

Je vous envoie  
les souvenirs que vous  
me m'avez envoyés  
de notre cher et illustre  
père en même temps,  
avec prière, l'assurance  
de sentiments les  
plus distingués.

Genève

n. 111

Barthélemy Kiserloch

# *l'autographe*

L'autographe S.A.  
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51 (mobile)  
web: [www.lautographe.com](http://www.lautographe.com)  
mail: [autographe@lautographe.com](mailto:autographe@lautographe.com)

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1  
3, rue du Vieux-Collège  
CH-1204, Genève  
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1  
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX  
[paypal.me/lautographe](https://www.paypal.me/lautographe)

The costs of shipping and insurance are additional.  
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.

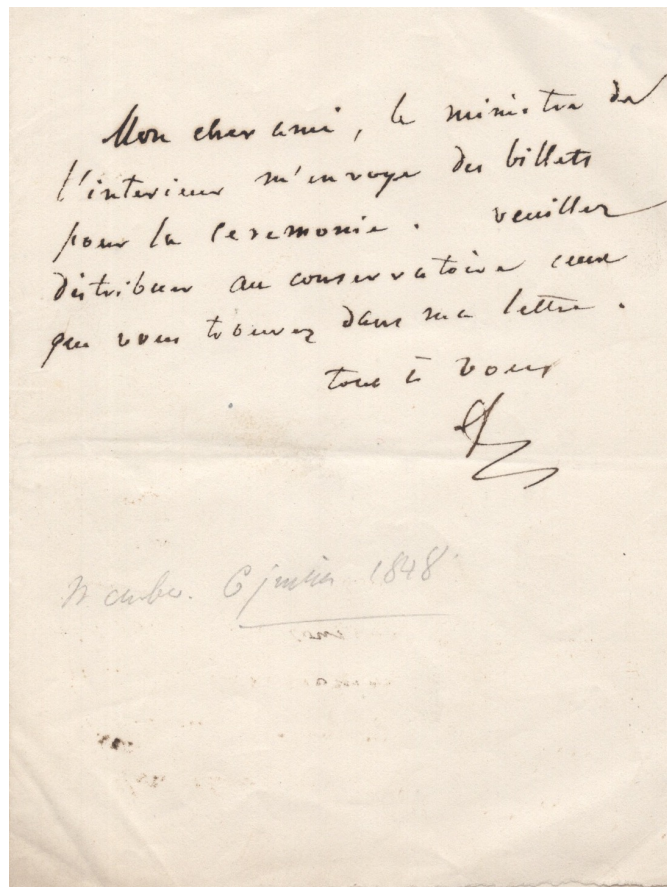


# Music autographs Documents and letters (19th - 20th Century)

## 1. Daniel Auber (Caen, 1782 - Paris, 1871)

*Revolution of June 1848*

Autograph letter signed, not dated [6.6.1848] by the French composer. To a friend "...le ministre de l'Intérieur m'envoie des billets pour la cérémonie. Veuillez distribuer au Conservatoire ceux que vous trouverez dans la lettre...". The letter is written on the eve of the revolution of June 1848 in Paris. The invitation to the ceremony comes from Minister Adrien Recurt 1/2 p. In-16. € 80



2. **Gabriel Astruc** (Bordeaux, 1864 - Paris, 1938)

*Grande Saison de Paris*

Autograph note signed, dated *Paris le 2 février 1921* by the French impresario, dramatist and publisher addressed to Georges Daudet, son of Ernest Daudet and the nephew of Alphonse Daudet, journalist, he was director of the *Journal Officiel* (1873) and the *Petit Moniteur* (1876). Astruc was the founder of the Musical Society at the Hanover Pavilion, where more than a thousand concerts were given between 1905 and 1912 under the name "Grande Saison de Paris", including an Italian season with Caruso and Nellie Melba in 1905, the premiere of "Salomé" conducted by Richard Strauss in 1907, Diaghilev's *Ballets Russes* in 1909, the Metropolitan Opera conducted by Toscanini in 1910, and the premiere of Debussy's "Martyre de Saint-Sébastien" after Gabriele D'Annunzio in 1911. Astruc addresses a gentleman concerning fees for conductors. 1 p. In-8. € 80

A.  
Voilà pourquoi  
il a tant de bagues  
aux doigts

Reçu de M. - Joseph Daudet

Chqrs Batiou 10.000 fr.  
Cred. Fincin Lofe 10.  
Chqrs Batiou 10.000 fr.  
Cred. Natant Lofe 10.

Total 20.000.

Remis à M. Rouche  
directeur de l'Opéra  
Paris le 2 février 1921

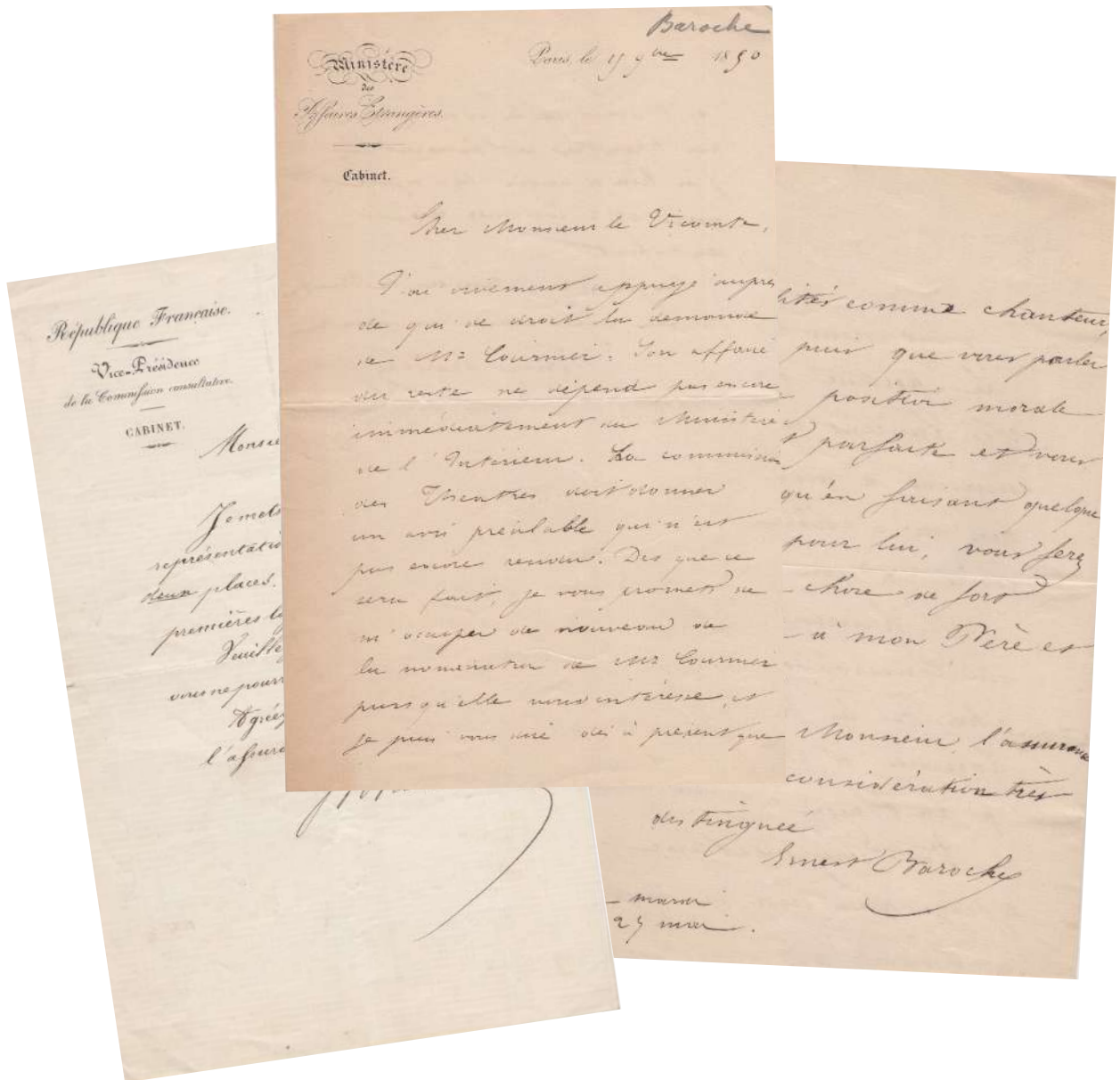
Salut Astruc

3. Ernest Baroche (Paris, 1829 - Bourget, 1870),

Laurent Quilleveré

Two autograph letters signed by the French politician and writer. **A.** *Ce Mardi 27 Mai* [1850 ca.]. To a gentleman, recommending a young singer: "...M. Laurent est élève au Conservatoire; il a chanté le baryton à Londres, à Bruxelles et à La Haye...". 2 pp. In-8. With letterhead. **B.** *Paris le 15 9bre 1850*. To a Viscount: "...j'ai vivement appuyé auprès de qui de droit la demande de M. Courmer. Son affaire du reste ne dépend pas encore immédiatement du Ministère de l'Intérieur. La commission des Théâtres doit donner un avis préalable qui n'est pas encore rendu. (...) Je puis vous dire dès à présent que si l'avis de la commission des théâtres est favorable j'ai lieu d'avoir bon espoir que Mr. Cormer sera satisfait...". 1 p. 1/2. In-8.

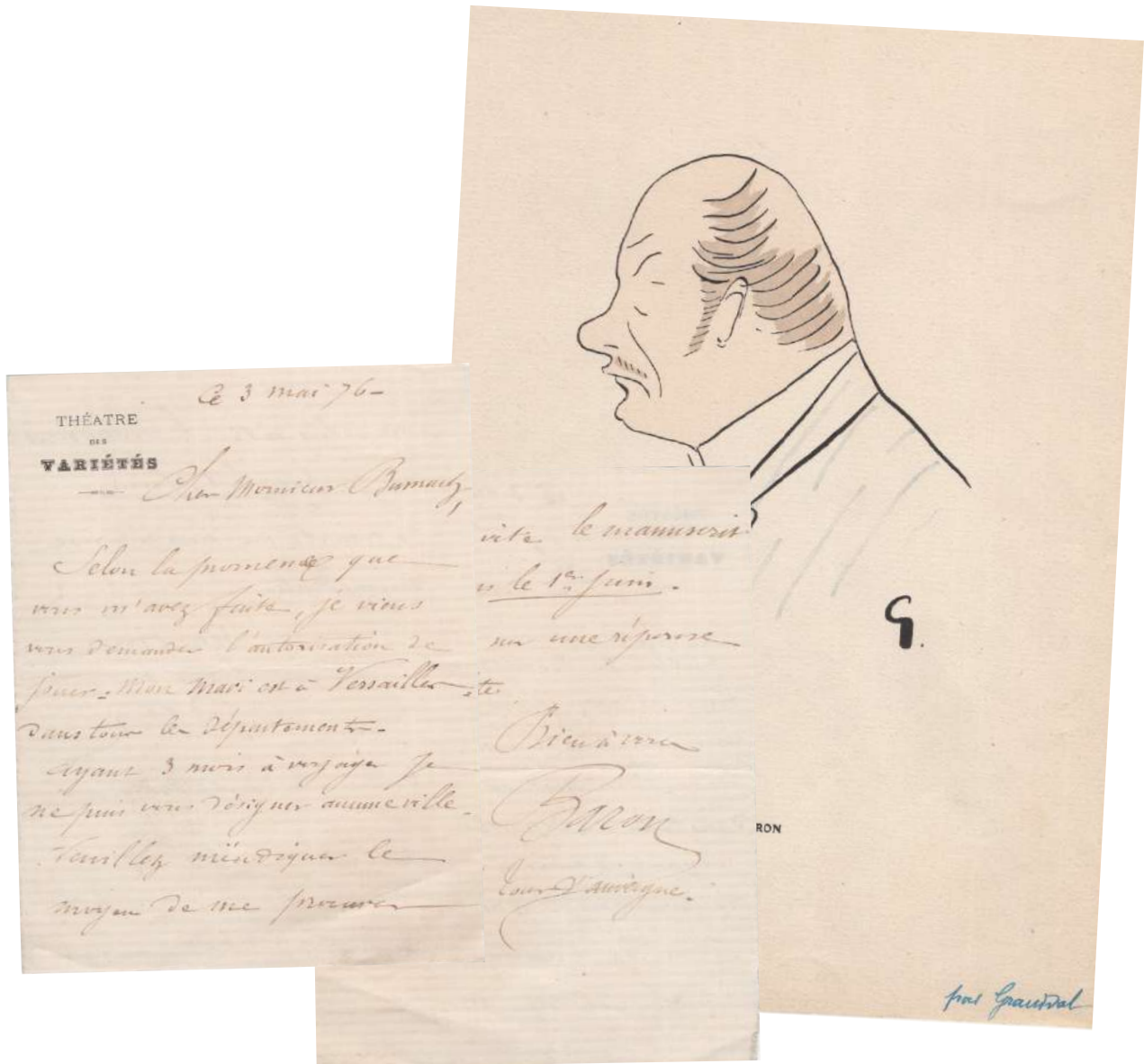
**Included:** autograph letter signed, dated *Paris, le 7 Janv.* by French lawyer and politician, son of Ernest, **Pierre Jules Baroche** (Paris, 1802 - Jersey, 1870). Baroche addresses a colleague: "...je mets à votre disposition pour la représentation donnée ce soir à l'Opéra deux places...". 1 p. In-8. With letterhead. € 90



**4. Louis Bouchéné, dit Baron** (Alençon, 1837 - Asnières-sur-Seine, 1920)

Offenbach

Autograph letter signed, dated *ce 3 mai 76* by the French actor. He created a large number of plays by Labiche (Les Trente Millions de Gladiator) and Meilhac and Halévy (La Cigale, La Petite Marquise, Toto chez Tata), as well as operettas by Offenbach (La Grande-duchesse de Gérolstein, Les Brigands, La boulangère a des écus). Baron addresses a the dramatist **William Busnach** (1832-1907): “...*Selon la promesse que vous m'avez faite, je viens vous demander l'autorisation de jouer 'Mon mari est à Versaille' dans tous les départements...*”. 2 pp. In-16. With letterhead. **Included:** Caricature portrait drawn by Grandval depicting Baron. (18 x 24 cm). € 150



**5. Roger Barsac** (Esterencuby 1906 - ib, 1960)

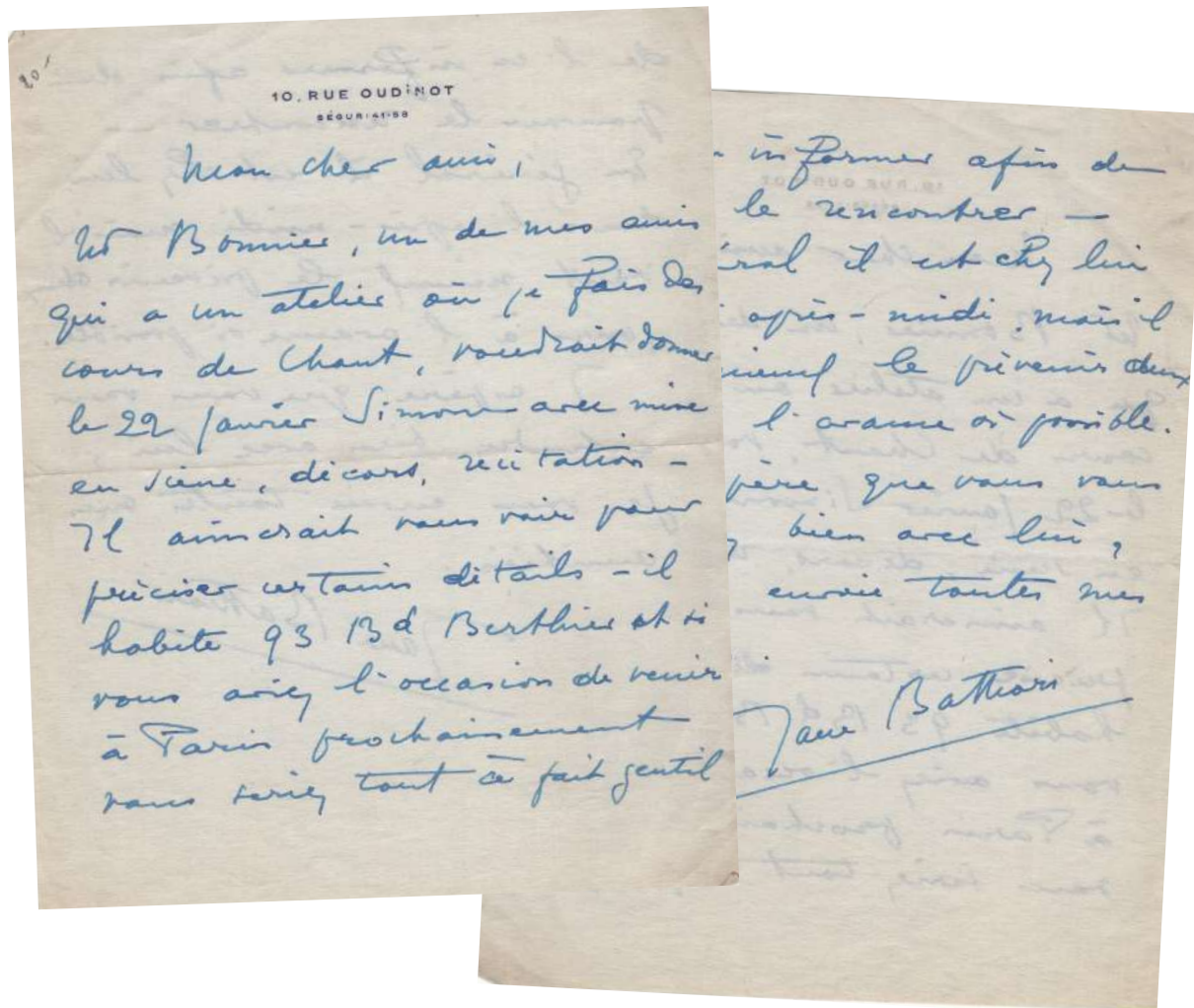
Photographic portrait with autograph dedication signed, dated *Bordeaux 37* by the French baritone. (9 x 14.5 cm). € 70



6. Jane Bathori (Paris, 1877 - ib., 1970)

Maurice Ravel

Autograph letter signed, not dated, by the French mezzo-soprano, whose name is often associated to the music avant-garde of Fauré, Debussy, Ravel, Satie and others. Bathori addresses a friend "...M. Bormier, un de mes amis qui a un atelier où je fais des cours de chant, voudrait donner le 22 janvier Simon avec mise en scène, décors, récitation...". 2 pp. In-16. With letterhead. € 150

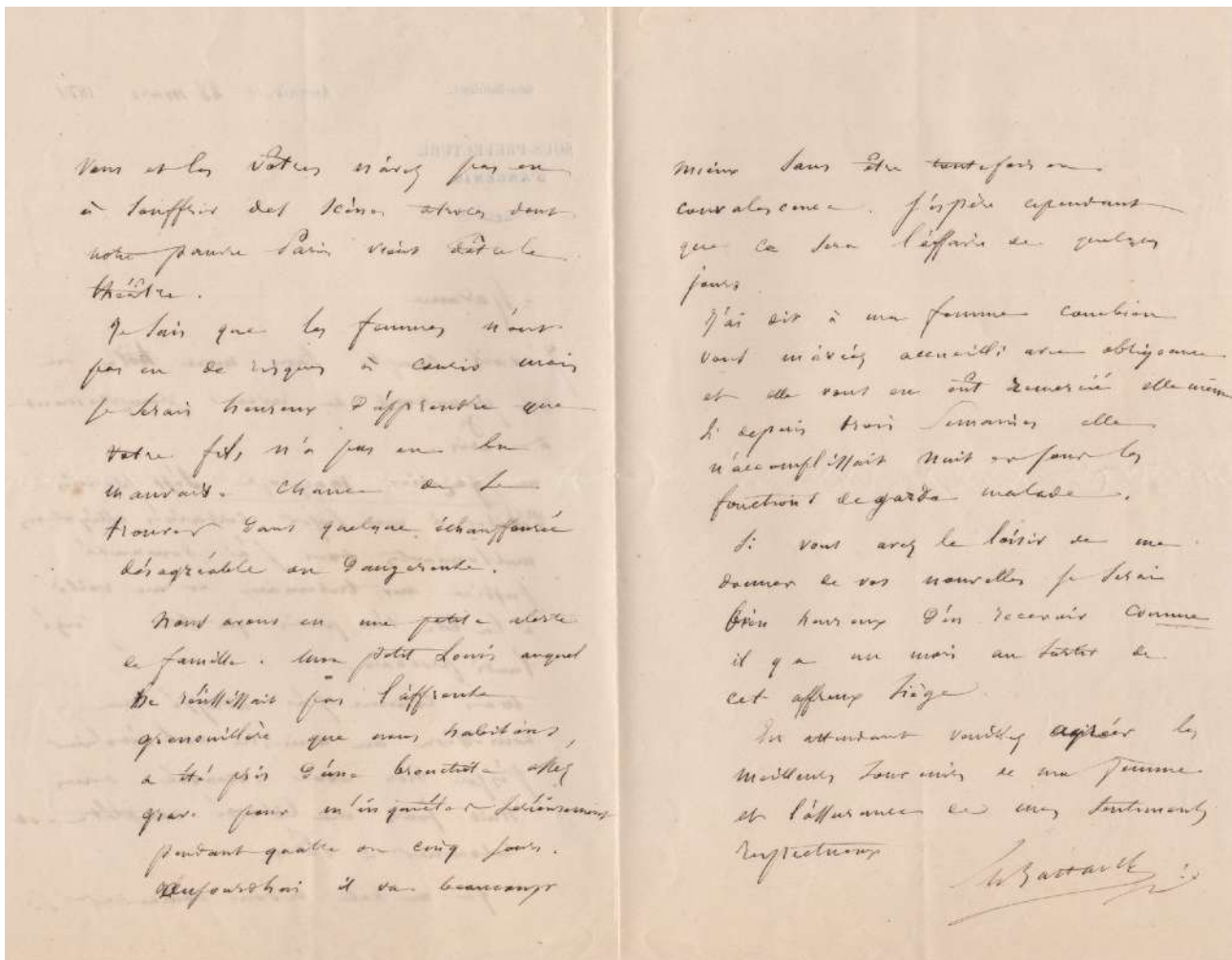




7. Charles-Amable Battaille (Nantes, 1822 - Paris, 1872)

Opéra-Comique

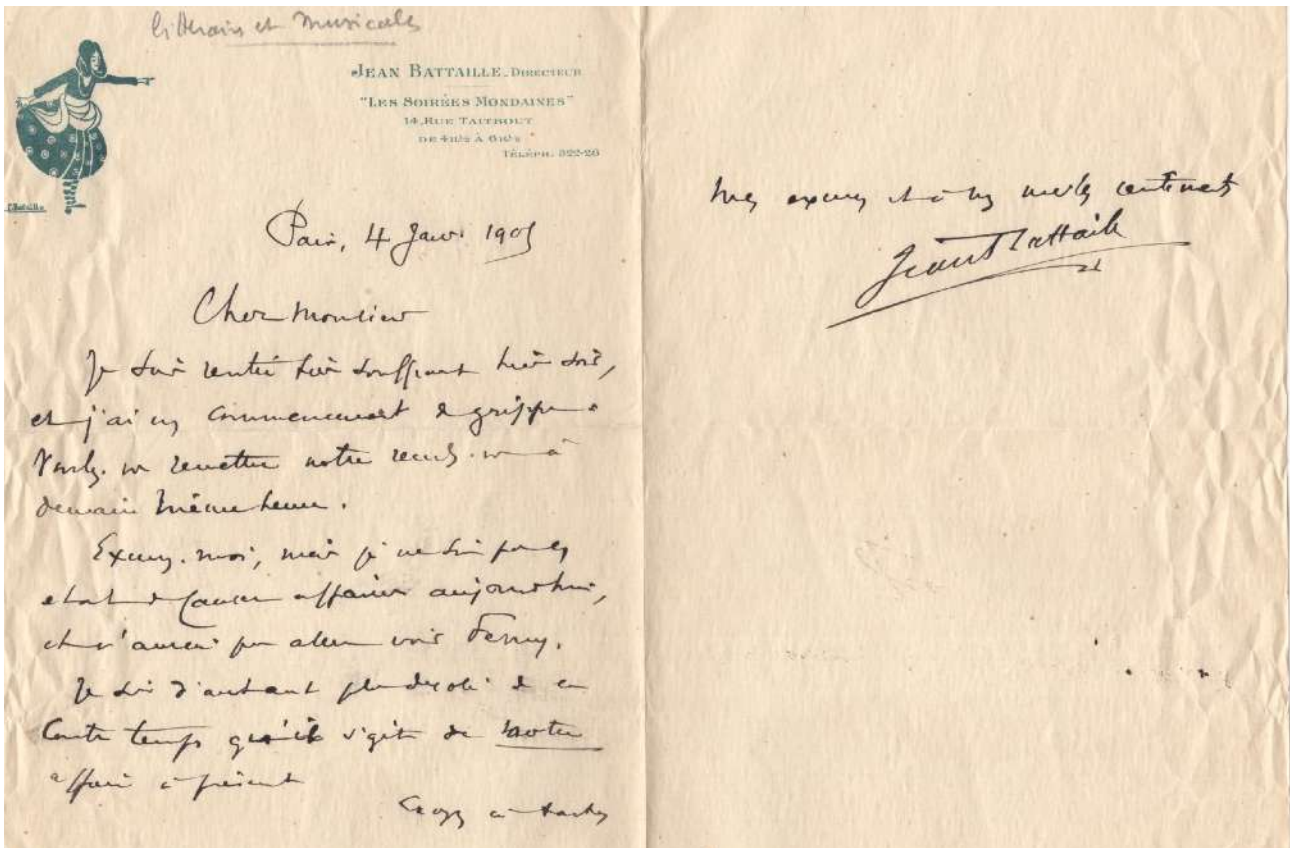
Autograph letter signed, dated *Ancenis le 28 Mars 1871* by the French operatic bass. He created the principal bass roles in works performed at the Opéra-Comique between 1848 and 1857, including the lead male role in Meyerbeer's *L'Étoile du Nord* (1854). Battaille addresses Madame Deslignières: "...un gazetier malpropre s'est permis d'éditer à mon sujet certaines allégations malsonnantes dont j'ai demandé justice aux tribunaux et me voilà à la tête d'un procès...". 3 pp. In-8. Envelope included. € 100



8. Jean Bataille (Paris 1863 - 1923)

La Chanson à Montmartre

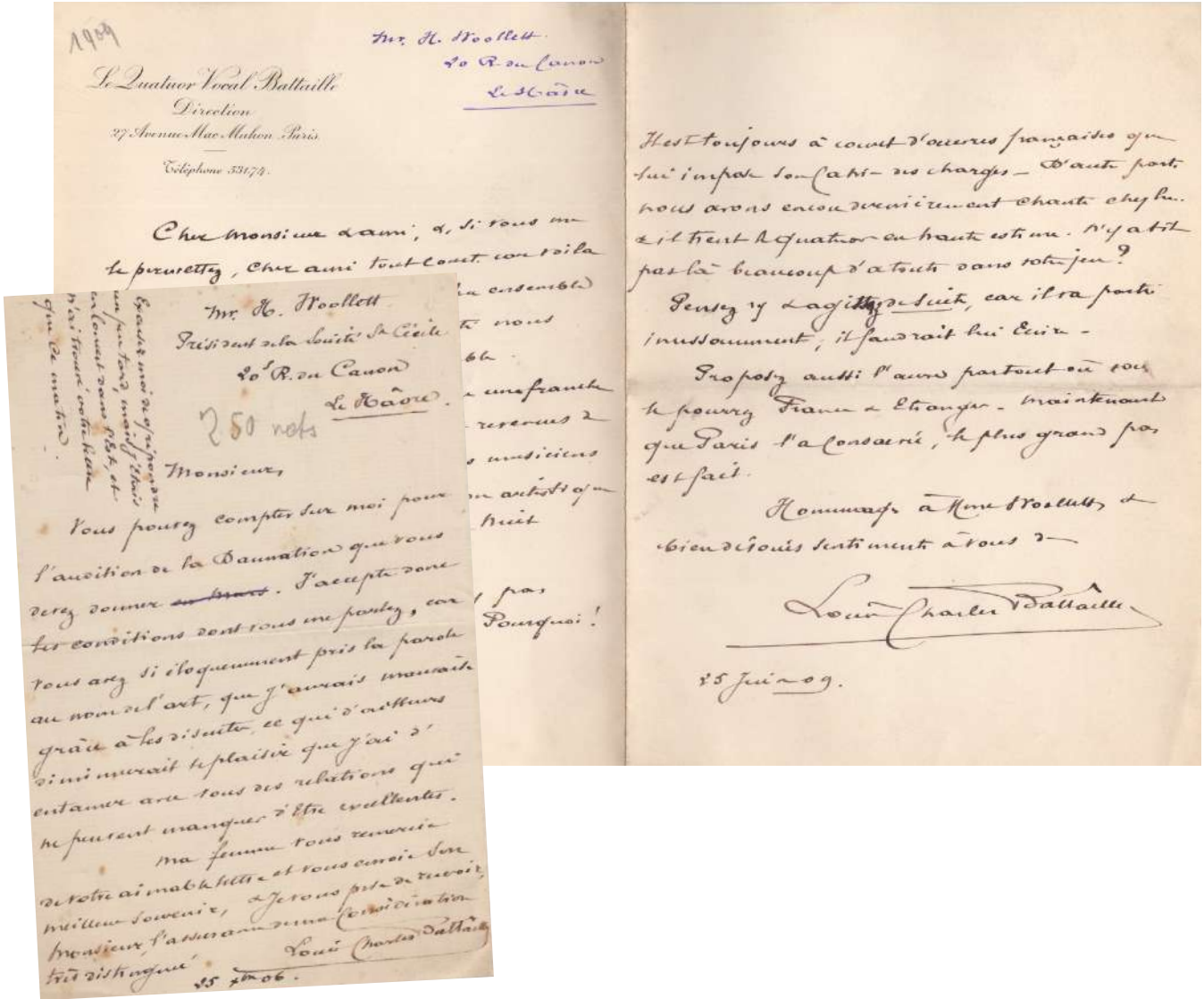
Autograph letter signed, dated Paris, 4 Janv 1909 by the French lawyer and song writer for many cafés-concerts, he was son of the Imperial conservatory professor Charles-Amable. Battaille addresses the journalist and composer **Maurice Duhamel** (1884-1940): "...Voulez me remettre votre récession à demain même heure. Excusez-moi, mais je ne suis pas en état de causer affaires aujourd'hui...". 1 p. 1/4. In-8. With letterhead. Envelope included. € 70



9. Louis-Charles Bataille (Nantes, 1866 - Paris, 1937)

To Henri Woollett

Two autograph letters signed, dated 1906 and 1909, by the French singer, singing teacher and music critic, husband of the pianist Marie Roger-Miclos. Letters are addressed to the composer and music critic **Henri Woollett** (1864-1936). We report an extract as a sample: "...Je crois que vous n'avez pas proposé l'oeuvre à Colonne. Pourquoi! Il est toujours à court d'oeuvres françaises...". 3 pp. In-8 and in-16. € 120



10. André Baugé (Toulouse, 1893 - Clichy, 1966)

Operette

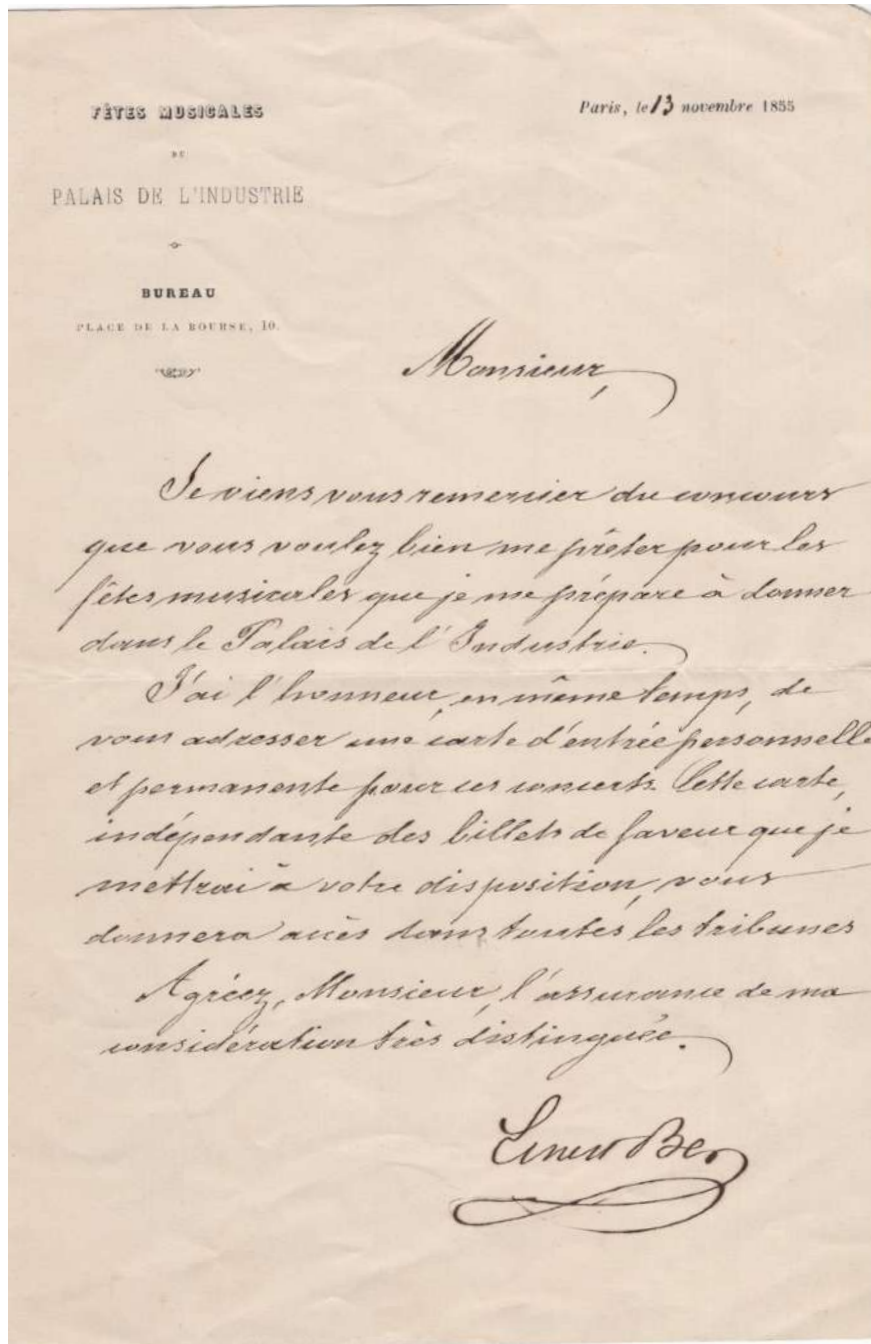
Photographic portrait with autograph dedication signed by the French baritone and cinema actor. Loss of paper along the borders. Photograph by Paul Mejat in Paris. (14 x 24 cm). **Included:** three autograph letters signed on cardboard and visiting card, dated 1931 and 1939 by Baugé. 2 pp. € 100



11. Ernest Beer (Paris 1822 - ib,1891)

To Paul de Saint-Victor

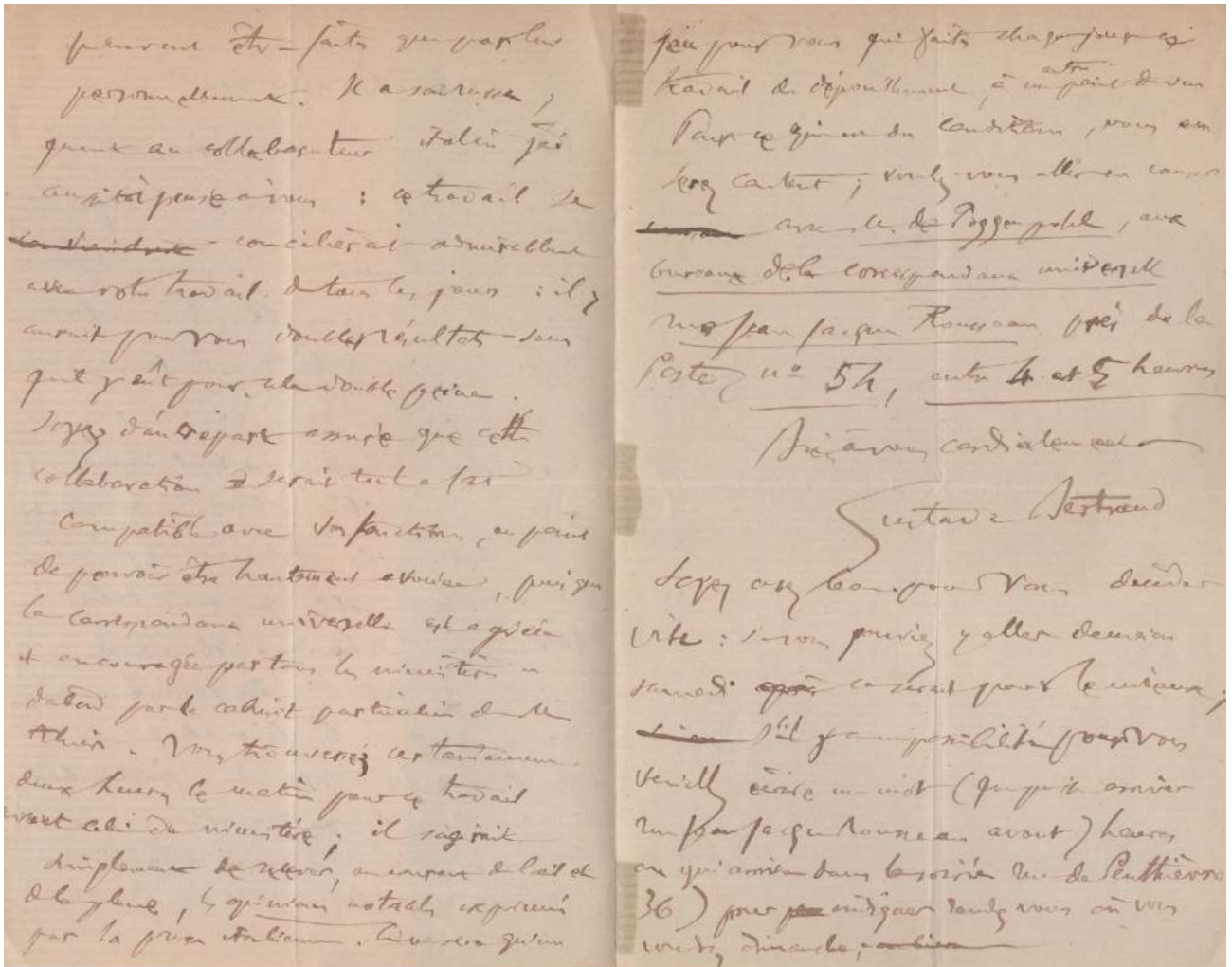
Autograph letter signed, dated Paris le 13 Novembre 1855 by the French impresario. Ber addresses the writer **Paul de Saint-Victor** (1827-1881): "...je viens vous remercier du concours que vous voulez bien me prêter pour les fêtes musicales que je me prépare à donner dans le Palais de l'Industrie...". In 1855, Ber was hired by the government to organize, on the initiative of Prince Napoleon, Napoleon III's first cousin, a large-scale concert in the Palais de l'Exposition for the day of the solemn distribution of awards. The concert was repeated for a paying audience on 16 and 24 November 1855. 1 p. In-8. With letterhead. Envelope included. € 80



12. Jean-Gustave Bertrand (Vaugirard, 1834 - Paris, 1880)

Correspondances universelle

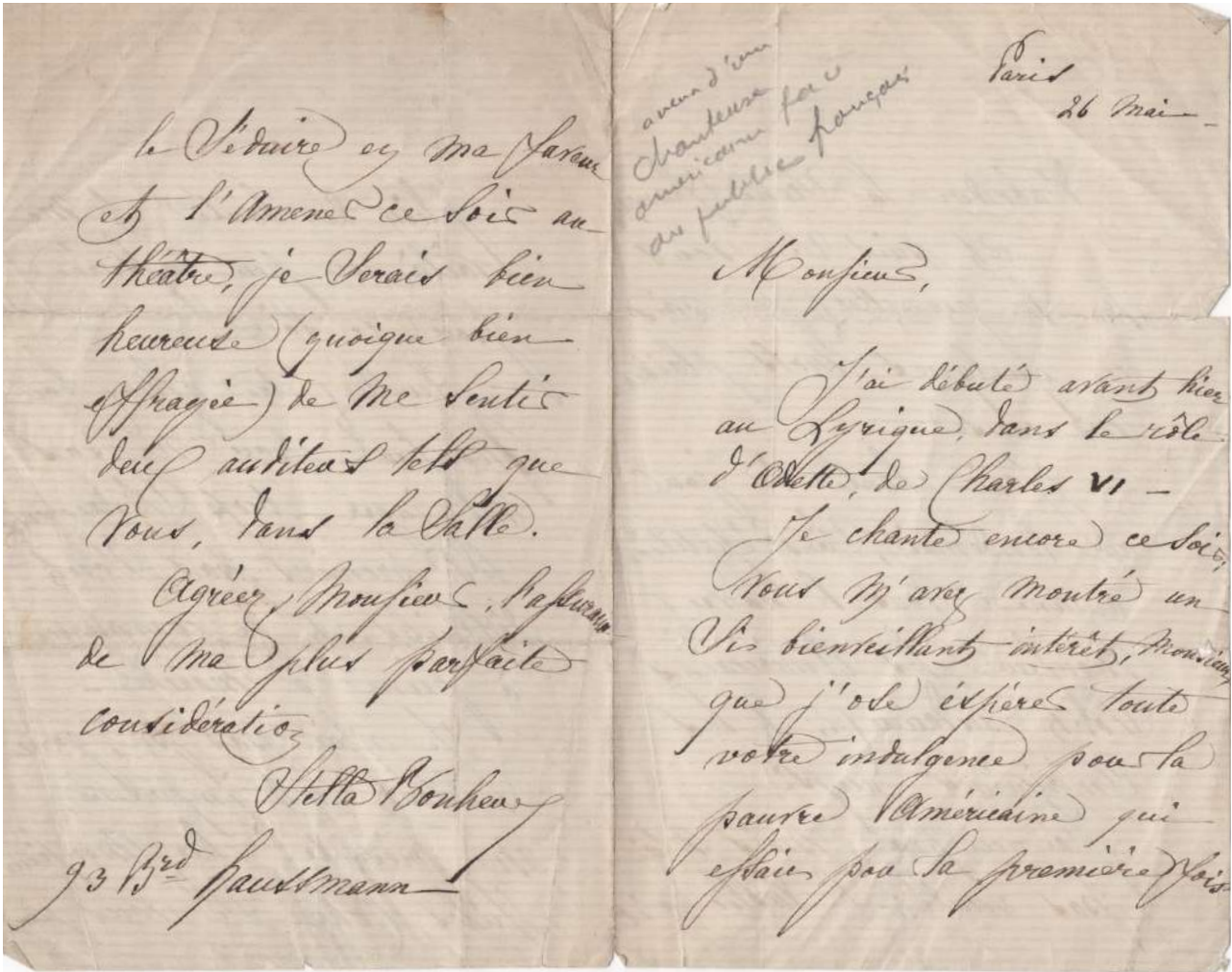
Autograph letter signed, dated Paris 1/9 72 by the French music critic, journalist and music historian. He published numerous articles in the Journal des débats, Le Ménestrel and the Revue moderne, including Essai sur la musique dans l'Antiquité (1860), Les Théâtres lyriques de Paris (1866) and De la réforme des études de chant au Conservatoire (1871). Bertrand addresses a gentleman: "...Vous devez avoir connaissance de la correspondances universelle (autographiée) publié depuis une douzaine de jours par M. de Poggenpohl...". 3 pp. In-8. Traces of tape at the folding lines. € 70



13. Stella Bonheur (Bordeaux, 1855 - Rome, 1901)

Halevy's Charles VI

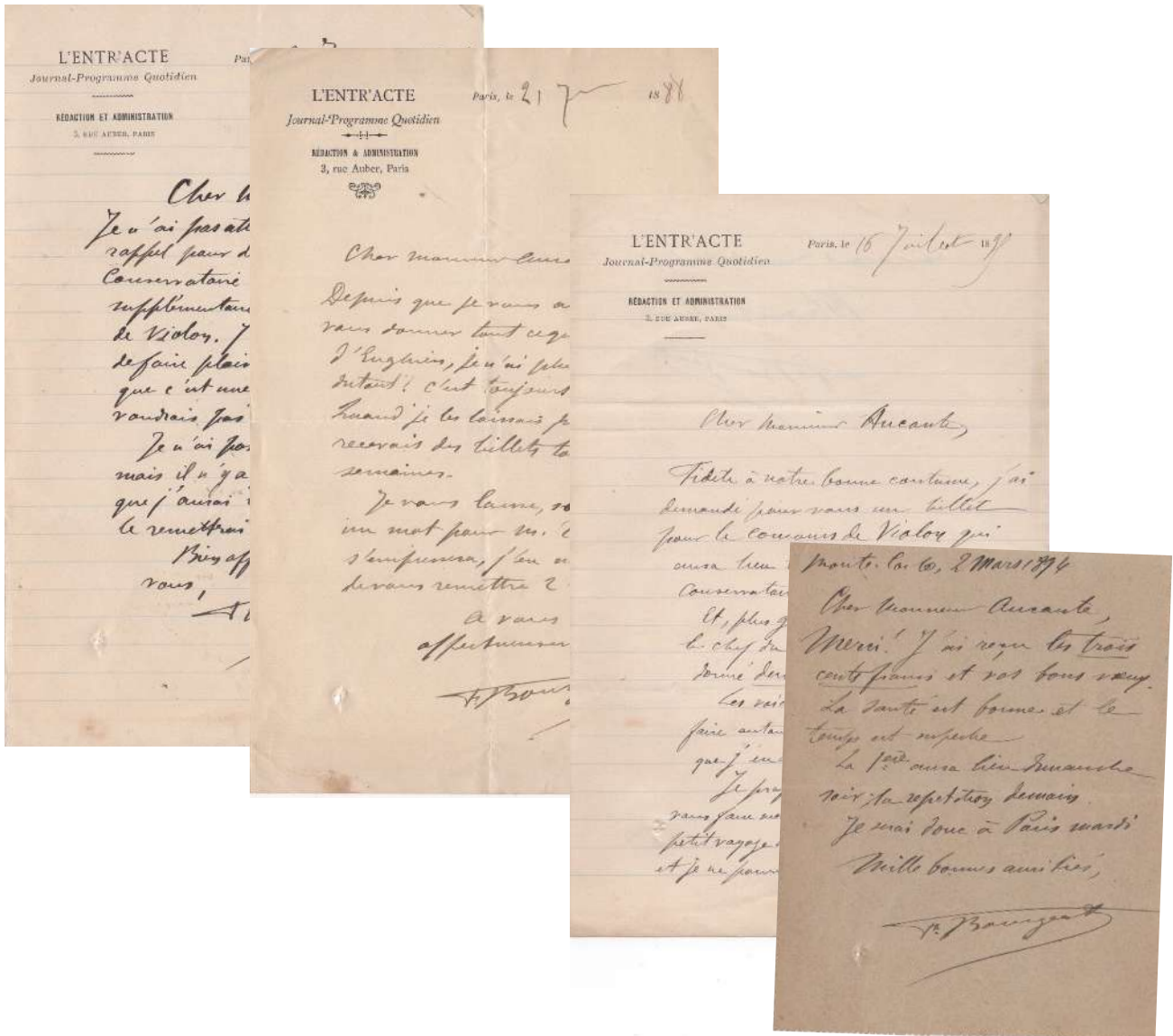
Autograph letter signed, dated Paris 26 Mai by the French mezzo-soprano. Bonheur addresses a gentleman, concerning his recent debut as Odette in Halevy's opera "Charles VI", explaining her lack of confidence pretending to be a foreigner: "...j'ose espérer toute votre indulgence pour la pauvre américaine qui essaie pour la première fois d'aborder la scène française (...) j'ai chanté du jour au lendemain, sans répétition aucune; vous le savez Monsieur, les Américains sont audacieux, et les américaines aussi...". 4 pp. In-8. € 70



14. Fernand Bourgeat (Châtillon-sur-Seine, 1851 - Paris, 1932)

To *Émile Aucante*

Lot of four autograph letters signed, dated between 1888 and 1897 by the French journalist and theater critic, "Inspecteur des théâtres" for the Ministry of Fine Arts. He was General secretary of the Paris Conservatory. Letters are addressed to the literate and writer **Émile Aucante** (1822-1908) and concern fees to be paid, concert tickets and other matters. 4 pp. 1/2 In-8, in-16 and on visiting card. € 120





**15. Danièle Brégis** (Paris 1910 ca.)

Photographic portrait with autograph dedication signed by the French soprano of operettas and cinema actress, who performed at the Opéra-Comique (1943) and at La Monnaie. On postcard. € 50



**16. Danièle Brégis** (Parisi 1910 ca.)

Photographic portrait with autograph dedication signed by the French soprano of operettas and cinema actress, who performed at the Opéra-Comique (1943) and at La Monnaie. (18 x 24 cm). € 70



17. **Félicien Champsaur** (Turriers, 1858 - Paris, 1934)

*Lulu*

Autograph letter signed, dated *Mardi matin*, by the French poet, journalist and dramatist. He left a large body of journalistic and literary work to posterity, including "Dinah Samuel", based on his affair with Sarah Bernhardt, and "Lulu", a clownish novel published in 1888, which inspired Frank Wedekind's "Pandora's Box" and Alban Berg's opera. Champsaur addresses a gentleman, concerning an upcoming meeting. 1 p. In-8.

€ 90

Champsaur (Félicien) <sup>1</sup>  
Mon cher ami "je n'ai pas le  
moindre ballot dans  
mes cartons"  
Un rien de gentil vous, si vous  
alliez être un Académicien, j'irais,  
à 9 heures, en prenant rendez-vous  
là, à cette heure?  
En un peu vous?  
Je vous prie de me dire si je n'ai pas  
le moindre ballot dans mes cartons.  
- Vous certainement j'irais votre "Général"  
et il m'a compris l'assurance par vous.  
Dites moi donc si le rendez-vous tient,  
pour jeudi, 9 heures, au théâtre d'opéra &  
Séverus Académie par vos vœux. - Saviez  
vous qu'il y avait un ouvrage quel que chose?  
Cordialement votre ami  
Félicien Champsaur  
Félicien Champsaur

18. Jules Chancel (Marseille, 1867 - Versailles, 1944)

Rêve de valse

Two autograph letters signed, not dated (1890 ca.) by the French journalist and children's author. One letter is addressed to Mr. Levy and concern music drafts and meetings. For a total of 2 pp. In-8. € 60

Marseille, le  
20 Mars 1890  
Lettre ci-jointe

Ce 18 91

Monsieur

Je vous envoie ci-joint une  
lettre qui vous concerne et vous  
indiquera sur ce que j'avais essayé  
de faire pour vous  
nous échouons un arrivant en  
port. Ce sont choses qui arrivent  
hélas! dans nos métiers.

Si une autre occasion se présente  
soyez assuré que j'en y emploierai  
aussi activement et peut-être plus  
honnêtement que pour la  
présente.

amicalement  
J. Chancel

Rueff & Co  
Editeurs  
106, Boulevard St. Germain, 106  
Paris le 18 91

Monsieur Ch. Lévy

Ci-joint les épreuves avec les flecks  
rouges à peu près tel qu'il en faut  
pour le manuscrit.

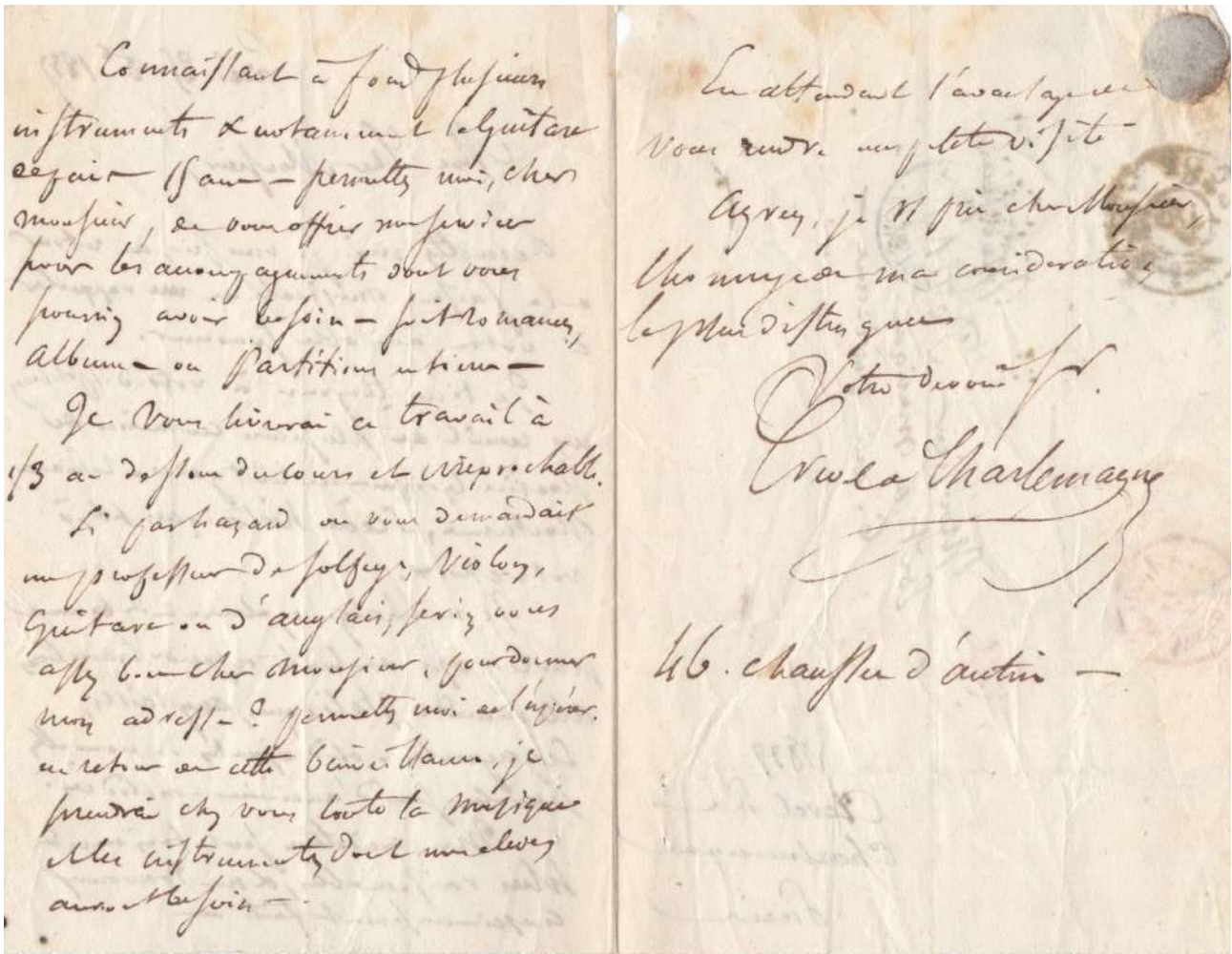
Il y en a un qui fait double emploi  
je l'ai marquée de côté  
et je vous en mets de cette façon en  
jointure manuscrite.

Avec les cordialement  
J. Chancel

19. Crevel de Charlemagne (Paris, 1807 - ib., 1882)

Guitar

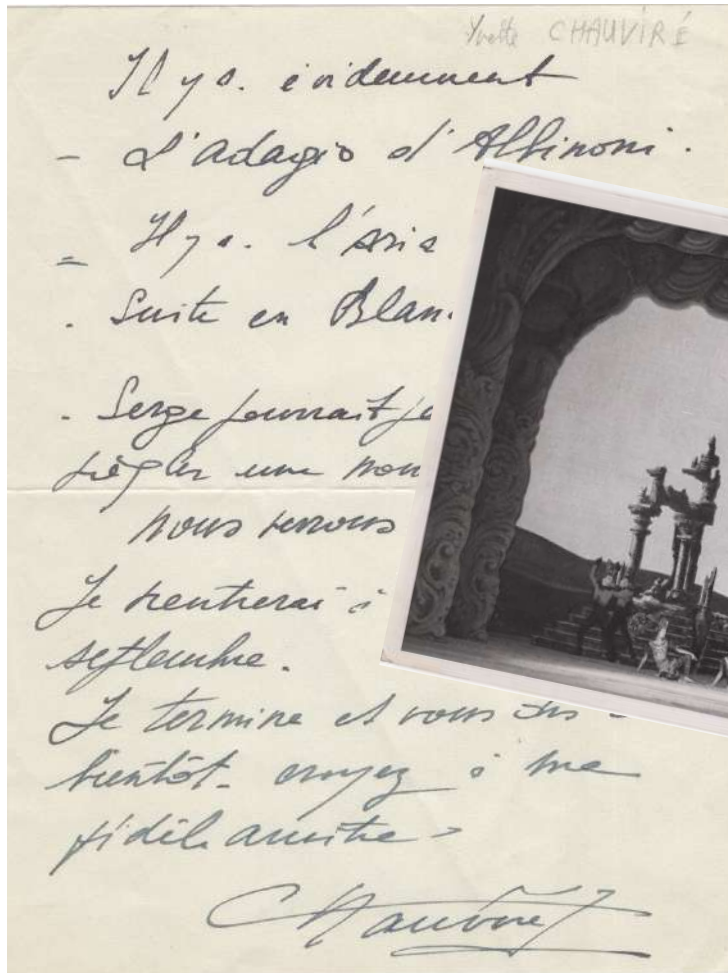
Rare autograph letter signed, dated Paris 25 8bre 1837 by the French poet and man of letters, who often wrote in collaboration with celebrated composers such as Bellini, Rossini, Marmontel, Hérold, Niedermeyer and many others. Charlemagne addresses the music publisher: "...je tiens toujours à votre disposition un recueil de plusieurs ... de poesies lyriques en tout genre - romances, nocturnes, scènes historiques, et, à votre choix (...) Connaissant à fond plusieurs instruments et notamment la guitare depuis 15 ans - permettez mois, cher Monsieur, de vous offrir un service pour les accompagnements dont vous pourriez avoir besoin - soit romances, album ou partitions entières..." 3 pp. In-8. € 150



20. Yvette Chauviré (Paris, 1917 - ib., 2016)

Opéra

Autograph letter signed, not dated, by the French dancer, *étoile* of the Opéra, creator of many ballet for Serge Lifar. She is considered to be the greatest French ballerina of the 20th century, and one of the few prima ballerinas to have been awarded the title of prima ballerina assoluta. Chauviré addresses a gentleman, concerning an upcoming concert program. 1 p. In-8. **Included:** stage photograph depicting Chauviré and the French ballet dancer Serge Perrault on 27th of August 1955. (18 x 11.5 cm). € 100



21. **Janet Coster** (London, 1940 ca.)

Photographic portrait with autograph signature English operatic mezzosoprano. (20 x 24 cm).

€ 40



**22. Régine Crespin** (Marseille, 1927 - Paris, 2007)

Photographic portrait with autograph dedication signed by the French dramatic soprano, often remembered in her Wagner and Strauss works performances. Photograph by TELDEC (18 x 22 cm). € 40

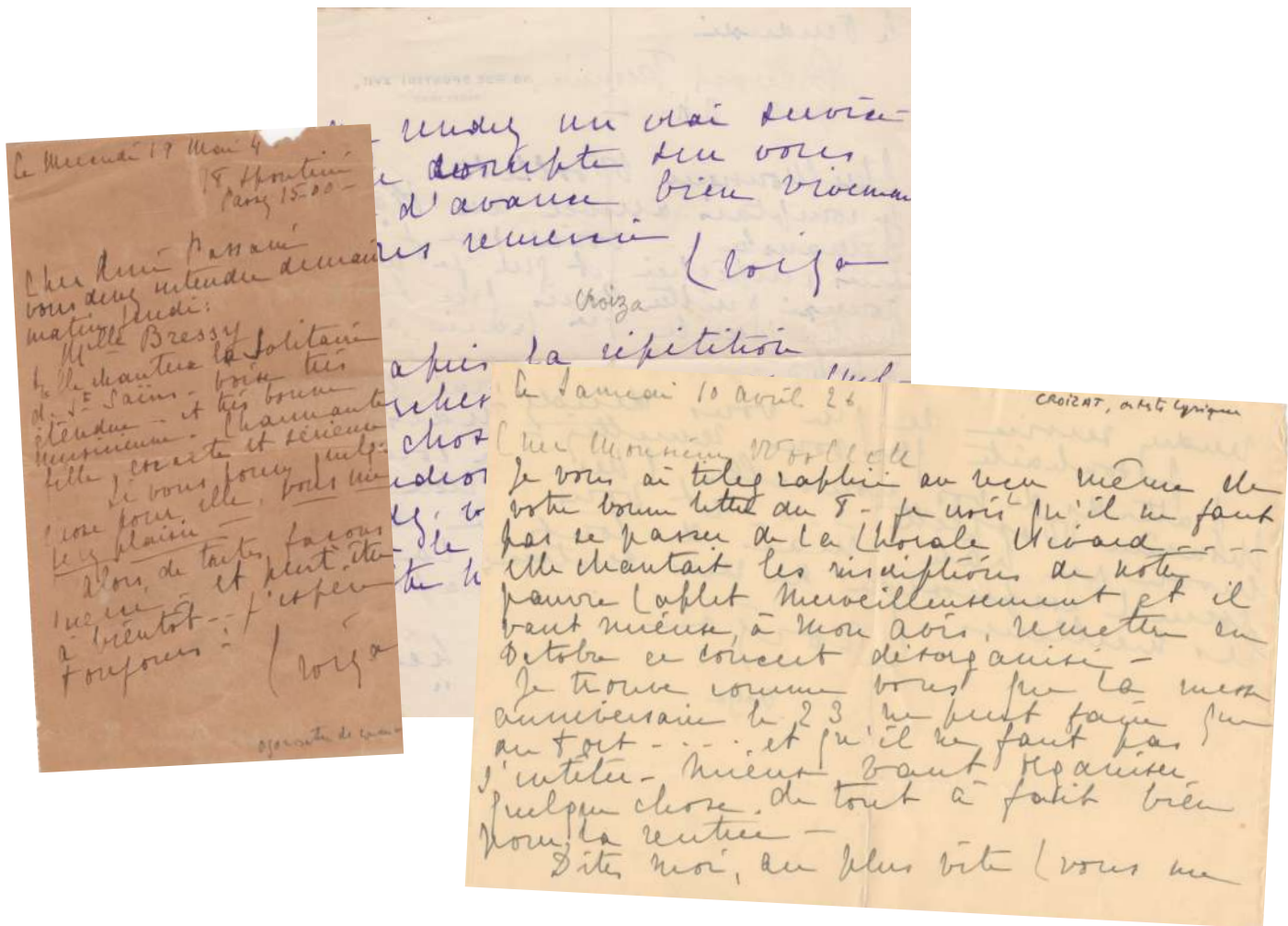




23. Claire Croiza (Paris, 1882 - ib., 1946)

To Henri Woollett

Three autograph letters signed, two of them dated 1926 and 1943, by the French mezzo-soprano. Teacher at the Paris Conservatoire after 1934, she was an excellent teacher, her students include Janine Micheau, Suzanne Juyol, Yoshiko Furusawa, Betty Bannerman and baritones Camille Maurane, Jacques Jansen and Gérard Souzay. Letters are addressed to the composer **Émile Passani** (1905-1974) and to the composer and music critic **Henri Woollett** (1864-1936). We report two extracts as a sample: "... Vous allez entendre demain matin jeudi: M.elle Bressy. Elle chantera la Solitaire de St. Saëns. Voix très étendue- et très bonne musicienne...". ; "...je vois qu'il ne faut pas se passer de la Chorale Nivard....elle chantait les transcriptions de notre pauvre [André] Caplet merveilleusement et il vaut mieux à mon avis, remettre en octobre ce concert désorganisé...". For a total of 5 pp. In-8 and in-16. € 140



**24. Gilda Dalla Rizza** (Verona, 1892 - Milan, 1975)

*Der Rosenkavalier*

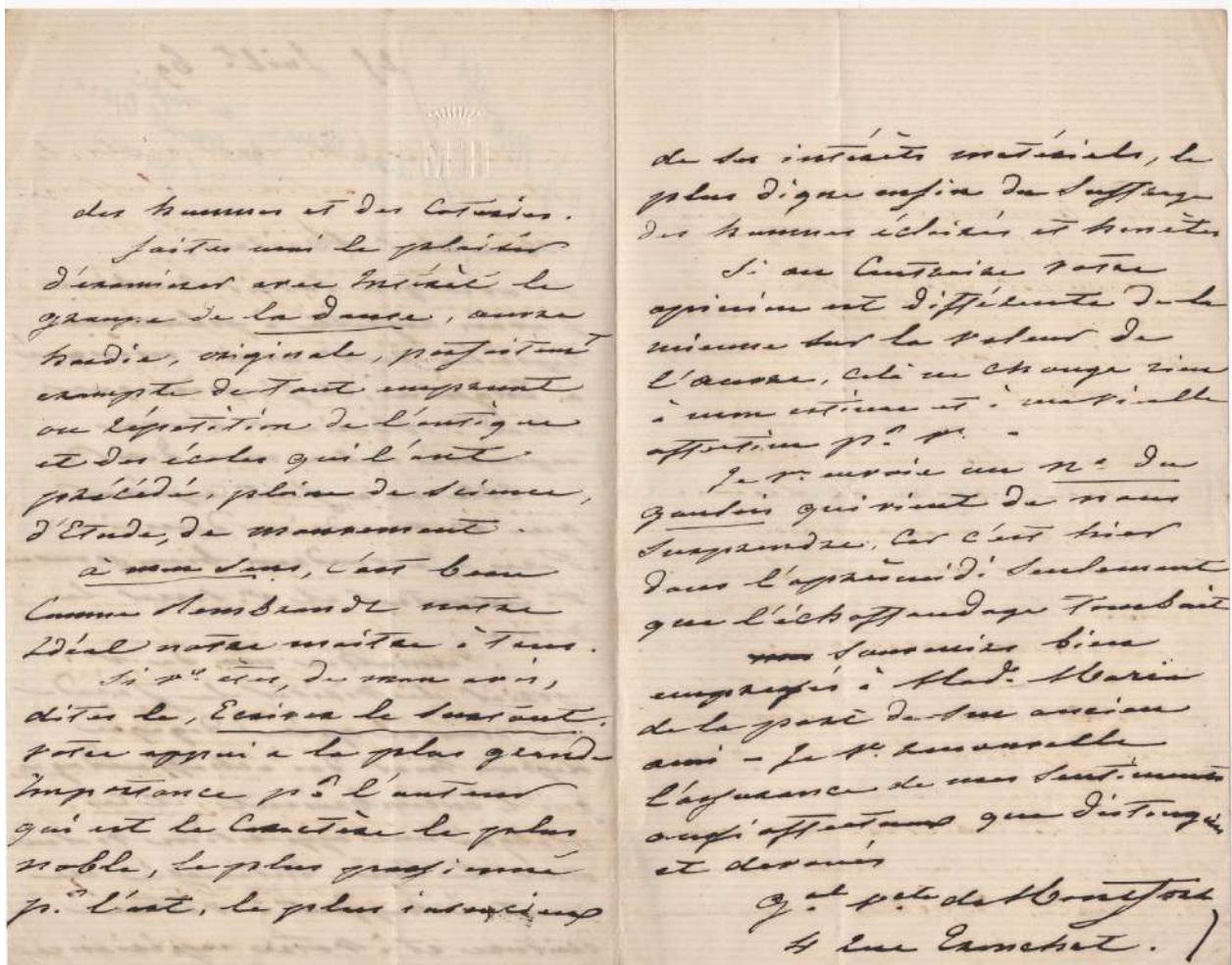
Rare photographic portrait with autograph dedication signed, dated 3.4.1917 by Italian soprano, here in Strauss' "Der Rosenkavalier". She made her operatic debut in Bologna in 1912, as Charlotte in "Werther". Particularly acclaimed in the verismo repertoire, she was considered Giacomo Puccini's favorite soprano, creating Magda in his "Rondine". (18 x 30 cm). € 180



25. Philogène De Montfort (Reims, 1806 - Paris, 1883)

Opéra Garnier

Interesting autograph letter signed, dated 25 *Juillet* 69 French general, governor of the Palais de Luxembourg, To Charles Blanc, concerning the construction of the new Opéra Garnier. De Montfort addresses the French historian and art critic **Charles Blanc** (1813-1882), concerning the new Opéra Garnier: "...Permettez moi de v. prier de visiter la façade du nouvel opéra dégagée depuis hier des échafaudages qui l'encombraient (...) faites moi le plaisir d'examiner avec intérêt le groupe de la danse, oeuvre hardie, originale, persistant exemple de tout emprunt ou répétition de l'antique et de Pcoles qui l'ont précédé, pleine de science, d'Étude, de mouvement..." 3 pp. In-8. € 120



**26. Marie Desclauzas** (Paris, 1841 - Nogent-sur-Marne, 1912)

Jacques Offenbach

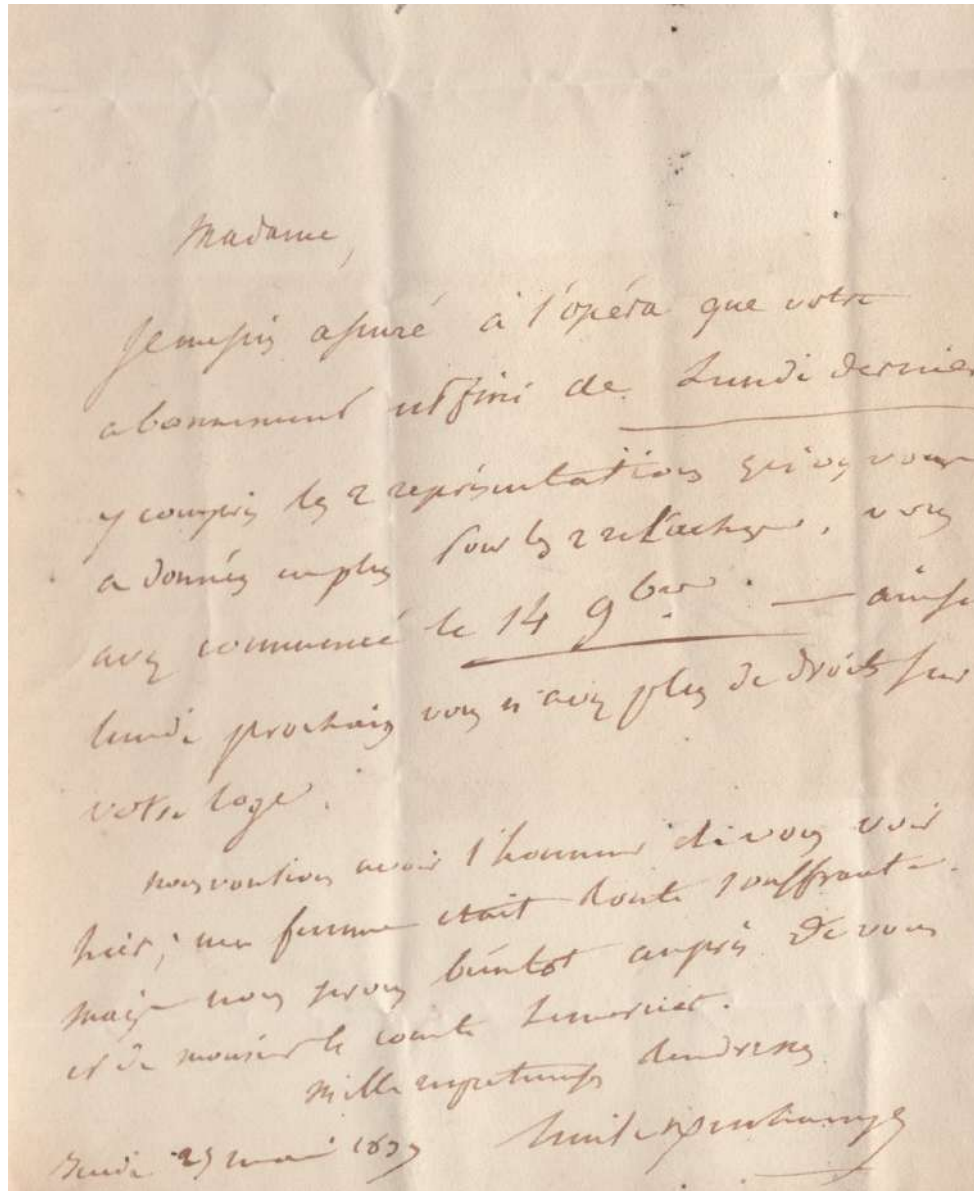
Autograph letter signed, postmarked 7.10.84, by the French theater actress. Having worked on the repertoire of Jacques Offenbach and Charles Lecocq, she embarked on a tour of America, returning to Europe to premiere the role of Mlle Lange in Charles Lecocq's "La Fille de Mme Angot" in Brussels and at the Théâtre des Folies-Dramatiques. To Monsieur David: "...Quelle est l'épithète malsonnante que vous devez employer à mon égard, je dois vous annoncer que d'avance je vous pardonne car c'est moi seule qui ai tort; mais les répétitions et les fatigues qui j'endure sont les seules causes moyennes de mon impolitesse...". 2 pp. 1/2. In-8. **Included:** carte-de-visite photographic portrait of Desclauzas. Photograph by "Bacard fils/de la Roche succ." in Paris. € 120



27. **Émile Deschamps** (Bourges, 1791 - Versailles, 1871)

Berlioz's *Roméo et Juliette*

Autograph letter signed, dated *Jeu*di 25 Mai 1837 by the French Parnassian poet, author of few librettos such as Berlioz's dramatic symphony "Roméo et Juliette" (1839). Founder of the magazine "la Muse française" with Victor Hugo, Vigny and Nodier. Deschamps addresses Elizabeth Estelle Raoul (1798-1842), countess Lemercier, concerning her subscription to the Opéra for year 1837. 1 p. In-8. € 100



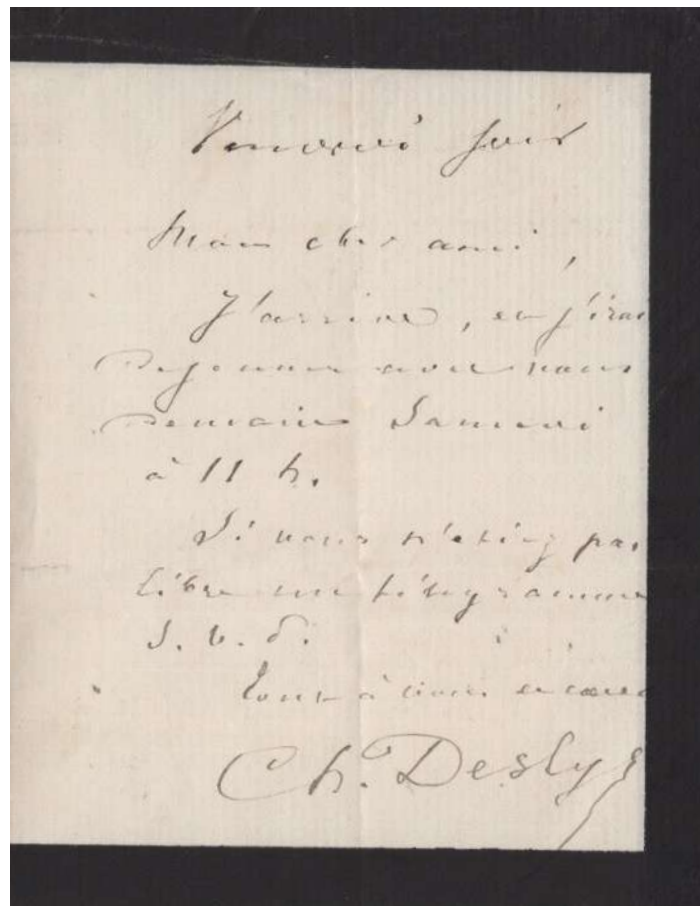
Madame,  
J'empié après à l'opéra que votre  
abonnement est fini de lundi dernier  
y compris les 2 représentations qui vous  
a donné en plus sous les 2 rubriques, vous  
avez commencé le 14 g — ainsi  
lundi prochain vous n'avez plus de droit sur  
votre loge.  
Nous autres nous l'homme de vous est  
fait; une femme était toute souffrante.  
Mais nous nous bécotons après de vous  
et de nous le comte Lemercier.  
Mille respects de vous  
Jeudi 25 mai 1837 *Emile Deschamps*

28. Charles Deslys (Paris, 1821 - ib., 1885)

*Opera libretto*

Autograph letter signed, dated French journalist and librettist of comic operas. Deslys addresses a gentleman, concerning a meeting. 1 p. In-16. On mourning paper.

€ 40



Mon cher ami,  
Je vous prie de venir  
à 11 h.  
Si vous n'avez pas  
libre en ce jour  
J. b. d.  
Ch. Deslys

**29. Helen Donath** (Corpus Christi, 1940)

Photographic portrait with autograph dedication signed, dated *18.10.1982*, by the American soprano, whose career spans over fifty years.. Her best-known performances include Sophie in Richard Strauss's "Der Rosenkavalier" and Eva in Wagner's "Die Meistersinger von Nürnberg". Here performing in Strauss' "Rosenkavalier" at Hamburg Staatsoper. Photograph by Hans-Joachim Lieske. (10 x 13.5 cm).

€ 40



30. Auguste Alfred Poitevin, dit Maurice Drack (Paris 1834 - ib, 1897)

To Derval

Autograph letter signed, dated Paris le 10 Mars 1879 by the French dramatist. Drack published several novels and contributed to various newspapers, in particular "La Lanterne", as a theater critic. In 1889 he published a collection of plays: "Théâtre de la Foire". Drack addresses the French actor **Derval** (1801-1885), asking for theater seats for that evening. 1 p. In-8.

€ 50

Maurice Drack  
Te foudroyé, parlé

Mon cher monsieur Derval

Pourrai vous mettre à ma disposition  
deux places pour votre représentation  
d. ce soir?

Je vous serai vraiment fort reconnaissant  
tant d'accueillir favorablement ma petite  
requête

Agnez, mon cher monsieur Derval  
mes remerciements et mes respects de  
vous

Maurice Drack

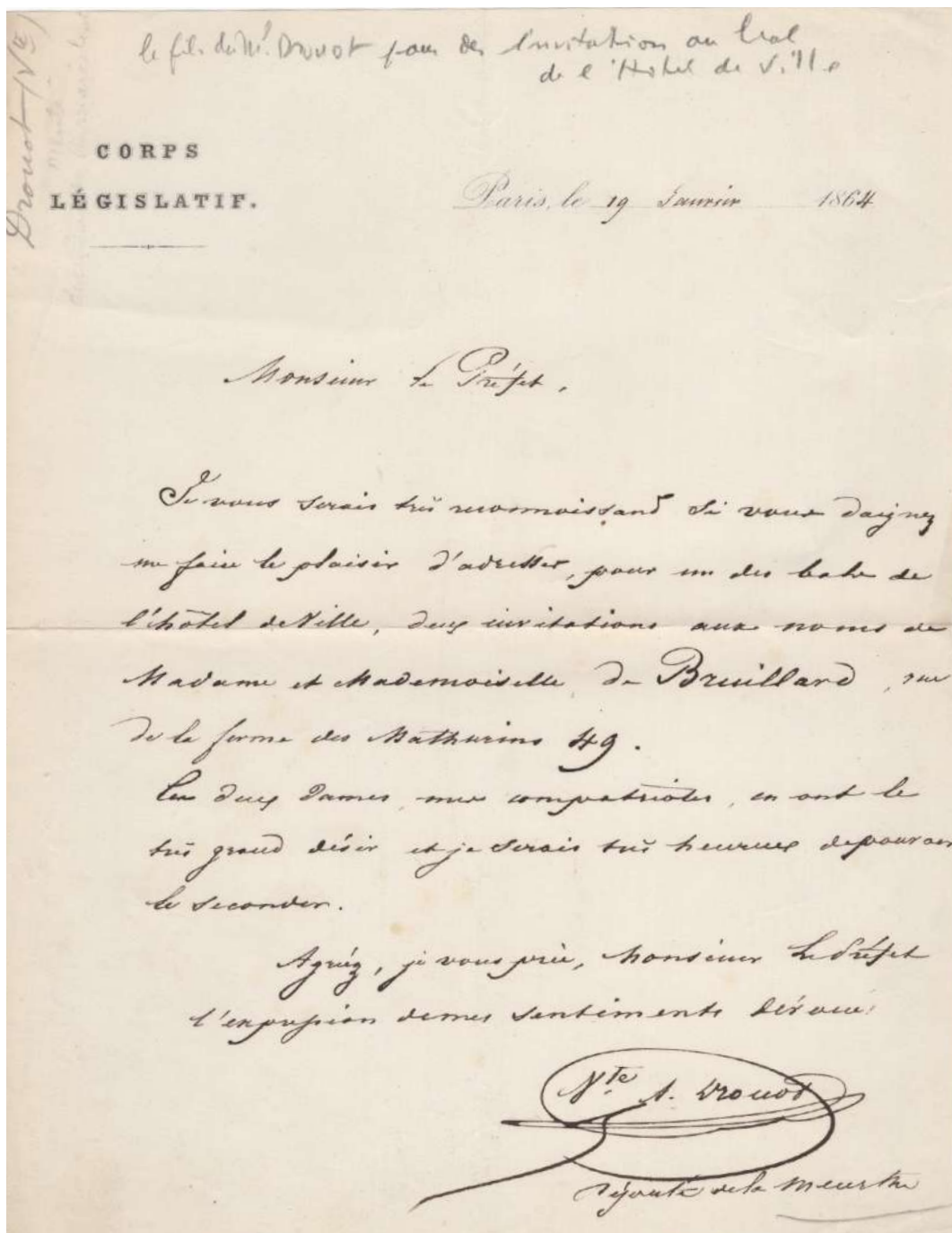
Paris le 10 Mars 1879



31. Antoine Joseph Drouot (Nancy. 1816 - ib., 1897)

Bal de l'Hôtel de Ville

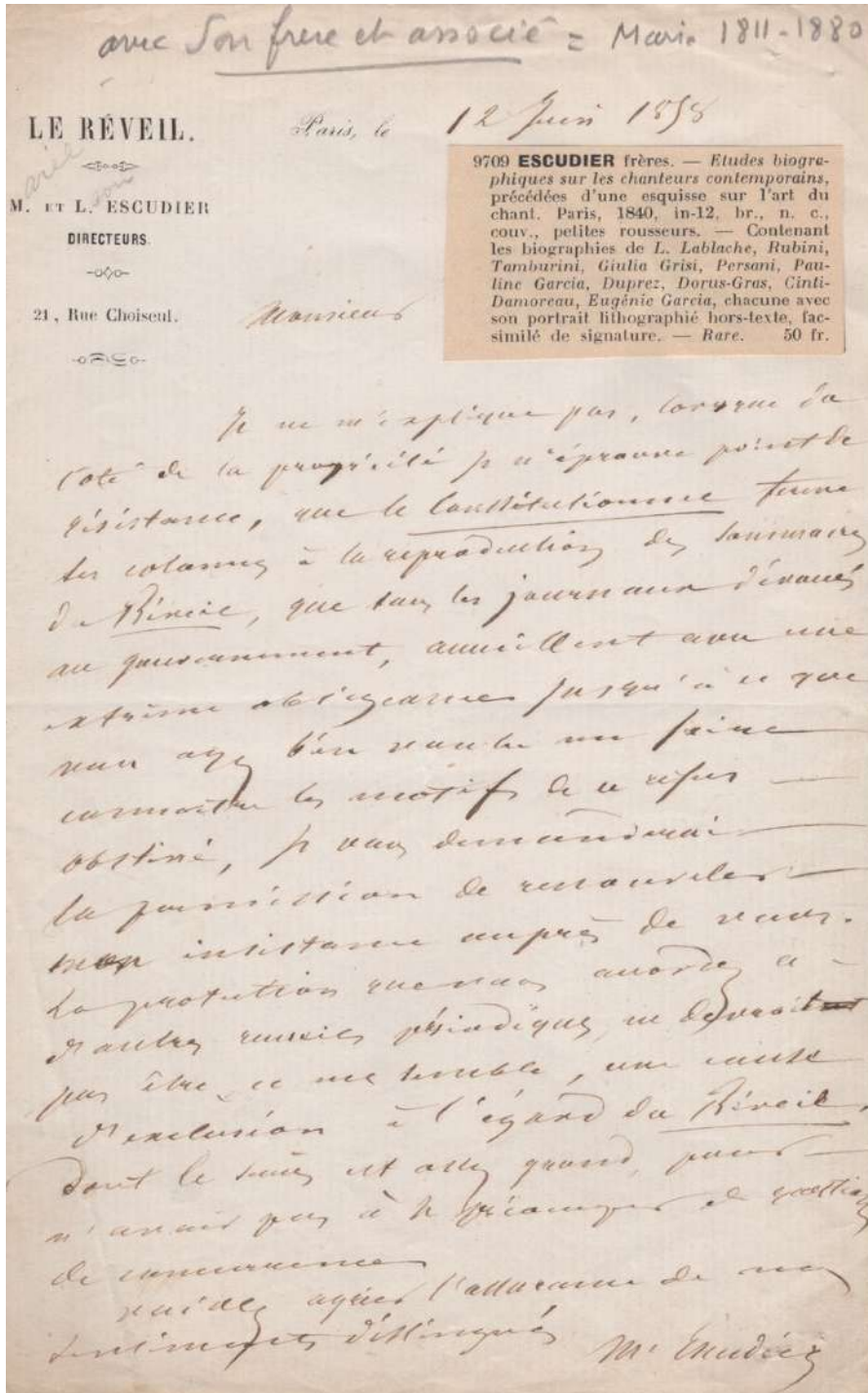
Autograph letter signed, dated Paris le 19 Janvier 1864 by the French deputy, concerning the Ball at the Hôtel de Ville. Drouot addresses the Prefect, asking for two invitations for a Bal at the Hôtel de Ville for "...Madame et Mademoiselle de Bruillard...". 1 p. In-4. With letterhead. € 50



32. Léon Escudier (Castelnaudary, 1821 - Paris, 1881)

Jules Barbey d'Aurévilly

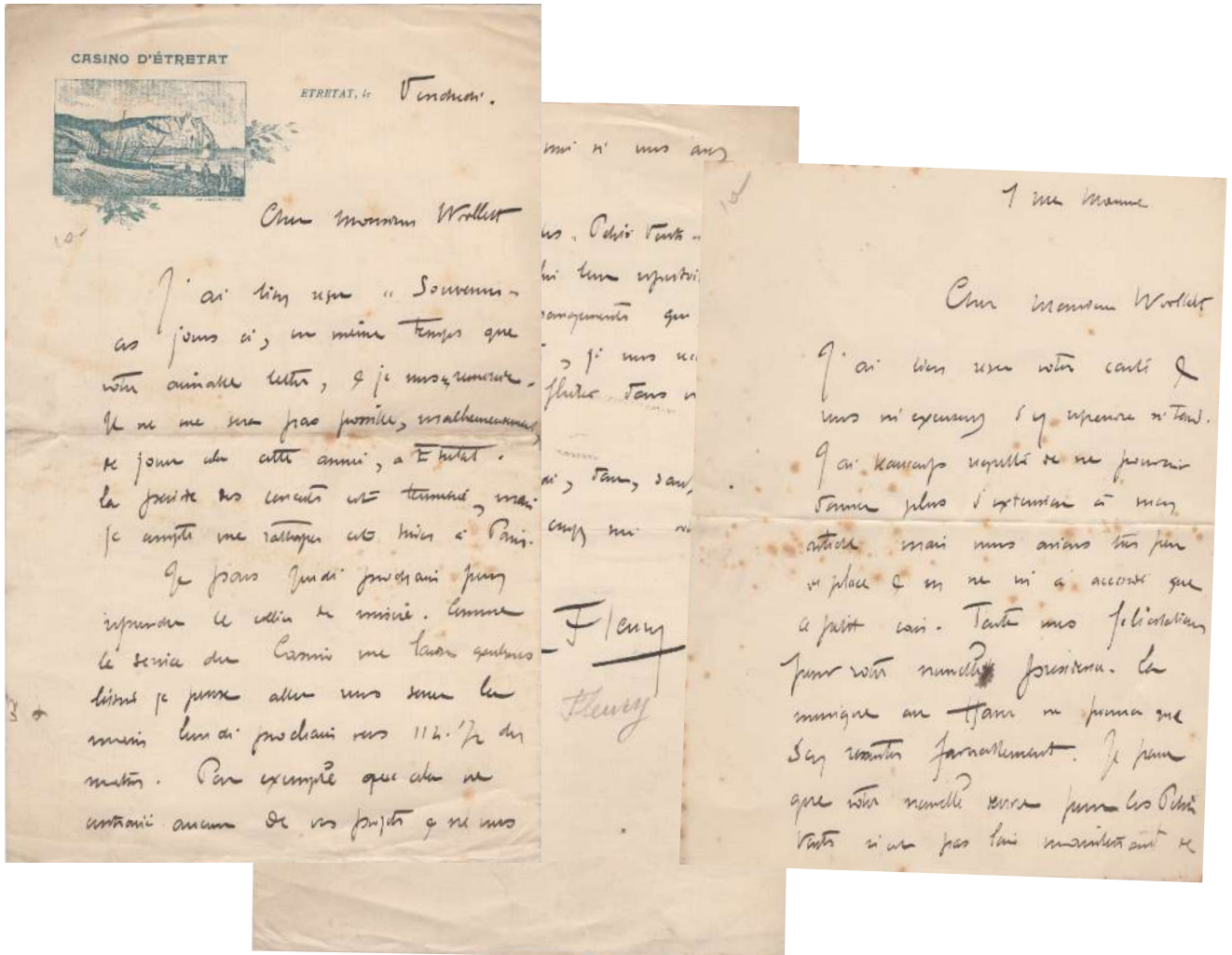
Autograph letter signed, dated Paris le 12 Juin 1858 by the French journalist, music publisher and critic. Founder, with his brother Marie-Pierre Escudier, of the weekly magazine and music publishing company "La France musicale", he helped along with his brother to establish Verdi's reputation across Europe. From 1876 to 1878, Léon Escudier directed the Salle Ventadour at the Théâtre italien de Paris. Escudier addresses a gentleman, concerning a refusal to publish in a newspaper: "...Je ne m'explique pas, lorsque du côté de la propriété je n'éprouve point de résistance, que le Constitutionnel ferme les colonnes à la reproduction des sommaires du Reveil". 1 p. In-8. € 120



33. Louis Fleury (Lyon, 1878 - Paris, 1926)

Flute - To Henri Woollett

Two autograph letters signed, not dated, by the French flutist, pupil of Paul Taffanel. He was a pioneer in the rediscovery of many forgotten Baroque flute compositions and member of the Société Moderne des Instruments à Vent created for this purpose. Letters are addressed to the composer and music critic **Henri Woollett** (1864-1936). We report an extract as a sample: "...J'ai bien reçu "Souvenirs" ces jours ci, en même temps que votre aimable lettre (...) Il ne me sera pas possible, malheureusement de jouer cela cette année, à Étretat...". For a total of 4 pp. In-8. € 140



34. Charles Garnier (Paris, 1825 - ib., 1898)

Opera of Paris

Two autograph letters signed, dated between 1870 and 1880, by the French architect, mostly known for having created the new Opera of Paris (1875). One letter is addressed to Mr. Delaplanche and both concern meetings regarding the new Opéra. For a total of 2 pp. In-8. **Included:** carte-de-visite photograph (1865) depicting Charles Garnier. Photograph by Mayer & Pierson. € 240



MINISTÈRE  
de l'Instruction Publique  
& DES BEAUX-ARTS  
AGENCE  
des Travaux du Nouvel  
OPÉRA  
Bureau de l'Architecture

Paris le 188

Ch ami

Vouz est bien gentil,  
mais le Vendredi si  
l'on meinte de me venir!  
J'en suis sûr j'attends  
le voir en état de la  
meilleur.

Je suis, respectueusement et  
amitié

Ch. Garnier

MINISTÈRE  
DES TRAVAUX PUBLICS  
AGENCE  
des Travaux du Nouvel  
OPÉRA  
Bureau de l'Architecture

Paris le 188

Ch Monsieur

Vouz est bien gentil  
j'attends j'attends  
à 2 heures.

amitié

Ch. Garnier

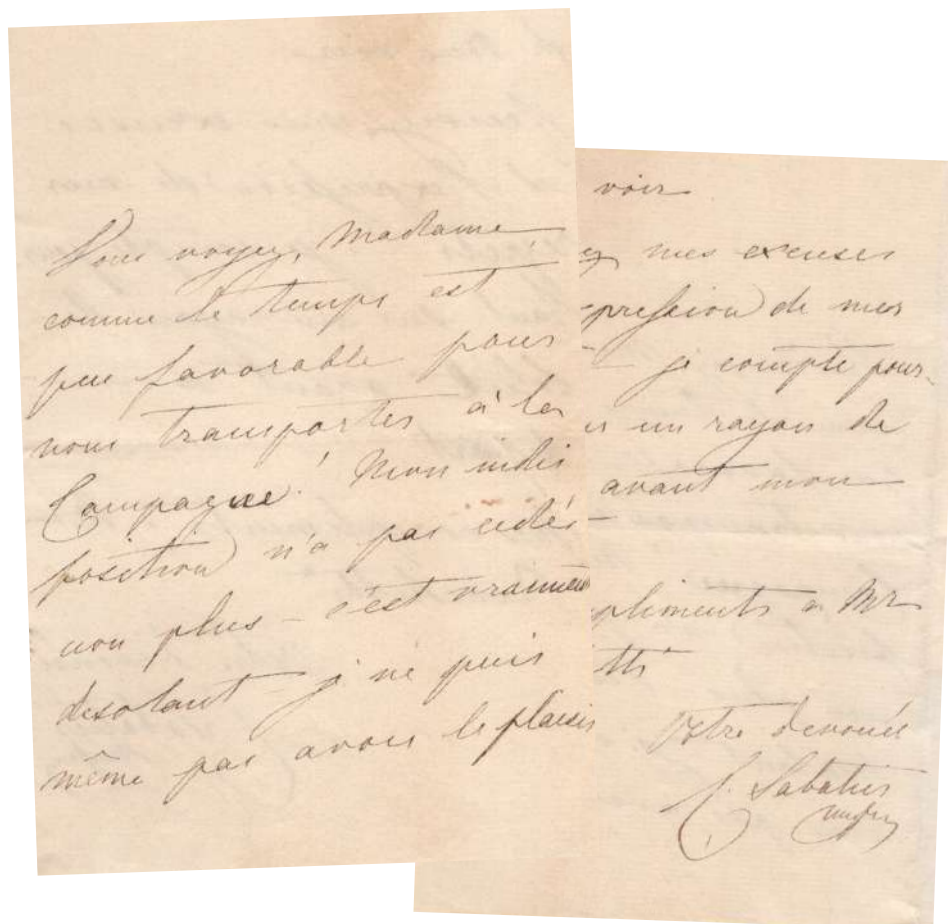
Mr Delaplanche

Charles Garnier

**35. Émilie Gaveaux-Sabatier** (Paris, 1820 - ib., 1896)

*Women composers*

Autograph letter signed, not dated, by the French soprano and composer. Gaveaux-Sabatier addresses Mrs. Benedict, having to refuse a meeting. She started in 1842 and made a career as a singer in concerts and salons. Reyer nicknamed her "La fauvette des salons" and dedicated one of his first melodies to her, Romance-boléro, published in 1847. Saint-Saëns did the same with his melody Rêverie, in 1851. In May 1857, she even received a tribute from Hector Berlioz: "We especially applauded a very well-written quintet for two violins, viola and two cellos, a charming adagio for four cellos, and a lied, very well sung by Mme Gaveaux-Sabatier, entitled Gondoline, the words of which are by Mr. Jules Beer, nephew of Mr. Meyerbeer » 2 pp. In-16. € 200



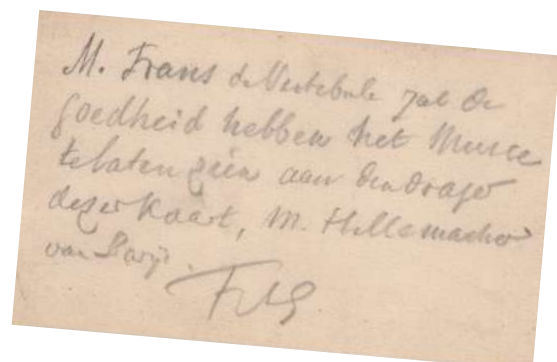
Dear madam,  
comme le temps est  
peu favorable pour  
nous transporter à la  
Campagne. Mon inli-  
proctura n'a pas cédé  
non plus - c'est vraiment  
désolant j'en puis  
même pas avoir le plaisir  
de vous en remercier  
et mes excuses  
propres de mes  
je compte pour  
un rayon de  
avant mon  
pliments à Mr  
de  
votre dévoué  
É. Sabatier  
sœur

**36. François-Auguste Gevaert** (Zingen 1828 - Brussels 1908)

Autograph letter signed (in pencil) by the Belgian composer and music critic, director of Brussels Conservatory. To a gentleman (in Dutch) concerning an upcoming meeting. 1 p. € 50



F. A. Gevaert,  
Maître de Chapelle de S. M. le Roi des Belges,  
Directeur du Conservatoire Royal  
de Bruxelles.

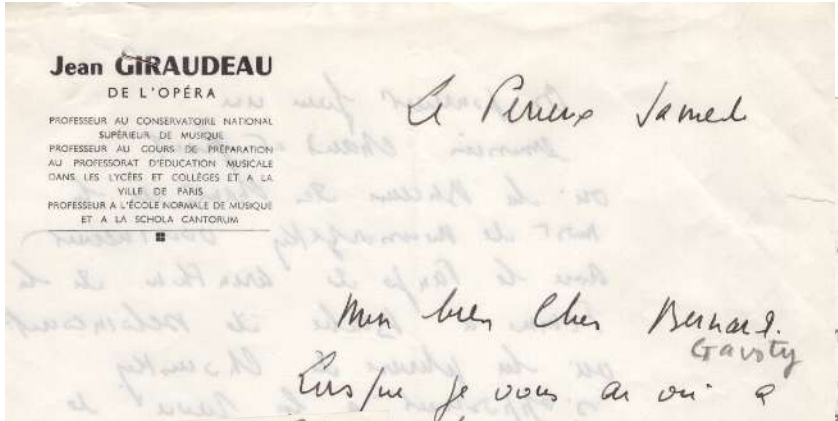


M. Frans de Vrethoude zal de  
goedheid hebben het Muzice-  
tebaten zien aan den draaf  
dezer kaart, M. Hellemaeker  
van Looz.  
FAG

37. Jean Giraudeau (Toulon, 1916 - Toulon, 1995)

To Bernard Gavoty

Two autograph letters signed, one dated 1960, by the French tenor, conductor and director of the Opéra-Comique (1968-1971). Letters are addressed to the journalist and musicologist **Bernard Gavoty** (1908-1981) and concern a radio broadcast dedicated to "...les grands interprètes...". For a total of 4 pp. In-4 and in-8. With letterhead. € 150



*Jeun un  
and et ficut  
des chants de la  
ryky vous m'avez  
de l'air plus de la  
sue de bels moments  
de Choumky  
a la messe de  
un ky et me j'ai  
l'air de Dros  
ulyne de mont val.  
avez tout.  
fidèle à  
Jean*

*Cannes le 31*

LYCEE JEAN de LA FONTAINE  
PLACE DE LA VILLE MILITON  
PARIS (16<sup>e</sup>)  
TELEPHONE : JARMIN 25-34

*Bernard Gavoty*

*Mon bien Cher Ami.*  
je n'ai pas répondu  
à votre lettre m'annon.  
-ant la remise à une  
autre date de l'emmission  
des grands interprètes, parce  
-que je pensais vous  
en ai à Toulouse pour  
Hop signez comme vous  
me l'avez dit au  
téléphone -  
Bien entendu  
tout est parfait je  
ne quitte pas Paris  
des que fait pour le  
12 avril et Pauline  
Verafluse le 25 mai.

*Mon bien Cher Bernard  
Gavoty*  
*Eus je vous ai vu à  
Paris, j'aurais  
eu de l'air plus et  
vous pas plus ennamorqué  
votre. - je vous  
ait votre lettre et  
aimable proposition  
jeuntes interprètes  
bien hennex de pou.  
avec vous sur le  
14. - N. êtes vous  
in contact avec la  
avec le concert de  
l'eglise St Pierre.  
plus de j'ai.*

**38. Serge Golovine** (Monaco, 1924 - Boulogne-Billancourt, 1998)

*Dance - Harry Weber*

Lot of six stage photographs depicting the French dancer while on stage. Trained in Nice by Julie Sedova, he danced with the Ballet de Monte-Carlo during the Second World War, then joined the Nouveau Ballet de Monte-Carlo, entered the Paris Opera in 1947 and joined the Grand Ballet du Marquis de Cuevas in 1951. He founded his own company in 1962 and was engaged as ballet master at the Grand Théâtre de Genève from 1964 to 1969. He opened a school in Geneva and taught at the École de danse de l'Opéra de Paris from 1981 to 1997 and at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Photos for the magazine "Tel Quel". Copyright Harry Weber. (17.5 x 24 cm) (x 3); (22 x 30 cm) (x 2); (22 x 12 cm) (x1). € 200



**39. Aurea Gomez** (Rio de Janeiro 1950 ca.)

Photographic portrait with autograph dedication signed by Argentinian mezzo-soprano, here in Nabucco at Teatro Regio in Turin. Pinholes at the upper angles. (12 x 16 cm). € 40

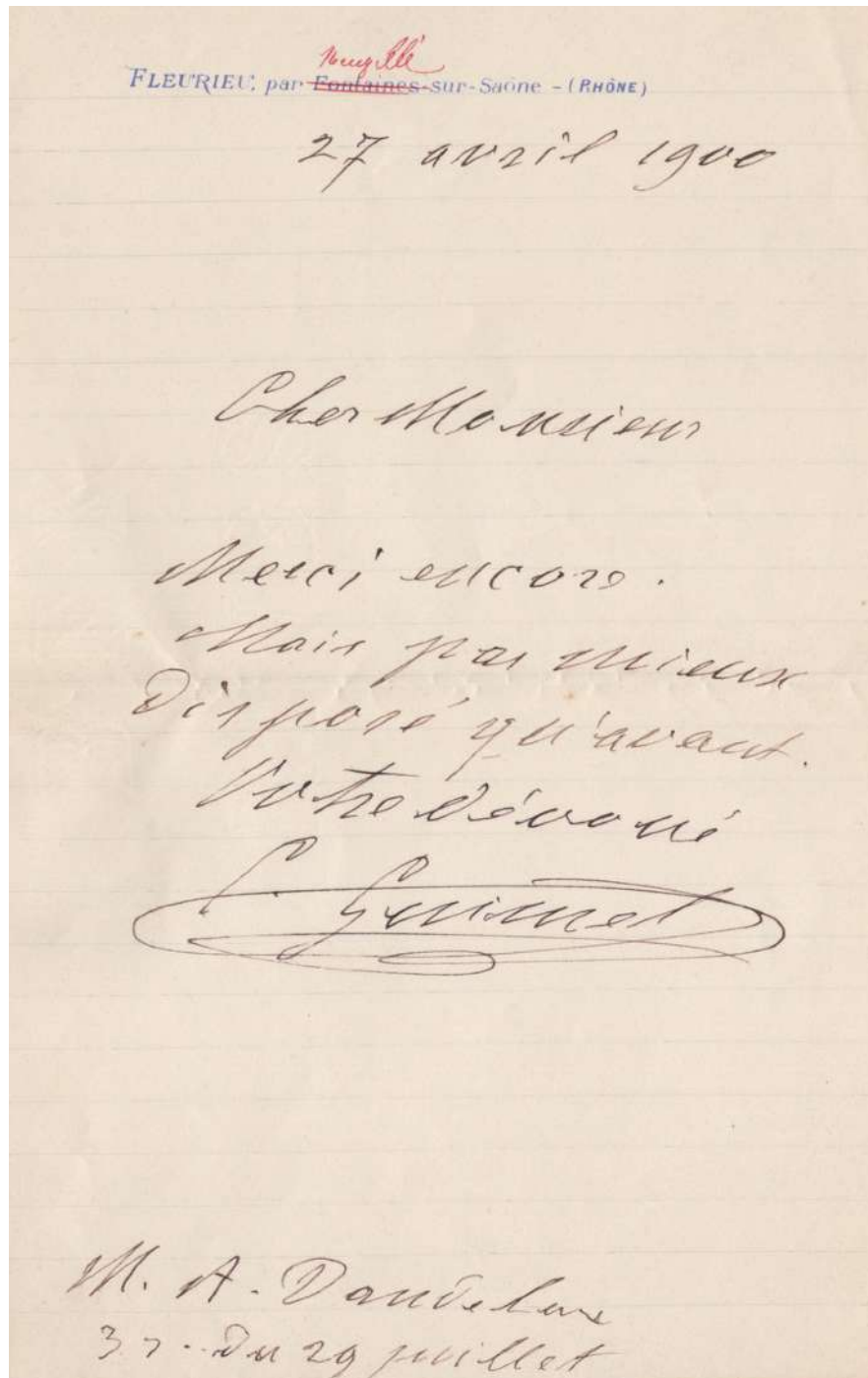




40. **Émile Guimet** (Lyon, 1836 - Fleurieu-sur-Saône, 1918)

*Guimet Museum*

Autograph letter signed, dated 27 *Avril* 1900 by the French industrialist, traveller and collector. He founded the Guimet Museum, which was initially located in Lyon in 1879, ceded to the state and moved to Paris in 1885. In Lyon he also founded a library and a school of oriental languages. Guimet aimed to spread knowledge of Eastern civilizations and facilitate religious studies, through sacred images and religious objects. Dedicated to travel, in 1876 he was commissioned by the Minister of Education to study the religions of the Far East, and the museum preserves many of the fruits of this expedition, including a fine collection of Japanese and Chinese porcelain and many objects not only relating to the religions of the East but also to those of Ancient Egypt, Greece and Rome. He was also composer of a ballet and an opera. Guimet addresses Mr. Daudelais, sending his greetings and rejecting again a proposition. 1 p. In-16. Envelope included. € 80

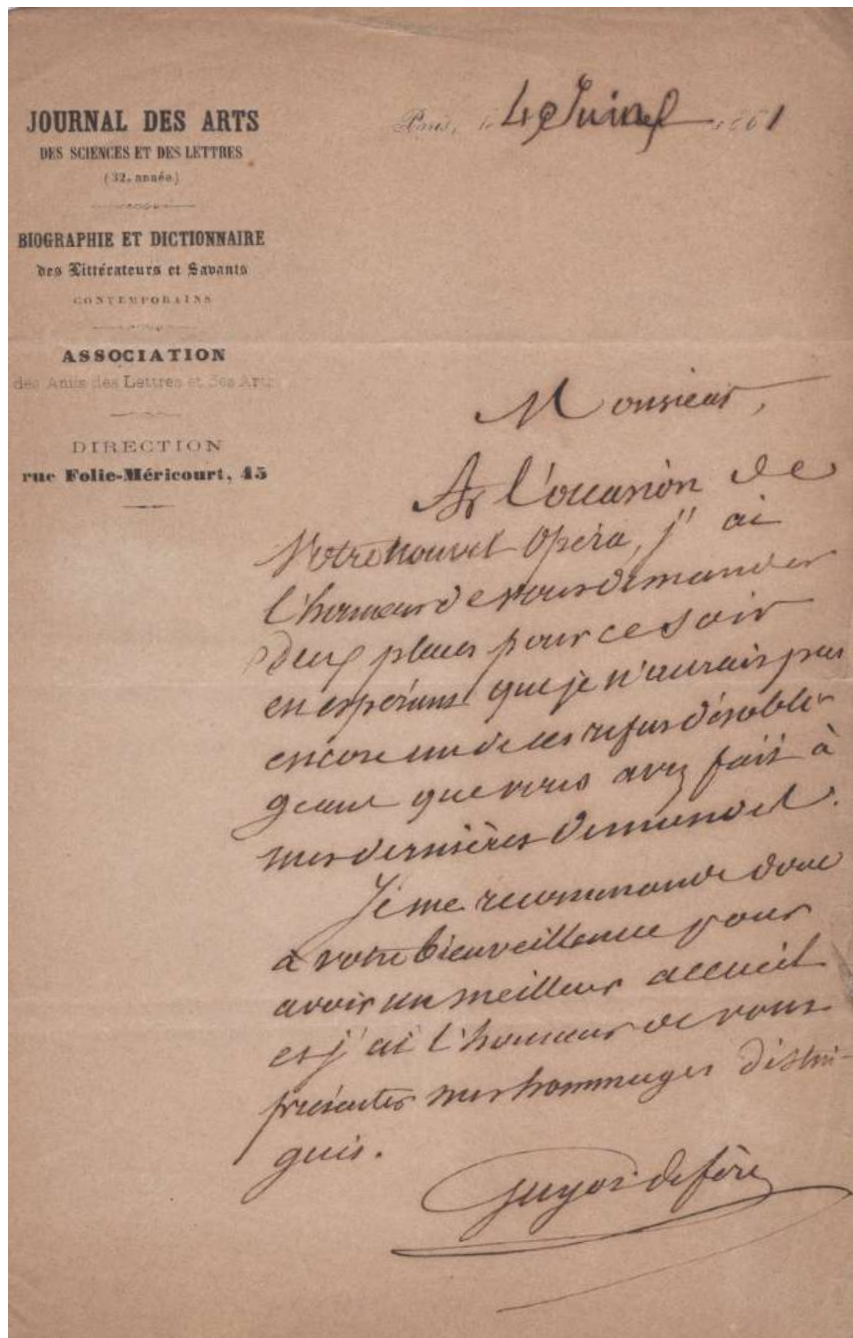


41. François-Fortuné Guyot de Fère (Paris, 1791 - ib, 1867)

*Journal des Arts*

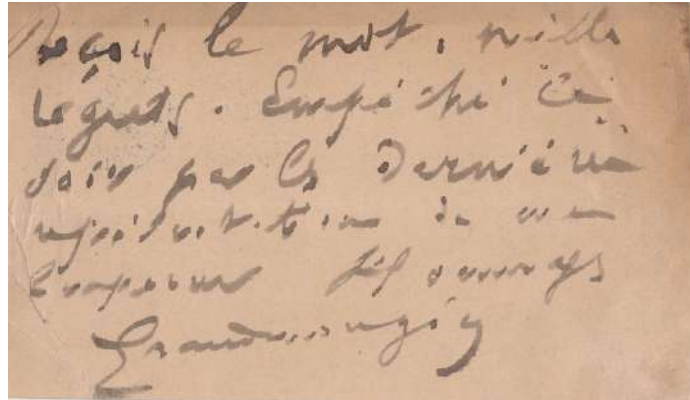
Autograph letter signed, dated *Paris, le 4 Juin 1861* by the French journalist and writer. Guyot de Fère writes to a gentleman, asking for two theater seats for that evening première. 1 p. In-8. With letterhead.

€ 40



**42. Charles de Grandmougin** (Vesoul, 1850 - Neuilly-sur-Seine, 1930)

Autograph letter signed, postmarked [1887] by the French poet and dramatist. Grandmougin addresses Carl von Hock: "*Reçois le mot, mille regrets. Empêché ce soir par les dernières représentation...*". Some of his works were set to music, notably by Bizet, Fauré and Lili Boulanger. He wrote the libretto for the opera *Hulda*, Scandinavian legend (1878-1885, after Bjørnstjerne Bjørnson) by César Franck and *The Virgin*, oratorio by Jules Massenet. 1 p. On carte-pneumatique. € 60



**43. Gertrude Griswold** (New York, 1855 - 1912)

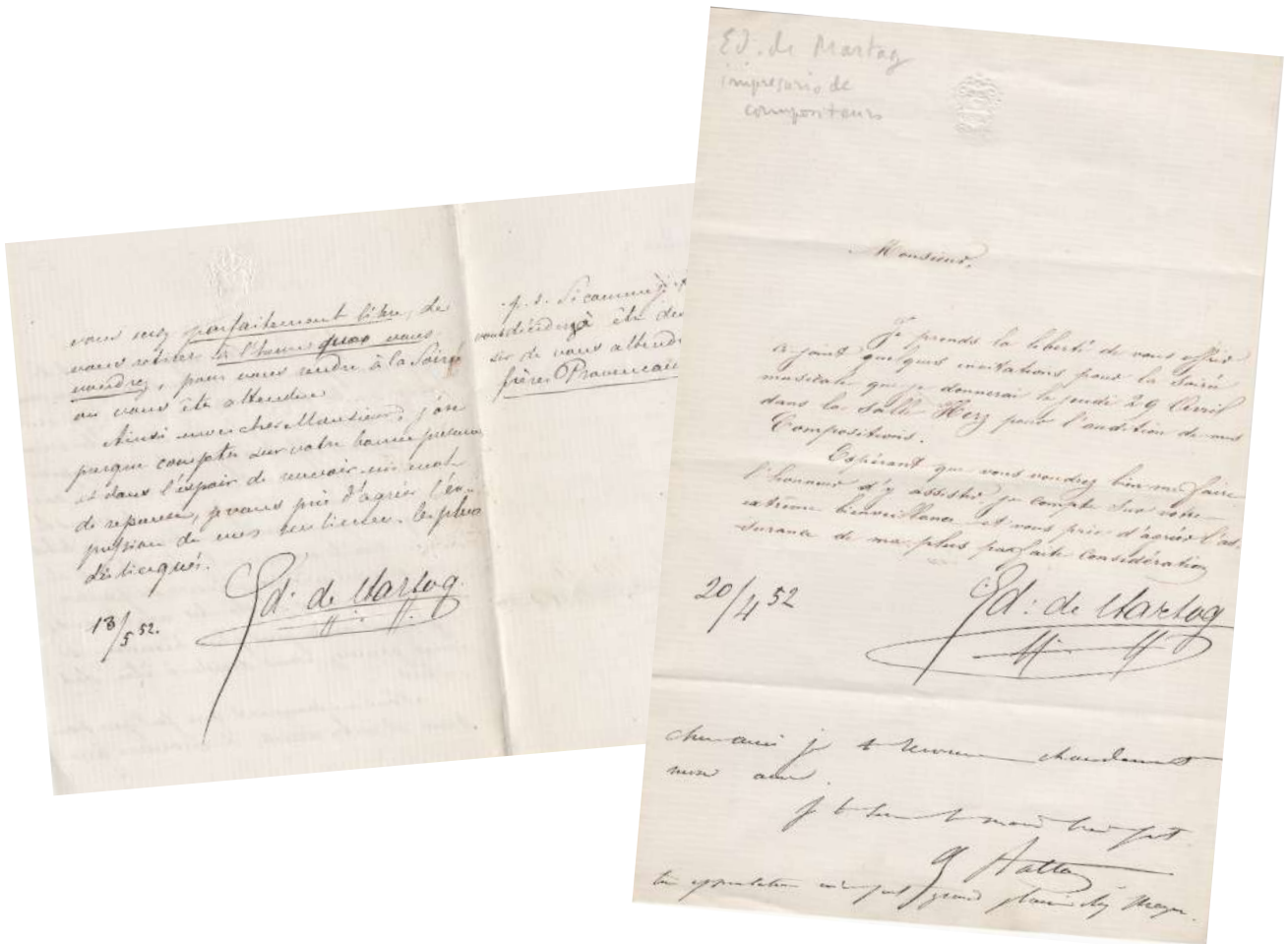
Photographic portrait of the American soprano. She debuted in 1881 in "Hamlet" as Ophélie. In the same year, she performs in "Faust" and in "Don Juan". Photograph by Benque & Co. € 40



44. Eduard de Hartog (Amsterdam, 1825 - The Hague, 1909)

*Le mariage de Don Lope*

Two letters signed (one autograph), both dated 1852 by the Dutch composer and conductor. Settled in Paris, he worked as conductor of the Cercle Sainte-Cécile and toured Europe. His opera "Le mariage de Don Lope" premiered in Paris in 1865. Letters are addressed to gentlemen and concern a meeting and an upcoming performance: "...je prends la liberté de vous offrir ci-joint quelques invitations pour la soirée musicale que je donnerai le jeudi 29 Avril dans la Salle Herz pour l'audition de mes compositions...". For a total of 4 pp. In-8 and in-16. € 150



**45. Rosella Hightower** (Durwood, 1920 - Cannes, 2008)

Lot of three photographs depicting the American ballerina who achieved fame in both the United States and Europe. (10 x 14.5 cm) (x1); (18 x 24 cm) (x2). **Included:** three 6x6 B&W photographic negatives. € 100



**46. Peter Hofmann** (Marienbad, 1944 - Wunsiedel, 2010)

Photographic portrait with autograph signature by the German tenor. He found himself at the center of attention at the 1976 Bayreuth Festival, where critics acclaimed this heldentenor for his interpretation of Siegmund in Wagner's "Die Walküre". He was one of the leading Wagnerian tenors of the following decade, performing roles such as Lohengrin, Parsifal, Siegfried and Tristan at major festivals and opera houses at home and abroad. Here is performing as Lohengrin at Bayreuth Festspiele. Photo by Wilhelm Rauth. (12 x 16 cm). € 40



**47. Nora Kaye** (New York, 1920 - Los Angeles, 1987)

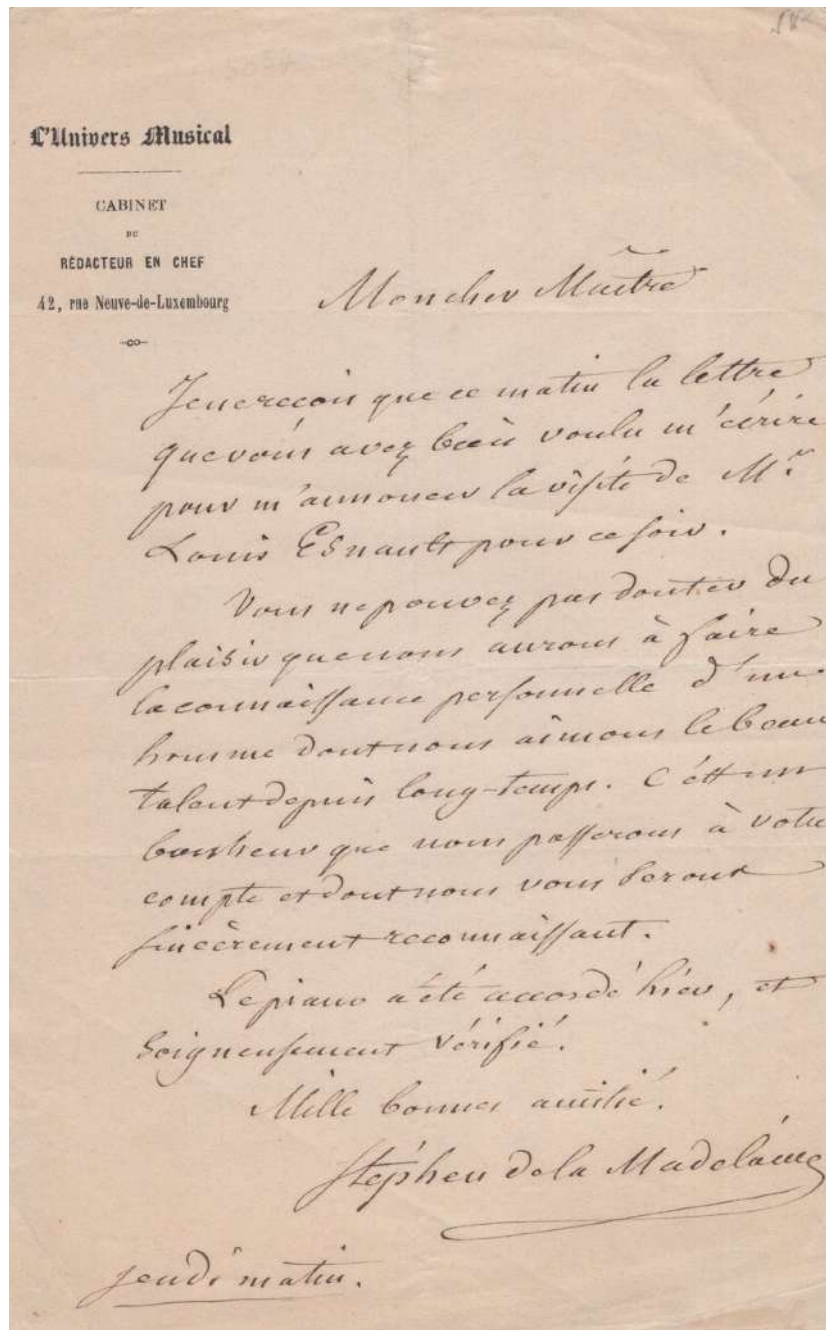
Beautiful large photographic portrait depicting the American prima ballerina with another dancer. Called the "Duse" of Dance, in homage to the famous actress Eleonora Duse, she also works in films as a choreographer and producer and performs on Broadway. (20 x 26 cm). € 40



48. **Stéphen de La Madeleine** (Dijon 1801 - Paris 1868)

*Luigi Cherubini*

Autograph letter signed, dated *Jedi matin* by the French singer, teacher and writer, cantor of the music chapel of Charles X he was much appreciated by Luigi Cherubini and Carl Maria von Weber. La Madeleine addresses a Maître, concerning the visit of the journalist Louis Esnault: "...vous ne pouvez pas douter du plaisir que nous aurons à faire la connaissance performelle d'un homme dont nous aimons le beau talent depuis long-temps...". 1 p. In-8. With letterhead. € 80

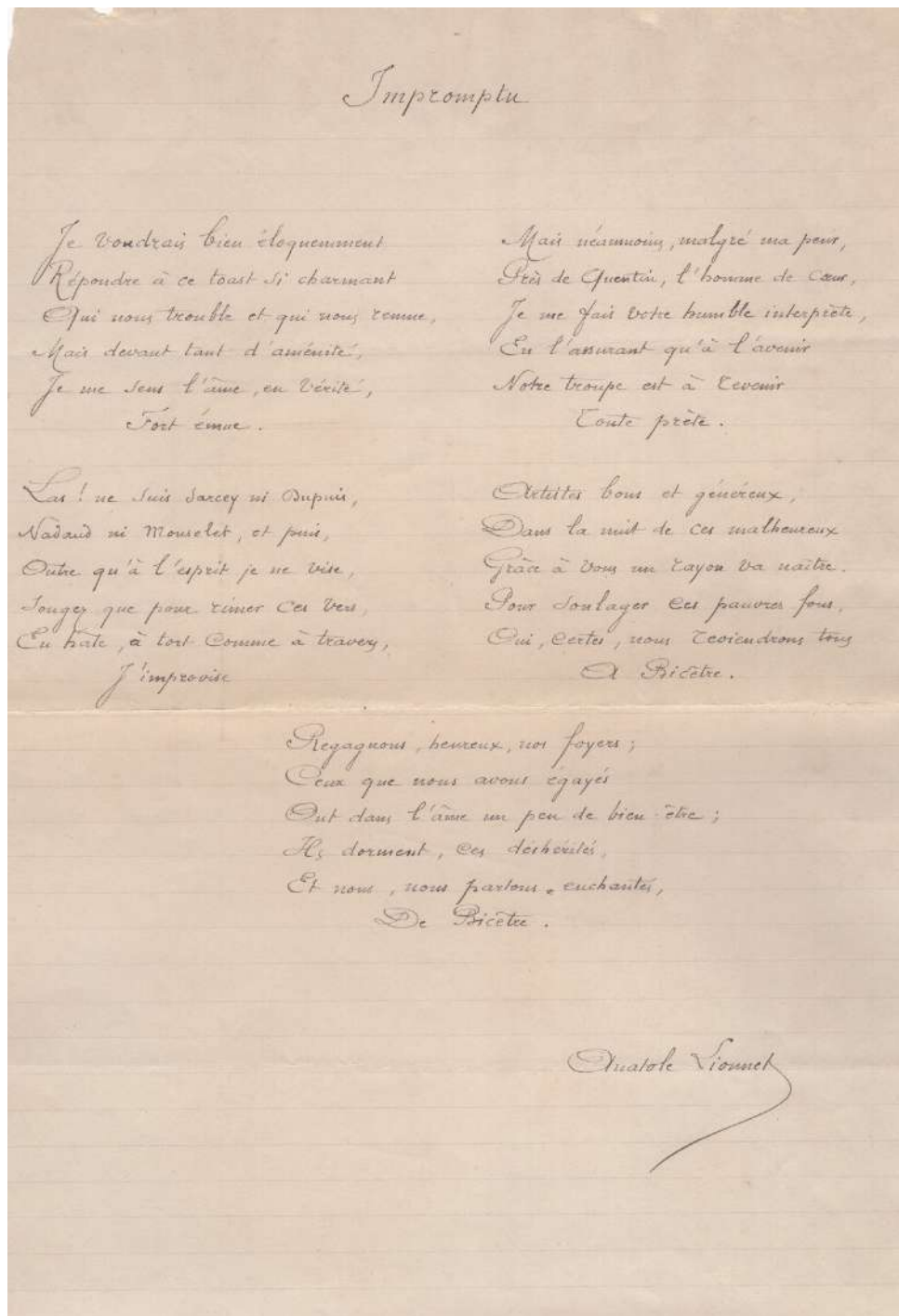




49. Anatole Lionnet (Paris, 1832 - ib., 1896)

*La Société du Caveau*

Autograph poem titled "Impromptu" by the French writer, composer and performer. Lionnet pens five stanzas: "Je voudrais bien éloquentement/Répondre à ce toast si charmant/Qui vous trouble et qui nous remue,/Mais devant tant d'amenité,/Je me sens l'âme, en vérité,/Fort émue...". The poem appear in the volume "Souvenir et anecdotes" (1888) by Hyppolite and Anatole Lionnet 1 p. In-4. € 80



**50. Alicia Markova** (London, 1910 - Bath, 2004)

Lot of four photographs depicting the British ballerina and choreographer. Mostly remembered for her career with Sergei Diaghilev's Ballets Russes. She was the first British dancer to become the principal dancer of a ballet company and, with Dame Margot Fonteyn, is one of only two English dancers to be recognised as a prima ballerina assoluta. Markova was a founder dancer of the Rambert Dance Company, The Royal Ballet and American Ballet Theatre, and was co-founder and director of the English National Ballet. One photograph depicts the ballerina when she was awarded with the Order of the British Empire (1963). Photos for the magazine "Tel Quel". (15 x 20 cm) (x1); (24 x 17 cm) (x2); (18.5 x 24 cm) (x1). € 150



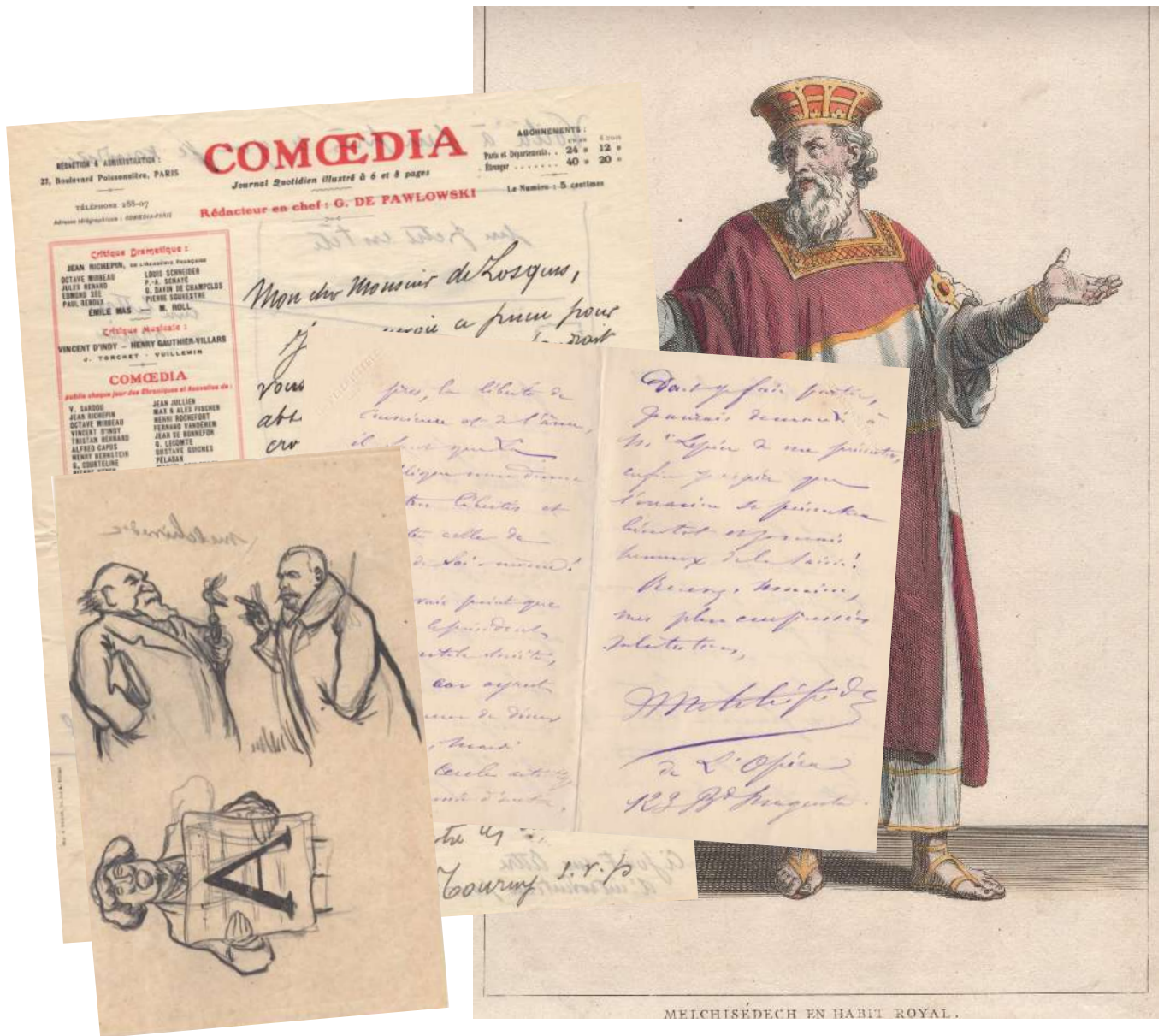
**51. Nellie Melba** (Richmond, 1861 - Sydney, 1931)

Cabinet-card photographic portrait of the acclaimed Australian coloratura soprano. Photograph by Benque & Co. (12.5 x 21 cm). € 70



**52. Léon Melchisedec** (Clermont-Ferrand 1843 - Neuilly 1925)

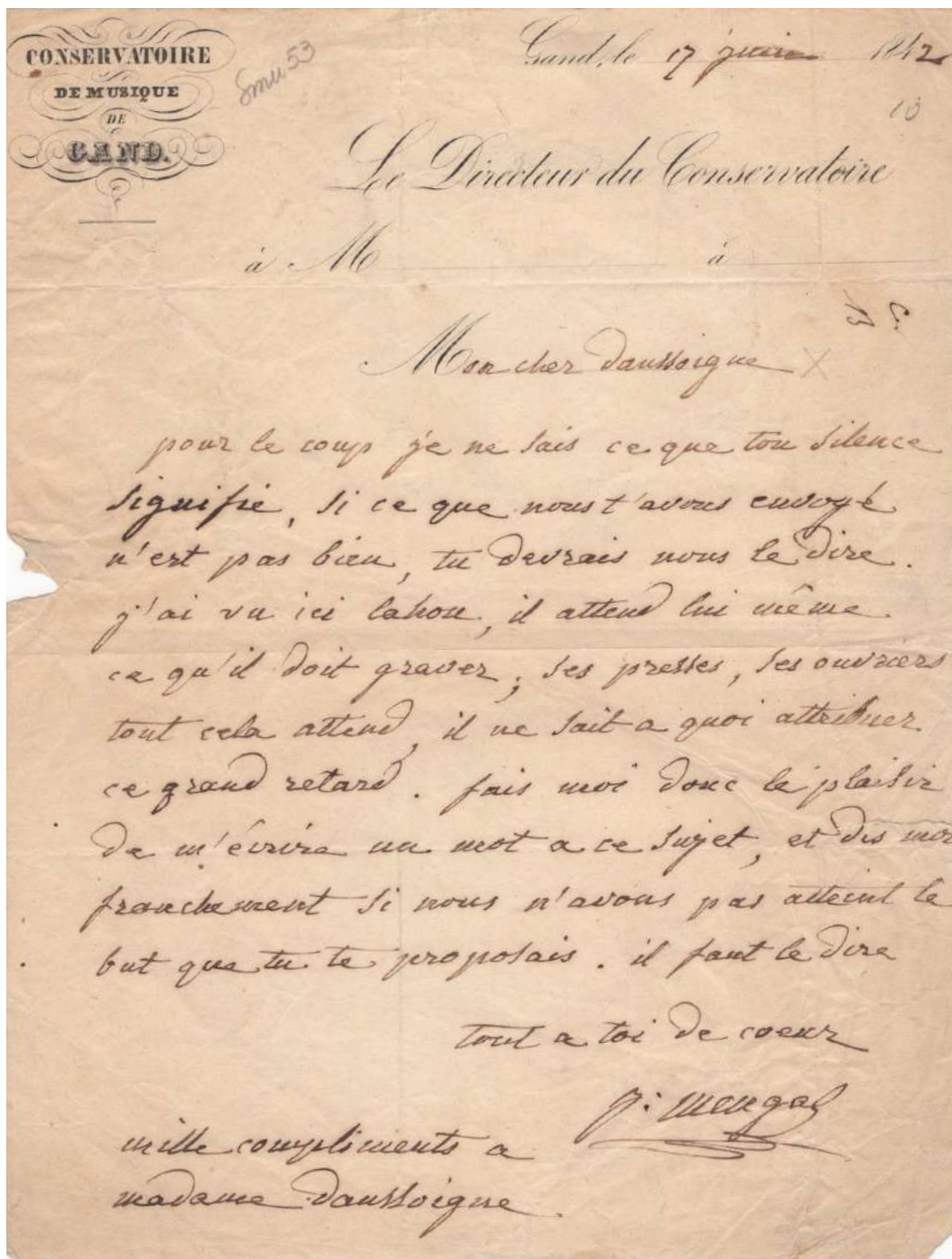
Lot of twelve autograph letters dated between 1880 and 1913, a sketch and a lithographic portrait addressed to the French baritone, who created with Victor Capoul roles in Saint-Saëns operas “Paul et Virginie” and “Le Timbre d’argent” (1877). Letters senders include French stage and film actor **Jules Moy** (1862-1938), the dramatist and writer **Charles Mérouvel** (1832-1920), a poem by the French songwriter **Marcel Legay** (1851-1915), the dramatist and critic **Édouard Noël** (1848-1926) and **Léon Melchisedec** himself (three autograph letters signed). and concern mainly private and music matters. For a total of 22 pp. A rich and interesting “dossier” on a great figure in the history of singing in France. In various formats. € 450



53. Martin-Joseph Mengal (Gand, 1784 - ib, 1851)

Gand - Horn music

Autograph letter signed, dated Gand le 17 Juin 1842 by the Belgian composer and hornist, director of music at the Paris Opera (1867-1870) and of the Brussels Conservatory (1871). Mengal addresses the Belgian composer **Joseph Daussoigne-Méhul** (1790-1875), concerning a music work: "...pour le coup je ne sais ce que ton silence signifie, si ce que nous t'avons envoyé n'est pas bien, tu devrais nous le dire. J'ai vu ici cahou, il attend lui même ce qu'il doit graver; ses presses, ses ouvriers, tout cela attend, il ne sait a quoi attribuer tout ce grand retard...". 1 p. In-4. With letterhead. € 100



**54. Mady Mesplé** (Toulouse, 1931 - ib., 2020)

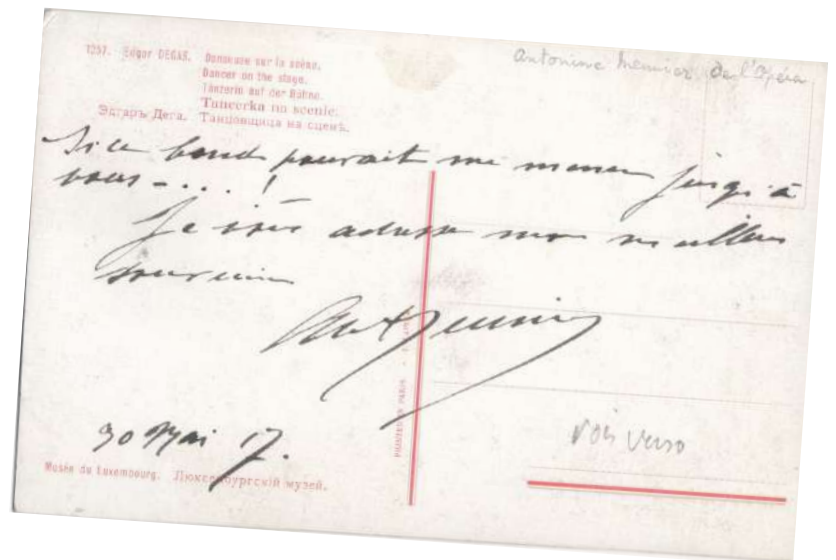
Photographic portrait with autograph dedication signed by the French soprano at the Opéra de Paris, where she performed in many operas by Poulenc, D'Indy, Donizetti and many others. On EMI postcard. (9.5 x 14.5 cm). € 50



**55. Antonine Meunier** (Viennens 1877 - Paris 1972)

Paris Opera

Autograph dedication signed, dated 30 Mai 17 by the French ballet dancer, and teacher. Meunier studied at the Ecole de danse de l'Opéra national school in Paris. Eventually she became a Paris opera ballet dancer . 1 p. On illustrated postcard of Renoir's painting "Danseuse sur la scène". € 80

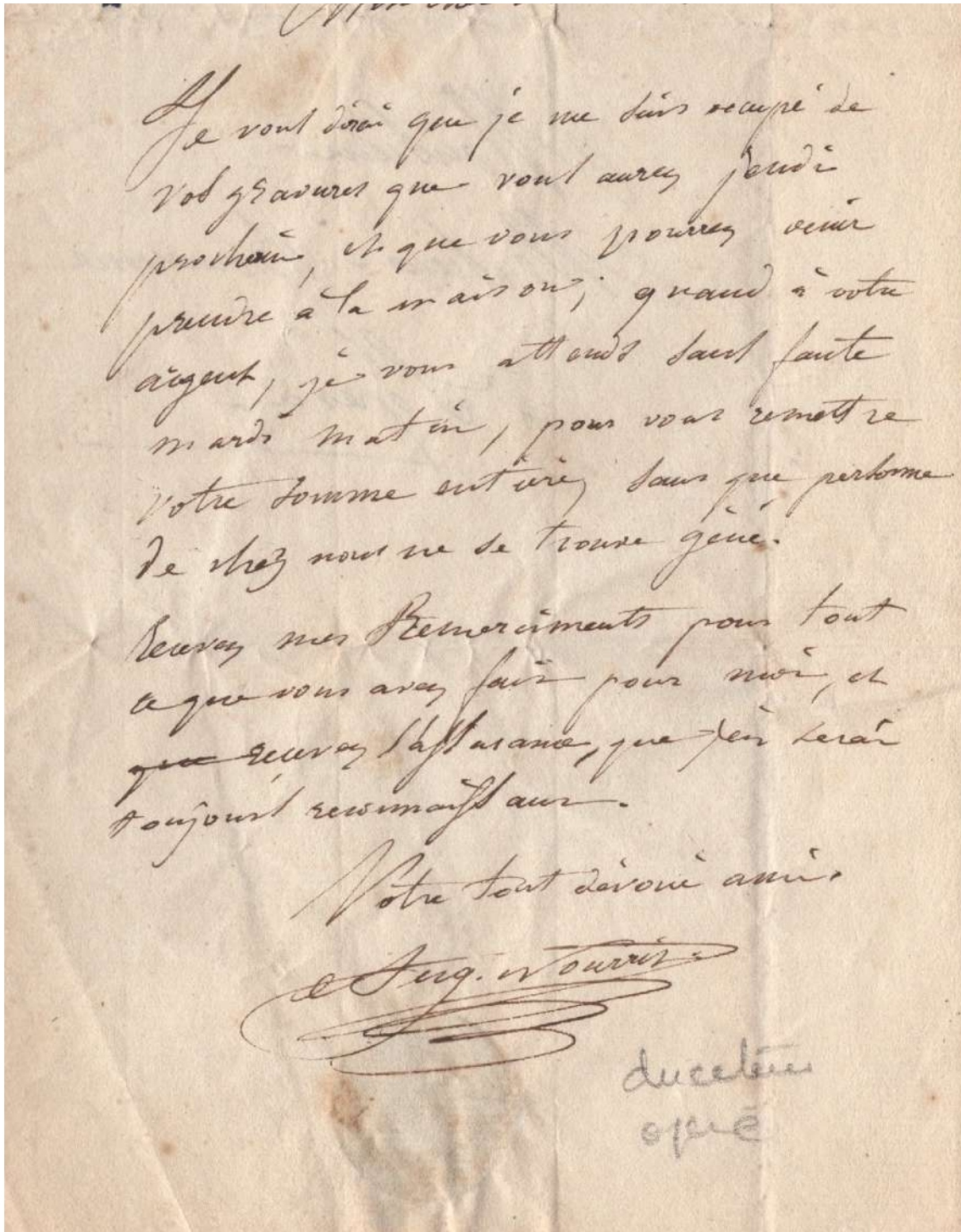


56. Auguste Nourrit (Paris, 1805 - L'Isle-Adam, 1853)

*Théâtre de la Monnaie*

Autograph letter signed, dated *Paris ce 29 Août 1823* by the French tenor, director of the Théâtre français in The Hague and of the Théâtre de la Monnaie in Brussels. He is brother of the tenor Adolphe and son of the likewise celebrated tenor Louis. Nourrit addresses the engraver Bouvesme: "... Je me suis occupé de vos gravures que vous aurez jeudi prochain, et que vous pourrez venir prendre à la maison: quant à votre argent, je vous attends sans faute mardi matin..." 1 p. In-8. Loss of paper and tear at the upper margin.

€ 90

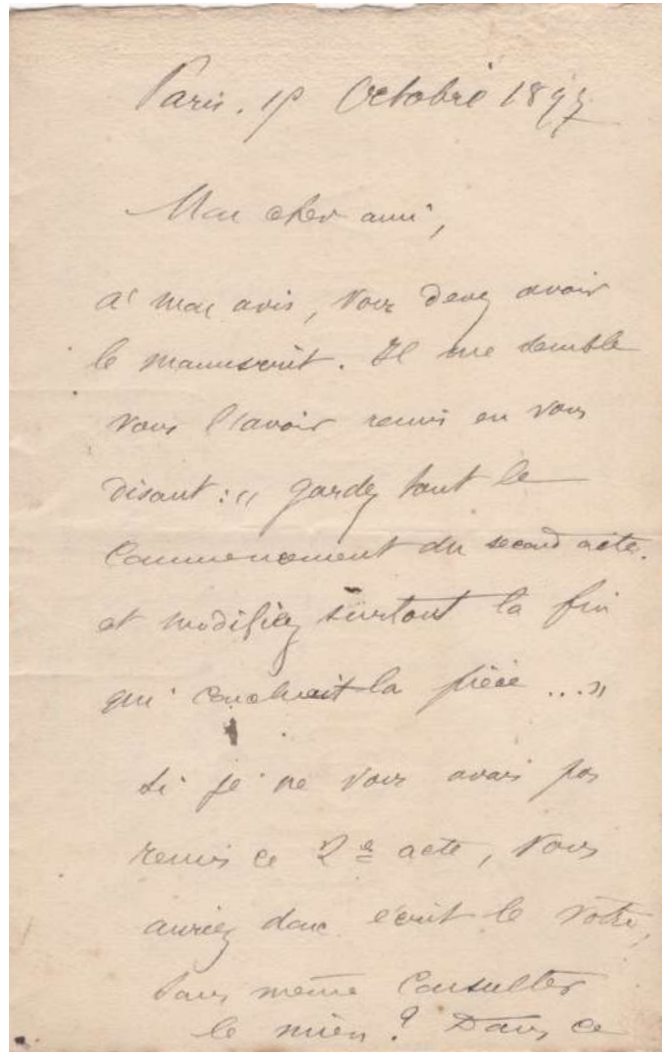




57. **Maurice Ordonneau** (Saintes, 1854 - Paris, 1916)

Operetta

Autograph letter signed, dated *Paris 19 Octobre 1897* by the French dramatist and composer. Often in collaboration with other playwrights, composers and musicians, he wrote a large number of operettas, opéra-bouffes, comedies and vaudevilles with Audran and Ganne and many others: *Durand et Durand*; *Mademoiselle ma femme*; *La Dame du 23*; *La Poupée*; *Les Saltimbanques*; *Le Voyage de la mariée*; *M. Sherry*. Ordonneau writes to a gentleman composer, concerning a manuscript he cannot find: "...Il me semble vous l'avoir remis en vous disant: 'gardez tout le commencement du second acte et modifiez surtout la fin qui couchait la pièce'...". 2 pp. In-8. € 80



Paris, 19 Octobre 1897

Mon cher ami,

A mon avis, nous deux avons  
le manuscrit. Il me semble  
nous l'avoir remis en vous  
disant: « garde tout le  
commencement du second acte,  
et modifiez surtout la fin  
qui couchait la pièce ... »

Si je ne vous avais pas  
remis ce 2<sup>e</sup> acte, vous  
auriez donc écrit le votre,  
vous même consultez  
le mien? D'au, ce

58. Charles Oulmont (Mulhouse, 1883 - Pontoise, 1984)

Fondation Charles Oulmont

Autograph letter signed, dated [13 bre 1931] French man of letters and collector, son of Léon and Nanette Lantz, whose salon in Paris was often frequented by great musicians. Passionate about music and a pianist, he collaborated with many composers as Jules Massenet, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel and Gabriel Fauré before devoting himself successfully to novelistic and theatrical writing; many of his works were awarded prizes by the French Academy and performed on stage. Oulmont addresses the writer, member of the Académie des sciences, lettres et arts d'Amiens **Henri Chenu**: "...je viens de lire votre délicieux discours de l'Académie d'Amien et vous en félicite (...) Quel dommage de ne pas vous avoir vu à ma séance Lesueur (...) voici: votre groupement théâtral "la jeune comédie", m'intéressa beaucoup. Pourrait on y monter une oeuvre de..., soit celle jouée ici au théâtre des arts, dans la direction de Lurel (1924), soit celle jouée à Bruxelles avec la Comédie-Française, soit encore celle montée par Gaston Baty [1885-1952]...". 1 p. In-4. € 120

M. H. Chenu  
 13 Bre 1931 - 101 m. les herbe.  
 (8-) Paris

monieur et cher collègue,

Je viens de lire votre délicieux discours de l'élection  
à l'Ac. d'Amiens. et vos en félicite. Oh charmant  
de bout en bout. Quel dommage de ne pas vous avoir  
vu à ma séance Lesueur, il y a 15 jours (15  
m. le français). Voici: votre groupement théâtral  
"la jeune comédie", m'intéressa beaucoup. Pourrait  
on y monter une oeuvre de vous, soit celle jouée  
ici au Théâtre des arts, dans la direction de  
Lurel (1924), soit celle jouée à Bruxelles avec  
la Comédie-Française, soit encore celle montée  
par Gaston Baty il y a 2 ans et jouée peut-être  
à l'Académie? Madame & j'espère  
promission et arbitres. Un mot de  
vos bons plaisir à votre tout dévoué

Charles Oulmont

membre honoraire de l'Académie  
des sciences, lettres et arts  
de Amiens du charmant et délicat  
artiste Faverney. —

59. **Heinrich Panofka** (Breslau, 1807 - Florence, 1887)

To **Léon Gatayes**

Autograph letter signed, dated *ce 31 Mars 1854* by the German violinist, voice teacher and composer. Panofka addresses the harpist and composer **Léon Gatayes** (1805-1877), offering him his "L'Art de chanter": "...qui vient de paraître et de vous prier de vouloir consacrer quelques instants à le parcourir...". 1 p. In-8.

€ 90

1854

H. Panofka auteur de  
L'ART de CHANTER

Monsieur

Permettre moi d'une offrir  
mon ouvrage "L'art de chanter"  
qui vient de paraître et de vous  
prier de vouloir consacrer quelques  
instants à le parcourir.

Je fais des vœux pour qu'il  
obtienne votre approbation.

agréé, Monsieur, l'expression  
de mes sentiments les plus  
distingués

H. Panofka

ce 31 Mars 1854

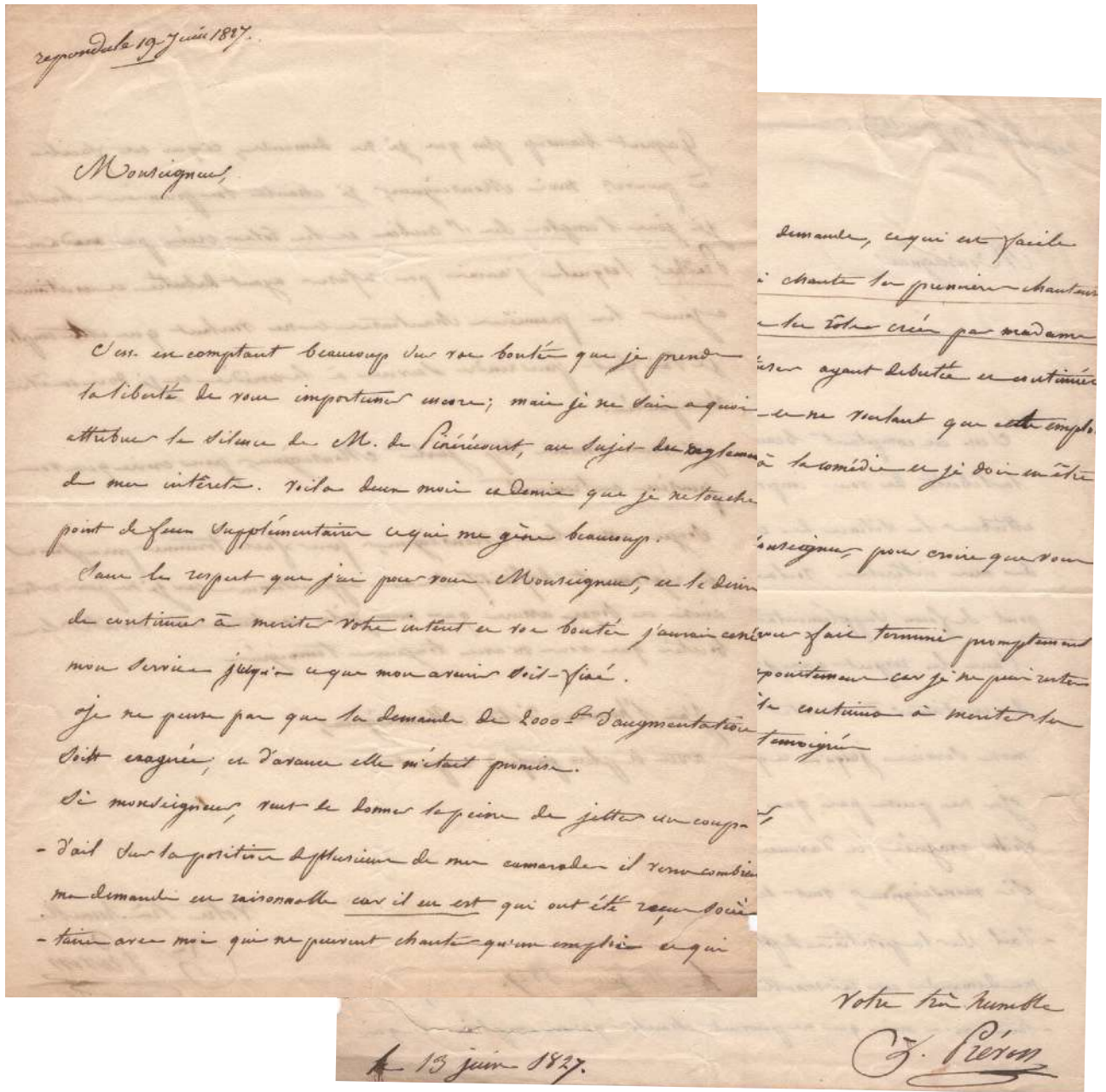
M. Cile' d'Antin

P.S. dans le cas, on  
à Léon Gatayes Harpiste et critique musical  
t. s. v. p.

60. Geneviève-Aimée-Zoë Prévost (Paris 1802 - ib, 1861)

Fra Diavolo by Auber

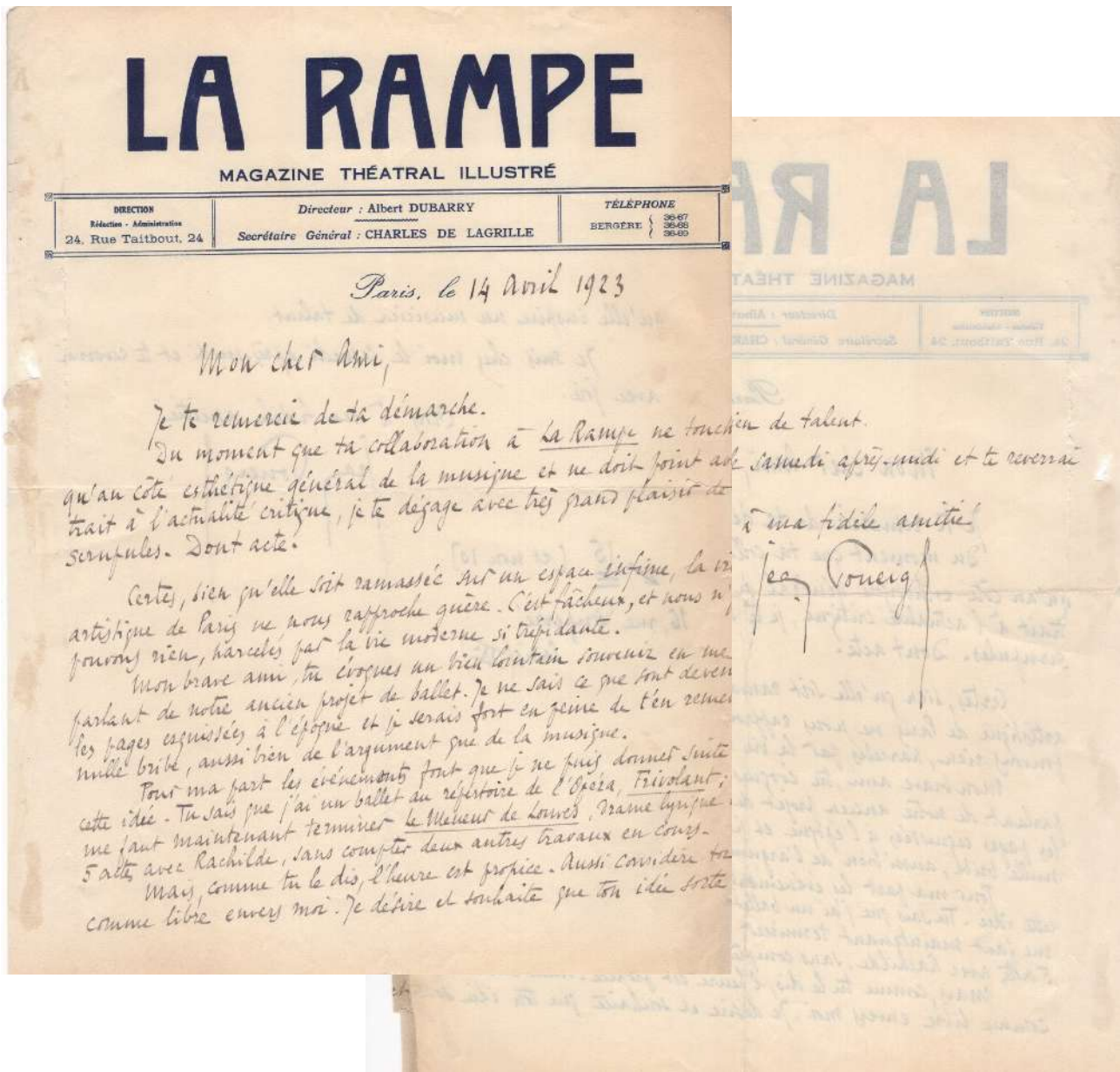
Autograph letter signed, dated *ce 13 Juin 1827* by the French soprano, who debuted at Opéra-Comique in 1822. She created the leading soprano roles in two opéras comiques still performed today, Zerlina in "Fra Diavolo" by Auber in 1830 and Madeleine in "Le postillon de Lonjumeau" by Adam in 1836, the most successful works of those two composers. Prévost addresses a gentleman, concerning a wage increase: "...je ne pense pas que la demande de 2000fr d'augmentation soit exagérée, et d'avance elle m'était promise (...) Je chante la première chanteuse, je joue l'emploi de St. Aubin et les rôles créés par Madame Pradher...". 2 pp. In-4. € 120



61. Jean Poueigh (Toulouse, 1876 - Olivet, 1958)

La Rampe

Autograph letter signed, dated *Paris le 14 Avril 1923* by the French composer, musicologist. A student at the Schola Cantorum in Paris, he wrote chamber music, vocal and instrumental works, a violin sonata, as well as opera: "Perkain", an opera based on a Basque legend by Pierre Harispe, libretto by Pierre-Barthélemy Gheusi, performed at the Opéra de Bordeaux on January 16, 1931, sets and costumes by Ramiro Arrue), "le Roi de Camargue" (performed in Marseille on May 21, 1948). Poueigh addresses a gentleman: "...Du moment que ta collaboration à La Rampe ne touche qu'un côté esthétique général de la musique et ne doit point avoir trait à l'actualité critique, je te dégage avec très grand plaisir de te scrupules dont acte. Certes, bien qu'elle soit ramassée sur un espace infime, la vie artistique de Paris ne nous rapproche guère. C'est fâcheux, et nous n'y pouvons rien, harcelés par la vie moderne si trépidante...". 2 pp. In-4. With letterhead. € 100



62. Eugène Ritt (Paris, 1817 - ib., 1898)

Opéra-Comique

Autograph letter signed, dated *Paris, le 8 Avril 1867* by the French actor and theater director. He was director with Adolphe de Leuven of the Opéra-Comique (1862-1870), and he is responsible for the reconstruction of the Théâtre de la Porte-Saint-Martin in 1872, where he set up the successful play by Verne and d'Ennery "Le Tour du monde en quatre-vingts jours" (1874). Ritt writes a statement: "*Les artistes de l'Opéra Comique sont autorisés à chanter au bénéfice de M. Leroy Salle Herz le 23 Avril...*". 1 p. In-8. With letterhead. € 60

THÉÂTRE IMPÉRIAL  
DE  
L'OPÉRA COMIQUE.  
Cabinet du Directeur.

*Paris, le 8 Avril 1867*

*Les artistes de l'Opéra  
Comique sont autorisés à  
chanter au bénéfice de  
M. Leroy Salle Herz  
le 23 avril  
sous toutes réserves du  
besoin du service du théâtre  
de l'Opéra Comique*

*E. Ritt*

63. Cécile Ritter-Ciampi (Paris 1859 - Saint-Briac-sur-Mer 1939)

Benjamin Godard's Jocelyn

Fine autograph letter signed, dated *Mercredi 10 8bre* [1888] by the French soprano, she was the sister of the pianist Théodore Ritter. Ritter addresses the French tenor **Victor Capoul** (1839-1924), concerning the recreation of the title role in Godard's opera "Jocelyn": "...Nous ne saurons résister au vif plaisir d'aller vous applaudir samedi prochain dans votre nouvelle et bell création de *Jocelyn*...". 2 pp. In-8. € 140

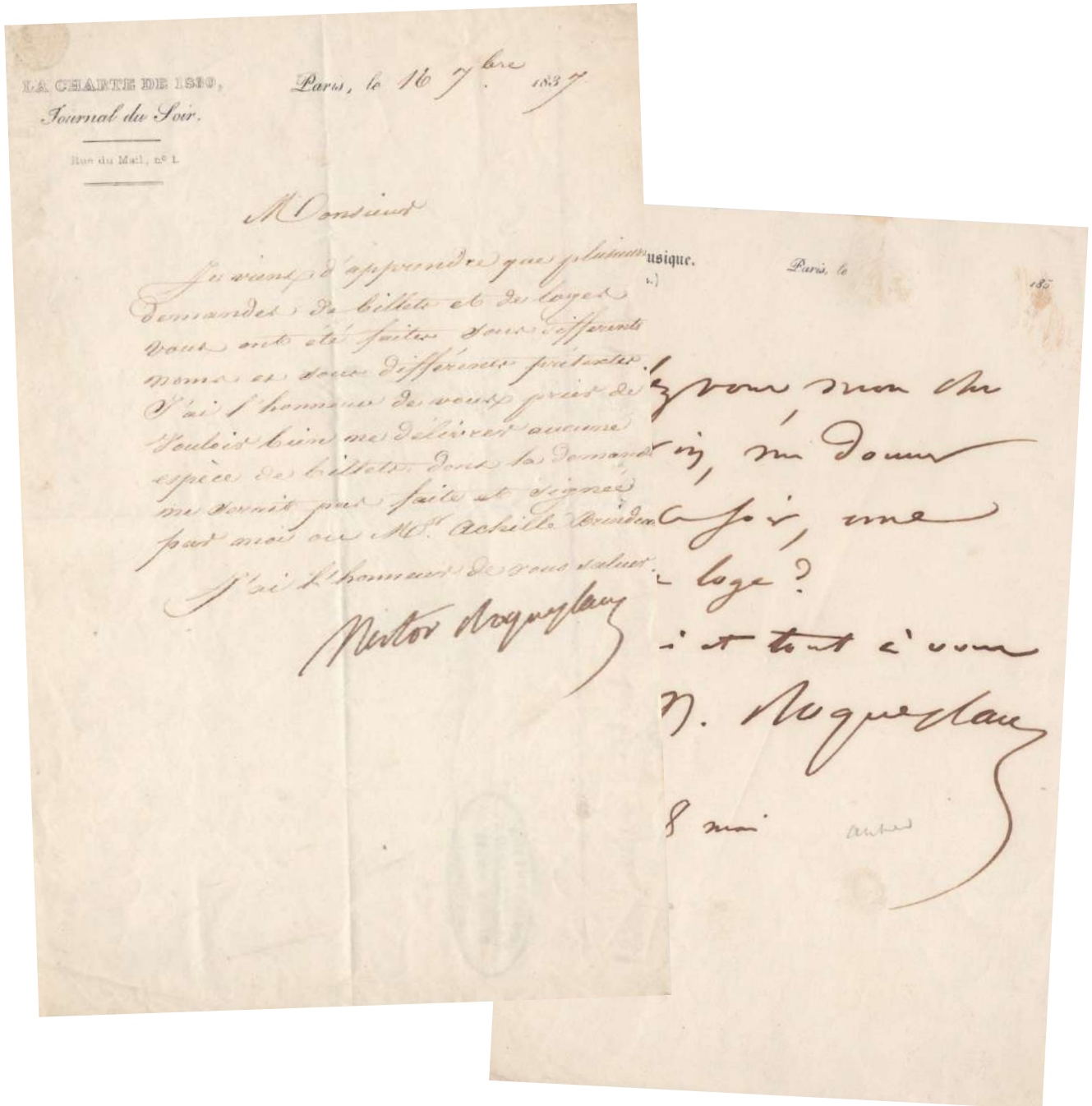
prendre en considération  
ma régate, je vous  
en remercie d'avance  
très sincèrement. Pour  
vous éviter son ennui  
je vous envoie  
votre grand amour  
votre grand amour  
laissez votre réponse à  
mon adresse au théâtre  
même et je la ferai  
chercher samedi prochain  
avec cinq heures de soir  
Encore mille et  
mille sincères compli-  
ments et remerciements  
Cécile Ritter-Ciampi  
15 Rue de Madrid  
P.S. On parle beaucoup  
de Paill et Virginie par  
l'exposition inutile de  
vous dire que je reprendrai  
mon cher rôle avec  
enthousiasme

Mercredi 10 8bre  
Mon cher Monsieur Capoul,  
Nous ne saurons résister  
au vif plaisir d'aller  
vous applaudir samedi  
prochain dans votre  
nouvelle et belle création  
de *Jocelyn*. Voulez  
vous être mille et mille  
fois bon et demander  
pour nous à la direc-  
tion, une ou deux  
places, n'importe  
lesquelles. Persuadée  
que nous voudrez bien

64. Nestor Roqueplan (Montréal (Aude), 1805 - Paris, 1870)

Opéra-Comique

Letter signed, dated Paris le 16 7bre 1837 by the French journalist, writer, founder of the newspaper "La Charte" and theater director. He directed many venues such as théâtre des Variétés, Opéra, Opéra-Comique and théâtre du Châtelet. Roqueplan addresses a gentleman, concerning the over demand for tickets and lodges for an evening: "...j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien ne délivrer aucune espèce de billets dont la demande ne serait pas faite et signée par moi ou Mr. Achille Brindeau...". 1 p. In-8. With letterhead. Mark of the collector at the verso. **Included:** autograph letter signed by Roqueplan, dated Jendi 8 Mai [1850 ca.], asking for a lodge to Mr. Perrin. 1 p. In-8. € 70



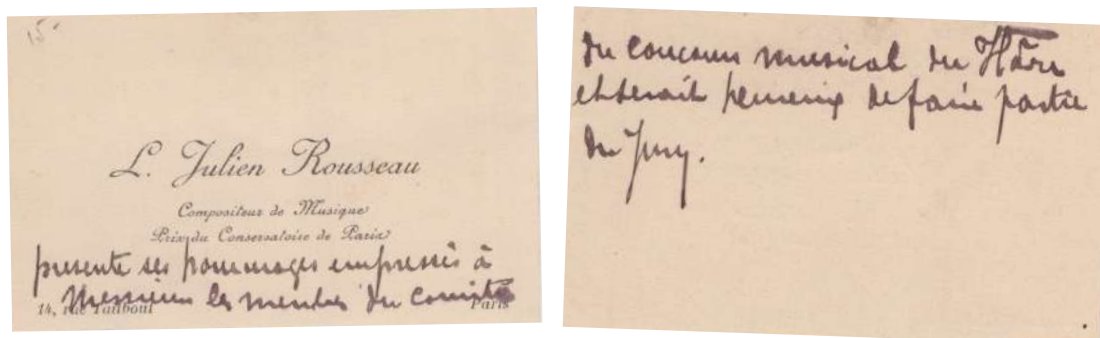


**65. Louis Julien Rousseau** (Taverny 1873 - ib, 1950)

Double bass

Autograph letter on visiting card by the French contrabassist composer and conductor. 1 p. 1/2.

€ 40

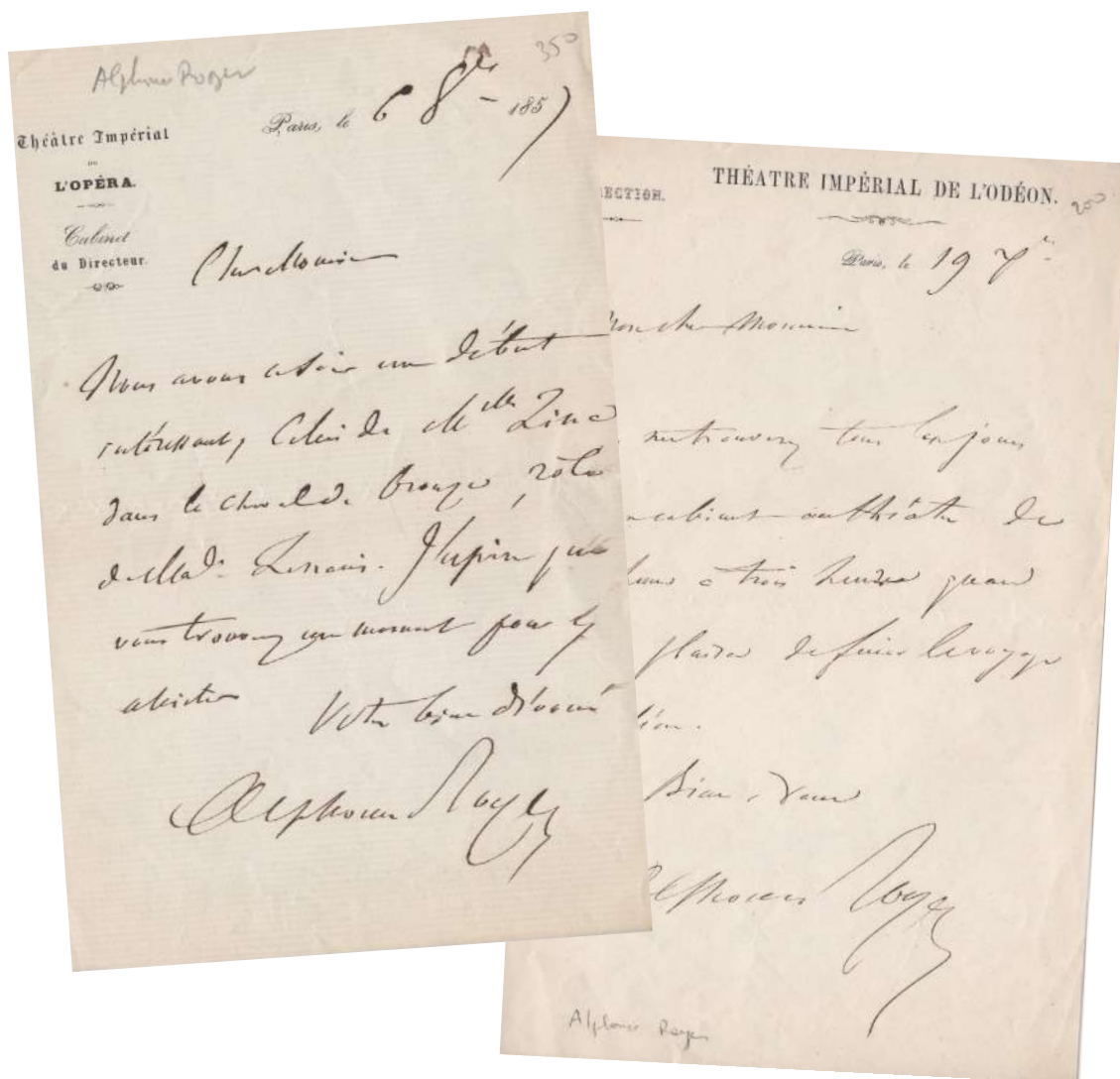


**66. Alphonse Royer** (Paris, 1803 - ib., 1875)

Paris Opera

Two autograph letters signed, one dated 1857, by the French dramatist, director of the Théâtre de l'Odéon (1853-1856) and of the Opéra (1856-1862), after which he was appointed Inspector General for the Fine Arts. He is most remembered today for having written, along with his regular collaborator Gustave Vaëz the librettos for Donizetti's "La favorite" (1840) and Verdi's "Jérusalem" (1847). We report an extract as a sample: "...Nous avons ce soir un début intéressant, celui de M.lle Zine dans le Cheval de Bronze...". For a total of 2 pp. In-8. With letterhead.

€ 80



**67. Alexandrine Saint-Aubin** (Paris, 1793 - Saint-Saulge, 1867)

Rare autograph letter signed, dated 11 Juin 1842 by the French operatic soprano, daughter of the tenor Augustin-Alexandre d'Herbez and Jeanne-Charlotte Schroeder. She performed the title role in Isouard's "Cendrillon" and "Jean de Paris", opéra comique in 2 acts, music by François-Adrien Boieldieu 1 pp. In-8 booklet with biographical information. Saint-Aubin addresses a gentleman: "...Étes-vous en état de faire un véritable scène de malade? vous m'en avez donné l'espérance et vous avez été si parfait pour la vieille grand mère que vous me voudrez pas l'affliger. Notre bon Mr. de Boalenoi(?) m'a écrit une lettre charmant mais il se trouve obligé de renoncer au plaisir...de m'en faire beaucoup...". 1 p. In-16. With embossed letterhead. **Included:** lithographic full-figure portrait of the French soprano. (24 x 32 cm). € 120



68. Jeanne Samary (Paris, 1857 - ib., 1890)

Auguste Renoir

Two autograph letters, not dated, by the French actress at the Comédie-Française. The painter Auguste Renoir often used her as a model. Letters are addressed to a lady and a gentleman and concern payment of fees and a missed meeting. For a total of 3 pp. In-8 and in-16. € 120

Samary (Jeanne) Carnade.

Cher Monsieur,

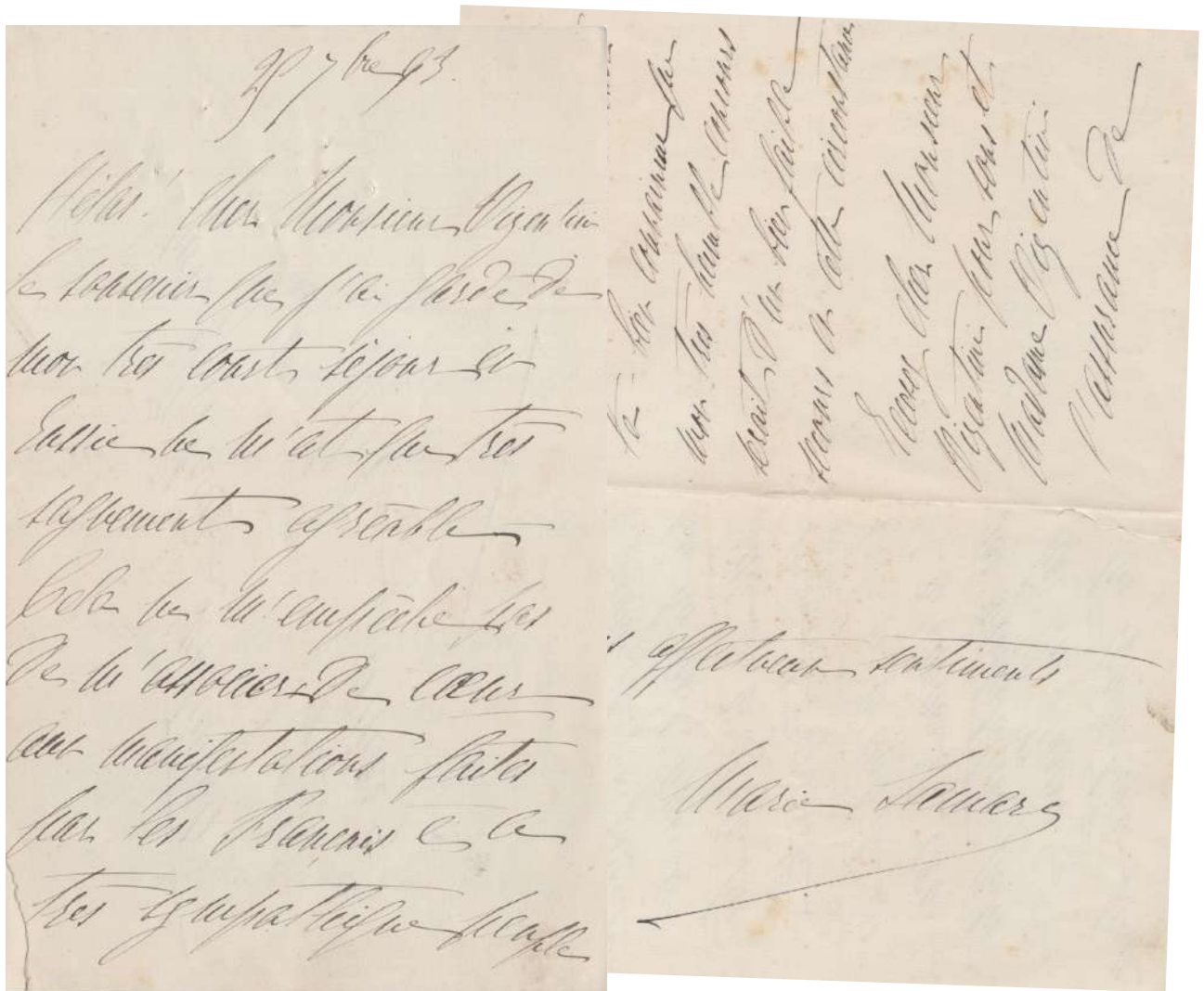
Je vous rends à la distribution des  
 récompenses, je pense que vous y  
 allez aussi. Je ne viendrai donc pas.  
 Mais je serai chez vous, mercredi à 2  
 heures, si cela ne vous dérange pas.  
 Nous travaillerons longtemps et bien.  
 Ma sœur se joint à moi pour vous  
 dire à quel point Madame Samuel, mille  
 choses respectueusement affectueuses  
 vous en aime.

en ce moment  
 Je remets dans  
 votre boîte la somme de  
 vous n'avez rien attendu  
 sans que je ne craie  
 votre bien affectueux  
 Jeanne Samary  
 Pardon charge de l'appeler  
 & votre bon souvenir  
 avec ses respects pour Madame

69. Marie Samary (Paris, 1848 - ib., 1941)

To Albert Vizentini

Autograph letter signed, dated 29 7bre 93 by the French theater actress, sister of Marie. Samary addresses the French violinist and composer **Albert Vizentini** (1841-1906): "...Le souvenir que j'ai gardé de mon très court séjour à Gassin n'est m'est que agréable. Cela ne m'empêche pas de m'associer de coeur aux manifestations faites par les français et le très sympathique peuple mais je désire m'en tenir les bien convaincu pour mon très humble concours...". For a total of 6 pp. In-8 and in-16. € 60



**70. Marianne Schech** (Geitau, 1914 - Munich, 1999)

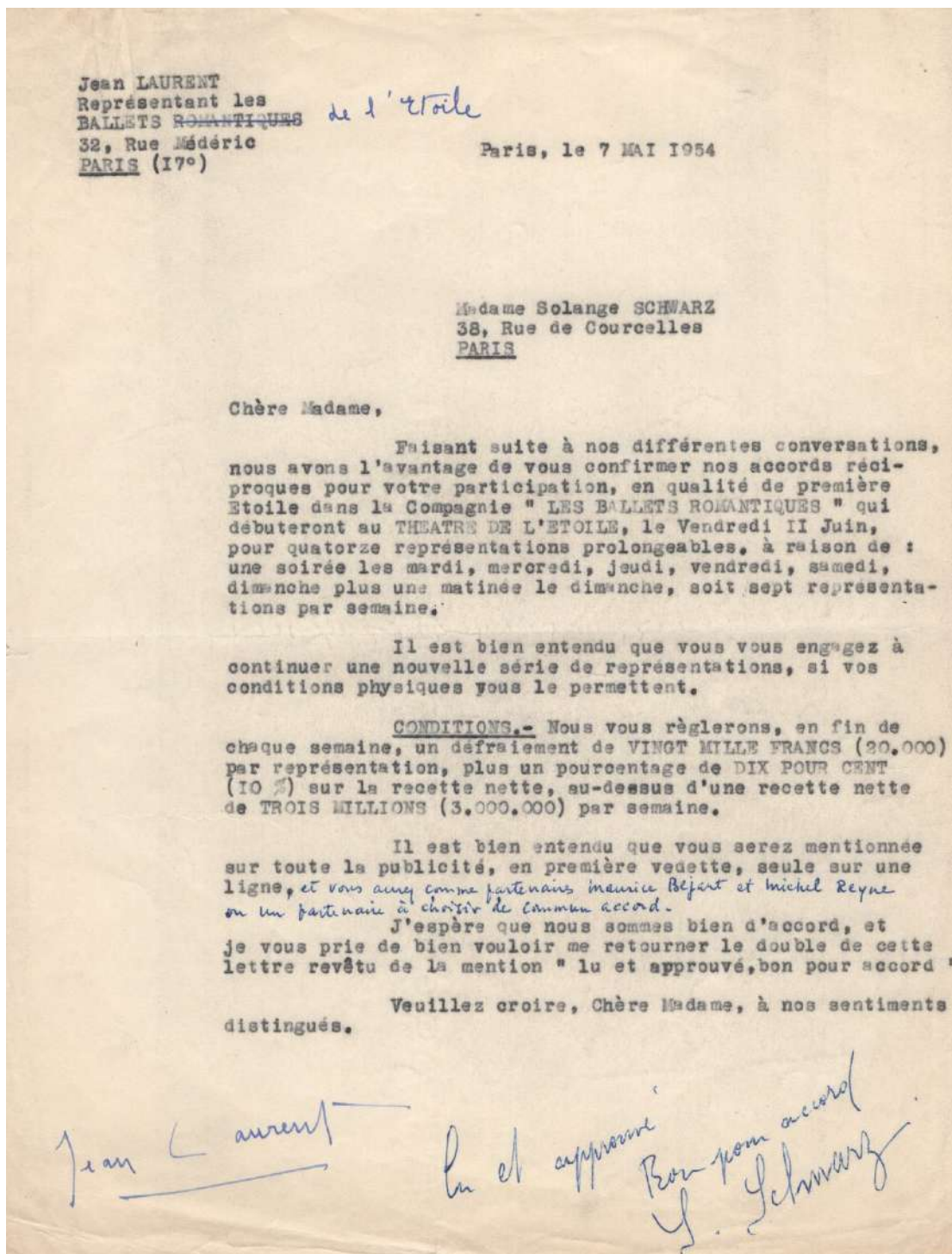
Photographic portrait with autograph dedication signed, dated 22. 6. 86 by the German operatic soprano, known for her leading roles in Wagnerian operas, she has been member of the Munich State Opera from 1946 to 1970. (10 x 15 cm). € 40



71. Solange Schwarz (Paris, 1910 - Ramatuelle, 2000)

*Les Ballets romantiques*

Typed letter signed with autograph additions, dated *Paris le 7 Mai 1954* to the French dancer, prima ballerina at the Opéra and at the Opéra-Comique. With the Paris Opera Ballet, of which she was proclaimed danseuse étoile in 1940, she made a name for herself mainly for the role of Swanilda in Coppélia, which she danced on numerous occasions. Confirmation of participation in the group "Les Ballets romantiques" which will debut at the Théâtre de l'Étoile. Countersigned by the writer Jean Laurent. 1 p. In-4. € 50



72. Armand Silvestre (Paris, 1837 - Toulouse, 1901)

Camille Saint-Saëns

Autograph letter signed, dated 25 Nov. 1897 by the French writer, librettist, whose poems have been set to music by Camille Saint-Saëns, André Messager, Léo Delibes, Benjamin Godard and many others. Concerning some newspaper directors: "...M. Walduck Romeau est l'ami de Valentin Simond; mais je crois que Valentin Simond n'est plus grand ... au journal l'Echo où prévaut son fils...". 1 p. In-8. € 50

Armand Silvestre

25 nov. 1897

Madame d'Amé,

Oui, M. Walduck Romeau est l'ami de Valentin  
Simond; mais je crois que Valentin Simond n'est plus  
grand chose au journal l'Echo où prévaut son fils Henry,  
un bon canaille.

On lui dit d'ailleurs que Planc a racheté le journal sans lequel  
il avait un du tout autre air.

Avant de lui de tenter auprès de M. W. R. d'accord avec Tardieu  
Lamy, mes vœux, et, avec eux, avec une permission la faire entre  
dans le fil des que lui appartient depuis 8-10 jours.

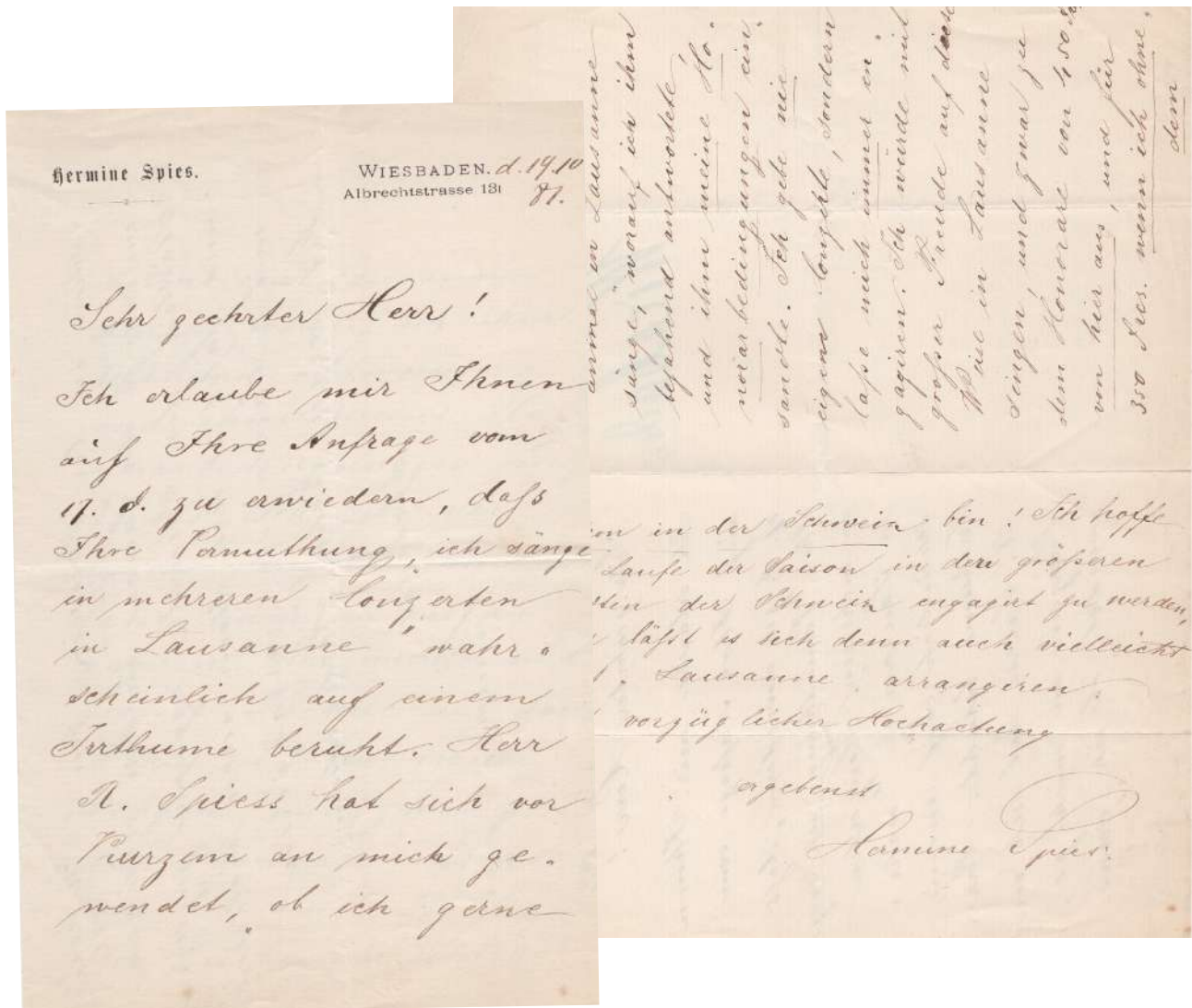
Mesdames Lemaître et font à moi, Madame d'Amé, pour  
leur raporter au souvenir de votre charmante fille et pour  
vous envoyer les photos et quelques souvenirs

Armand Silvestre

73. **Hermine Spies** (Weilburg, 1857 - Wiesbaden, 1893)

Johannes Brahms

Autograph letter signed, dated *Wiesbaden d. 10.10. 81* by the German contralto, often remembered for her performances of Johannes Brahms' works. Spies addresses a gentleman, concerning her fees for singing in Lausanne: "...*Ich erlaube mir Ihnen Ihre Anfrage vom 17 d. zu erwiedern, dass Ihre Vermuthung ich sänge in mehreren Konzerten in Lausanne wahrscheinlich auf einem Irthume beruht. Herr R. Spiess hat sich vor Kurzem an mich gewendet, ob ich gerne einmal in Lausanne sänge, worauf ich ihm besahend antwortete, und ihm meine Honorärbedingungen ein sandte...*". Translation: "...I take the liberty of replying to your enquiry of the 17th that your belief that I sing in several concerts in Lausanne is probably based on an error. Mr. R. Spiess recently asked me if I would like to sing in Lausanne, to which I replied and sent him my fee conditions...". 3 pp. In-8. With letterhead. € 240





**74. Julia Subra** (Paris, 1866 - Rueil, 1908)

Photographic portrait of the French dancer, pupil of Zina Mérante à l'Opéra. She was engaged in the corps de ballet in 1881, where she made her debut in the operatic dance entertainment Hamlet. At the time, she was compared to the great ballerina Marie Taglioni for her grace and lightness. Photograph by Benque & Co. (12.5 x 21 cm).

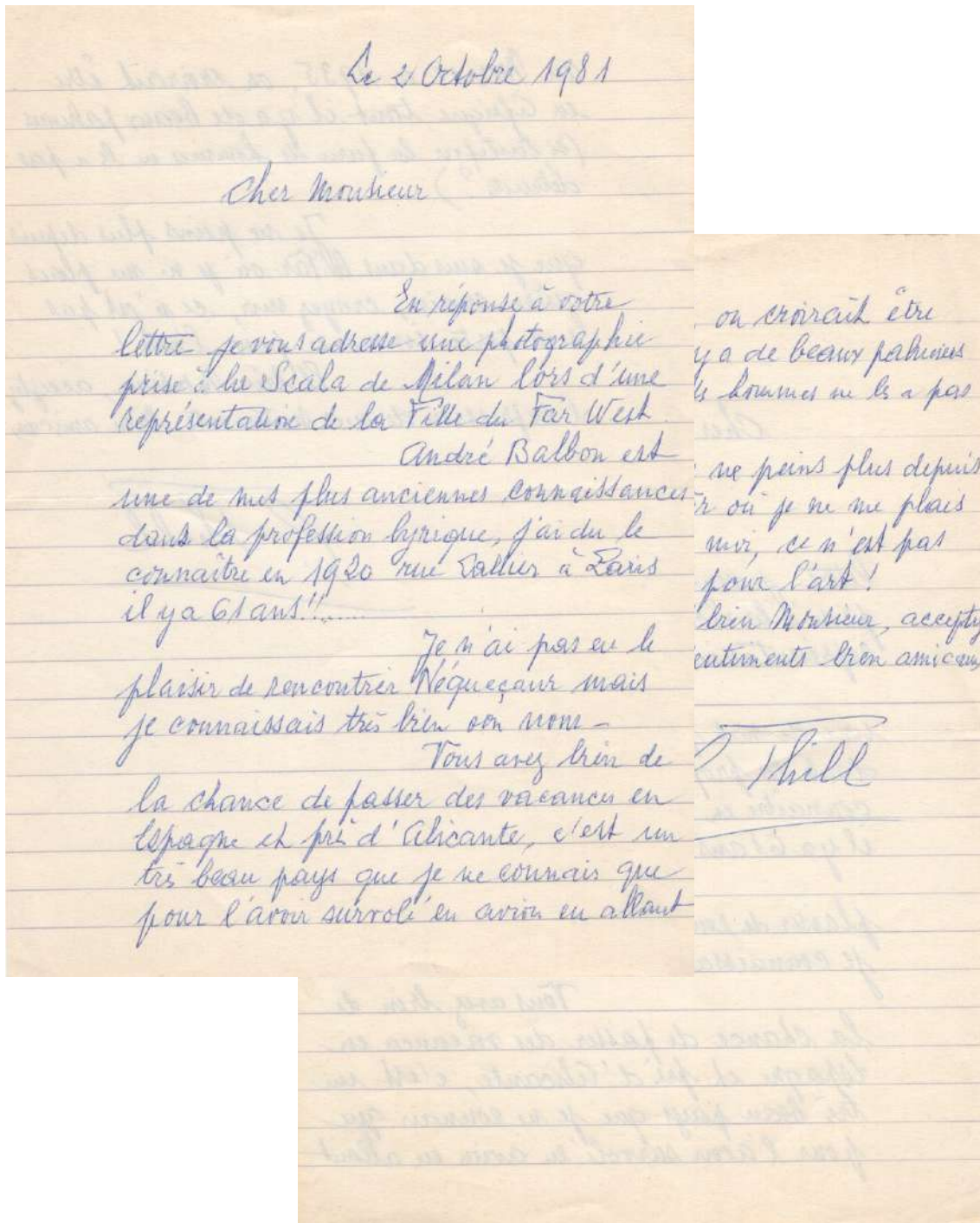
€ 50



75. Georges Thill (Paris 1897- Draguignan 1984)

La Scala

Autograph letter signed, dated *Ce 2 Octobre 1981* by the French tenor of the Opera de Paris (1924-1938). To a gentleman: "...Je vous adresse une photographie prise à La Scala de Milan lors d'une représentation de la Fille du Far West. André Balbon est une de mes plus anciennes connaissances dans la profession lyrique, j'ai du le connaître en 1920...". 1 p. 1/2. In-4. **Included:** typed letter, dated *Le 13 Juillet 1935* of the French tenor of the Opera de Paris (1924-1938). To a gentleman, thanking for his compliments and sending a picture. 1 p. In-4. € 100



76. Jeanne-Marie Say Trédern (Paris 1848 - ib, 1916)

Concerts d'Harcourt

Letter signed, dated *Château de Brissac, samedi 12 octobre* by the viscountess opera singer, composer, pianist and organist. First widowed in 1871 by Roland de Cossé, Marquis de Brissac, she remarried in 1872 to Count Christian de Trédern. Say addresses a lady: "...Serez-vous libre de venir passer une huitaine de jours à Brissac, entre le 22 et le 30 Octobre; j'ai besoin de travailler des choses que je dois chanter au concert de Eugène d'Harcourt...". 1 p. In-8. **Included:** autograph letter signed "Van Ghill", not dated. A lady states: "...emplâtre sur la poitrine!!!!!! très fatigué!!!! beaucoup d'irritation!! pas conignant pas possible de chanter...". 1 p. In-8. € 100

Château de Brissac, samedi 12 octobre.

à la Viscontesse  
"La voix qui me  
demande qu'on a été  
"figuralis!"

Mademoiselle,

Serez-vous libre de venir passer une  
huitaine de jours à Brissac, entre le 22 et  
le 30 octobre, j'ai besoin de travailler des  
choses que je dois chanter au concert  
d'Harcourt, et il me serait très agréable  
de les figurer avec vous.

Surtout les meilleurs.

Je vous  
de Trédern

emplâtre sur la  
poitrine,!!!!!!!  
très fatigué!!  
beaucoup d'irritation,  
pas conignant pas  
possible de chanter  
avec mes regrets  
Bien à vous  
A Van Ghill

77. **Georges Wague** (Paris, 1874 - Menton, 1965)

Pierrot

Autograph letter signed, dated 10 Novembre 06 by the French mime and silent film actor, often identified with the character of Pierrot. To the composer Guy de Montgailhard, concerning rehearsal of a pantomime performance: "...il ne faut plus que la mettre au point et la répéter, et je crois que ce sera un joli succès...". 1 p. In-16.

€ 40

Pantomime 10 Novembre 06  
Cher Monsieur  
Nous avons chanté et moi  
travé à cette pantomime,  
et même fait plus puisqu'elle  
est établie, il ne faut  
plus que la mettre au point  
et la répéter. et je crois que  
ce sera un joli succès. J'espère  
au moins l'espérer. Hélas on ce  
moment je n'ai pas une heure  
à moi, je ne puis vous fixer un  
rendez-vous, j'espère le mois prochain  
être un peu plus libre. Notre  
Théâtre de Pantomimes m'intéresse  
au plus haut point, et je souhaite  
que vous arriviez à la réalisation.  
Donc pour "Bonne Fortune" attendez  
encore un peu, mais soyez tranquille!  
Bien à vous S. Wague

78. Victor Warot (Verviers, 1834 - Bois-Colombes, 1906)

Meyerbeer's "Dinorah"

Three autograph letters signed, two of them dated 1859 by the Belgian tenor. He made his professional debut at the Opéra-Comique in 1858 in Armand Limnander's "Les Monténégrins". The following year, he created the role of the Reaper in the premiere of Meyerbeer's "Dinorah". In 1860, he sang the role of Beppe in the premiere of Donizetti's "Rita". Letters are addressed to gentlemen and concern a performance and theater lodges. We report an extract as a sample: "...je joue demain le Songe d'une nuit d'été; l'intérêt que vous me portez me fait penser qu'il vous serait agréable de me voir ce qui fait que malgré les embarras d'un mauvais rhume je mets deux places à votre disposition...". For a total of 3 pp. In-8 € 150

Paris 3 8<sup>e</sup> 1859

Mon cher ami

Je joue demain  
le Songe d'une nuit d'été; l'intérêt  
que vous me portez me  
fait penser qu'il vous  
serait agréable de me  
voir ce qui fait que  
malgré les embarras  
d'un mauvais rhume  
je mets deux places à  
votre disposition.  
Je vous salue  
très affectueusement  
V. Warot

Paris 16 mai 1859

Mon cher ami

N'ayant pas reçu de  
vous depuis le jour où  
je suis parti à Paris  
je suis porté à croire  
que vous n'avez pas  
encore oublié. Je viens  
vous prier de me donner  
la loge pour Mercure.  
C'est en attendant le  
meilleur moyen de  
vous voir, je vous  
salue  
V. Warot

Samedi matin

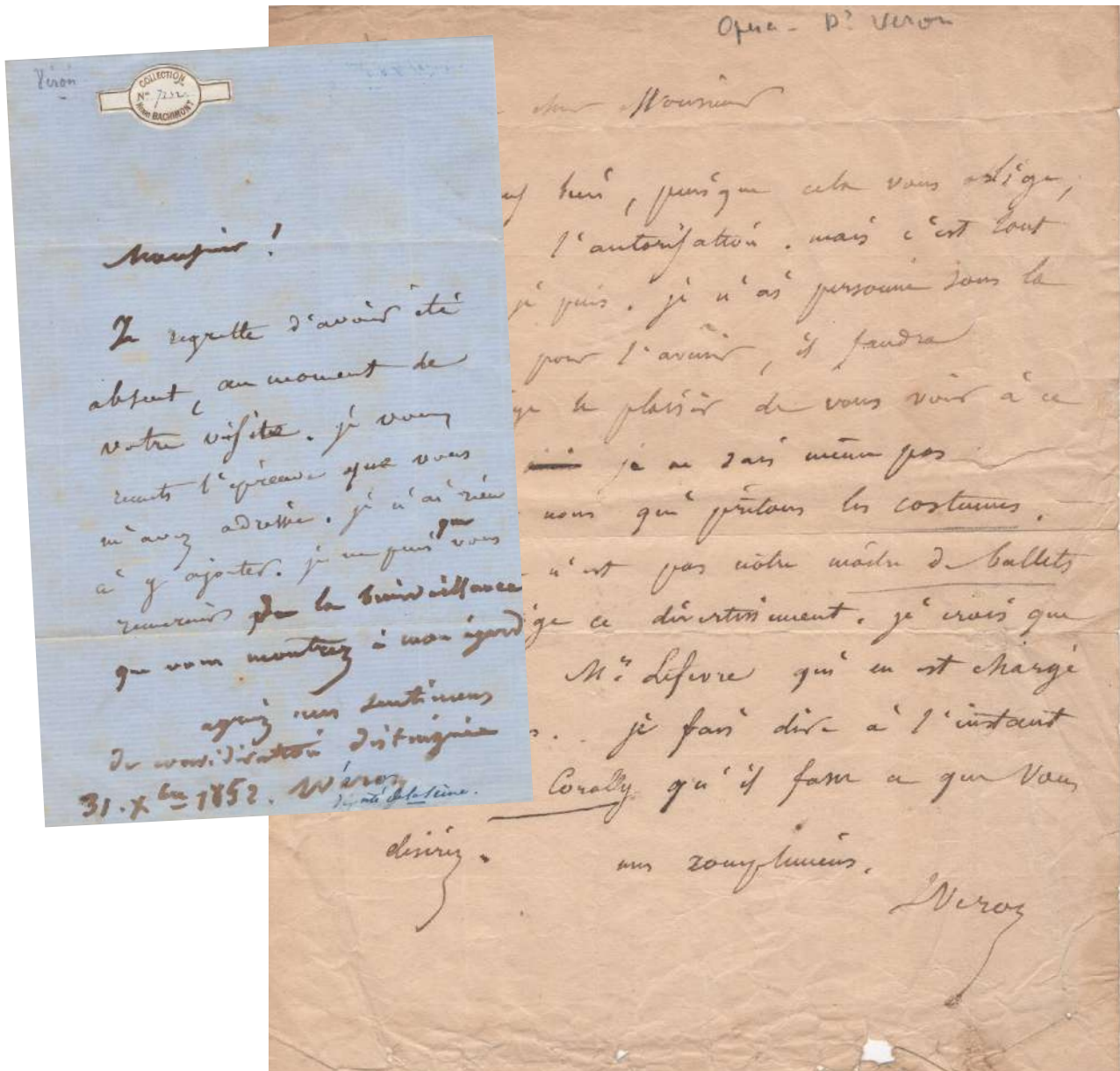
Mon cher ami

Je vous écris ce petit mot  
pour vous prier dans le  
cas où vous auriez cette  
intention, de ne pas demander  
aujourd'hui la loge que vous  
m'avez promise pour l'Antique.  
J'ai vraiment attendu  
hier la susdite loge probable-  
ment n'avez-vous pas oublié.  
Cependant il faisait si bon!  
Gardez-moi toujours votre  
bonne volonté pour la semaine  
prochaine jeudi s'il y a moyen  
mais pas avant  
à vous  
V. Warot

79. Louis-Désiré Véron (Paris, 1798 - ib., 1867)

Paris Opera

Two autograph letters signed, one dated 1852 French journalist and politician, director of the Opéra from 1831-1835. In 1829 he founded the "Revue de Paris". We report an extract as a sample, concerning a production logistic matter: "...Je ne sais même pas si c'est nous qui prêtons les costumes. Ensuite ce n'est pas notre maître de ballets qui dirige ce divertissement. Je crois que c'est un Mr. Lefevre qui en est chargé par vous...". For a total of 2 pp. In-4 and in-8. € 70



**80. Pauline Viardot** (Paris, 1821- ib., 1910)

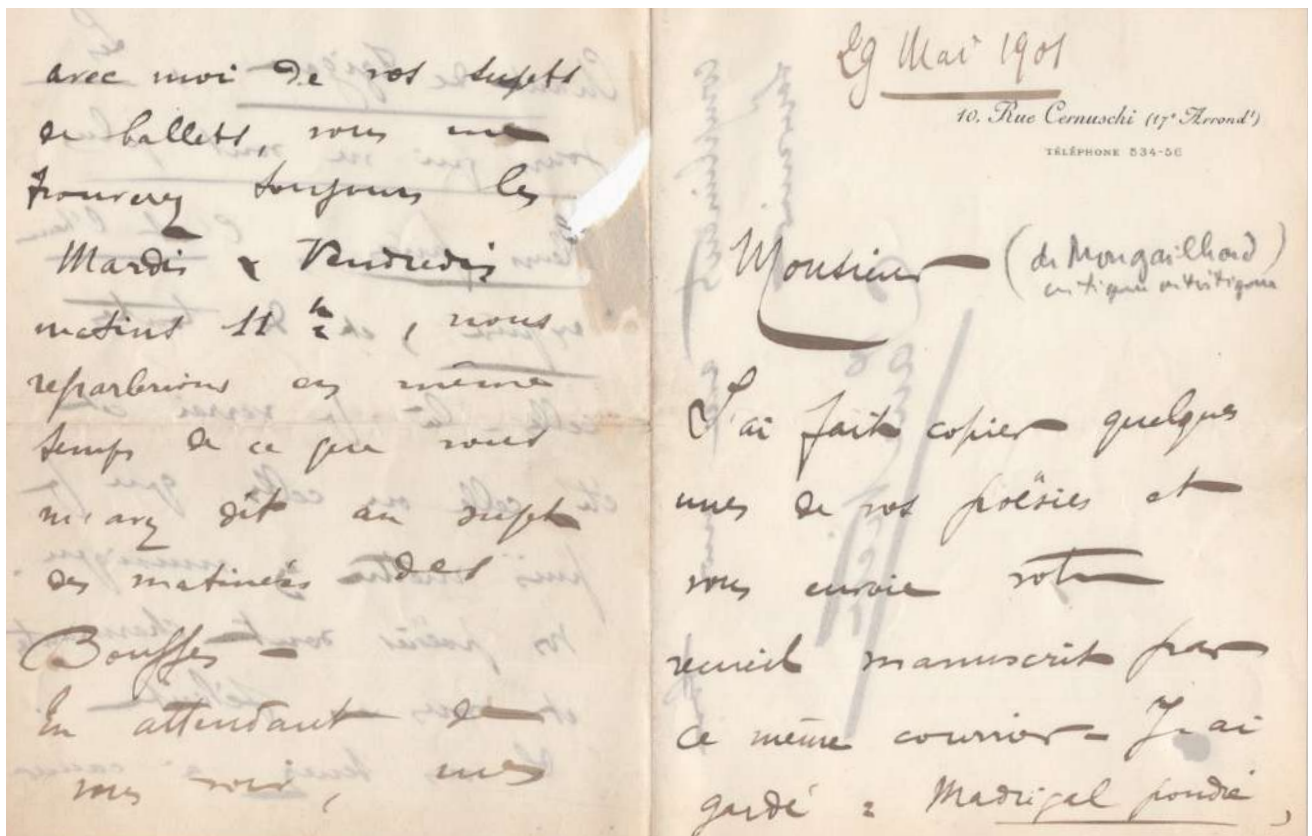
Remarkable autograph letter signed, dated *Les Frères* 26 7bre 83 by the French dramatic mezzo-soprano. To a gentleman, written few day after the death of the Russian writer Ivan Turgenev: "...Permettez moi de vous envoyer le dernier souvenir que nous ait laissé notre cher et illustre ami... P.S. ami, certainement, Ivan Tourgueneff a eu connaissance de vos très remarquables articles sur lui (...) Il a répété plusieurs fois: "C'est trop beau! C'est trop beau!!...". She then adds a line in German: "aber er hat ihr doch gefallen!" Translation: "...but he did like it!...". The Russian writer Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot and her husband Louis Viardot were inseparable friends for decades, the affair between the writer and the singer being considered by Guy de Maupassant as "the most beautiful love story of the 19th century". 2 pp. In-8. Archive holes. **Included:** lithographic portrait from a photograph by J. C. Armytage. (13 x 22 cm). € 600



81. Jane Vieu (Béziers, 1871 - Paris, 1955)

Women composers

Autograph letter signed, dated 29 Mai 1901 by the French composer. Pupil of Jules Massenet for composition, Marie-Caroline Miolan-Carvalho for singing and André Gedalge for counterpoint and fugue, she became famous in 1902 with her operetta "Madame Tallien", then with the nineteen-scene fairy tale "La belle au bois" dormant<sup>3</sup> performed at the Théâtre des Mathurins. She has published numerous works under the pseudonym Pierre Valette. Vieu addresses the writer and composer Guy de Montgailhard: "...j'ai fait copier quelques unes de vos poésies et vous envoie votre recueil manuscrit (...) j'ai gardé: Madrigal pondé, Chant de Tzigane (...) de toutes celles-là, je verrai cet été celle ou celles que je puis mettre en musique...". 3 pp. In-16. Loss of paper along the folding line. € 150





**82. Wiener Damenkapelle - 1884**

Beautiful and rare cabinet-card photographic image, dated on the verso 15 Avril 1884, of a Viennese ladies string ensemble. Ladies-only orchestras were made popular in Vienna by Josephine Amann-Weinlich (1848-1887), who founded the first women-only orchestra in 1868. (15.5 x 10 cm). € 120



M<sup>me</sup> Tournier  
15. avril 1884.

## **Privacy**

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne  
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève