour lui.
 Je suis de ceux qui ont entendu dire qu'il peignait l'après
 des chats, et comme l'air, je ne connais rien de lui.
 C'est à fait à l'univers est la figure de Stravinsky. Com-
 me il me plaît! Il me semble que vous avez été l'un ha-
 sile en n'essayant sur lui aucune opinion. Vous vous
 êtes borne à le citer, et cela suffit. Celui-ci ne sait parler
 que de lui. Quand à sa musique, je vous assure que l'ea-
 gnement m'indique de chaque Corps de concert qu'il a com-
 duit à C.O.M., ne m'a fait aucune illusion sur l'absolu-
 ce d'inspirations de ses dernières productions. Elles sont
 comme un être qui n'aurait plus ni chair vivante, ni
 sang, ni chaleur. Sec, pauvre, scientifiquement peu-
 ce, comme vas la des très justement (mais je ne sais
 si je me souviens bien?) il n'y a plus là que le talent
 de présentation qui est le rien. Le "Jeu de cartes", entre vous,
 m'a paru d'une indigence remarquable.
 Mardi 12

Quand à la grande affaire grecque qui se chauffe en la-
 vin, elle a été donnée l'apparence des grandes œuvres, mais
 l'apparence seulement. D'elle non plus, aucune substance

à Gironde
 par St. Genest d'Ambière
 (La Vieille)
 Cher ami, je n'ai pas réussi encore à cau-
 ser avec vous de tout ce que j'ai lu, comme je le vou-
 lais pourtant, car la réédification à "mon Château"
 n'est pas une petite affaire. Mais il a un succès (peu et
 je dois dire que la réédification en est satisfaisante, et la liberté
 de vie incomparable. Sur une espèce de rondeur (qui expli-
 que peut-être son nom), de quelque côté qu'on regarde, et
 au-dessous de lui un grand horizon bleu, mais comme une
 césure de forêt qui découvre des clairières variées, ni à y a
 des chênes des puis et des fougères. Et d'en haut de ciel est
 très grande, et pourtant, des bois montent jusqu'à nous.
 Et puis, vous pourriez imaginer de vous promener en
 n'importe quel accoutrement sur la laide qui est der-
 rière la maison, personne ne s'en soucie, et on formalise
 le soir, il rendra bien une bonne femme avec deux
 bigues et trois maillots, mais elle ne se formalisera de
 rien. Ses vêtements nous ont pris mesurés les doigts, vos
 les courtifs, vos les cordons, tout le linge de table à
 peu près, des outils, et autres de choses qui se découvrent
 peu à peu. Mais il y en a tant tout qu'il en reste encore
 beaucoup. Et le fait est que nous sommes très eucha-
 res, et nous extasions sur le confort naturel et rusti-
 que que nous trouvons dans cette maison. Je suis, mon

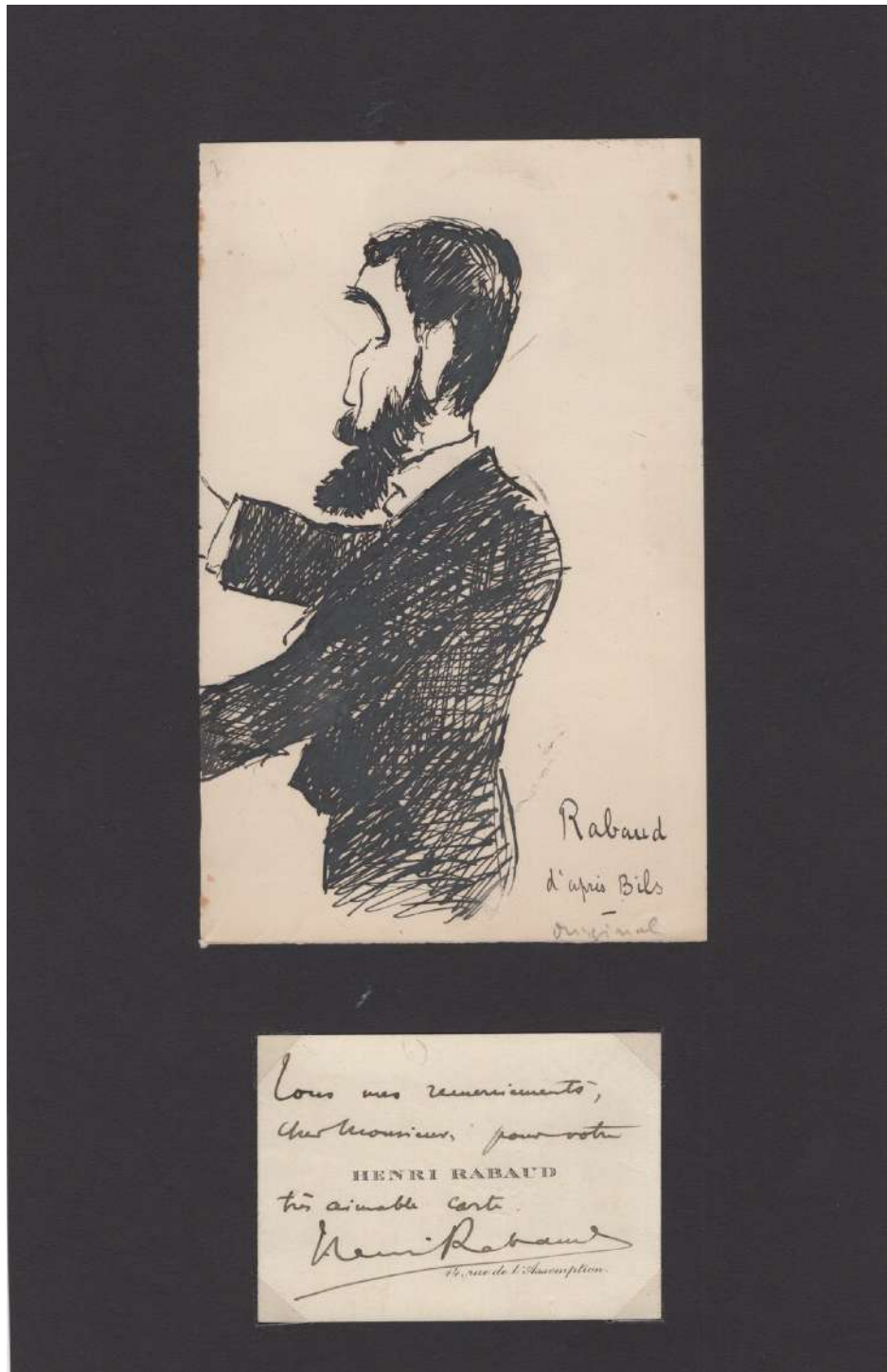
et se ferme depuis plus de 5 ans. Même le papier à musique est
 un peu par-ci par-là, mais beaucoup moins, heureusement.
 Ce n'est peut-être pas l'humidité qui a opéré, car rien n'est plus
 sec que la maison, le terrain et le jardin.
 Ce qui concerne Moussorgski et Rimsky m'a grandement
 intéressé aussi, comme les souvenirs des premiers ballets
 russes, et de Diaghilev, dont vous rappelez en effet, la mèche
 blanche au milieu des cheveux noirs. J'ai bien vu ces
 Russes dormants, à cause de Glazounoff, neveu d'une
 tante russe qui venait tous les ans à Paris. Glazounoff
 était donc un cousin, mais aussi un ours, qui j'en ai
 perçu une seule fois et qui ne venait pas du tout à se loi-
 ser à pousser une fois le Kaiser - passer qu'il nous a
 fait donner, pour tout, même les répétitions. J'ai vu aussi
 les de Boris, avec Chaliapine, inoubliable. J'ai vu aussi
 Ivan le Terrible, ou Vais chevaux arrivèrent en char-
 ges jusqu'au Ven de souffler, arrêtés par leurs cavaliers
 dans des positions différentes, le cou tendu à droite, ou à
 gauche, comme des images japonaises. Et y avait aussi
 un chœur de femmes, accueillant le terrible César, avec
 le pain et le sel, je crois. Mais elles avaient si
 peur de lui, que chaque fois qu'il regardait à leur côté,
 tout le chœur baissait la tête d'un coup, dans un ps-
 souff qui restait merveilleusement juste dans l'air

de musique ne m'est restée. Même Stravinsky qui est un peu
 et d'après d'œuvre habitée et de couleur, me a inspiré par un
 certain très peu sans le ballet de paysans russes, dont le thème
 a ces notes-là:  En voilà un, qui a de la chair
 et du sang. Stravinsky a mis en valeur
 admirablement, avec son rythme qui saisit tout le corps! Mais
 il ne doit pas être de lui. Ce doit être un thème populaire, forcé-
 ment russe. Pour la danse, à part le ballet, je ne l'aime pas.
 Stravinsky n'est pas beau, il est cocasse. Sa payée artificielle,
 sèche, mécanique, n'est pas belle. Que voulez-vous, je n'aime
 que la danse qui est belle, celle qui est vraiment le rythme.
 Ah, c'est à vous dire des sauts de joie, car le rythme est
 chose divine, comme l'équilibre. Et c'est pour ça que, ô mon
 ami, il n'y a que la musique qui aille en avant, selon
 la loi des âges. Et comme musique de danse on voudrait se
 parables. Et une cloquard toujours l'autre, elles vont toutes
 deux. Ou, l'air de Stravinsky est un peu d'un zince,
 comme on aspect. On a qualifié le diable d'"ange de Dieu".
 C'est peut-être assez cela. Mercredi 18

Ce qui apparaît encore, c'est l'amour-propre d'un jour.
 Ici contre lequel il vous a fallu vous débattre, et le feu
 n'est jusqu'à maintenant. Quand on ne réfléchit pas,
 on peut se en donner, et certains pourraient se demander
 si il n'est pas naturel de les exagérer quand on en est
 victime. Mais si on réfléchit, on se rend compte que
 c'est tout naturel. Car en effet, les "C.O.M.C.R." sont

35. Henri Rabaud (Paris, 1873 - Neuilly-sur-Seine, 1949)

Beautiful autograph sketch with signature by the painter **Claude Bils** (1884-1968) depicting the French composer and conductor. Applied on black cardboard. **Included:** visiting card with autograph lines and signature by Rabaud. € 300



36. **Henri Rabaud** (Paris, 1873 - Neuilly-sur-Seine, 1949)

Mârouf, savetier du Caire

Lot of five letters signed, one typed, dated between 1922 and 1946 by the French composer and conductor, director of the Conservatoire de Paris (1920-1941). He was son of the cellist Hippolyte-François Rabaud, solo cellist at the Société des concerts du Conservatoire. Letters are addressed to several official figures, the typed letter is addressed to the librettist **Albert Willemetz** (1887-1964), to the baritone **André Bauge** (1893-1966), recommending pupils and other music matters. We report an extract of the letter to Bauge, concerning Rabaud's opera *Mârouf, savetier du Caire* (1914): "...j'aurais vraiment bien mauvaise grâce à refuser le concours d'un artiste de votre talent pour interpréter *Mârouf*. Et je vous donne le plus volontiers du monde l'autorisation que vous voulez bien me demander...". For a total of 5 pp. € 400

Conservatoire National Paris le 11 février 1928
de Musique
et de Déclamation
Le Directeur

Monsieur le Directeur,
Je regrette bien évidemment de
ne pouvoir assister mardi
prochain à la représentation
d'*Andromaque* à laquelle vous
voulez bien me convier, - ayant
précédemment une répétition à
diriger ce jour-là, à 3h 1/2.
Veuillez agréer, Monsieur
le Directeur, avec toute ma
crainte l'assurance de ma
haute considération

Henri Rabaud

Le 1 novembre 1922

Monsieur Bauge,
vraiment bien mauvaise
grâce à refuser le concours
de votre talent pour
Mârouf. Et je
vous donne le plus volontiers
l'autorisation que
vous voulez bien me demander.
Veuillez agréer, Monsieur
Bauge, l'assurance de ma
haute considération

Henri Rabaud

SYNDICAT PROFESSIONNEL
DES MUSIQUES, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE
(LOI DU 30 NOVEMBRE 1941)

PARIS, LE 26 mars 43
-84, Rue Tolbiac (ancien Conservatoire)
Téléphone 94-40
10, Rue Chaptal
Page 85-25

Monsieur Bauge,
je vous prie de bien vouloir
permettre à un vieux
élève du Conservatoire de vous
adresser un de ses "enfants" ?
Monsieur Bauge est un jeune et
ambitieux compositeur qui doit vous
présenter un jour.
Je vous prie de l'accueillir avec votre bonne
habileté, vous en ferez plaisir à
votre très affectueux et dévoué
Henri Rabaud

37. Jean-Henri Ravina (Bordeaux, 1818 - Paris, 1862)

Alkan e Zimmermann

Lot of four autograph letters signed, only one dated 1862, by the French composer, virtuoso pianist and teacher. He debuted at the age of 8 years old performing works by Friedrich Kalkbrenner and was admitted at Paris' Conservatory at the age of 10. While there, he attended the piano class of Pierre-Joseph-Guillaume Zimmermann and the musical school of Charles-Valentin Alkan. Letters are addressed to friends, to the music publisher **Adolphe Catelin** (1837-1866) and to the secretary of the Conservatoire Impériale **Alfred de Beauchesne** (1803-1876). We report two extracts as a sample: "...Notre illustrissime la Signora Térésa Miliano, vient lundi en compagnie de quelques amis passer la soirée chez moi..."; "Quoi de neuf mon cher Beauchesne, l'illustre Maître a-t-il prononcé et mon désir est-il satisfait?...". For a total of 4 pp. In-8 and in-16. € 400

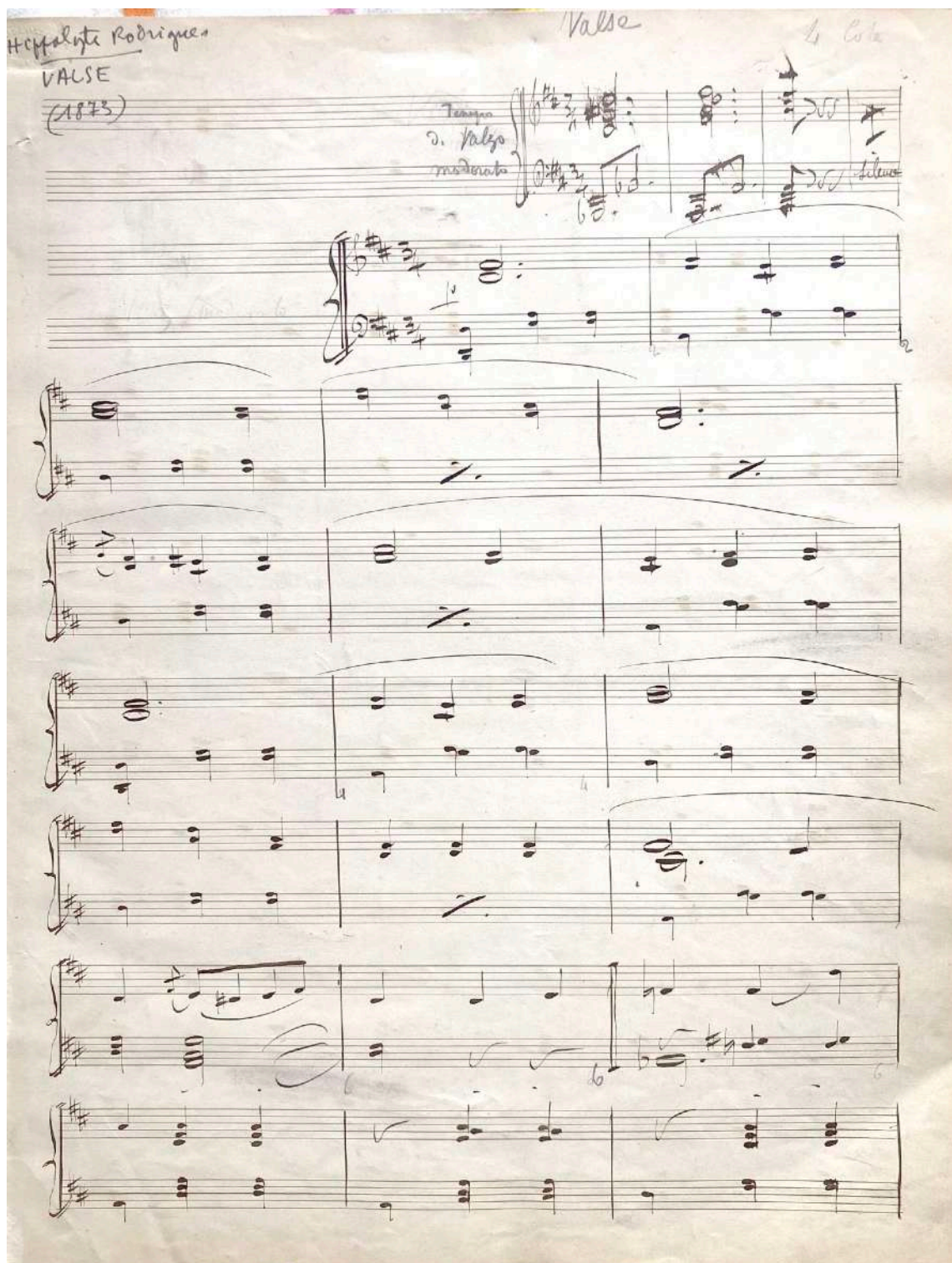
Mon cher Catelin,
Si tu es toujours un des membres
actifs de l'assistance publique,
Sois utile à un jeune artiste
digne d'intérêt que je te
recommande tout particulièrement.
Bien et toujours à toi de
Vieille et Solide Amitié
J. H. Ravina
Mercredi 31 mai

Mon cher
Beauchesne
Quoi de neuf mon cher de Beauchesne,
L'illustre Maître a-t-il prononcé,
et mon désir est-il satisfait?...
J'espère que oui, grâce d'abord à
votre éloquence et ensuite, à la
bienveillance qu'il m'a toujours
témoignée. -
Amitié de votre tout
dévoté
J. H. Ravina.
Mardi Soir 8 juin 1862.

38. Hippolyte Rodrigues (Bordeaux, 1812 - Versailles, 1898)

Valse pour piano seul

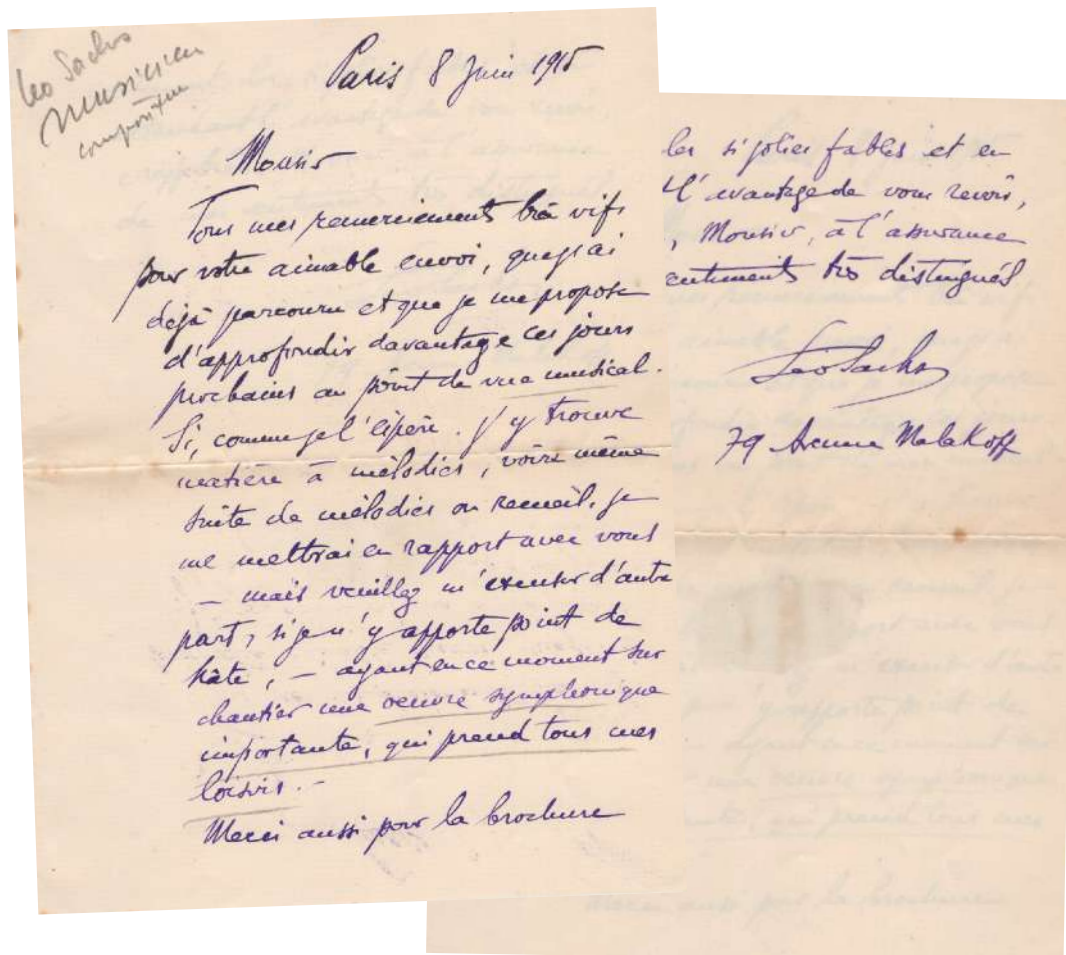
Unpublished autograph music manuscript by the French stockbroker, man of letters and amateur composer and musician, friend of Bizet. Founding member of the Société scientifique-littéraire israélite, he was Fromental Halévy brother-in-law. "Valse" for piano (1873). 7 pp. In-folio. € 350



39. Leo Sachs (Frankfurt, 1856 - Paris, 1930)

Mémoires

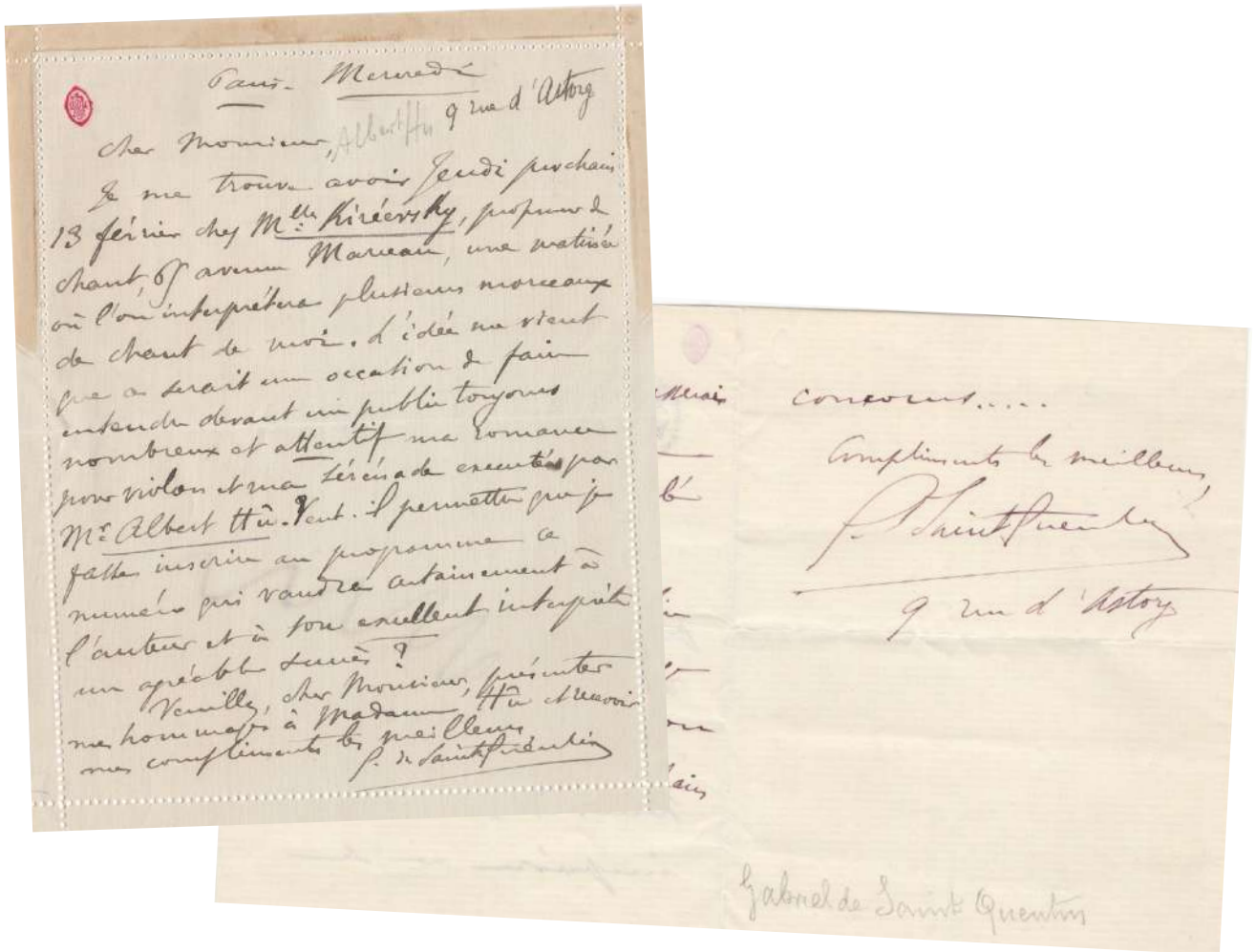
Autograph letter signed, dated Paris 8 Juin 1915 by the French composer of German origin. To the poet Guy de Montgaillard, thanking him for the material he sent: "...que j'ai déjà parcouru et que je me propose d'approfondir davantage ces jours prochains au point de vue musical. Si, comme je l'espère, j'y trouve matière à mélodies, voire même suite de mélodies à recueil, je me mettrai en rapport avec vous...". Léo Sachs came to Paris in his early youth and became a student of Cesare Galeotti. Until 1927 he was vice president of the Société musicale indépendante with Maurice Ravel and Florent Schmitt. Sachs' nearly 200 works are written in a "Tempered Modernist style" and includes an opera based on Victor Hugo's "Les Burgraves" (Paris 1924) and orchestral works such as the symphonic poems Retour les cloches. 1 p. 1/2. In-8. € 80



40. Gabriel de Saint-Quentin (Paris 1845 - ib. 1926)

Sérénade pour piano

Two autograph letters signed, not dated, by the French composer, member of the "Enfants d'Apollon". Letters are addressed to the pianist Albert Hu, concerning music performances. We report an extract as a sample: "...je me trouve avoir jeudi prochain 13 février, chez Mlle [Ivan] Kireïevski (...) une matinée où l'on interprétera plusieurs morceaux de chant de moi. L'idée me vient que ce serait une occasion de faire entendre devant un public toujours nombreux et attentif ma romance pour violon et ma Sérénade exécuté par Mr. Albert Hu...". For a total of 4 pp. In-16. € 150



41. Gaston Salvayre (Toulouse, 1847 - Ramonville-Saint-Agne, 1916)

Prix de Rome 1872

Two autograph letters signed, one dated 1910 by the French composer and music critic, prix de Rome in 1872. Letters concerns upcoming engagements and meetings. For a total of 2 pp. In-8. Magazine clippings applied at the fourth page of each letter. € 150

Salvayre
Lundi

Mon cher ami

C'est bien possible
que ton lieu
vendredi qu'il
de te rapp
peur en la
faire l'opéra
mercredi au
une fois la

Comme au
Salvayre
37 Rue St.

Paris 10 août 1870

Mon cher ami,

Je quitterai Paris jeudi 11
pour me rendre à Genève
et le 12 à Turin où
je rentrerai jusqu'à fin novembre.
J'ai un grand lieu de te voir
avant mon départ et de te
serrer la main, surtout après
le grand malheur qui vient
de t'assauter; si tu es à Paris
mercredi 13ant et que tu puisses
venir déjeuner avec moi au cercle
à midi, fais le moi s'il te
un petit mot.

Mille amitiés
de ton tout dévoué
Gaston Salvayre

42. **Gustave Samazeuilh** (Bordeaux, 1877 - Paris, 1967)

Richard Strauss

Interesting autograph letter signed, dated 7-1-50 by the French composer and music critic. To Roger Commault, concerning Richard Strauss: "...Lié depuis ma jeunesse avec Richard Strauss, ainsi que vous le verrez par les "Souvenirs" que je viens de lui consacrer dans la Revue de deux mondes du 1^{er} janvier 1950, j'aurais besoin, pour un travail qui m'est demandé, de savoir ce qui est enregistré actuellement de son oeuvre considérable...". 1 p. In-8.

€ 70

7-1-50
99 rue de Procy
Wagram 81.16

Cher Monsieur Commault

Lié depuis ma jeunesse avec Richard Strauss, ainsi que vous le verrez par les "Souvenirs" que je viens de lui consacrer dans la Revue de deux mondes du 1^{er} Janvier 1950, j'aurais besoin, pour un travail qui m'est demandé, de savoir ce qui est enregistré actuellement de son oeuvre considérable.

On me dit que vous pourriez me donner à ce sujet des renseignements appréciables, en plus de ceux que j'ai pu moi-même réunir, et au besoin me faire entendre quelques disques.

Je vous serai très obligé si vous pourriez me téléphoner un de ces prochains jours, - de préférence le matin avant 10 heures ou vers 14 heures - pour que nous puissions rendre visite.

Si cela ne vous dérange pas. En attendant je vous envoie tous mes meilleurs souvenirs

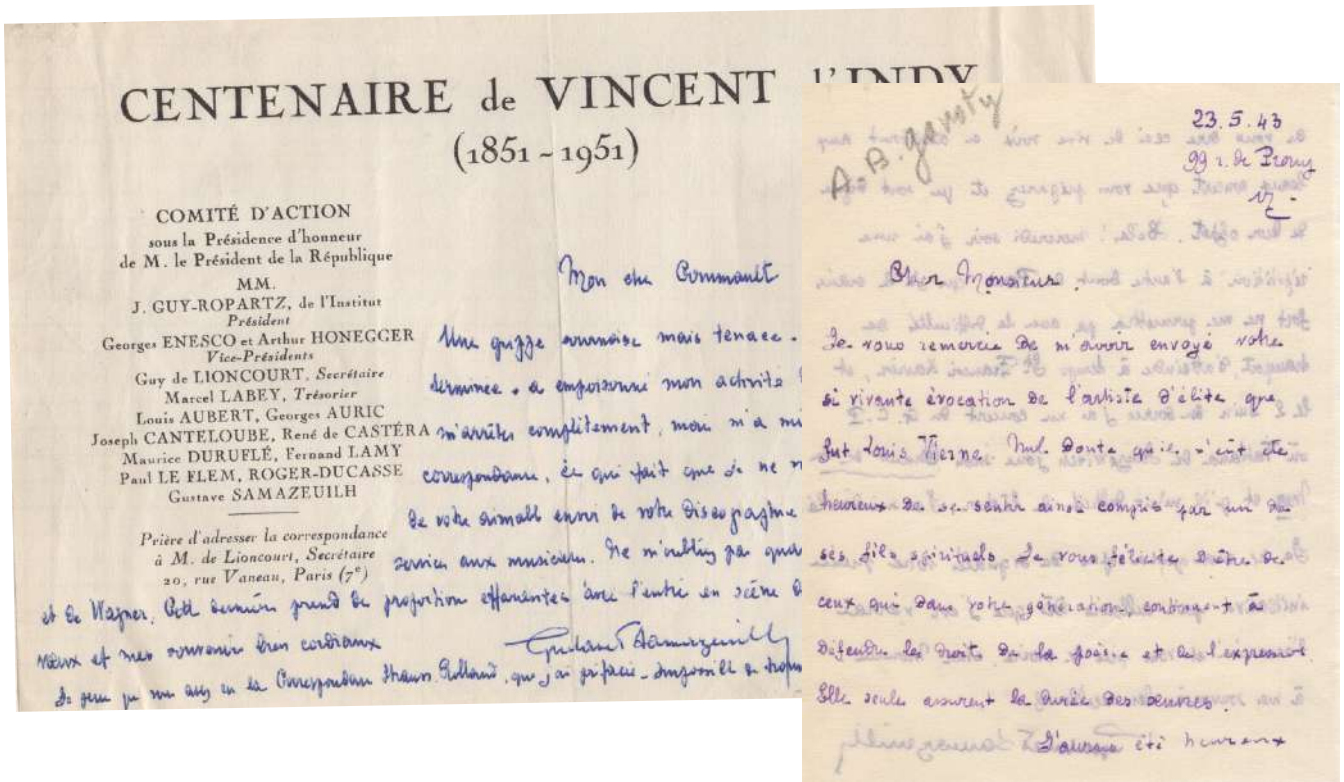
Gustave Samazeuilh

43. **Gustave Samazeuilh** (Bordeaux, 1877 - Paris, 1967)

To **Bernard Gavoty**

Two autograph letters signed by the French composer and music critic. **A. 23.5.43.** To the music critic **Bernard Gavoty** (1908-1981): "...Je vous remercie de m'avoir envoyé votre si vivante évocation de l'artiste d'élite que fut Louis Vierne...". 2 pp. In-16. **B. 3. 1. 52.** To Roger Commault, thanking him for having sent his "...discographie de Mahler (...) ne m'oubliez pas quand vous publierez celles de Strauss et de Wagner...". 1 p. In-8 obl.

€ 120



45. **Henri Sauguet** (Bordeaux, 1901 - Paris, 1989)

Chanson de l'oiseleur

Lot of four autograph documents signed, two autograph letters and two autograph dedication signed by the French composer. **A.** 9.12.1950. To a gentleman, concerning his "Chanson de l'oiseleur": "... nous verrons à l'effet qu'on m'a produit 'l'oiseleur' sur ceux auxquels vous le destinez...". 1 p. In-4. **B.** Paris, 5.11.65. To the writer Philippe Erlanger, concerning a book he sent him on Louis XIV: "... je vais vous retrouver en Louis XIV. Je sais que vous m'y plairez fort, car j'ai ouï-dire que votre livre est un chef-d'oeuvre...". He then adds that he won't be present at: "... la réunion du Conseil d'Administration de l'A.F.A.A. du 9...". 2 pp. In-4. € 400

Henri Sauguet
Paris, 5.11.65
41. Boulevard de Clichy (IX)
Pig. 6813
Monsieur Philippe.
A l'instant, je reçois votre Louis XIV.
Je me promets lire les moments favorables
de lire. Mais je vous prie de suite vos
tenuer de ce livre, de cette dédicace,
si flatteuse, si amicale, et aussi vous
de prier ma regret de ne pouvoir assister
à la réunion du Conseil d'Administration
de l'A.F.A.A. du 9: je pars
demain matin pour Berlin - et Leipzig
assister au Congrès International organisé
par l'Institut International du Théâtre
autour de l'interprétation contemporaine
de l'opéra. Je ne serai rentré que le 11.

reçu. Je vous prie
de y avoir des questions
à l'importance: j'ai
vu votre dédicace,
si flatteuse, si
amicale, et
aussi vous
de prier ma regret
de ne pouvoir assister
à la réunion du
Conseil d'Administration
de l'A.F.A.A. du 9.
Je pars
demain matin pour
Berlin - et Leipzig
assister au Congrès
International organisé
par l'Institut
International du Théâtre
autour de l'interprétation
contemporaine
de l'opéra. Je ne serai
rentré que le 11.

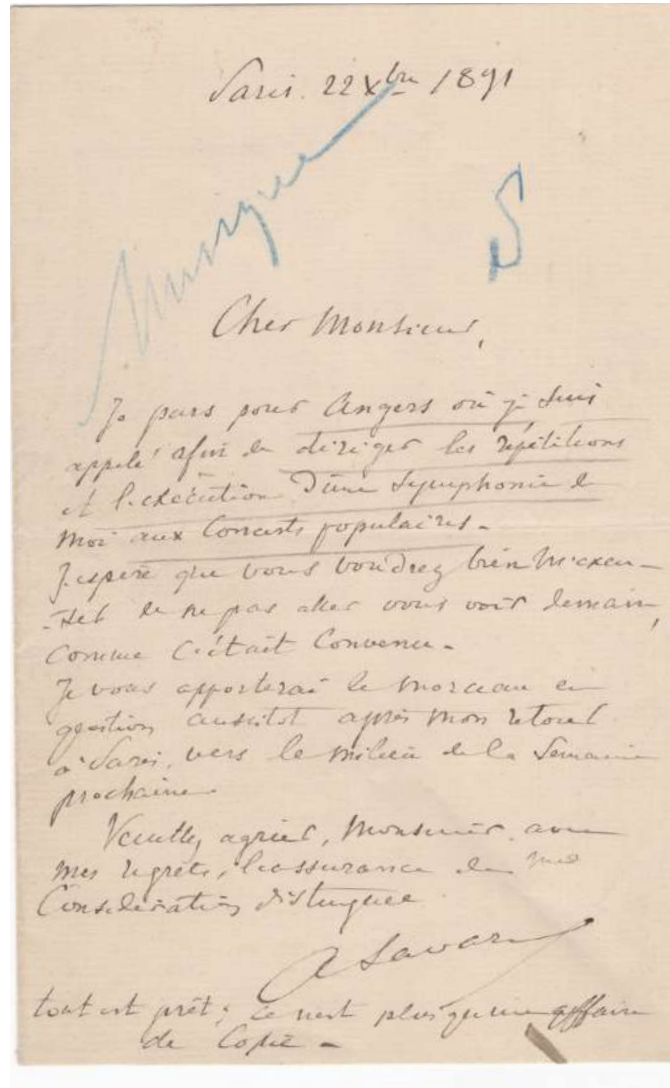
Henri Sauguet.

Je me promets lire les moments favorables de lire. Mais je vous prie de suite vos tenuer de ce livre, de cette dédicace, si flatteuse, si amicale, et aussi vous de prier ma regret de ne pouvoir assister à la réunion du Conseil d'Administration de l'A.F.A.A. du 9: je pars demain matin pour Berlin - et Leipzig assister au Congrès International organisé par l'Institut International du Théâtre autour de l'interprétation contemporaine de l'opéra. Je ne serai rentré que le 11.

46. Augustin Savard (Paris, 1814 - ib., 1881)

Symphonie en trois parties

Autograph letter signed, dated Paris 22 Xbre 1891 by the French composer and music teacher, professor of solfège at the Conservatoire, among his pupil we found Massenet, Chaminade, Reuss, Lenepveu. To the composer and music critic Henri Woollett (1864-1936): "...Je pars pour Angers où je suis appelé afin de diriger les répétitions et l'exécution d'une symphonie de moi aux concerts populaires...". The Symphony of Augustin Savard (son), will be created in its entirety during the 402^o popular concert (the 9th of the 15th season) of the Artistic Association of Angers under the direction of Paul Frémaux1 p.In-8. € 90



47. Florent Schmitt (Meurthe-et-Moselle, 1870 - Neuilly-sur-Seine, 1958)

Quatre lieds (1912)

Beautiful autograph letter signed, dated 18.VIII by the French composer, he was part of the group Les Apaches, including the French composer Maurice Ravel, the Spanish pianist Ricardo Viñes and the writer and critic Michel-Dimitri Calvocoressi. Schmitt points to its correspondent about the scores of a series of songs: "...Si pour une raison ou une autre cela ne vous parvenait pas, peut-être serait-il bon que vous demandiez à M. Ledoux de passer avant son départ chez Philippo... et de lui demander les matériels... au vas où vous ne les auriez pas avec vous - des 3 Petites Filles ou Fleurs déclassées...". 2 pp. In-4. € 400

- et m'indiquer au cas où vous ne les auriez pas avec vous - des 3 petites
filles ou Fleurs déclassées au Oboïste (à vos de choisir). ^{111 V. 81} J'ai
n'est pas instrumenté, ou pas encore. Quant aux Boergues, Neus. in C,
Triolet au j. - tout cela est sans clef à l'Alto, moyi Jours
un amoncellement que mille mains humaines ne feraient le mieux,
ne parviendrait à déchiffrer.
Merci en même temps de votre aimable carte de l'école par. Mais
vous savez bien que je ne suis pas pour cette formalité pesante
flatueuse (par 5 angles, de contraindre) et quasi poétique. Et
puisque vous voyez M. Ledoux venir vers lui, lui combien j'ai
été sensible: son mot est éloquent. Je n'ai pas un conseil
suffisant pour mener de front le travail et une correspondance
relativement formidable. J'ai eu de fait un peu de temps à répondre à plusieurs
certaines de lettres. Mais l'acquisition de quelq. bien m'y aidera
A bientôt - et tous mes respects à mes amis
Florent Schmitt
(33) Calvocoressi (E.)

48. Florent Schmitt (Meurthe-et-Moselle, 1870 - Neuilly-sur-Seine, 1958)

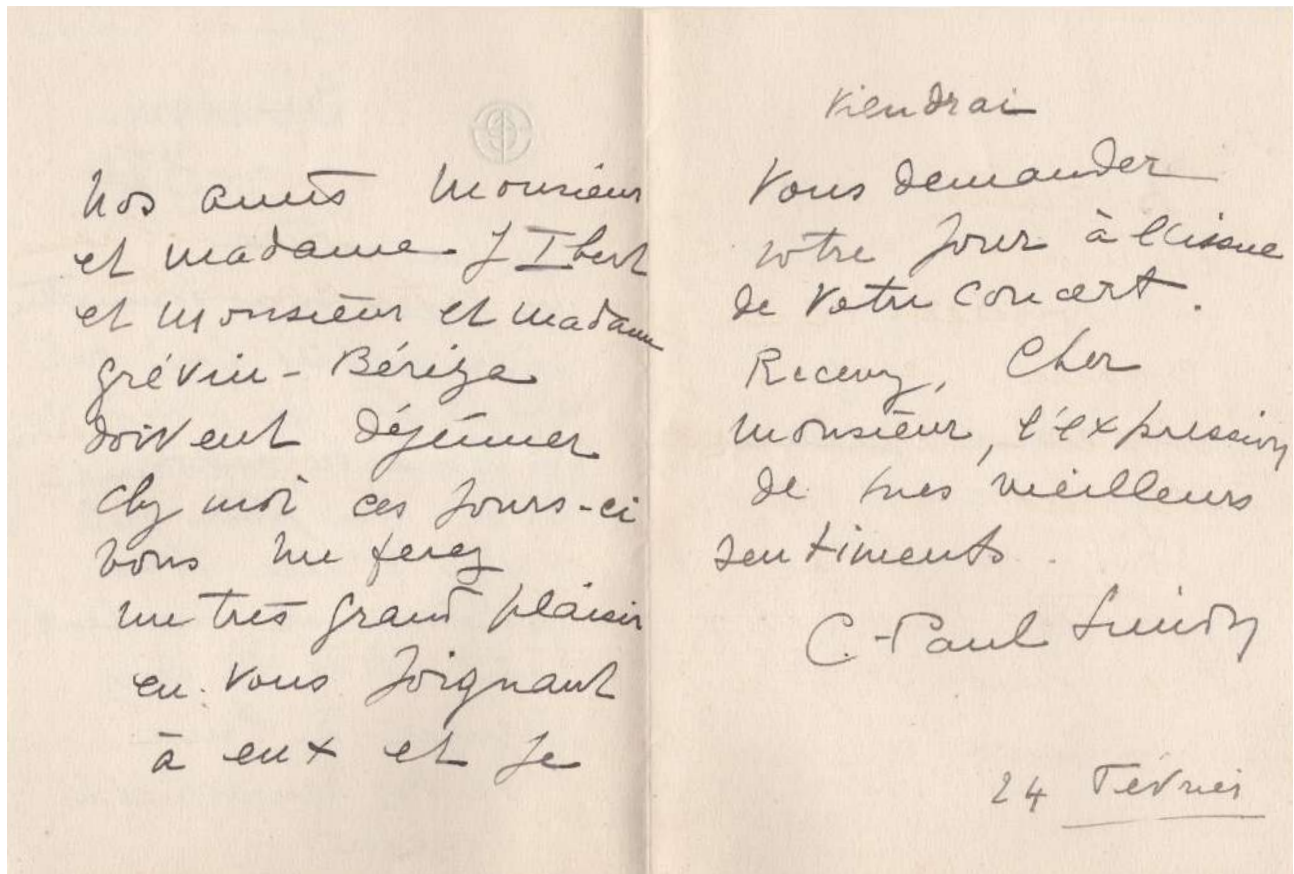
Autograph letter signed, dated *Samedi* by the French composer. To a lady: "...je n'ai pas pensé, quand j'ai eu le plaisir de vous rencontrer chez Mme Simon, à vous parler de deux livres de valeur différent mais respectivement réelle: *L'enfant inquiet*, d'André Obey - et *Ames héroïques* de Louis Veuillet...". 1 p. 1/2. In-16. € 200

37 rue de Calvaire St-clair S. o
Lundi
Chère Madame
Je n'ai pas pensé, quand j'ai eu
le plaisir de vous rencontrer
chez Mme Simon, à vous parler
de deux livres de valeur différent
mais respectivement réelle: *L'enfant
inquiet*, d'André Obey - et
L'Épique posthume, de Louis
Veuillet. Tous deux sont considérés
au point de la vie humaine - si
l'on peut ainsi s'exprimer en ce
temps de vie chère. Il y en a
sans doute bien d'autres - et sans
doute en - sans s'en être aperçus
vos préférences. Tout de même
je vous signale ces deux œuvres
- par désir

49. Cecile Paul Simon (Paris 1881 - ib. 1970)

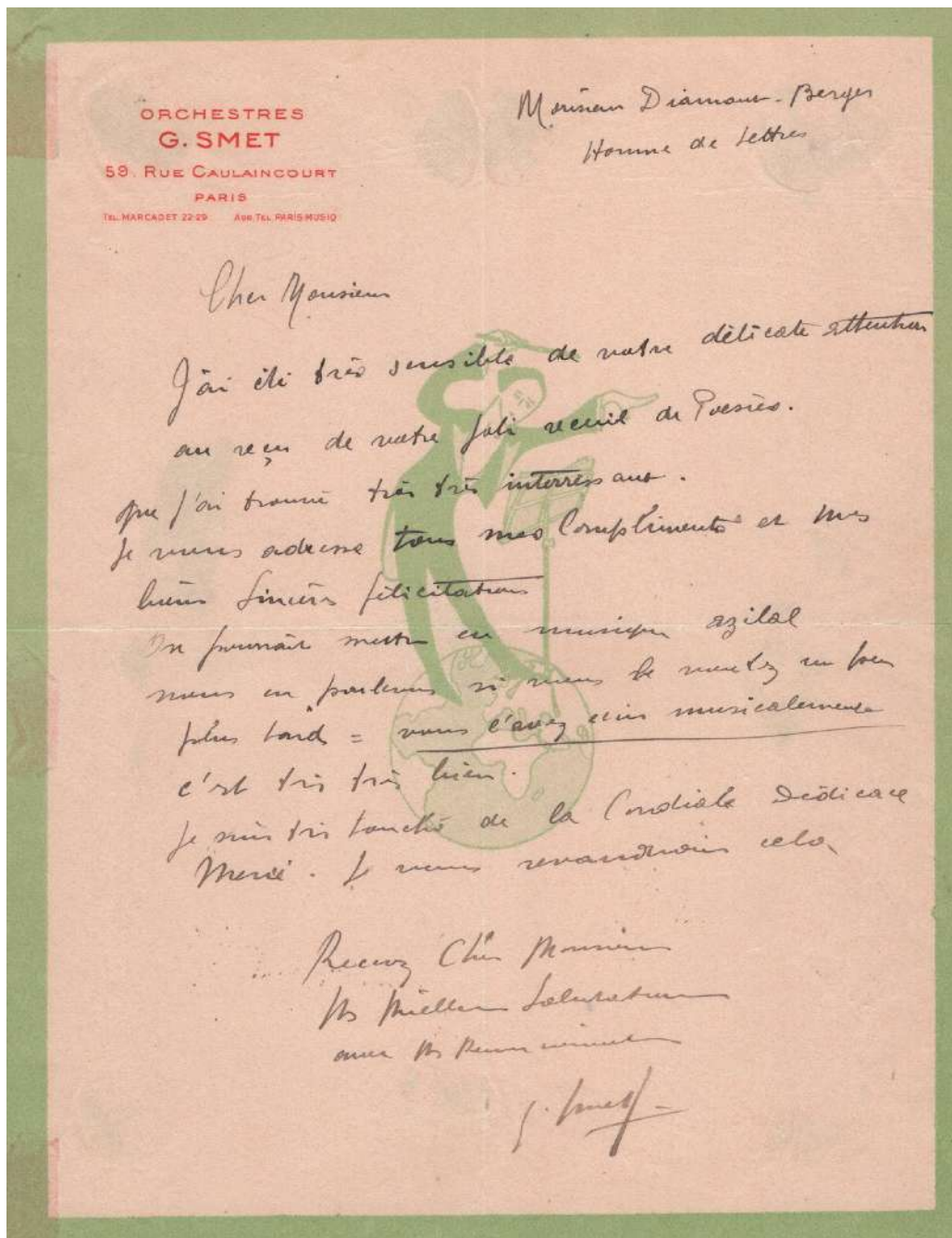
French women composers

Autograph letter signed, dated 24 février by the French composer, mother of the composer Louise Marie Simon (a.k.a. Claude Arrieu 1903-1990). To a gentleman: "... je viens vous soumettre deux oeuvres qui ont été jouées en 1ère audition aux concerts Colonne avec l'espoir que l'une d'elle vous plaira et que peut-être vous la ferez figurer à l'une de vos remarquables concerts. Nos amis Monsieur et Madame J. Ibert et Monsieur et Madame Grévir-Bériza doivent déjeuner chez moi ces jours-ci, vous me ferez un très grand plaisir en vous joignant...". 3 pp. In-8. € 180



50. Gustave Smet (Bruxelles 1878-1952)

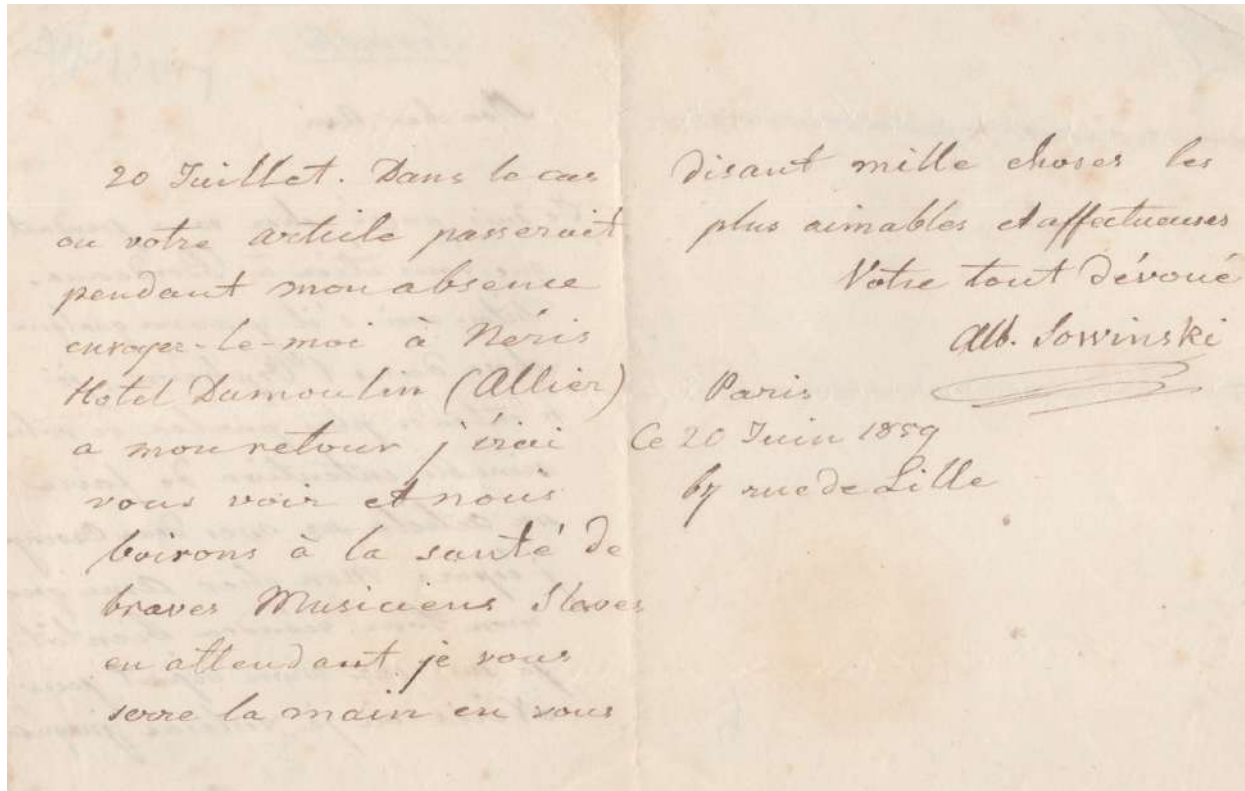
Autograph letter signed, not dated [juin 1927] by the French songs composer. Smet addresses the writer and composer Marcel Diamant-Berger (1893-1990): "...On pourrait mettre en musique *Azilal* nous en parlerons si vous le voulez un peu plus tard : vous l'avez écrit musicalement c'est très très bien...". 1 p. In-4. With letterhead. € 50



51. Albert Sowsinsky (Lukaszówka, 1805 - Paris, 1880)

An die Musik

Autograph letter signed, dated *ce 20 Juin 1859* by the Polish composer and pianist. Arriving in Paris at the same time as Chopin, he was a remarkable pianist and teacher, as well as a composer of chamber and church orchestral works. Schubert dedicated the song *An die Musik* to him on April 24, 1827, a decade after he composed it. To a gentleman: "...Dites-moi s'il y aura quelque chose dans l'Orphéon, je n'entends plus parler de votre aimable intention de faire un article sur mes deux ouvrages (...) Dans le cas ou votre article passerait pendant mon absence envoyer-le moi à Nérès Hotel du Moulin (Allier). A mon retour j'irai vous voir et nous boirons à la santé de braves musiciens slaves...". 3 pp. In-16. € 180



52. Eduard Strauss (Vienna, 1835 - ib., 1916)

Strauss Orchestra

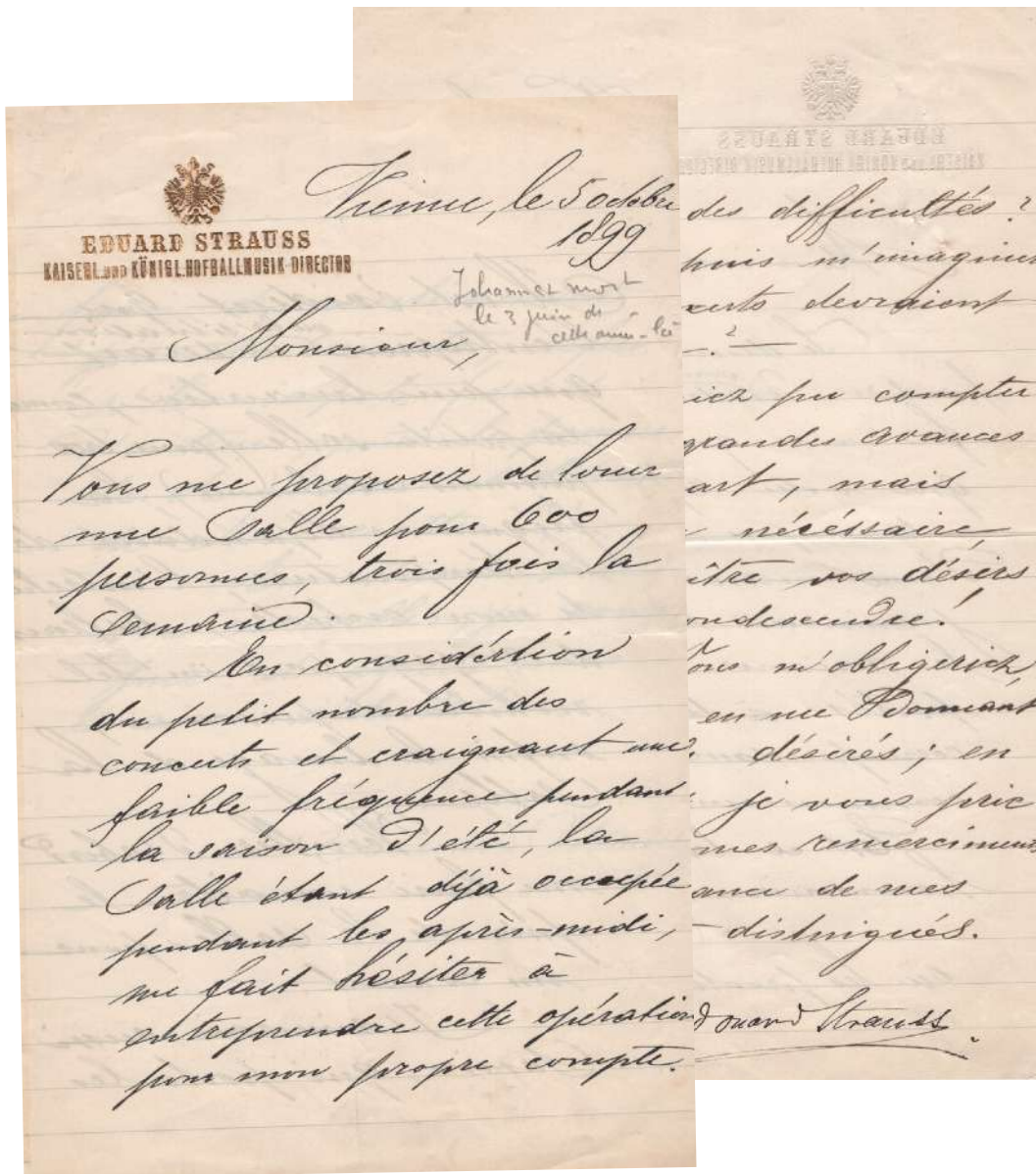
Two autograph letters signed by the Austrian composer, brother of the composers Johann II and Josef.

A. Vienne, le 5 Octobre 1899. To a gentleman: "...Vous me proposez de louer ma salle pour 600 personnes, trois fois la semaine. En considération du petit nombre des concerts et craignant une faible fréquence pendant la saison d'été, la salle étant déjà occupée pendant les après midi, me fait hésiter à entreprendre cette opération pour mon propre compte..."

3 pp. In-8. With gilded letterhead. **B.** Vienne, le 14 Octobre 1899. To a gentleman: "...J'aimerai bien connaître les raisons qui vous ont portés à terminer la correspondance tout au commencement. Est-ce la question d'honoraire (dont on pourrait toujours parler) où les productions mêmes qui offrent des difficultés?..."

2 pp. In-8. With gilded letterhead.


€ 280



53. Isaac Strauss (Strasbourg, 1806 - Paris, 1888)

Bal au Ministère de l'Intérieur

Two autograph letters signed. Emmanuel Israel, who became Isaac Strauss in 1808, was a 19th century French violinist, conductor, composer and collector. **A.** Le 17 Mars 72. To a journalist: "...Je vous serai fort obligé de vouloir bien dans votre compte rendu du Bal donné hier au soir au Ministère de l'Intérieur, mentionner mon nom comme Chef d'orchestre...". 1 . In-8. **B.** Jeudi. To Mr. Ritt, asking for theater seats. 1 p. In-8. € 180



Mon cher Monsieur Ritt,
Je vous suis extrêmement obligé
de me donner deux fauteuils
pour ce soir.
Veuillez agréer à l'avance, mes
meilleurs remerciements avec
l'assurance de mes sentiments
Dévoués

Isaac Strauss

Jeudi

Monsieur le Rédacteur,

Je vous serai fort obligé de vouloir
bien dans votre compte rendu du
Bal donné hier au soir au Ministère
de l'Intérieur, mentionner mon
nom comme Chef d'orchestre. Votre
compagnie, Monsieur le Rédacteur,
combien en ma qualité d'artiste, il
est important et flatteur pour moi
Veuillez agréer dans mes sentiments
Dévoués, Monsieur le Rédacteur
votre très respectueux serviteur

Isaac Strauss

Le 17 Mars 72

Chef d'orchestre du Théâtre
Louis-Napoléon.

187 Rue Montmartre

54. (Tchaikovsky) Édouard Colonne (Bordeaux, 1838 - Paris, 1910) *The premiere of the Capriccio Italien*
 Orchestral score of the “Capriccio Italien” op. 45 by Tchaikovsky with autograph integrations and corrections by the French conductor. In this first Russian edition by Jurgenson of the orchestral score of the “Capriccio Italien”, the conductor stamped his signature as a sign of ownership on the cover, and penned integrations on the score throughout the text. The premiere of the “Capriccio Italien” in Paris which were held at the Palais du Trocadéro from 3 April to 12 June 1884. Pl n. 4056. 97 pp. In-4. The volume retains the original yellow cover with signatures and annotations, in poor condition. The rest of the volume is in good condition. € 650

2007. 15/11/18. Annot.

CAPRICCIO ITALIEN.

P. Tchaikowsky, Op. 45.

Andante un poco rubato. $\text{♩} = 132$

Flauto I.
 Flauto II.
 Flauto III (e Piccolo).
 Oboi.
 Clarinetti in A.
 Corno Inglese.
 Fagotti I. II.
 Corni in F I. II.
 III. IV.
 Pistoni in A.
 Trombe in E.
 Tromboni Tenore.
 Tr. Basso e Tuba.
 Timpani A. E. G.
 Campanelli. Glockenspiel.
 Triangolo. Tamburino.
 Gran Cassa e Piatti.
 Arpa.

Andante un poco rubato. $\text{♩} = 132$

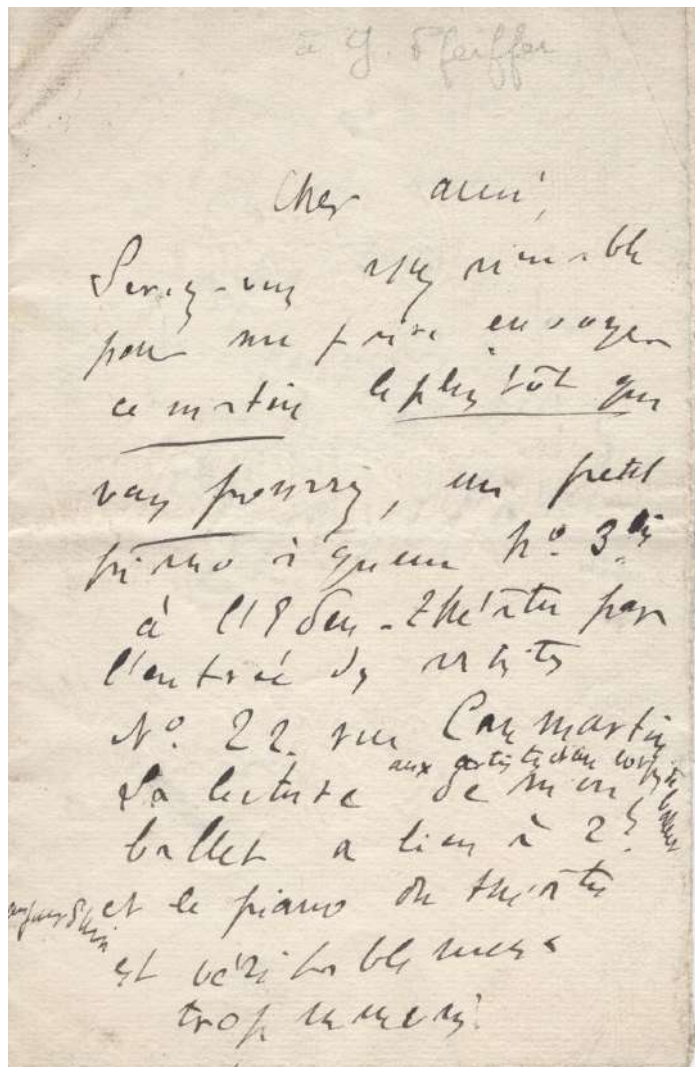
Violini I.
 II.
 Viole.
 Violoncelli.
 Contra Bassi

Propriété de l'éditeur 4056 P. Jurgenson à Moscou.

55. Francis Thomé (Port Louis, 1850 - Paris, 1909)

To the composer Georges Pfeiffer

Autograph letter signed, not dated by the French composer and pianist. Thomé addresses the pianist and composer **Georges Pfeiffer** (1835-1908): "...Serez-vous assez aimable pour me faire envoyer ce matin le plus tôt que vous pourrez, un petit piano à queue...". 1 p. 1/2. In-8. Newspaper clippings are included. € 120



A handwritten letter on aged paper, addressed to Georges Pfeiffer. The text is written in French and requests a grand piano. The handwriting is in cursive and somewhat faded. There are some corrections and additions in the text, particularly in the address and the final sentence. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left corner.

à G. Pfeiffer

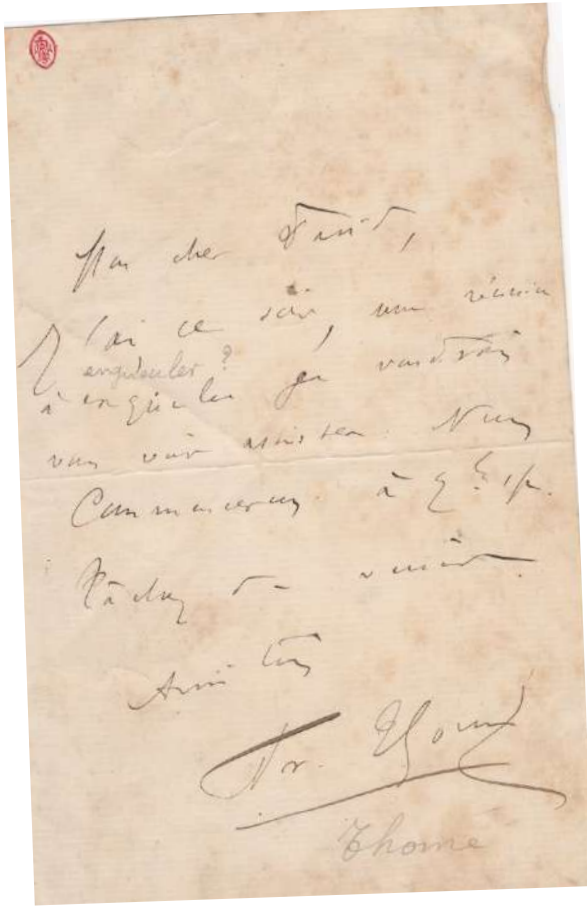
Cher ami,

Serez-vous assez aimable
pour me faire envoyer
ce matin le plus tôt que
vous pourrez, un petit
piano à queue n. 3.
à l'adresse - l'adresse par
l'entree de la
n. 22 rue Cas Martin
la lecture ^{aux parties de son} de son
ballet a lieu à 2.
et le piano de l'ancien
et véritablement
trop cher.

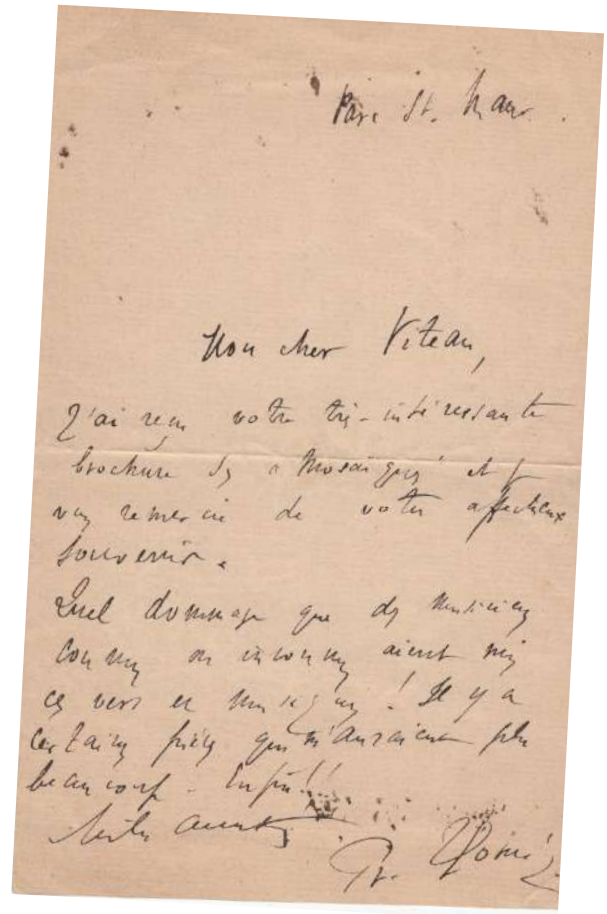
56. Francis Thomé (Port Louis, 1850 - Paris, 1909)

Chanson cosaque

Two autograph letters signed by the French composer and pianist. **A.** *Parc St.Maur* [Créteil]. To the poet **Paul Viteau**, whose poems such as “Chanson cosaque” were put in music by the composer: “...J’ai reçu votre très intéressante brochure des “Mosaïques” et je vous remercie de votre affectueux souvenir...”. 1 p. In-8. **B.** Not dated. To the composer **Adolphe David** (1842-1897): “...J’ai ce soir, une réunion à engueler [?] je voudrais vous voir assister...”. 1 p. In-8. € 180



Mon cher Paul,
J'ai ce soir, une réunion
à engueler?
à engueler je voudrais
vous voir assister. N'ayez
Comme d'habitude à 8 h.
Bonne nuit
Amicalement
Fr. Thomé



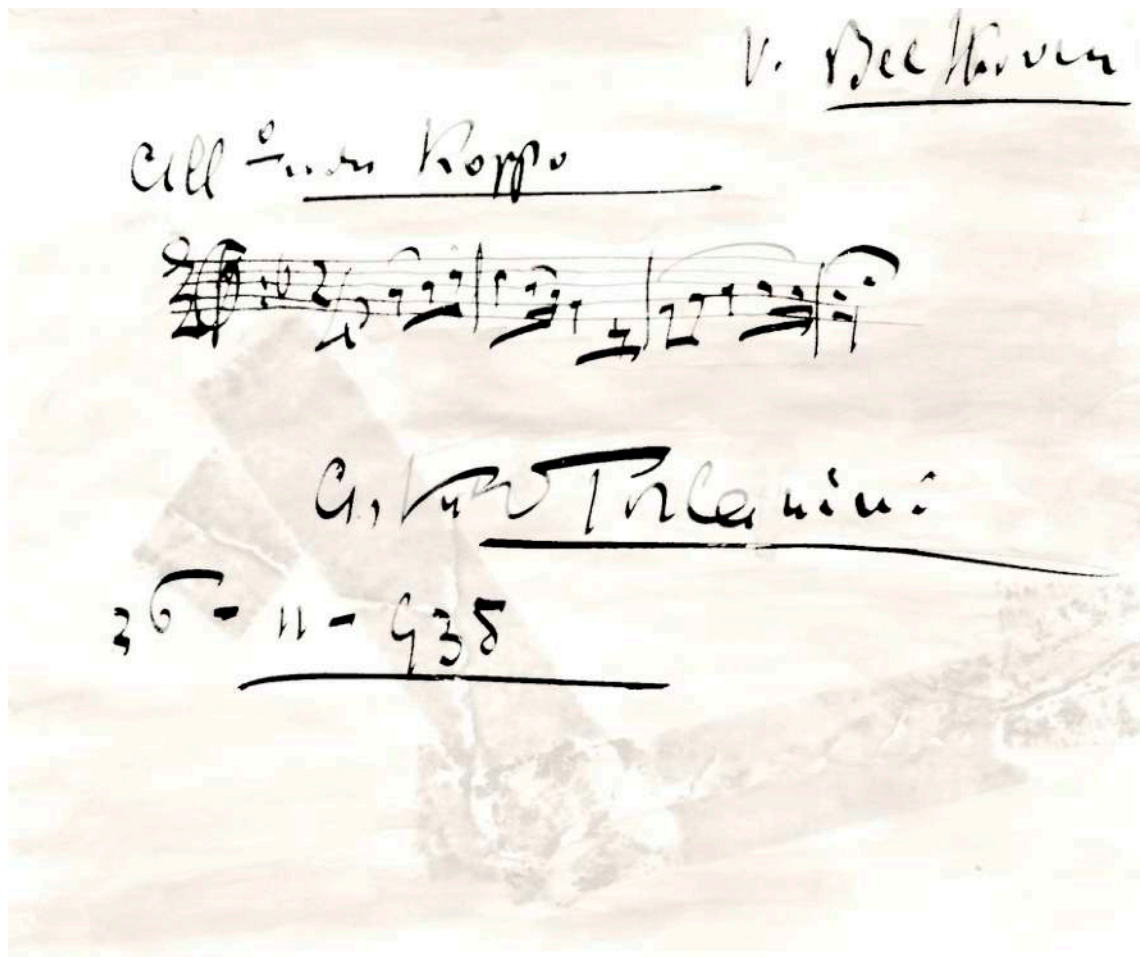
Parc St. Maur.
Mon cher Viteau,
J'ai reçu votre très intéressante
brochure des "Mosaïques" et je
vous remercie de votre affectueux
souvenir.
Quel dommage que de nombreuses
copies de ces lettres aient été
ce vers et bien d'autres! Il y a
certaines pièces qui sont vraiment plus
beau coup. En fin!
Bonne nuit
Fr. Thomé

57. **Arturo Toscanini** (Parma, 1867 - Riverdale, 1957)

Cello music

Autograph musical quotation signed, dated 26-11-935 by the famous Italian conductor. Toscanini pens three bars in F major of Beethoven in the key of tenor for cello. 1 p. In-8. Stains caused by e adhesive tape applied to the spine visible also on the text side. Still in good condition.

€ 180

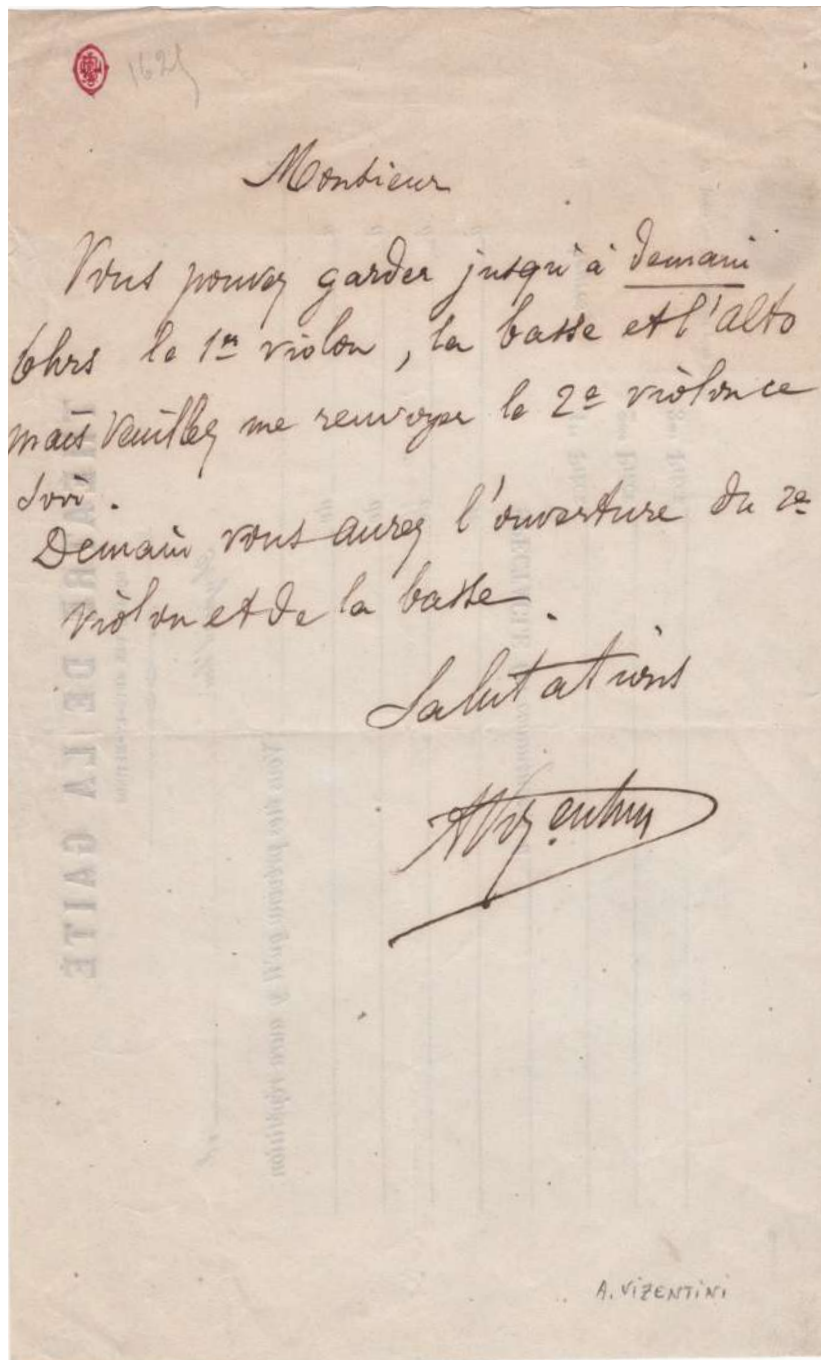


58. Albert Vizentini (Paris, 1841 - ib., 1906)

Opéra Comique

Autograph letter signed, not dated, by the French violinist, composer and stage director. To a music copyist: "...Vous pouvez garder jusqu'à demain 6 hrs le 1^{er} violon, la basse et l'alto mais veuillez me renvoyer le 2^o violon ce soir...". 1 p. In-8.

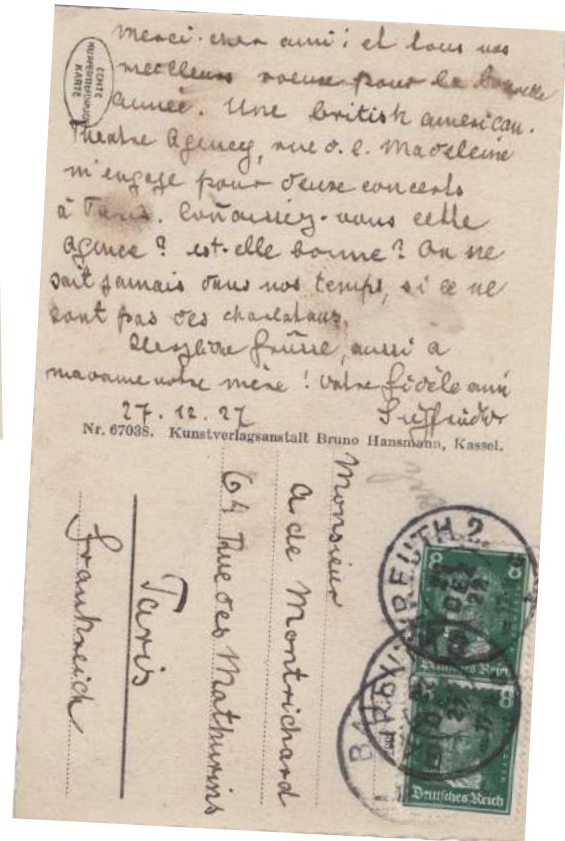
€ 50



59. Siegfried Wagner (Tribtschen, 1869 - Bayreuth, 1869)

Wahnfried

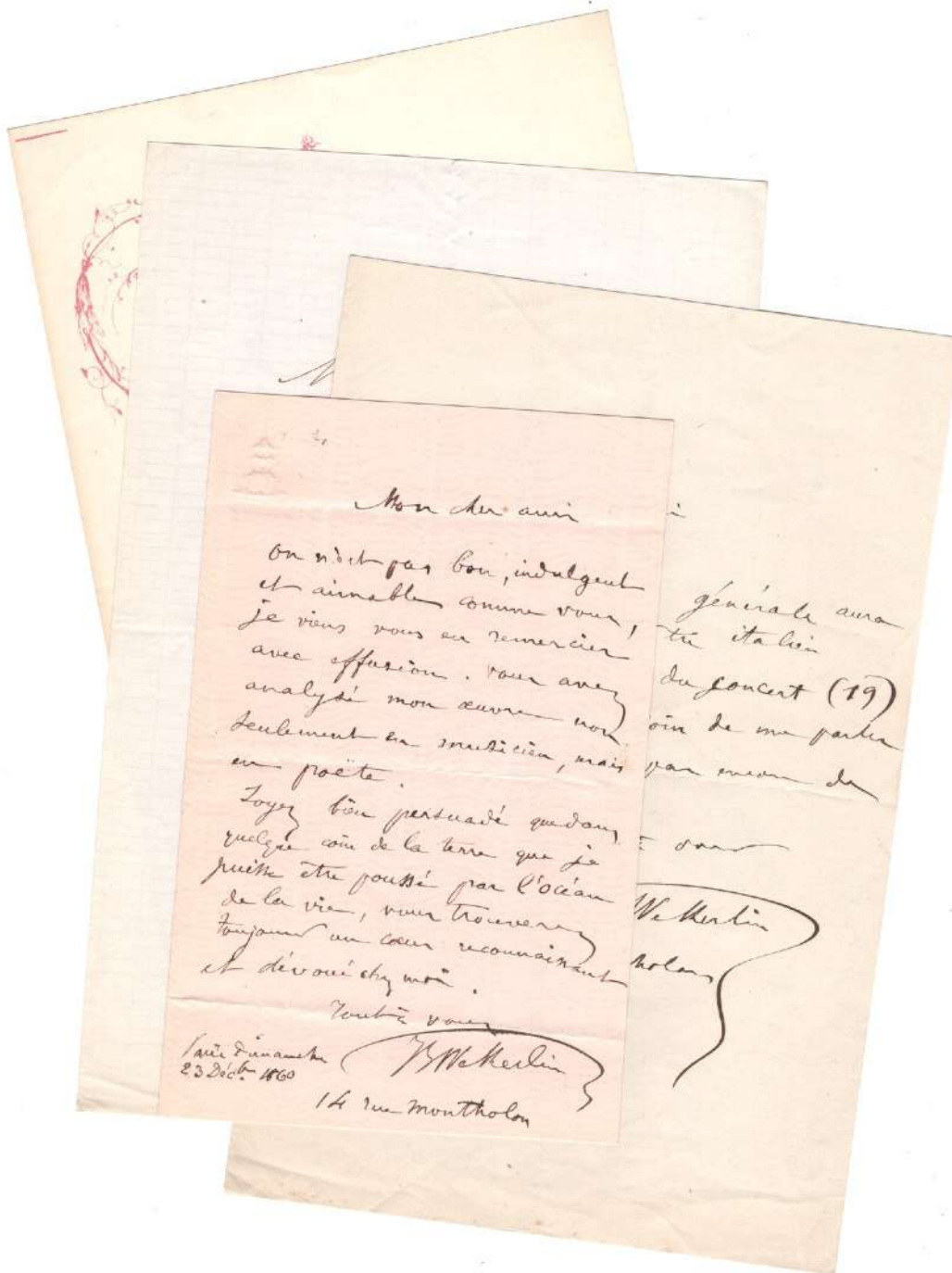
Autograph letter signed, dated [Bayreuth] 27.12.27 by the German composer and conductor, son of Richard Wagner and grandson of Franz Liszt. Wagner addresses the composer and organist Amedée de Montrichard (1872-1949): "...Une British American Theatre Agency, rue d. l. Madeleine m'engage pour deux concerts à Paris. Connaissez-vous cette agence? Est-elle bonne? On ne sait jamais dans nos temps de charlatans...". 1 p. On postcard. At the verso: photograph depicting Wahnfried Villa in Bayreuth. € 200



60. Jean-Baptiste Weckerlin (Guebwiller, 1821 - ib., 1910)

Lot of four autograph letters signed, one dated 1860, by the French composer and music publisher. He was pupil of Antoine Ponchard and Fromental Halévy at the Conservatoire. Letters are addressed to a journalists and to musicians. We report two extracts as a sample: "...On n'est pas bon, indulgent et aimable comme vous. Je viens vous remercier avec effusion. Vous avez analysé mon oeuvre non seulement en musicien, mais en poète..." ; "...La répétition générale aura lieu mercredi jour du concert (19) à midi..." For a total of 4 pp. In-8.

Included: autograph letter signed, dated 13 déc. by the playwright **Édouard Fournier** (1819-1880) to Weckerlin: "...L'adresse de Madame Ugalde est hélas! Lors Paris (...) Je tiens le renseignement de son dernier directeur celui de l'Eldorado. Il soit donc être très exact. Voyez-là. On la dit engagée au lyrique. Sachez-le, et dans le cas où il faudrait consentement de votre ennemi intime Carvalho, je m'en chargerais..." 2 pp. In-8. € 240



Privacy

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève