

venez Monsieur de  
l'autographe

Genève

Don de vous importuner  
ent et de compter  
ement sur votre mal  
gracieuse obligeance  
vous salue amicalement  
serai bien charmé  
voir si vous avez u  
ent à me sacrifier.

n. 112

le soir.  
M. Peyer

# *l'autographe*

L'autographe S.A.  
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51 (mobile)  
web: [www.lautographe.com](http://www.lautographe.com)  
mail: [autographe@lautographe.com](mailto:autographe@lautographe.com)

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1  
3, rue du Vieux-Collège  
CH-1204, Genève  
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1  
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX  
[paypal.me/lautographe](https://paypal.me/lautographe)

The costs of shipping and insurance are additional.  
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.

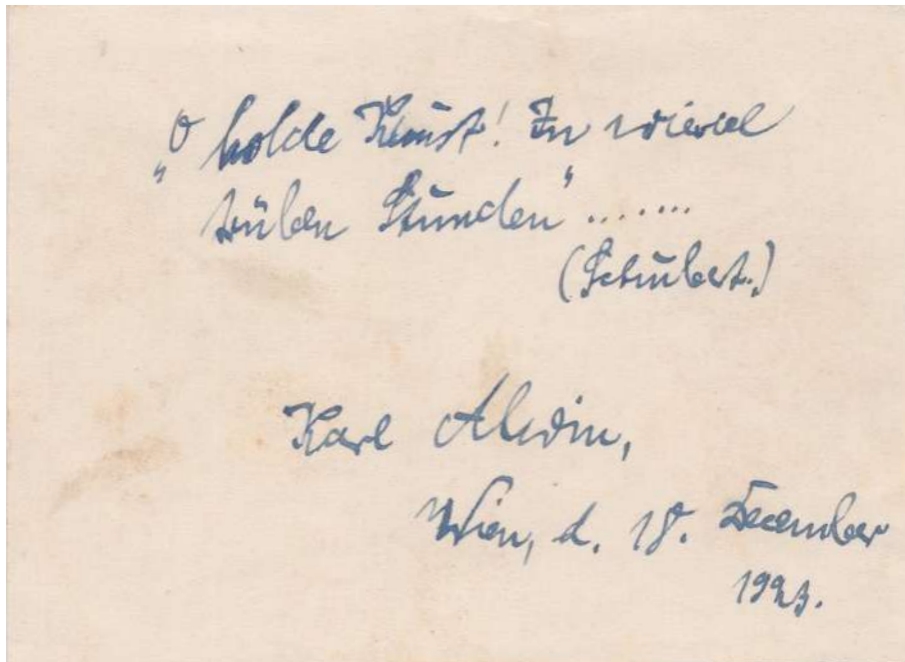


# Music autographs

## 1. Karl Alwin (Königsberg, 1891 - Mexico City, 1945)

*Schubert*

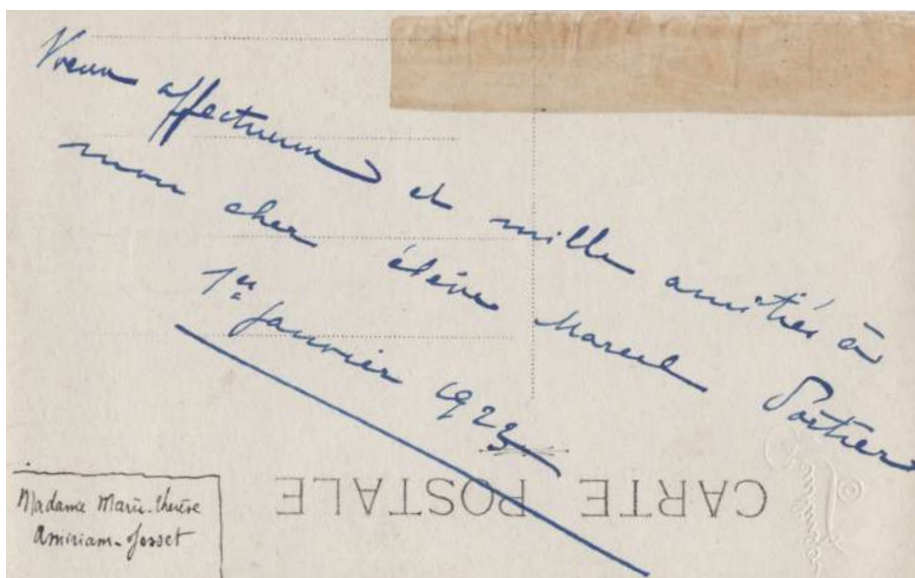
Autograph quotation signed, dated *Wine d. 18 Dezember 1923* by the German conductor at the Vienna State Opera from 1920 to 1938 before moving to America. Alwin quotes Franz Schubert's lied "An die Musik" (1817), with text from the poem of Franz von Schober 1 p. (12 x 9 cm). € 40



## 2. Marie-Thérèse Amirian-Josset (1879-1948)

*Pauline Viardot*

Autograph dedication signed, dated *1er Janvier 1923* by the French pianist and composer. Dedicatee of the Six Melodies of Pauline Viardot was her friend and collaborated with her. 1 p. On postcard. € 40



**3. Paul Angerer** (Vienna, 1927 - 2017)

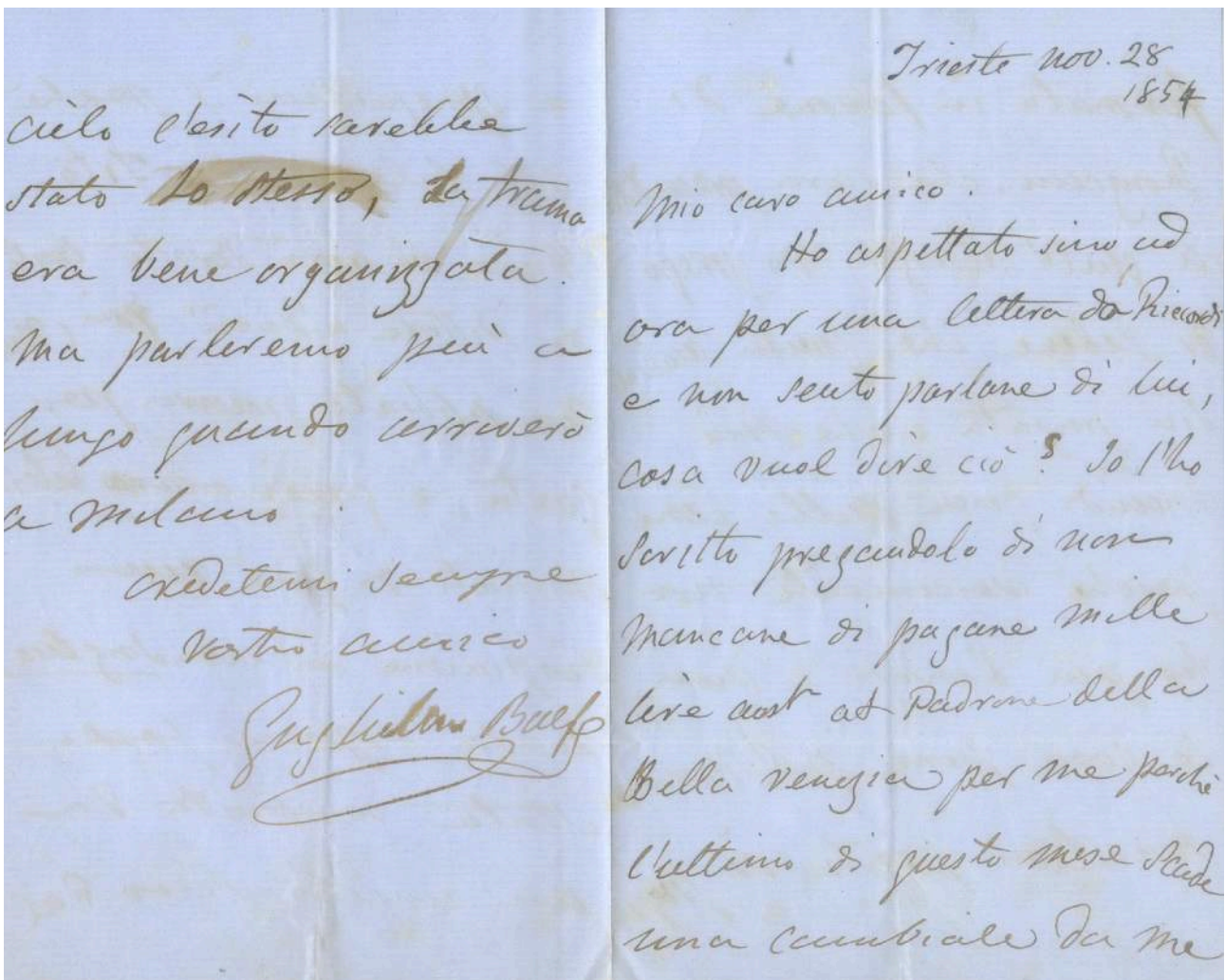
Photographic portrait with autograph signature of the Austrian violist and composer. He began writing music in 1947. His many compositions are influenced by the works of Paul Hindemith. He wrote oratorios, a musical, theatre music for the Salzburg and Bregenz Festivals, orchestral works, including many concertos for different instruments, vocal, choral and keyboard music, and a large number of chamber and instrumental works. He received the 1953 Austrian State Prize for Music for his *Musik für Viola allein*. (10 x 14 cm). € 60



4. Michael William Balfe (Dublin, 1808 - Ware, 1870)

Francesco Maria Piave - Pittore e Duca

Rare autograph letter signed in Italian, dated Trieste Nov 28. 1854 by the Irish composer, baritone and conductor. Balfe addresses a gentleman, asking for money: "...Ho aspettato sino ad ora per una lettera da Ricordi e non sento parlare di lui, cosa vuol dire ciò? Io l'ho scritto pregandolo di non mancare di pagare mille lire ... al padrone della Bella Venezia per me perché l'ultimo di questo mese scade una cambiale da me firmata in favore di Ronzano, che sarà presentata a quell'albergo...". He then mentions his opera "Pittore e Duca" performed in Trieste: "...[Francesco Maria] Piave vi avrà scritto l'esito di "Pittore e Duca" qui, ma non abbiate paura per questa, i greci erano determinati di fare un dispiacere ad un inglese, e se l'opera fosse stata composta da un angelo sceso dal cielo l'esito sarebbe stato lo stesso...". 4 pp. In-8. € 220

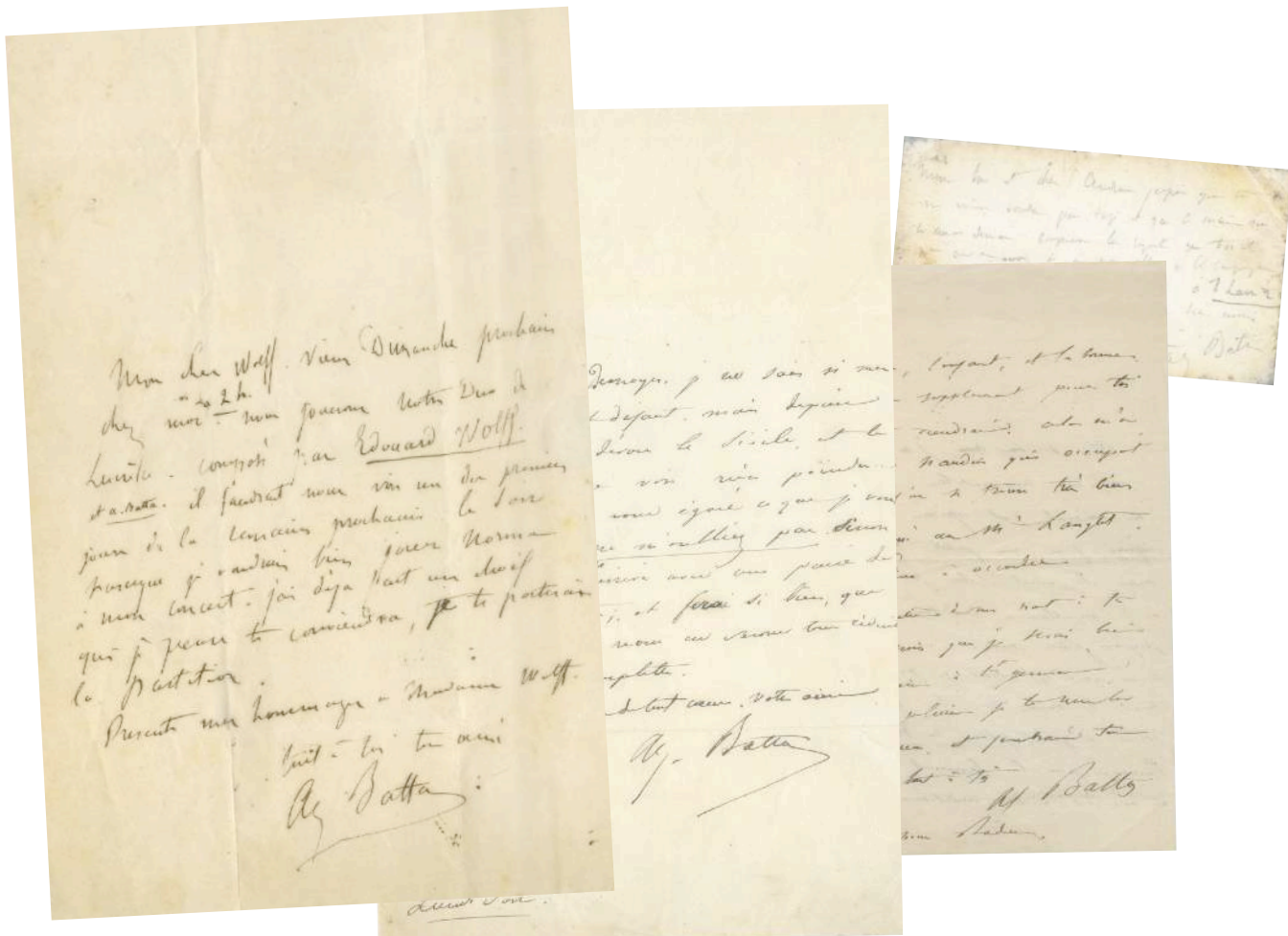


5. Alexandre Batta (Maastricht, 1816 - Versailles, 1902)

Cello music

Lot of four autograph letters, not dated, by the Dutch composer and cellist. Letters are addressed to the pianist and composer **Edouard Wolff** and he composer **Edmond Audran** (1840-1901). On music matters. For a total of 5 pp. In-8 and on visiting card.

€ 280



**6. Karl Böhm** (Graz, 1894 - Salzburg, 1981)

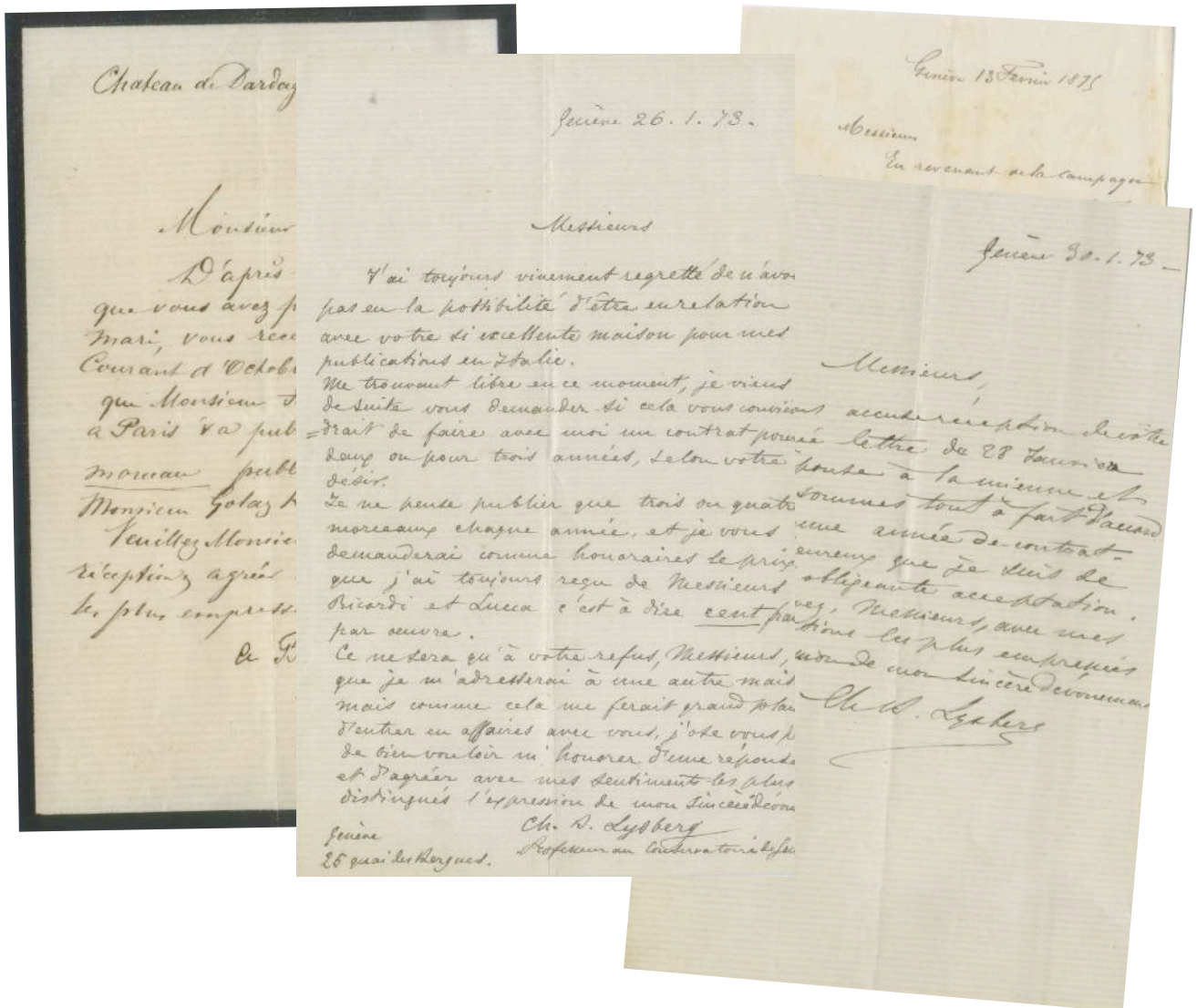
Original and rare photographic portrait of the Austrian conductor depicted during a recording session in Berlin. (10 x 15 cm). € 30



**7. Charles Samuel Bovy-Lysberg** (Genève, 1821 - ib., 1873)

Frédéric Chopin - Franz Liszt

Lot of four autograph letters signed (one by the hand of his wife Alice Olivier (1827-1925), dated in Geneva and Dardagny between 1870 and 1875 by the famous Swiss pianist, who went to Paris in 1835, where he studied with Frédéric Chopin and met Franz Liszt who was particularly supportive and helped publish Bovy-Lysberg's *Les Suissesses*, op. 1, a set of waltzes for piano. . On music matters. We report an extract as a sample: "...Je viens de suite vous demander si cela vous conviendrait de faire avec moi un contrat pour deux ou trois années, selon votre désir. Je ne pense publier que trois ou quatre morceaux chaque année, et je vous demanderai comme honoraires le prix que j'ai toujours reçu de Messieurs Ricordi et Lucca c'est à dire cent francs par oeuvre...". For a total of 4 pp. In-8. € 360



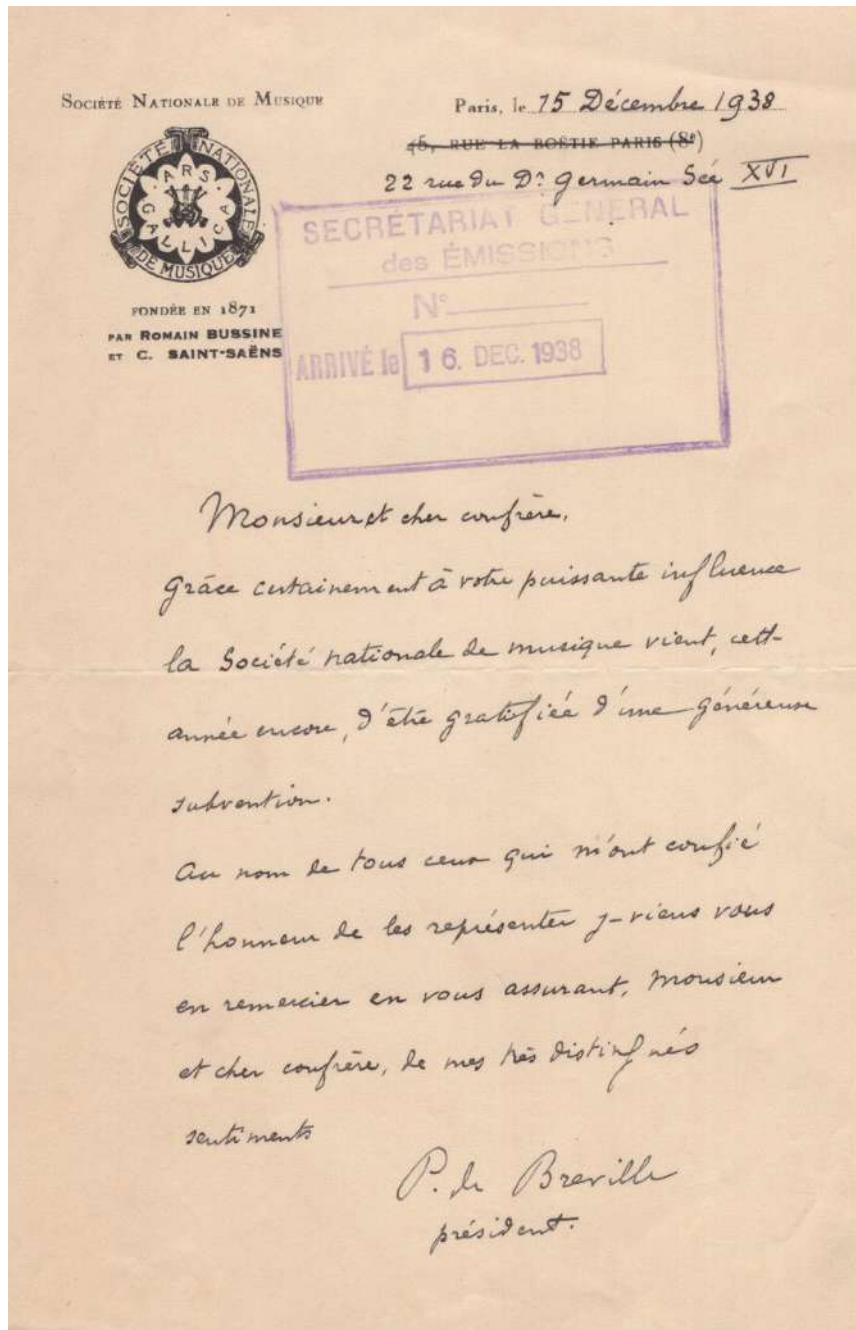


8. Pierre de Bréville (Bar-le-Duc, 1861 - Paris, 1949)

*Société nationale de musique*

Autograph letter signed, dated *Paris le 15 Décembre 1938* by the French composer, professor at the Schola Cantorum and at the Conservatoire. Bréville addresses a colleague: "...grâce certainement à votre puissante influence la Société nationale de musique vient, cette année encore, d'être gratifiée d'une généreuse subvention...".  
1 p. In-8. With letterhead.

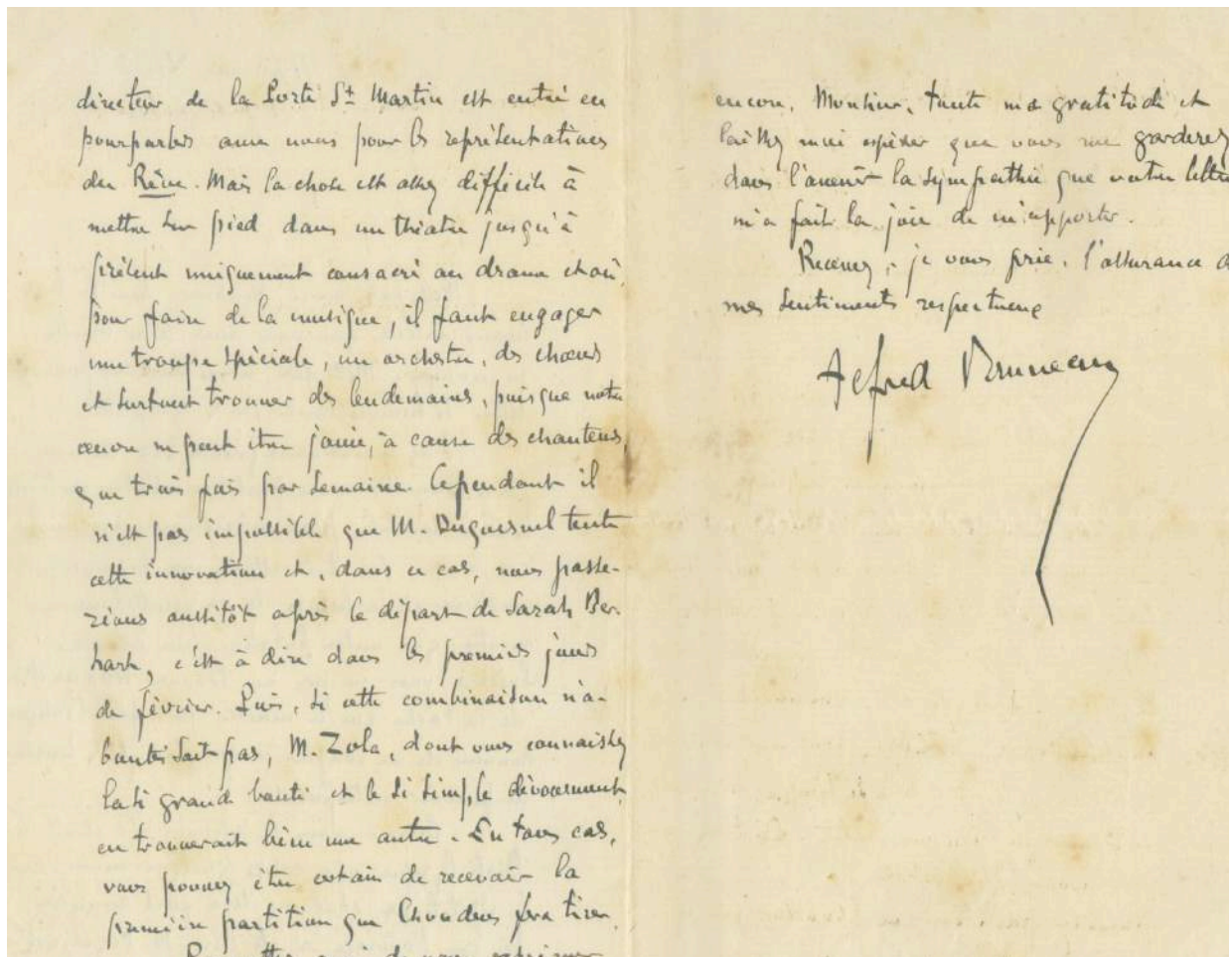
€ 60



9. Alfred Bruneau (Paris, 1857 - ib., 1934)

Émile Zola - Le Rêve

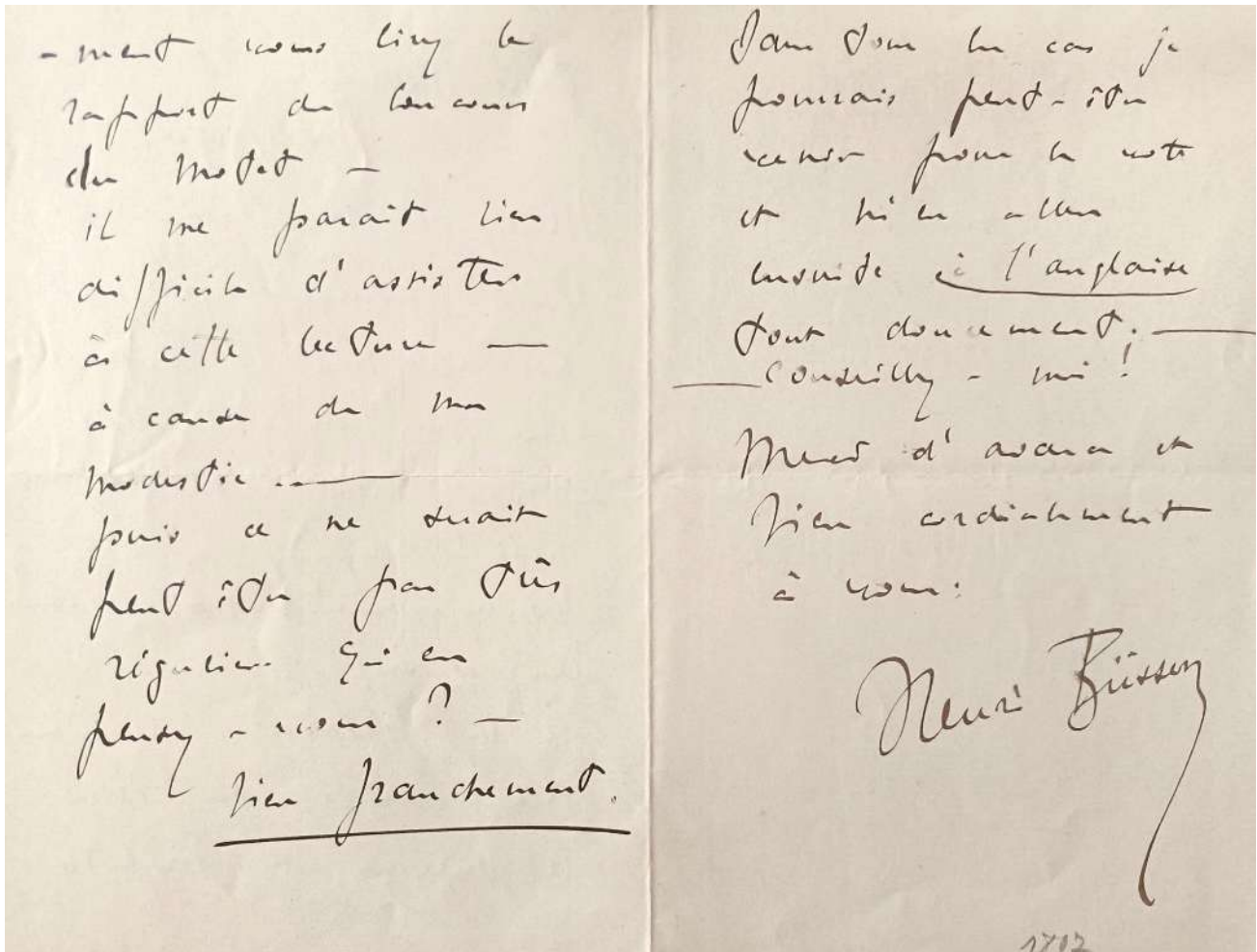
Very fine autograph letter about Emile Zola, signed, dated 27 Décembre 1890 by the French composer and conductor. To a colleague: "...j'ai maintenant grand hâte de vous faire connaître ma partition. Votre critique sincère me sera particulièrement précieuse, car je vous sais très attiré vers la musique moderne et la lecture de vos feuilletons me montre que notre tentative vous intéresse (...) Comme vous le supposé, la chute du théâtre lyrique m'a causée quelque ennui, car les répétitions étaient déjà fort avancées. Dès que l'ouvrage a été libre, M. Duquesnel, directeur de la Porte St. Martin est entré en pourparler avec nous les représentations du Rêve. Mais la chose est assez difficile à mettre sur pied dans un théâtre jusqu'à présent uniquement consacré au drame et où, pour faire de la musique, il faut engager une troupe spéciale, un orchestre, des choeurs...M. Zola, dont vous connaissez la grande bonté et le simple dévouement". **Zola offered** to the young composer a libretto he was still writing but would not complete for several months - Le **Rêve** . Bruneau was delighted , but informed him of his disastrous first attempt at opera , Kérim 2 pp. 1/2. In-8. € 180



10. Henri Büsser (Toulouse, 1872 - Paris, 1973)

Debussy

Lot of six autograph letters signed, dated between 1897 and 1923 by the French composer, organist and conductor. His orchestration and harmony were influenced by Debussy, with whom his name remains closely associated: Büsser conducted ten performances of *Pelléas et Mélisande* in 1902, and orchestrated his *Petite Suite* and *Printemps*. These Büsser's letters are addressed to the composer **Delphin Balleyguier** (1829-1899), to **Geneviève Blanchard** and to **Jeanne Telen** and concern, among others things, Büsser's recommendation as organist of S. Vincent de Paul in Paris. For a total of 12 pp. In-8, in-16 and cardboard. € 400



**11. Henri Büsser** (Toulouse, 1872 - Paris, 1973)

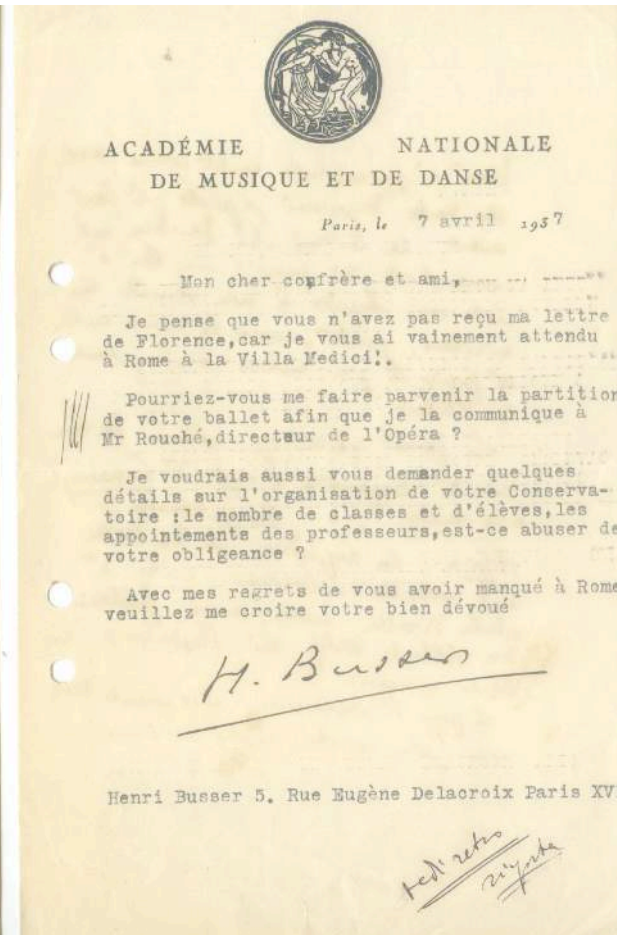
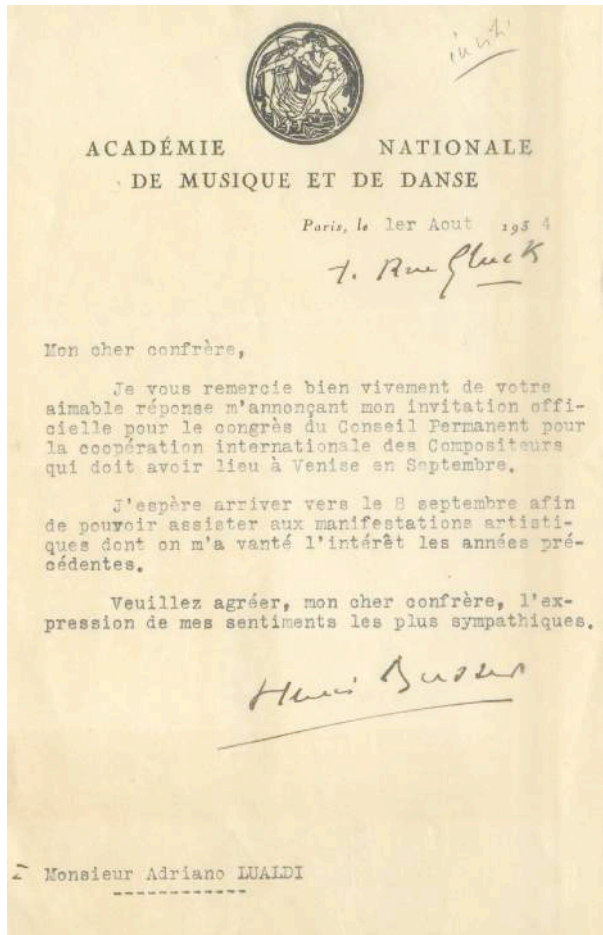
Rare oval photographic portrait applied on cardboard with autograph dedication signed, dated *Oct 1913* by the French composer. In-4. € 180



12. Henri Büsser (Toulouse, 1872 - Paris, 1973)

Debussy

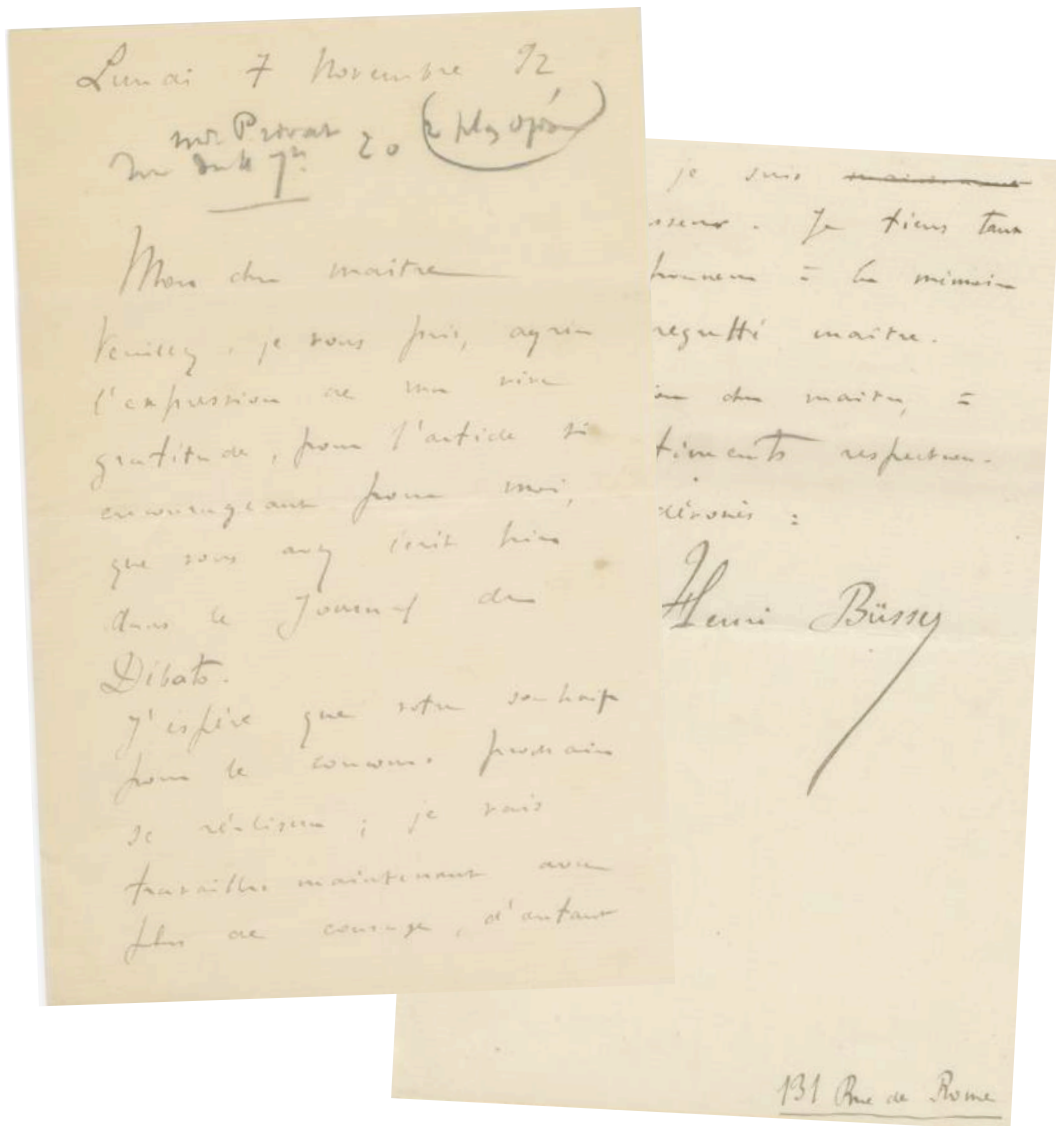
Two typed letter signed, dated 1934 and 1937 by the French composer and conductor. Both letters are addressed to the composer Adriano Lualdi. We report an extract as a sample: "...*Pourriez-vous me faire parvenir la partition de votre ballet afin que je la communique à Mr. Rouché, directeur de l'Opéra?*...". 2 pp. With letterhead. In-8. € 140



13. Henri Büsser (Toulouse, 1872 - Paris, 1973)

Debussy

Autograph letter signed, dated *Lundi 7 Novembre 92* by the French organist, composer and conductor. Büsser addresses a gentleman, thanking him for an article he wrote and wishing the best for an upcoming contest. 1 p. 1/2. In-8. € 80



14. Paul Bulot (Amiens 1857 - ib. 1928)

Édouard David - Picard Songs

Autograph letter signed, dated Amiens 30 7<sup>bre</sup> 1923 by the French composer. Bulot addresses the poet Édouard David (1863-1932): "...S'il me fallait choisir entre les trois pièces que vous avez fait représenter, et qui m'ont, toutes trois, vivement intéressé, je donnerais la palme, incontestablement, à Ech' Pardon...". 2 pp. In-8. € 80

Amiens, 30 7<sup>bre</sup> 1923.

Mon cher ami,

Permettez-moi tout d'abord de vous féliciter chaleureusement de l'accueil triomphal, si mérité d'ailleurs, que vous a réservé le public d'hier soir, et qui doit vous consoler des petites vilénies que vous avez éprouvées d'autre part.

S'il me fallait choisir entre les trois pièces que vous avez fait représenter, et qui m'ont, toutes trois, vivement intéressé, je donnerais la palme, incontestablement, à Ech' Pardon, qui est un drame vécu et qui, grâce à une interprétation de

ordre, donnait la réalité. Je ne saurais les artistes, et en M<sup>me</sup> Dumont-Sival naturel parfait et communicative, m'a douces larmes!

ste qu'à vous remercier et, mon cher ami, me l'occasion d'entendre un si intéressant et de vous exprimer mon admiration et mon admiration pour ce talent,  
P. Bulot

15. [Concert programs]

Boieldieu's "Jean de Paris"

Lot of five printed music programs, dated between 1835 and 1907, with soirées' music programs including **Arthur Nikisch, Siegfried Ochs, Emilia Tagliana** and many others. 5 pp. in different formats. **Included:** Leipzig theater music program of the 13th March 1835 with performances of Boieldieu's "Jean de Paris" and Theodor Körner "Der Nachtwächter". 1 p. In-folio. € 200





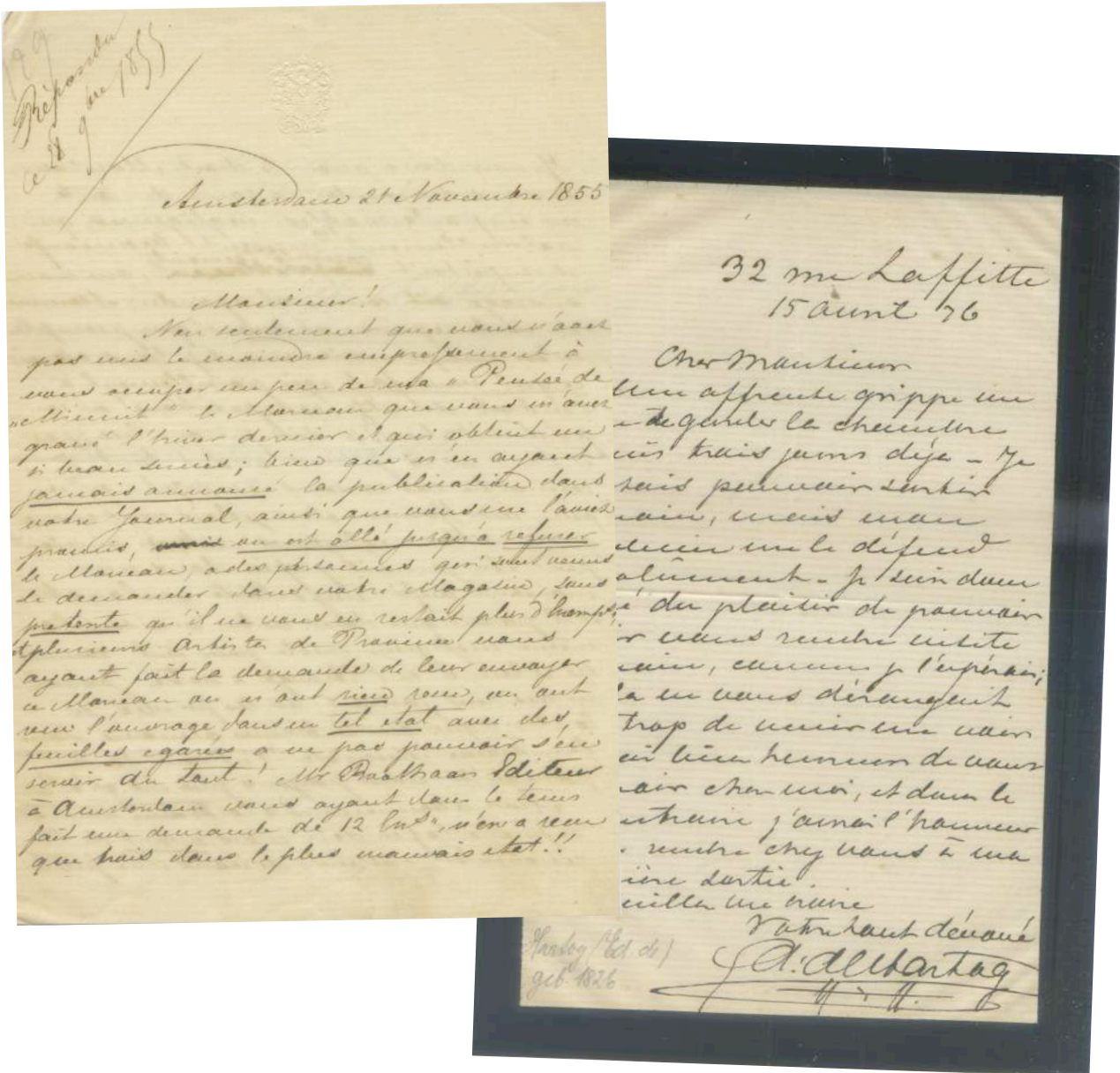


17. Eduard de Hartog (Amsterdam, 1825 - The Hague, 1909)

Piano

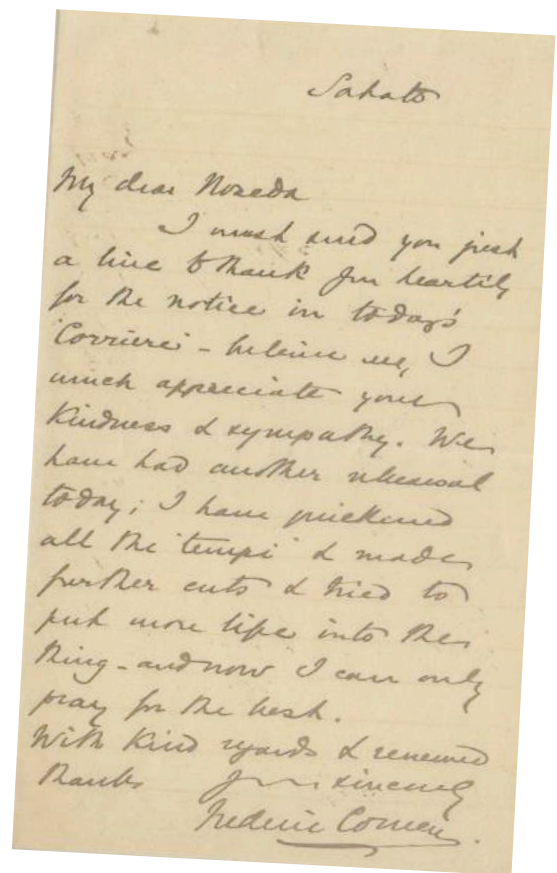
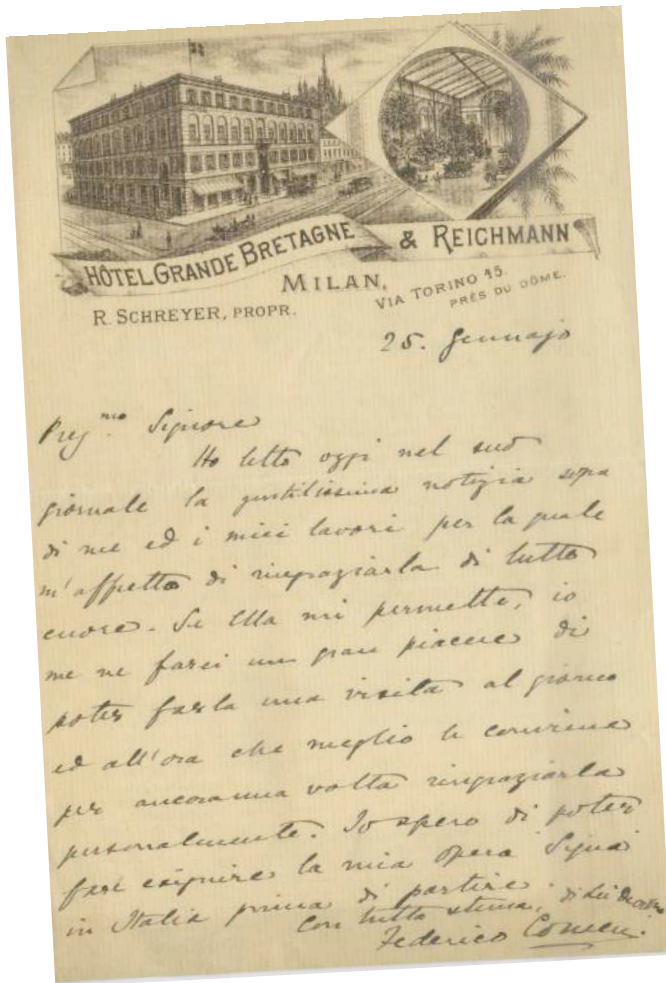
Two autograph letters signed by the Dutch conductor and composer. He was active as a pianist and a pedagogue (1852–1900). He composed the operas *Le Manage de Don Lope* (Paris, 1865) and *L'Amour et son Hôte* (Brussels, 1873), 3 symphonic poems, a set of orchestral sketches, chamber music, and piano pieces. He was a friend of the composer Valentin Alkan who dedicated one of his compositions to him. **A.** Amsterdam 21 Novembre 1855. To a gentleman, concerning his opus 52 "Pensée de minuit": "... Voir seulement que vous n'avez pas mis le moindre empressement à vous occuper un peu de ma "Pensée de Minuit" le morceau que vous m'avez gravé l'hiver dernier et qui obtint un si beau succès; bien que et en ayant jamais annoncé la publication dans votre Journal, ainsi que vous me l'avez promis, on est allé jusqu'à refuser le morceau...". 3 pp. In-4 letterhead. **B.** 15 Aout 76. To a gentleman, concerning a meeting. 1 p. In-8. On mourning paper.

€ 150



**18. Frederic Hymen Cowen** (Kingston JM, 1853 - London, 1935)

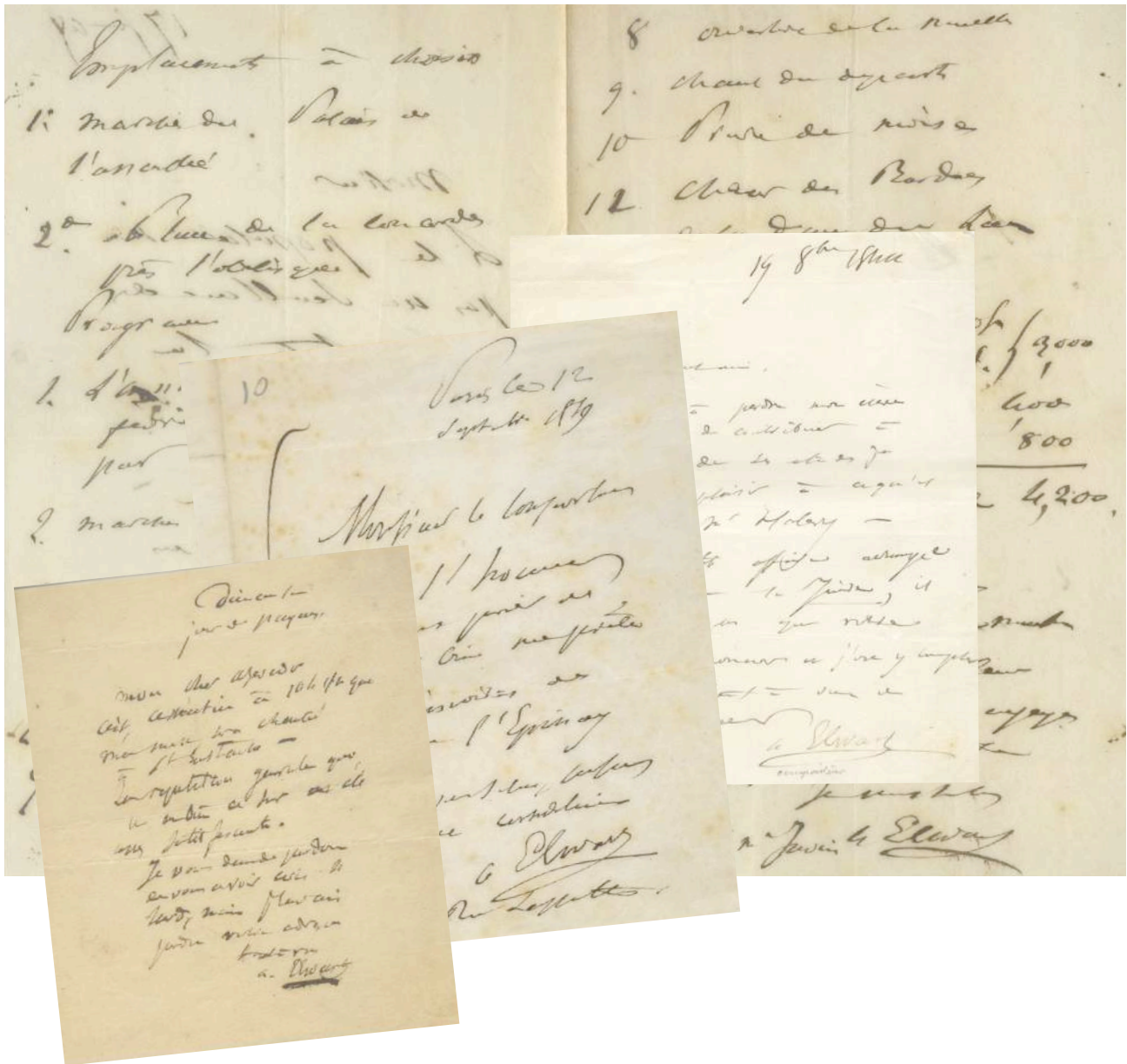
Two fine autograph letters signed, not dated, by the English celebrated composer and conductor. Cowen addresses the music critic Aldo Nosedà, thanking him for articles he wrote on him. For a total of 2 pp. In-8. **Included:** autograph letter signed on card, not dated, addressed to Aldo Nosedà: "...I wanted to tell you that Sanzogno has taken my opera 'Signa' and will perform it as soon as he can...". Signa is an opera originally conceived in four acts with music by the British composer with a libretto by Gilbert Arthur à Beckett, after Ouida, with an Italian translation by Giannandrea Mazzucato, first performed in a reduced three-act version at the Teatro Dal Verme, Milan on 12 November 1893. It was later given in a two-act version at Covent Garden, London on 30 June 1894. 2 pp. on visiting card. € 180



**19. Antoine Elwart** (Paris, 1808 - ib., 1877)

*Grand prix de Rome 1834*

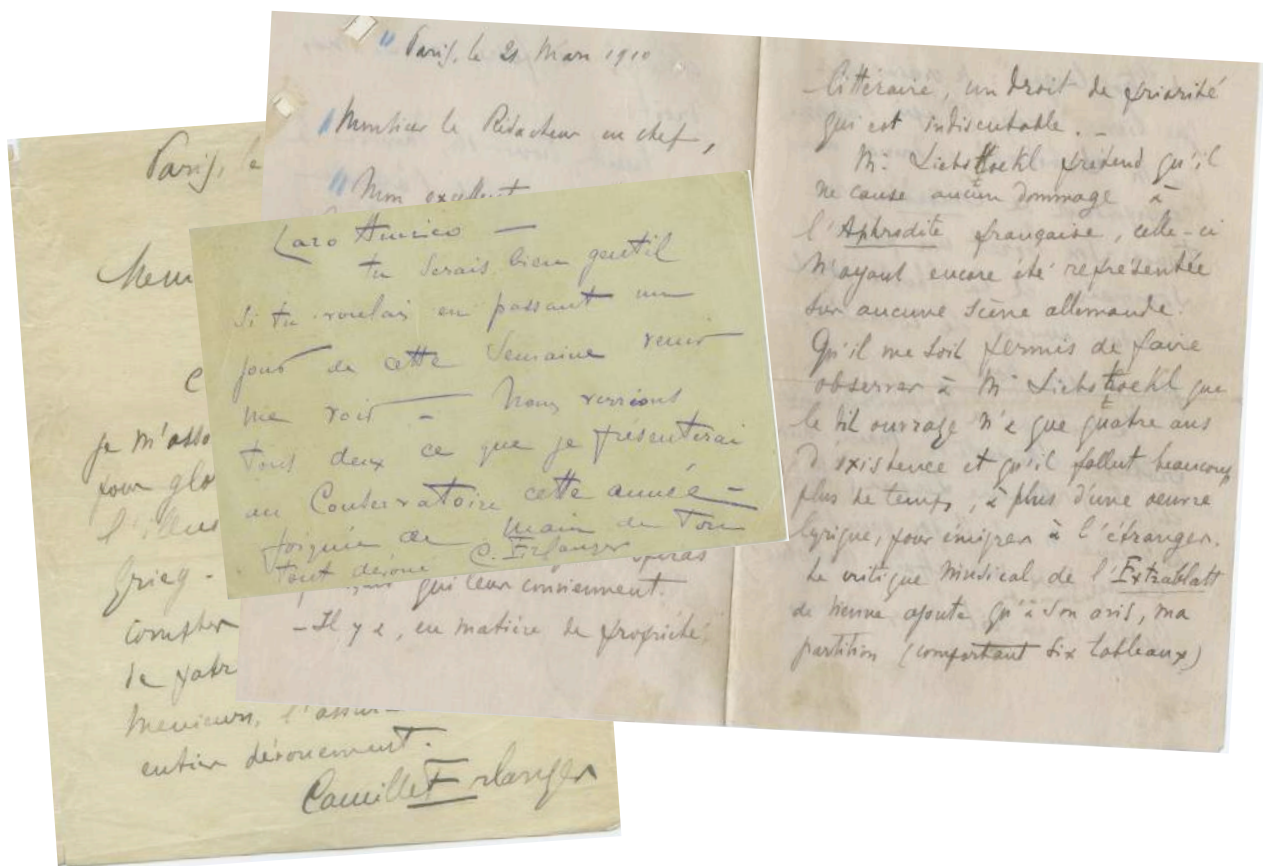
Lot of four autograph letters signed by the French composer and musicologist, prix de Rome in 1834 and professor at the Conservatoire. Already known to the Parisian public, he played in France his compositions that he sent from Rome. He produced a *Deuxième messe solennelle* in 1835 dedicated to the Duchess of Orleans, an Italian opera and the funeral *Omaggio alla memoria di Vincenzo Bellini* (November 1835, Teatro Valle, Rome) in homage to the famous opera composer who died shortly before. Letters are dated between 1839 and 1859 and are addressed to music related people such as Alfred de Beauchesne (1803-1876), secretary at the Conservatoire and the music critic Alexis Azevedo (1813-1875), concerning music performances programs, a 1844 performance of Halevy's *La Juive* and other. For a total of 6 pp. In-8 and in-16. € 180



20. Camille Erlanger (Paris, 1863 - ib., 1919)

Pierre Louÿs

Three autograph letters signed by the French composer of operas. **A.** 5.VII.93. To the composer Carlos de Mesquita (1864-1953): "...nous verrions tous deux ce que je présenterai au Conservatoire cette année...". 1 p. On postcard. **B.** Paris le 3 8bre 1907. To the composer and pianist **Michel-Maurice Lévy** (1883-1965), concerning: "...votre beau projet de glorifier la mémoire de l'illustre musicien Edouard Grieg...". 1 p. In-8. **C.** Paris, le 21 Mars 1910. To an editor in chief, concerning a musical controversy: "...Mon excellent ami et collaborateur Pierre Louÿs [1870-1925, Belgian poet] a déjà fait justice - dans une lettre que vous avez bien voulu publier - du sans-gêne de M. M. [Hans, journalist] Liebstöckel et [Max von] Oberleithner. À mon tour, je proteste énergiquement contre le procédé de quelques compositeurs d'outre-Rhin qui s'approprient, sans y être autorisés, tous les sujets d'opéras français qui leur conviennent. Il y a, en matière de propriété littéraire, un droit de priorité est indiscutable...". 3 pp. 1/2. In-8. € 150



**21. Michael Field (1915-1971) Vera Appleton (1918 - m.),**

*Pianist and then famous chef*

Original photograph with signed autograph dedication of the acclaimed piano duo sitting at a piano. The duo formed by the Juilliard classmates was well appreciated during the 1950s. (8 x 10 inch.) Photograph by "Bruno of Hollywood". Field, who in his maturity became one of the most famous cooking experts, was born in New York City. His mother died when he was three years old, and he was raised by William Calhoun, a piano teacher, and his wife. Field said that the latter "got him interested in cooking". Field was educated in New York, first at the George Washington High School and then, on a scholarship, at the Juilliard School of Music. In 1943, Field formed a piano duo with Vera Appleton. They gave their first concert in December and, over the following 21 years, they gave numerous performances in the US and abroad. Their repertoire included the classics and premieres of new works. Their recordings range from 18th-century music, by composers such as Bach and Mozart, to 20th century works by Stravinsky, as well as popular arrangements of pieces by Johann Strauss.

€ 150



**22. Lina Frieb** (Vienna, 1845 - Leipzig, 1876)

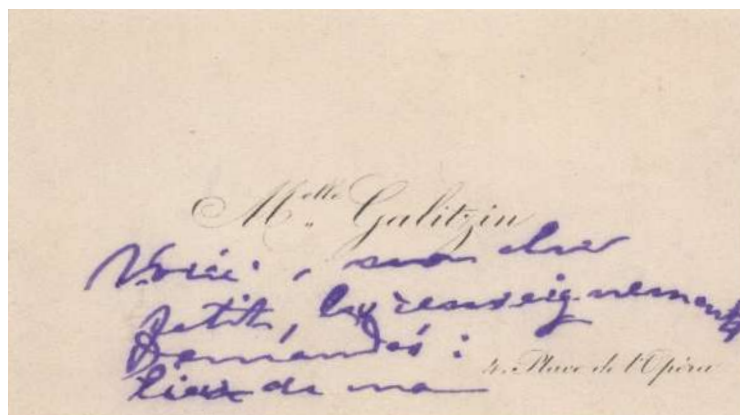
Carte-de-visite photographic portrait of the German soprano who performed at the Leipzig Stadttheater and at the Royal Opera in Berlin. Photograph by Loescher & Petsch in Berlin. € 40



**23. Mathilde Galitzine** (b. Paris 1854)

*Cello music*

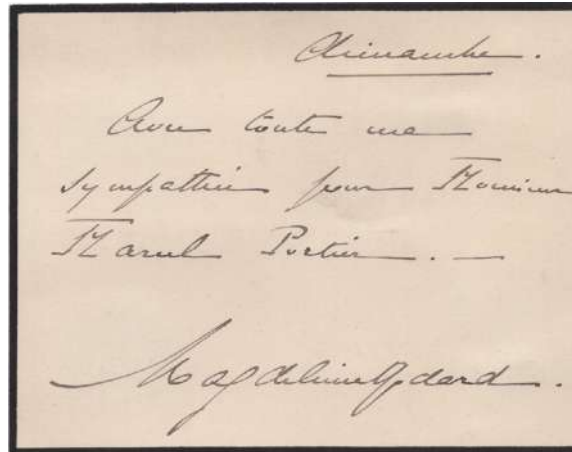
Autograph dedication signed by the French the cellist very popular in Paris in the late 19th century. 1 p. On visiting card. € 40



**24. Magdeleine Godard (1860-1940)**

*Benjamin Godard*

Autograph dedication signed, dated *Dimanche* by the French violinist. In 1875 she first appeared on stage with his brother Benjamin, a composer and violinist. After Benjamin's death in 1895, Magdeleine devoted herself to promoting and performing his music. Magdeleine Godard was a friend of Jules Massenet, Charles Gounod, and Camille Saint-Saëns with whom she corresponded extensively. 1 p. (12 x 10 cm). € 50

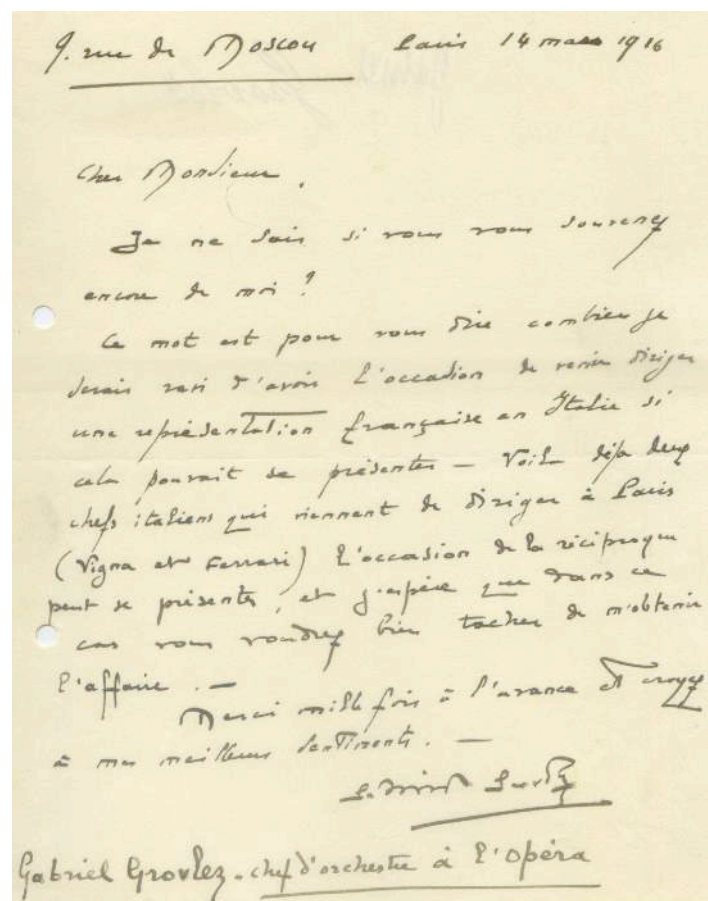


Dimanche.  
Avec toute ma  
sympathie pour Monsieur  
Benjamin Godard.  
Magdeleine Godard.

**25. Gabriel Grovlez (Lille, 1879 - Paris, 1944)**

*Ballet*

Autograph letter signed, dated Paris 14 Mars 1916 by the composer and conductor at the Paris Opera, friend of Gabriel Fauré. Grovlez addresses the ballet dancer Abel Bordieux: "...Ce mot pour vous dire combien je serais ravi d'avoir l'occasion de venir diriger une représentation française en Italie si cela pourrait se présenter – Voilà déjà deux chefs italiens qui viennent de diriger à Paris ([Arturo] Vigna et [Rodolfo] Ferrari) l'occasion de la réciproque peut se présenter...". 1 p. In-4. Archive holes. € 120



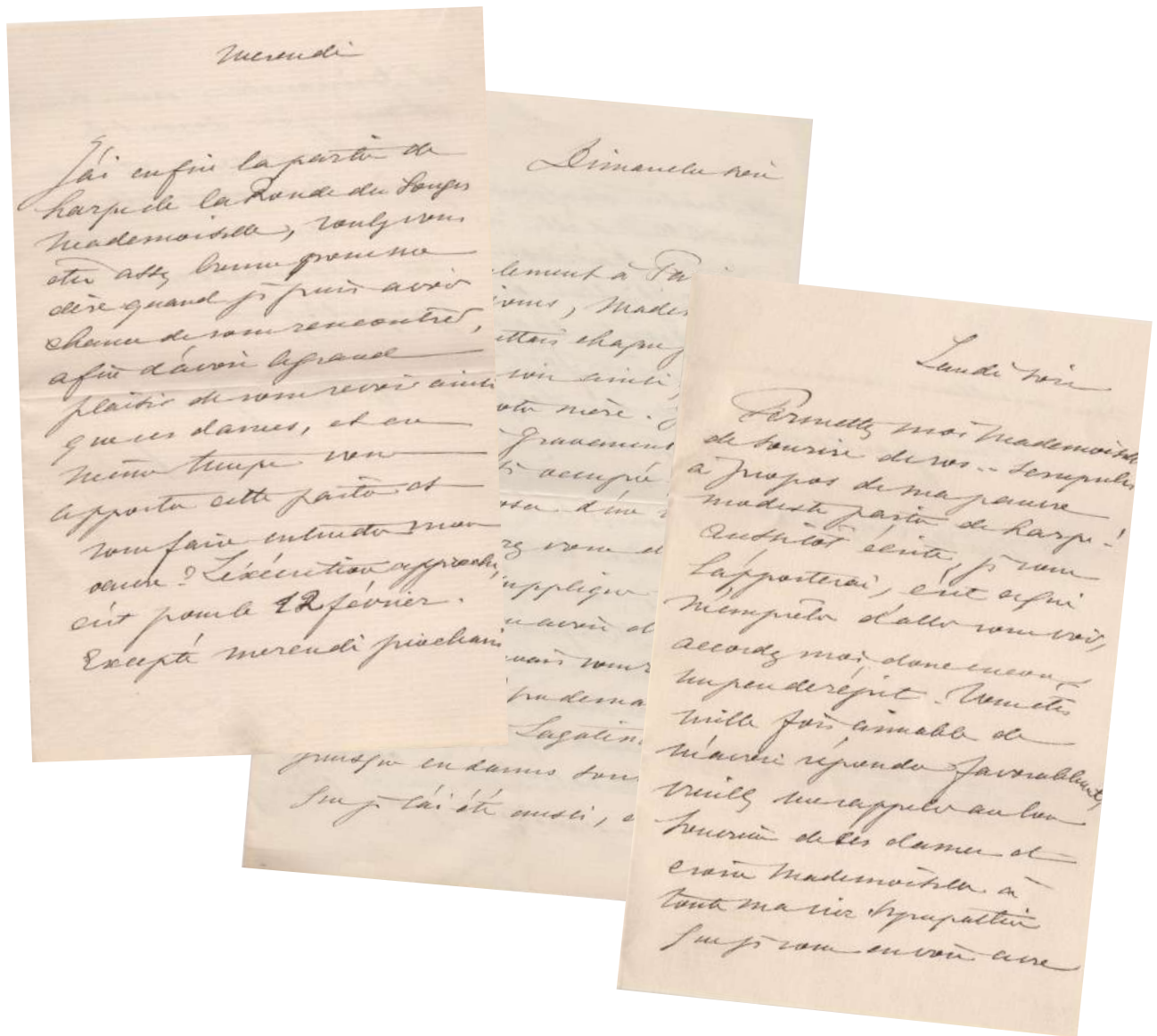
9. rue de Moscou Paris 14 Mars 1916  
Cher Bordieux,  
Je ne sais si vous vous souvenez  
encore de moi ?  
Ce mot est pour vous dire combien je  
serais ravi d'avoir l'occasion de venir diriger  
une représentation française en Italie si  
cela pourrait se présenter – Voilà déjà deux  
chefs italiens qui viennent de diriger à Paris  
(Vigna et Ferrari) l'occasion de la réciproque  
peut se présenter, et j'espère que dans ce  
cas vous voudrez bien tâcher de me tenir  
l'affaire. —  
Merci mille fois à l'avance et croyez  
à mes meilleurs sentiments. —  
Gabriel Grovlez  
Gabriel Grovlez. chef d'orchestre à l'Opéra



26. Clémence de Grandval (Saint-Rémy-des-Monts, 1828 - Paris, 1907)

Harp music

Three autograph letters signed, not dated [1880 ca.], by the French composer and singer, pupil of Friedrich von Flotow, Camille Saint-Saëns and Frédéric Chopin. De Grandval addresses the harpist **Coraly Gatayes** (1840-1913), daughter of Léon. Letters concerns her composition "La Ronde de Songes" (1880) and other works such as Federico Morina Vanoni's "Isabella de Lagatinerie". We report an extract as a sample: "...j'ai enfin la partie de harpe de la Ronde du Songes. Mademoiselle, voulez vous être assez bonnes pour me dire quand je puis avoir chance de vous rencontrer, afin d'avoir le grand plaisir de vous revoir (...) et de vous faire entendre mon oeuvre?...". For a total of 6 p. 1/2. In-8. One envelope included. € 120



**27. Joseph Gungl** (Zsambek, 1810 - Weimar, 1889)

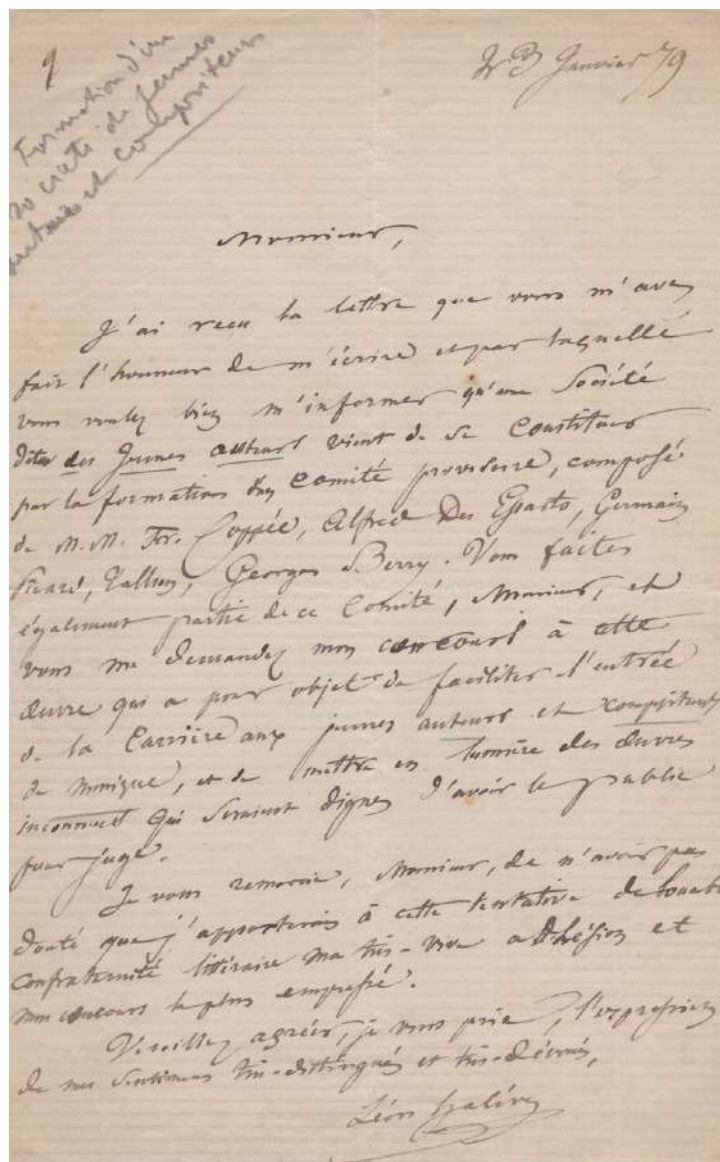
Fragment with autograph signature by the Austrian composer and conductor. (10 x 8.5 cm). His Hungarian march was transcribed by Franz Liszt. € 30



**28. Léon Halévy** (Paris, 1802 - Le Pecq, 1883)

*Société des jeunes auteurs*

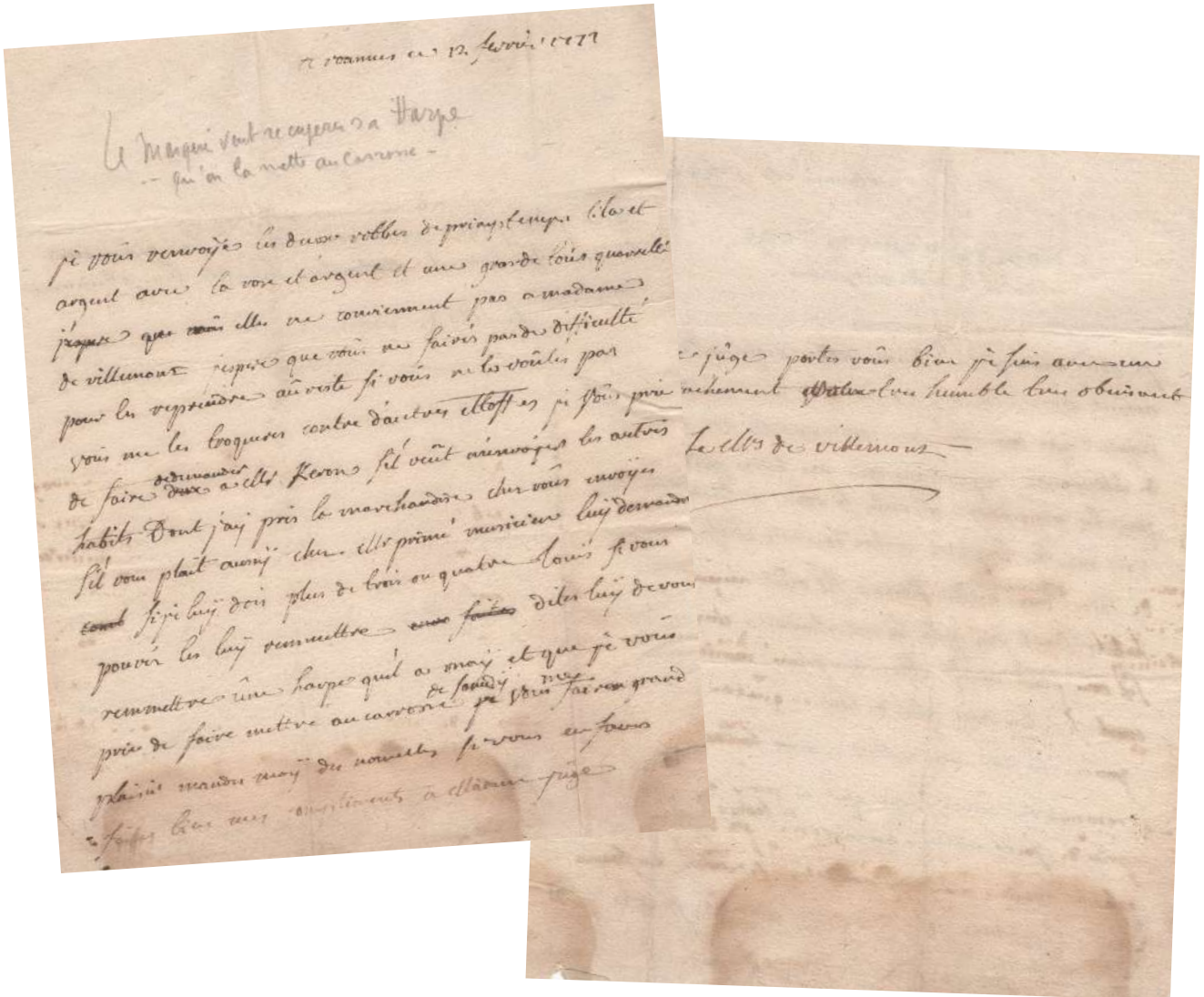
Autograph letter signed, dated 23 Janvier 79 by the French journalist and dramatist. Halévy addresses a gentleman: "...vous voulez bien m'informer qu'une société dite des jeunes auteurs vient de se constituer par la formation d'un Comité provisoire, composé de M. M. Fr. Coppée, Alfred des Essarts, Germain Picard, Gallion, Georges Berry...". 1 p. In-8. € 80



29. (Harp - Ancien régime)

Harp during the Ancien régime

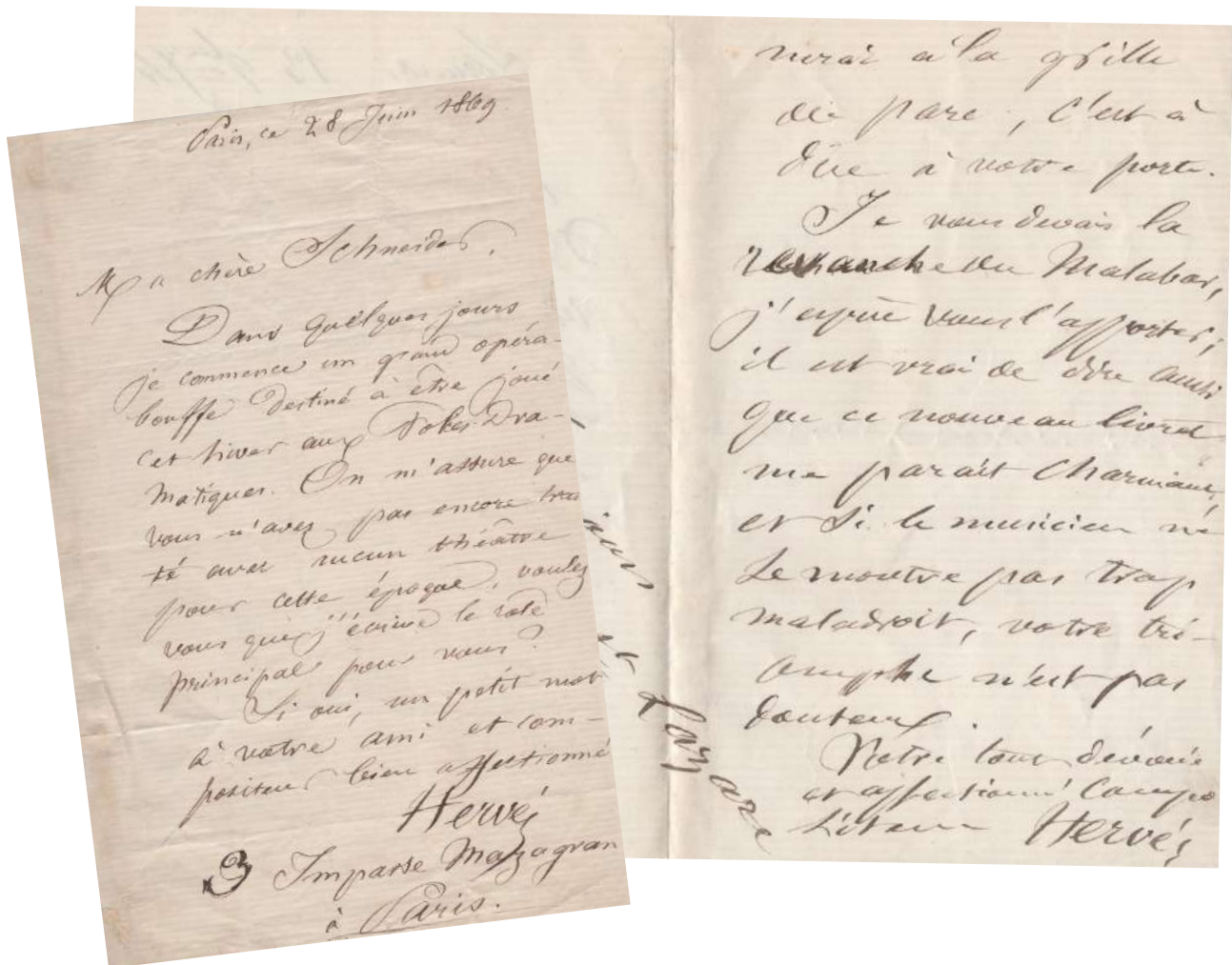
Autograph letter signed, dated Roanne ce 12 Février 1772 by the harpist the Marquis of Villemont. The Marquis writes to a gentleman asking about an harp: "...Si je lui dois plus de trois ou quatre louis si vous pouvez les lui remettre dites lui de vous remettre une harpe qu'il a [à] moi et que je vous prie de faire mettre au carrosse...". 1 p. 1/4. In-4. Stains and loss of paper and the lower margin. € 40



30. Louis-Auguste-Florimond Ronger, dit Hervé (Houdain, 1825 - Paris, 1892)

*Le petit Faust*

Two autograph letters signed, dated 1869 and 1874 by the French composer, dramatist and actor. Considered the rival of Jacques Offenbach, he was pupil of Daniel Auber at the Conservatoire. Letters are addressed to the French soprano **Hortense Schneider** (1833-1920), we report an extract as a sample: "...Dans quelques jours je commence un grand opéra bouffe destinée à être jouée cet hiver aux Folies Dramatique...". For a total of 4 pp. In-8. € 150



**31. Eugène Ketterer** (Rouen, 1831 - Paris, 1870)

*Transcriptions and fantasies on opera arias*

Lot of three autograph letters signed by the very prolific French pianist and composer. He appeared constantly as a pianist winning wide repute for his fantasies and drawing-room pieces, of which he wrote a large number, but only a few of which are still in the repertoire. Letters are dated between 1863 and 1865 and are addressed to the music publisher Ricordi in order to discuss details for rights transfer and publication of piano music. For a total of 5 pp. In-8. € 150

Monsieur Ricordi à Milan

Je vous envoie quelques manuscrits, et un page qui a de musique dans le style de l'opéra-comique et de la comédie en vaillant à la fois et à son avantage. Je vous prie de vouloir bien en faire un autre exemplaire si vous voulez me régler les deux douces de Paris et de la ville de Paris, et de me faire plaisir, en envoyant une copie à 200 francs par la poste de Paris.

Je vous prie de vouloir bien en faire un autre exemplaire si vous voulez me régler les deux douces de Paris et de la ville de Paris, et de me faire plaisir, en envoyant une copie à 200 francs par la poste de Paris.

E. Ketterer

Paris le 23. Décembre 1864.

Monsieur Ricordi

Je vous envoie quelques manuscrits, et un page qui a de musique dans le style de l'opéra-comique et de la comédie en vaillant à la fois et à son avantage. Je vous prie de vouloir bien en faire un autre exemplaire si vous voulez me régler les deux douces de Paris et de la ville de Paris, et de me faire plaisir, en envoyant une copie à 200 francs par la poste de Paris.

Je vous prie de vouloir bien en faire un autre exemplaire si vous voulez me régler les deux douces de Paris et de la ville de Paris, et de me faire plaisir, en envoyant une copie à 200 francs par la poste de Paris.

Monsieur Ricordi

Je vous envoie quelques manuscrits, et un page qui a de musique dans le style de l'opéra-comique et de la comédie en vaillant à la fois et à son avantage. Je vous prie de vouloir bien en faire un autre exemplaire si vous voulez me régler les deux douces de Paris et de la ville de Paris, et de me faire plaisir, en envoyant une copie à 200 francs par la poste de Paris.

Je vous prie de vouloir bien en faire un autre exemplaire si vous voulez me régler les deux douces de Paris et de la ville de Paris, et de me faire plaisir, en envoyant une copie à 200 francs par la poste de Paris.

32. **Tristan Klingsor**, pen name of Léon Leclère (Lachapelle-aux-Pots, 1874 - Le Mans, 1966) Ravel  
 Autograph letter signed, dated 23 Mars 90 by the French man of letters and poet. His verses were set to  
 music in Ravel's "Shéhérazade" in 1899. Klingsor addresses a poet: "...Me permettez-vous de vous dédier un  
 fragment d'un livret de vers "Squelettes fleuris" dont vous aurez du reste le manuscrit d'ici quelques jours? Je vous envoie  
 en même temps une petite plaquette "Fille-fleurs"...". 1 p. In-8. € 120

Klingsor  
 23 mars 90  
 40 grande rue  
 Briançon  
 H. 4 Lys.

mon cher poète

Me permettez-vous de  
 vous dédier un fragment d'un  
 livret de vers "Squelettes fleuris",  
 dont vous aurez du reste le  
 manuscrit d'ici quelques jours?  
 Je vous envoie en même temps  
 une petite plaquette "Fille-fleurs",  
 voudriez-vous en parler à la  
 "Société Nouvelle" ou ailleurs?  
 Merci d'avance....

Croyez, cher poète à  
 toute mon amitié d'art  
 Votre  
 Tristan Klingsor

P.S. Ce livret broché manuscrit  
 de "Squelettes fleuris" à l'éditeur Lemerre  
 en poche - 42 ? ?

33. Anatole de La Forge (Paris, 1820 - ib., 1892)

*Chanson patriotique*

Autograph letter signed, dated *Paris, le 11 Mars 1882* by the French journalist and politician, prefect of national defense during the French-German war of 1870. De La Forge addresses a gentleman, thanking him for having sent him his "chanson patriotique": "...deux poètes et un musicien seront ainsi pour composer cette oeuvre remarquable. Je félicite la trinité de consacrer ses efforts à répondre dans le peuple des sentiments élevés. Il n'y a pas de plus beau rôle...". 1 p. In-4. Defects at right margin of the central folding. € 50

Laforge (Anatole de)  
10 rue de Villiers

CHAMBRE  
DES DÉPUTÉS

Paris, le 11 Mars 1882.

Messieurs et chers Concitoyens,  
Permettez moi de vous remercier  
de l'honneur que vous m'avez  
fait en me dédiant votre chanson  
patriotique. Deux poètes et un  
musicien seront ainsi pour composer  
cette oeuvre remarquable. Je félicite  
la trinité de consacrer ses efforts  
à répandre dans le peuple des  
sentiments élevés. Il n'y a pas de  
plus beau rôle. Je suis heureux  
et fier de la part que vous avez bien  
voulu me donner.  
Anatole de La Forge

**34. Maria Malibran (1808-1836)**

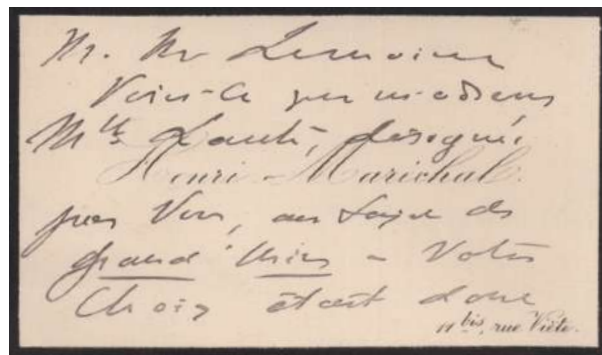
Printed music score titled "The much admired Spanish air of/Bajelito,/ as sung by Signorina Garcia./ Followed by the Romance of The Departed". 4 pp. In-folio. € 80



**35. Henri Maréchal (1842-1924)**

*Grand Prix de Rome 1870*

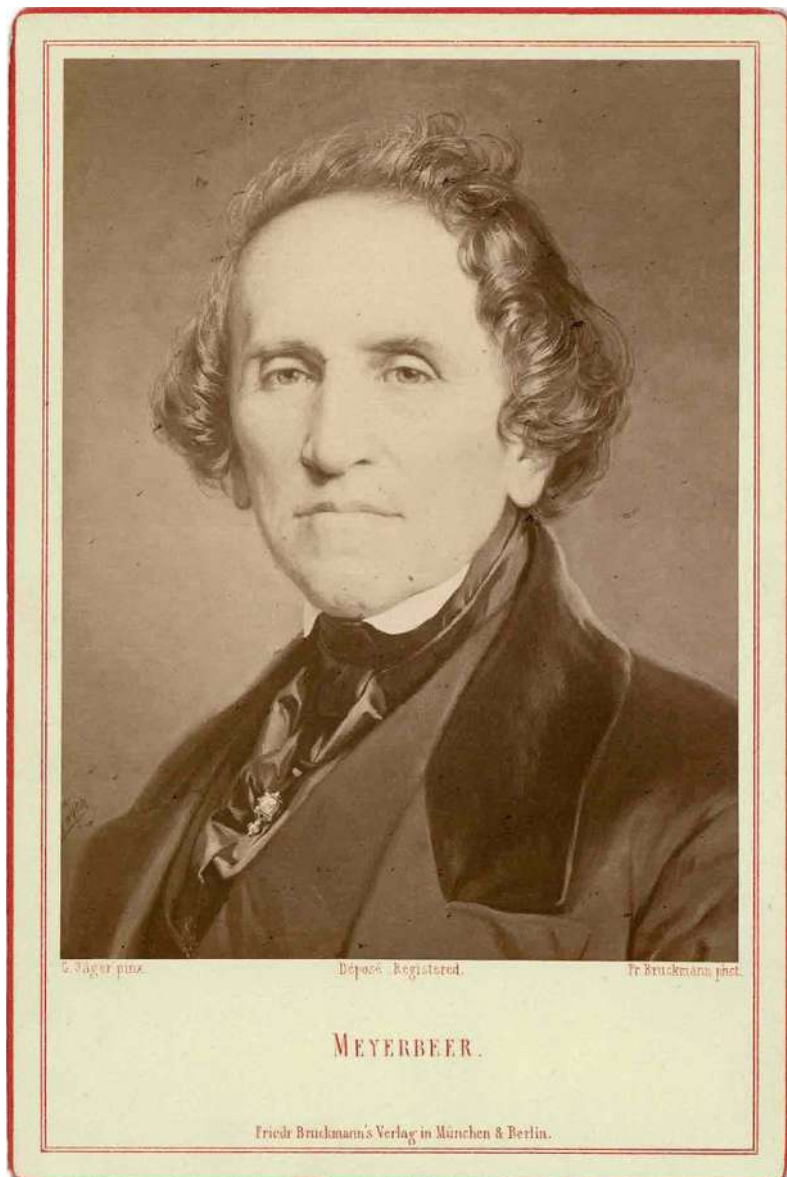
Autograph letter signed, not dated, by the the French composer. To Mr. Lemoine, on music matters. 1 p. 1/2. On visiting card. € 30





**36. Giacomo Meyerbeer** (Berlin, 1791 - Paris, 1864)

Cabinet-card photographic portrait of a painting of the German composer. Painting by Gustav Jäger (1836-1871). Photograph by "Fr. Bruckmann". € 40

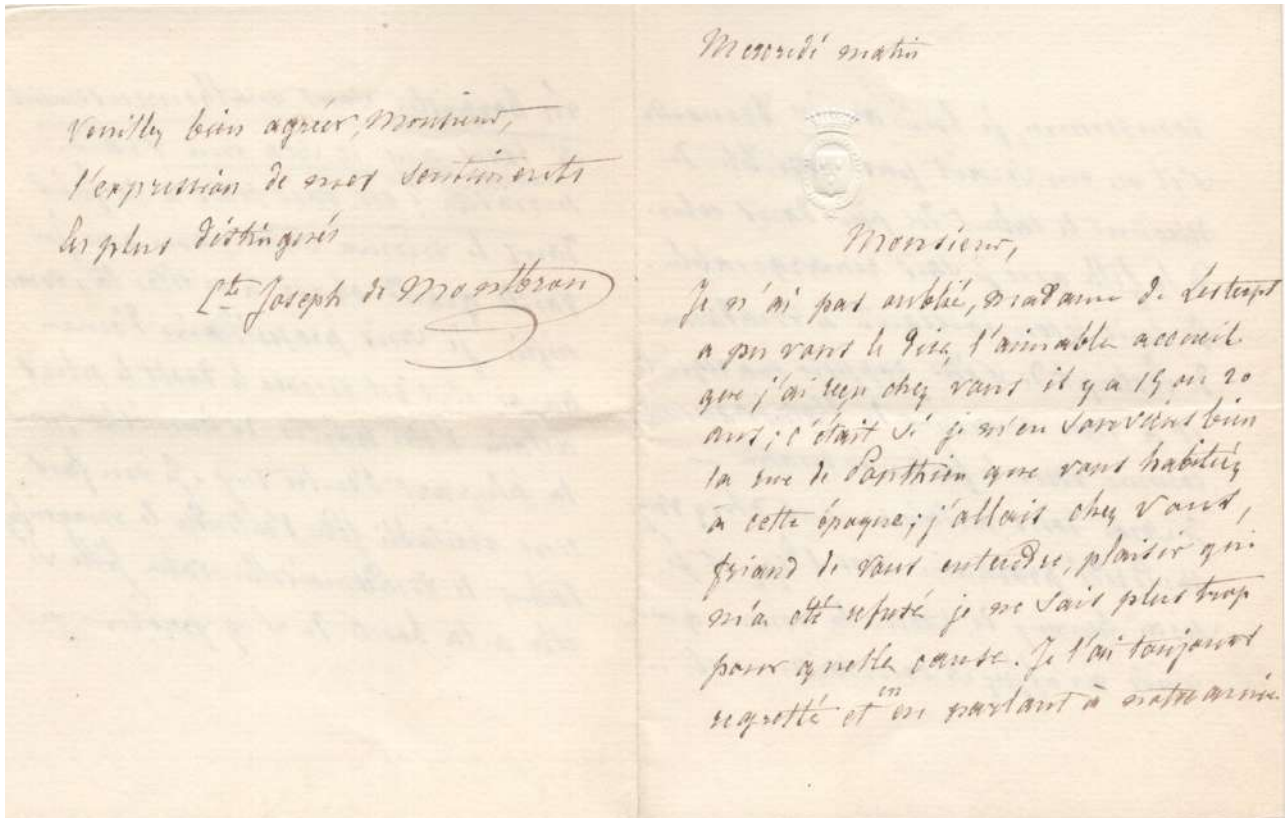


37. Joseph de Montbron (1831- Montagrier 1916)

Harp

Two autograph letters signed, one dated 19 Déc 74 by the French count and composer, descendant the politician and writer Count Joseph Chéradé de Montbron (1768-1854), addressing the harpist **Coraly Gatayes** (1840-1913): "...voulez vous me permettre, en souvenir du plaisir que j'ai eu à vous entendre sur la harpe, de vous envoyer une recueil de mélodies pour le chant...". 8 pp. In-16.

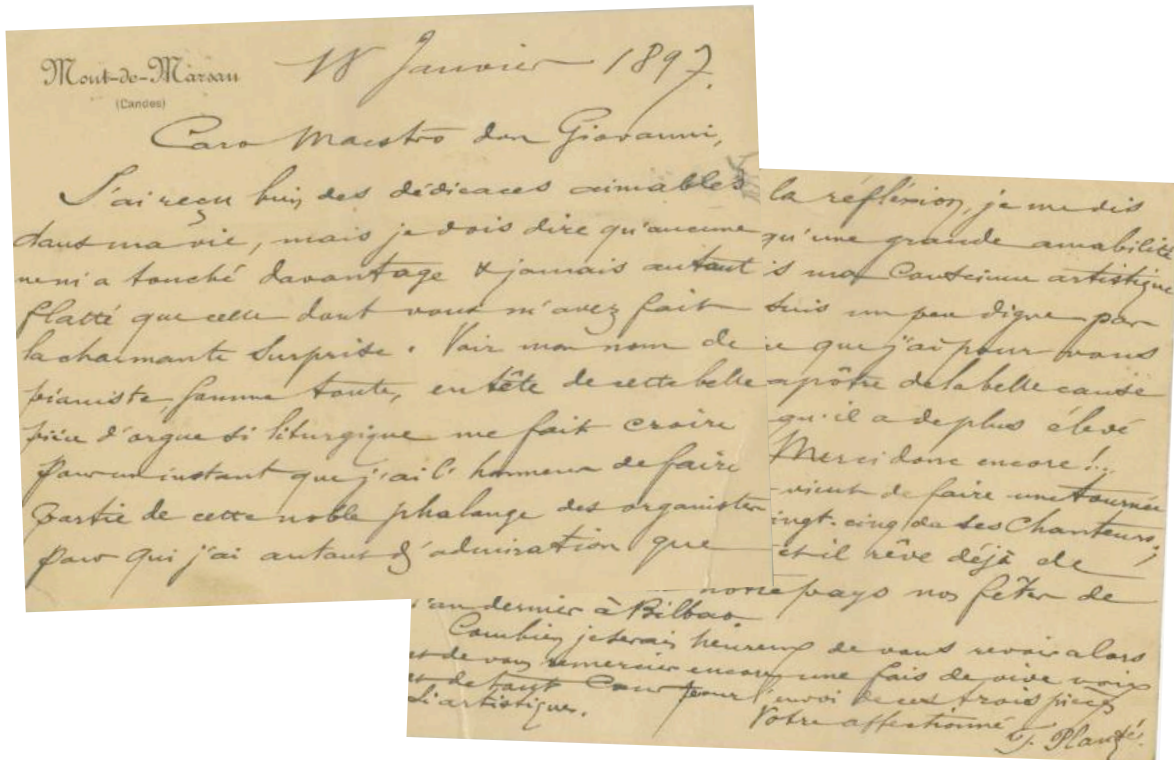
€ 100



38. Francis Planté (Orthez, 1839 - Saint-Avit, 1934)

Franz Liszt

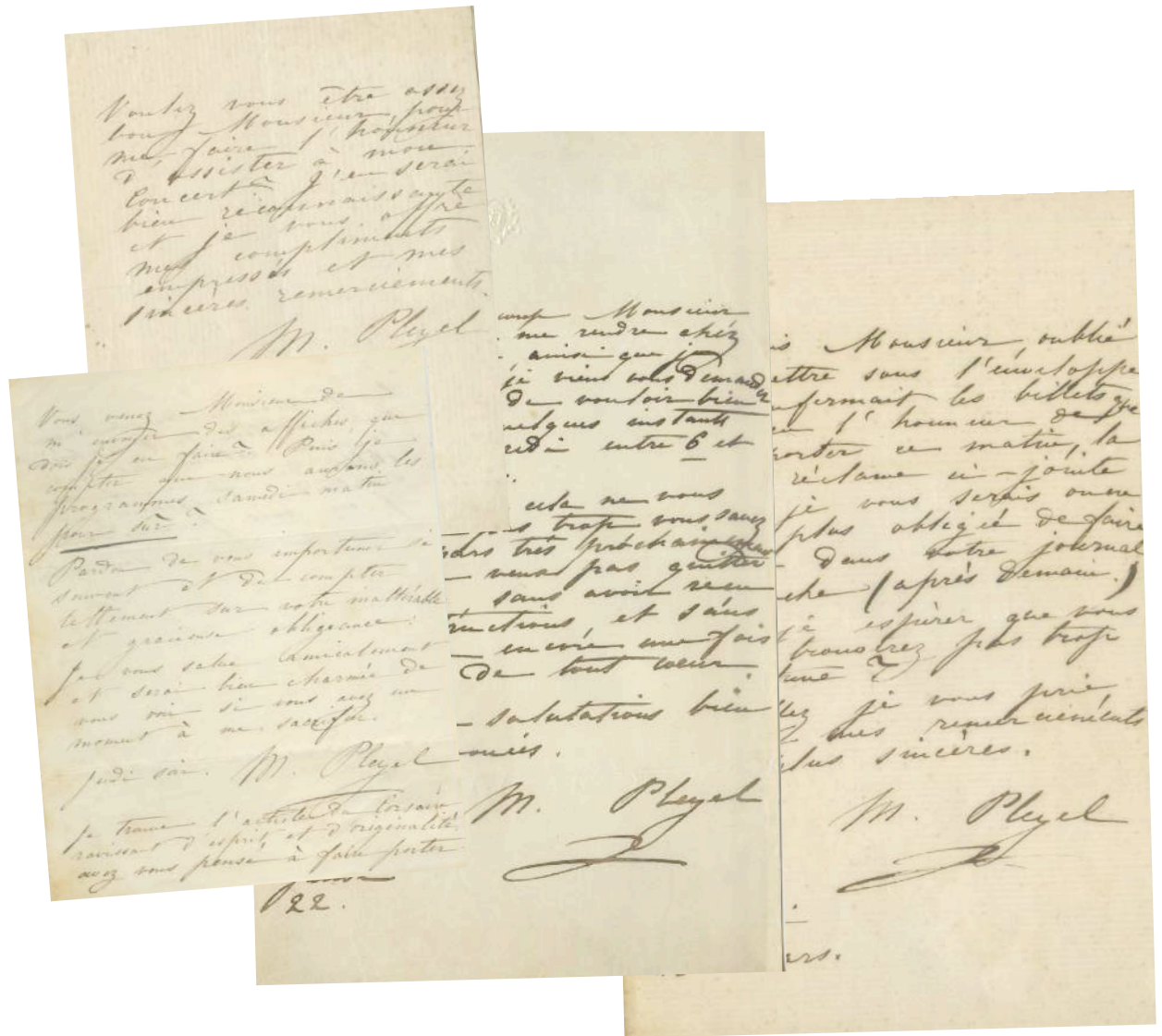
Autograph letter signed, dated 18 Janvier 1897 by the French pianist. To "Maestro don Giovanni": "... Voir mon nom de pianiste, somme toute, en tête de cette belle pièce d'orgue di liturgique me fait croire pour un instant que j'ai l'honneur de faire partie de cette noble phalange des organistes pour qui j'ai autant d'admiration (...) Notre ami Border vient de faire une tournée dans notre région avec vingt-cinq de ses chanteurs; l'impression en restera et il rêve déjà de renouveler dans notre pays nos fêtes de l'an dernier à Bilbao...". He studied piano in Paris under Antoine Marmontel. While there he met and befriended many like-minded musicians who would have a long-lasting effect on his career. These included Franz Liszt, with whom he played arrangements of two of Liszt's symphonic poems (*Les Préludes*, and *Tasso, Lamento e Trionfo*) for 2 pianos, Hector Berlioz, Gioachino Rossini, Charles Gounod, Felix Mendelssohn, Sigismond Thalberg and Charles-Marie Widor. 2 pp. In-16 on letterheaded cardboard. € 140



39. Marie Pleyel (Paris, 1811 - Saint-Josse-ten-Noode, 1875)

Chopin

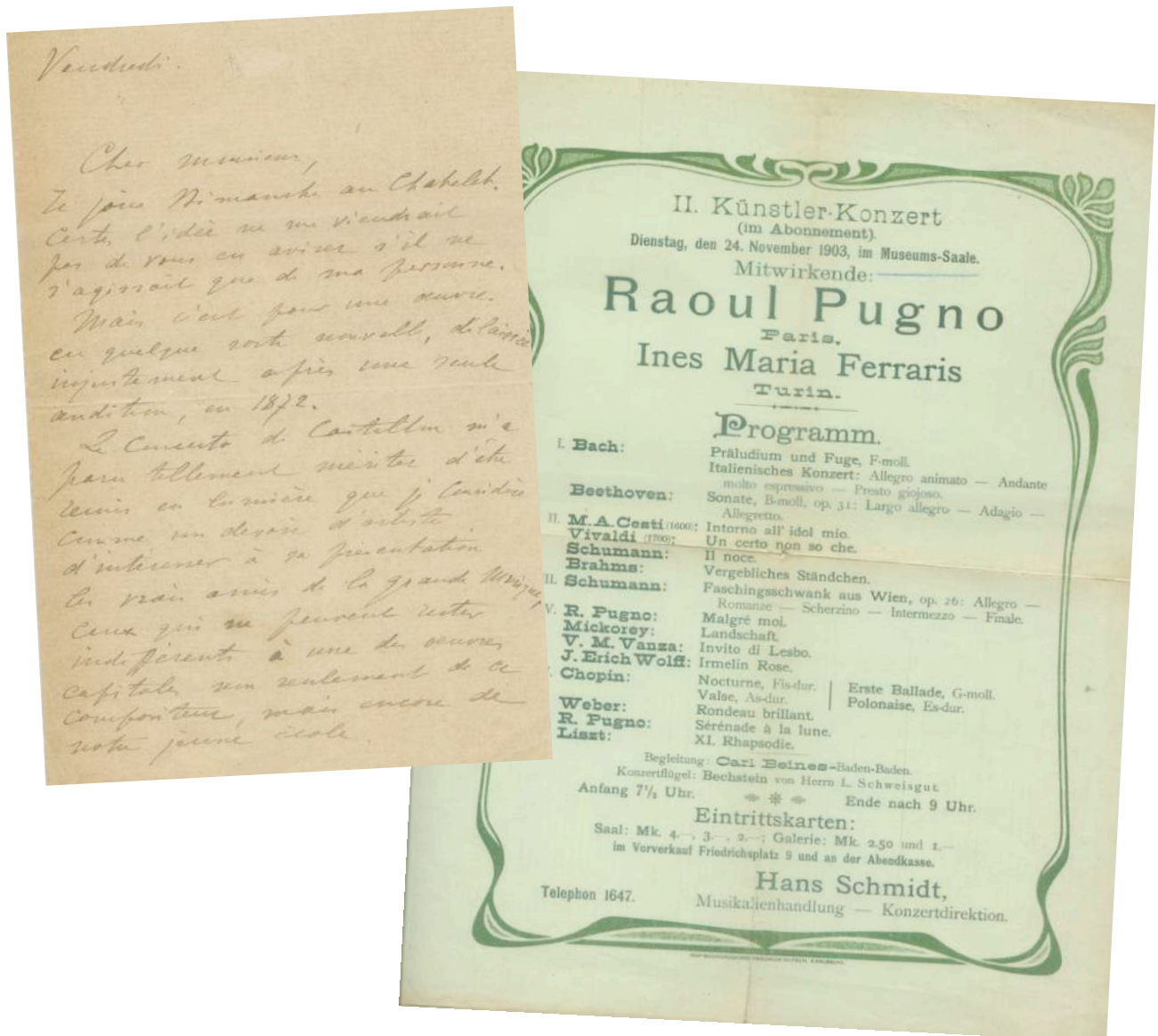
Very interesting lot of four autograph letters signed by the Belgian virtuoso pianist. Letters are not dated, one is addressed to the music publisher Heugel and mostly concern attendance to concerts and music programs drafts. Marie Pleyel was Chopin's hostess when he was in Paris in 1833. The composer dedicated his "Three Nocturnes" op. 9 to her. Friedrich Burgmüller, Theodor Döhler, Friedrich Kalkbrenner, Franz Liszt and Anton Rubinstein also dedicated works to her. For a total of 5 pp. In-8 and in-16. € 750



40. **Raoul Pugno** (Montrouge, 1852 - Moscow, 1914)

Piano

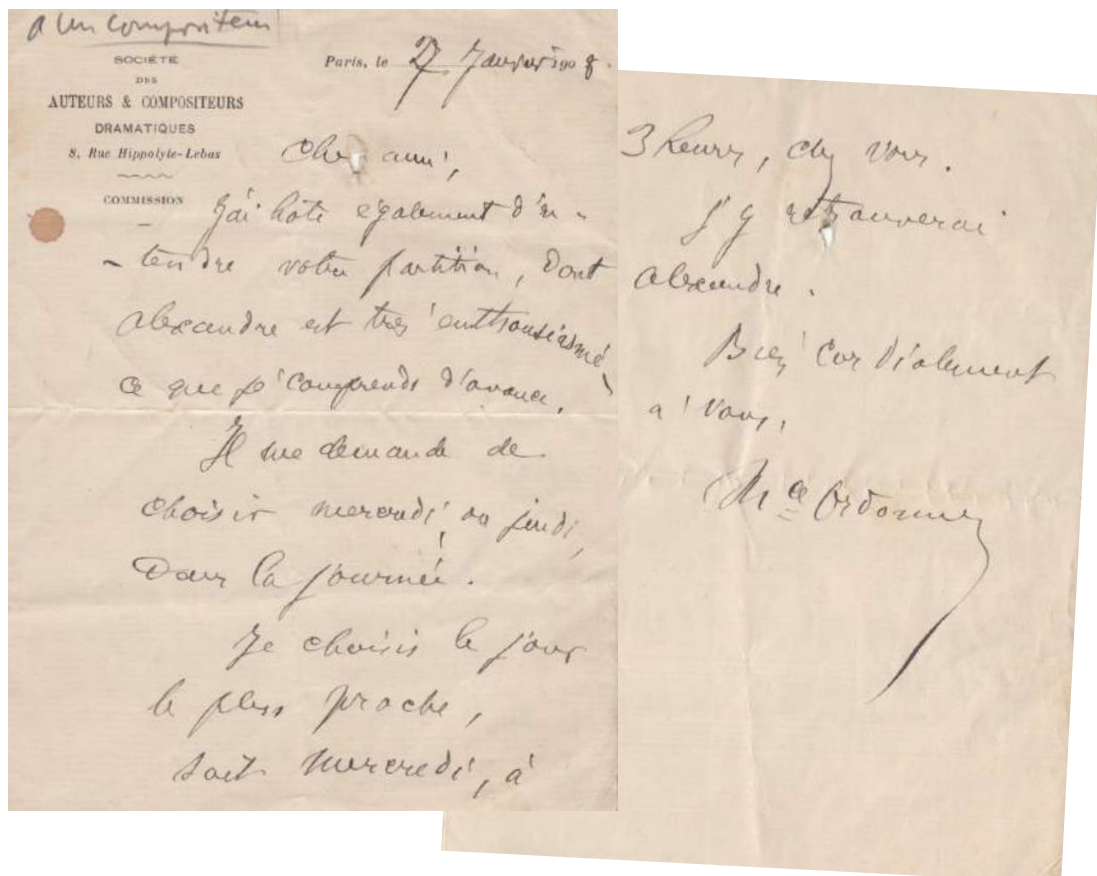
Autograph letter signed, dated *Vendredi* by the French pianist and composer. Pugno addresses a gentleman: "...Le concerto de Castellin m'a paru tellement mériter d'être remis en lumière qui je considère comme un devoir d'artiste d'intéresser à sa présentation les vrais amis de la grande musique, cert qui ne peuvent rester indifférents à une des oeuvres capitales non seulement de ce compositeur, mais encore de notre jeune école...". 2 pp. In-8. **Included:** printed musc program of a Pugno's 24th of November 1903 concert along with Ines Maria Ferraris. 1 p. In-4. € 150



41. **Maurice Ordonneau** (Saintes, 1854 - Paris, 1916)

Vaudevilles

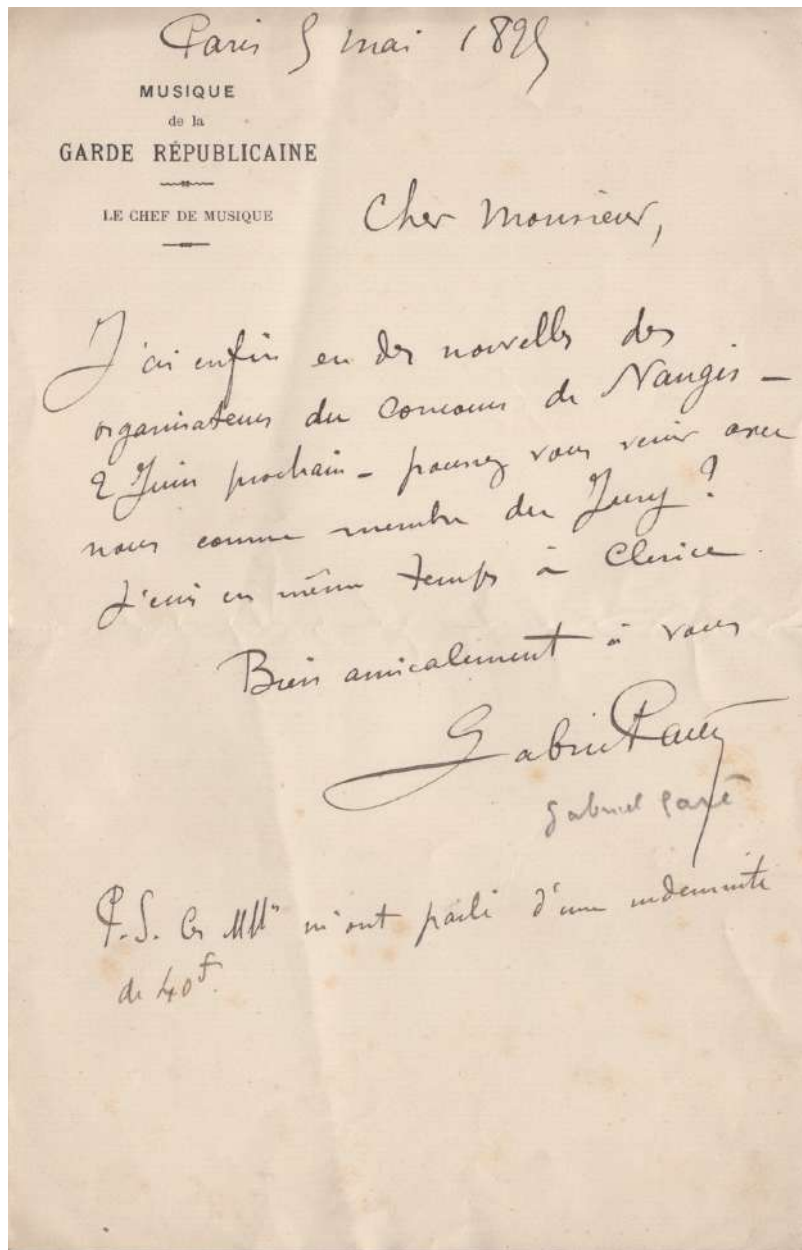
Autograph letter signed, dated *Paris le 27 Janvier 1908* by the French dramatist and composer. Often in collaboration with other playwrights, composers and musicians, he wrote a large number of operettas, opéra-bouffes, comedies and vaudevilles. Ordonneau writes to a gentleman composer: "...J'ai hâte également d'entendre votre partition, dont Alexandre est très enthousiaste, ce que je comprends d'avance...". 2 pp. In-16 with letterhead. Spot on the first page and hole at the upper margin passing through the pages. € 50



42. Gabriel Parès (1860-1934)

*Garde Républicaine*

Autograph letter signed, dated *Paris 9 Mai 1895* by the French composer, arranger and music conductor of the "Garde Républicaine" from 1893 to 1910. Parès addresses a gentleman: "...*J'ai enfin eu des nouvelles de organisateurs des Concours de Nangis - 2 Juin prochain - pourrez vous venir avec nous comme membre du Jury? J'écris en même temps à Clerice...*" 1 p. In-8. **Included:** *photographic portrait on postcard of the cornetist and conductor of the "Musique de la Garde Républicaine" Guillaume Balay (1871-1943).* € 120

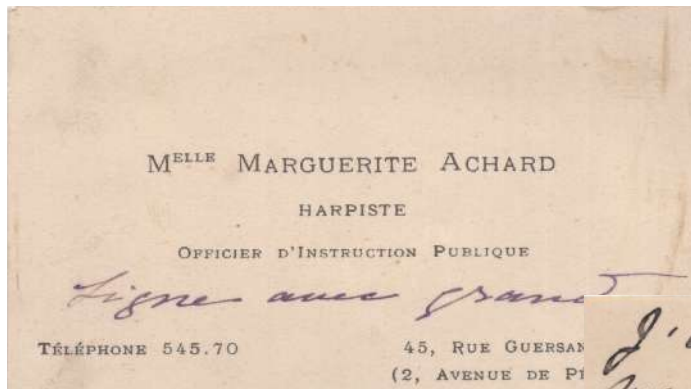


43. **Henriette Renié** (1875-1956) **Marguerite Achard** (1874-1963)

Harp

Two autograph dedication signed by the most celebrated French harpists of their generation. 2 p. On visiting card.

€ 50



J'espère que l'avenir  
me rapprochera de mon  
jeune ~~pupille~~ de la fin,  
Henriette Renié  
et en attendant le plaisir  
de voir M<sup>r</sup> Marcel Portier  
je lui envoie mes plus



44. Gaston Salvayre (Toulouse, 1847 - Ramonville-Saint-Agne, 1916)

Grand Prix de Rome 1872

Two autograph letters signed, one dated 1890, by the French composer and music critic, prix de Rome in 1872. Letters concerns upcoming engagements and meetings. For a total of 2 pp. In-8. € 100

Salvayre  
Lundi

Mon cher ami

C'est bien l'assorti  
que un sinon et  
vendredi qu'on face l'acte  
de te re partir tu  
tu en la prochain de me  
faire le laisse le seul  
merci au premier  
une bonne le thé.

Comme ami

G. Salvayre  
37 Rue St-Victor (Paris)

Paris 10 août 1890

Mon cher ami,

Je quitterai Paris jeudi 11 heures  
pour me rendre à Genève  
et te la à Toulouse or  
Je retourne jusqu'à fin novembre  
J'ai un grand désir de te voir  
avant mon départ et de te  
serrer la main, surtout après  
le grand malheur qui vient  
de t'atteindre; si tu es à Paris  
mercredi 13ant et que tu puisses  
avoir le temps de venir au cercle  
à midi, fais le moi savoir par  
un petit mot

Mille amitiés de  
ton tout dévoué  
G. Salvayre

45. Maurice Sandret (Le Havre, 1880 - d.)

Paul Paray

Autograph letter signed, dated 11 Mars 1902 by the French composer and cellist, close friends of Paul Paray. Sandret, was his classmate, he joined as a cellist in a small ensemble. Sandret addresses a Maître "...je me ferai un grand plaisir de me rendre à la Salle Herz pour écouter votre Quintette – Quand aux places pour Siegfried, je suis fort étonné qu'on n'en puisse pas trouver au bureau de location (...) il m'est assez facile de m'en trouver par moi même sans solliciter Messieurs Leroux ou Vidal...". 2 pp. On cardboard. € 30

40.  
c)

Cher Maître,

J'ai bien reçu votre carte, je me ferai un grand plaisir de me rendre à la Salle Herz pour écouter votre Quintette – Quand aux places pour Siegfried, je suis fort étonné qu'on n'en puisse pas trouver au bureau de location, je suis même presque sûr

relativement facile en s'y prenant tôt d'en trouver, comme il n'est aussi facile de m'en procurer même sans solliciter Messieurs Leroux ou Vidal ou de compter sur moi, si toutefois on joue Siegfried en soirée; on attend en effet pour le reprendre à l'Opéra de Jean de Reske et je ne sais s'il sera repris à l'Opéra.

veuillez agréer mes bien respectueuses salutations

Maurice Sandret

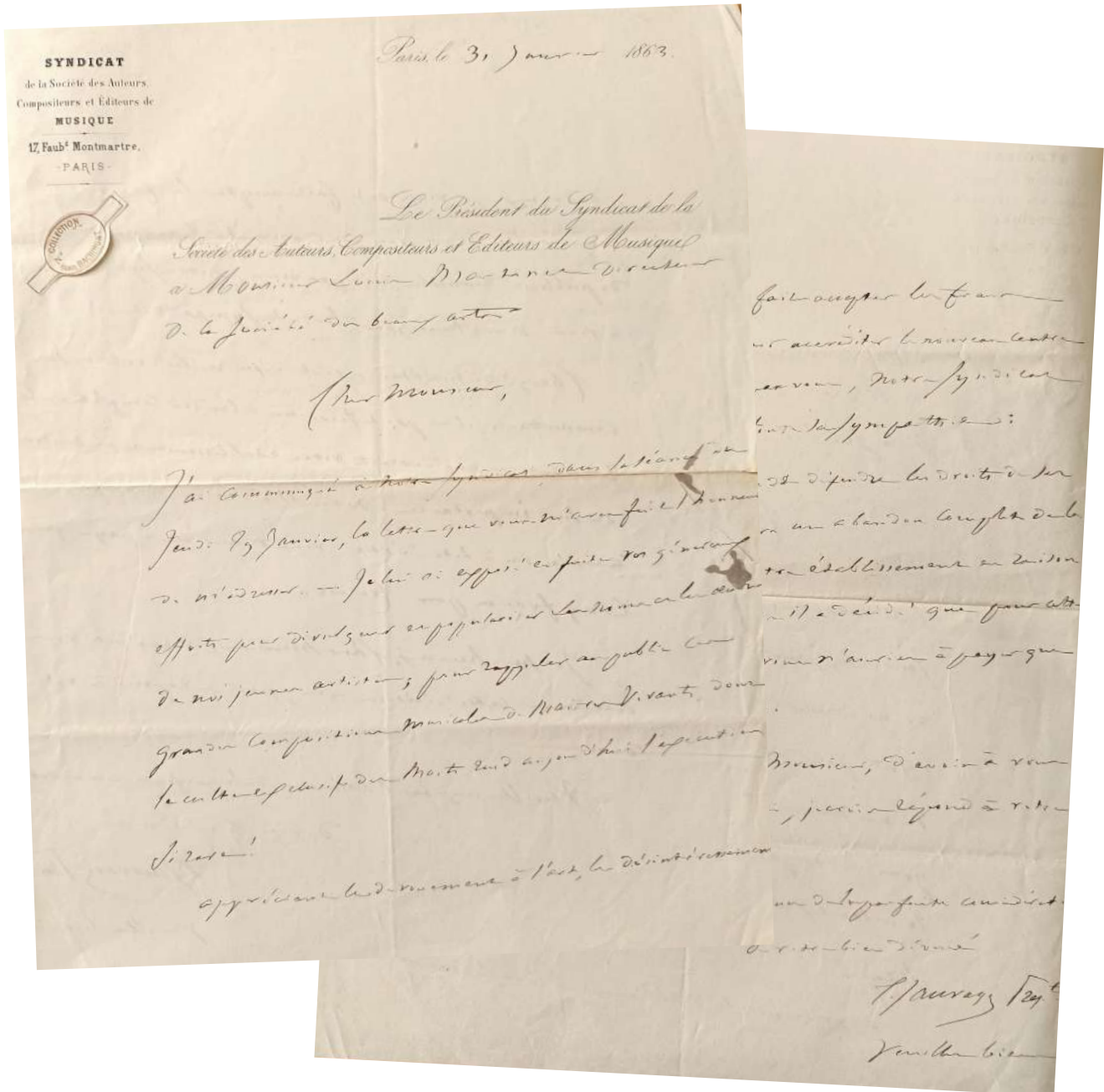
11 Mars 1902

15 Rue Condorcet

46. Thomas Sauvage (Paris, 1794 - ib., 1877)

Société de Beaux Arts

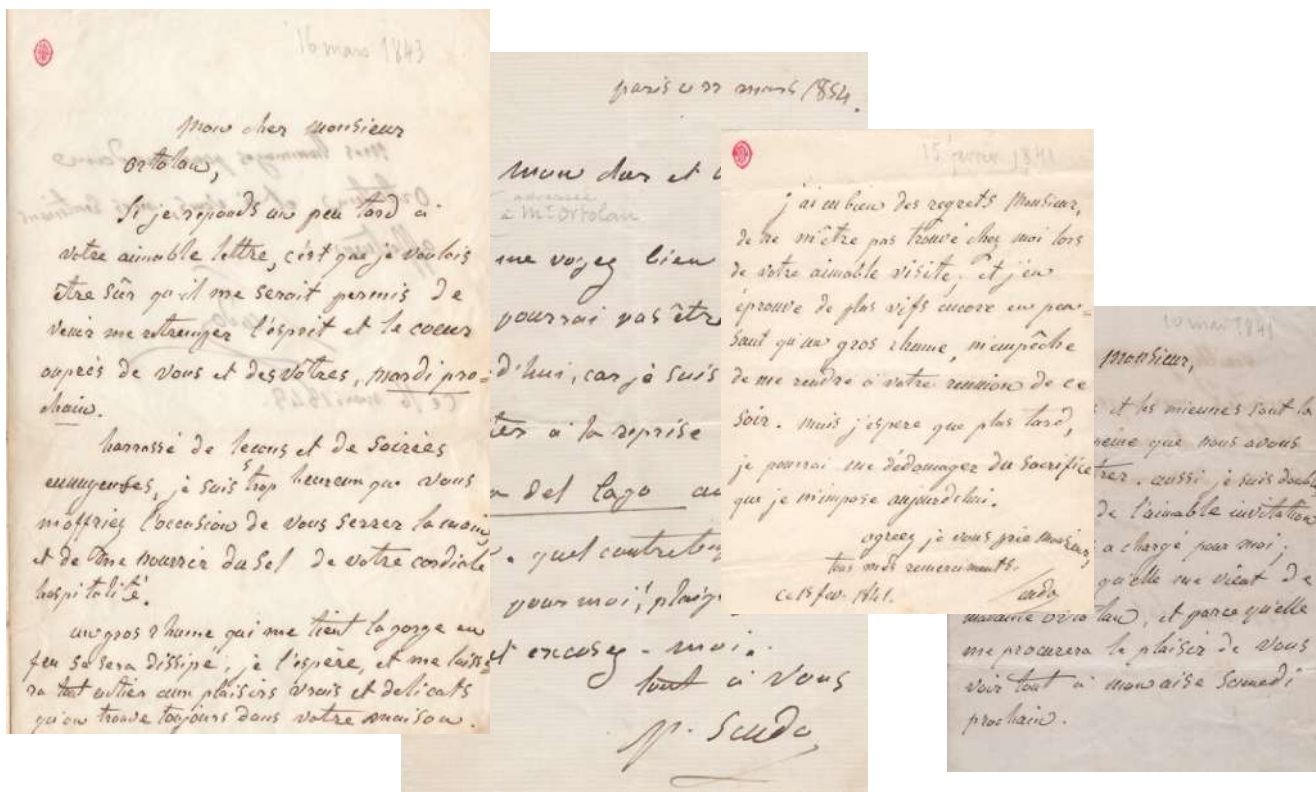
Two autograph letters signed, dated Janvier 1863 by the French dramatist, and music critic. He collaborated with many composers such as Adolphe Adam, Albert Grisar, Ambroise Thomas and many others. Both letters are addressed to director of the Société de Beaux Arts **Louise Martinet** (1814-1895), concerning a new "...centre de publicité musicale...". For a total of 3 pp. In-4. With letterhead. € 60



47. Paul Scudo (Venice, 1806 - Blois, 1864)

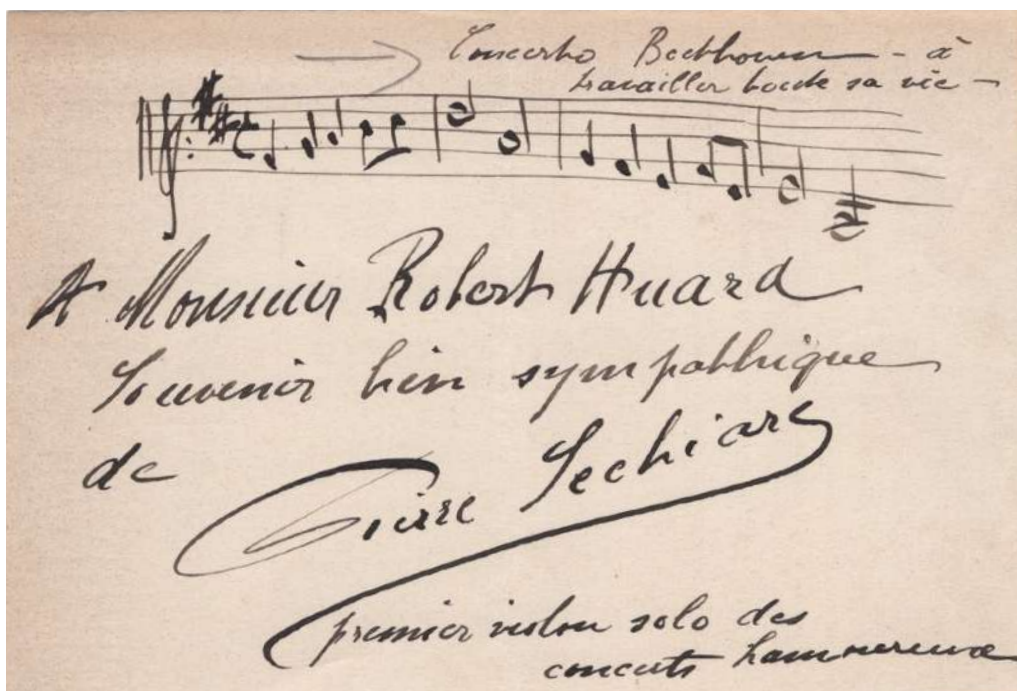
Anti-Wagner critic in Paris

Lot of four autograph letters signed, dated between 1841 and 1854. He grew up in Germany before entering the Royal Institution of Classical and Religious Music of Alexandre-Étienne Choron around 1824. He sang a small role in 1825 in "Il viaggio a Reims" by Rossini, studied harmony with Hippolyte Chélaré, and continued his training at the Choron school, where he became a singing teacher in 1829. After the July Revolution, he worked as a clarinetist in a military regiment, then as a music and language teacher in Tours and Vendôme. He returned to Paris, where he made a career as an influential music critic, collaborating from 1840 on numerous periodicals, at the "Revue des deux mondes", at the "Revue indépendante", at "Le Siècle", at the "Revue de Paris", at the "Revue et gazette musicale de Paris" and at "L'Art musical". Scudo addresses the jurist **Joseph Ortolan** (1802-1873), concerning private matters and meetings. We report an extract as a sample: "...Je ne pourrai pas être de vos aujourd'hui, car je suis obligé d'assister à la reprise de La donna del Lago au Théâtre italien...". For a total of 6 pp. In-8 and in-16. € 180



48. **Pierre Sechiari** (Paris 1877 - ib. 1932)

Rare autograph musical quotation signed of italian descent violinist and conductor. Sechiari pens four bars of "Concerto Beethoven - à travailler toute sa vie...". 1 p. (16 x 11 cm). € 150



49. Michel-Jean Sedaine (Paris, 1719 - ib., 1797)

Partially printed document signed and dated *Paris ce 22 May 1791*, concerning "Décharges d'Arrérages de rentes", with details of rents collected by the French dramatist. In 1752 he published a volume of poetry, and his theatrical career began in 1756, when he wrote librettos for some light operas. He was made destitute by the French Revolution and in 1795 was deprived of his membership in the French Academy, to which he had been elected in 1786. € 120

N<sup>o</sup>. 315 DÉCHARGES D'ARRÉRAGES DE RENTES  
appartenantes à M<sup>r</sup>. Michel Jean Sedaine

Rente perpétuelle Sur les Aoy annés 1790	23 - 6 - -
Autre Rente - - - - -	23 - 6 - -
Autre Rente - - - - -	23 - 6 - -
Autre Rente - - - - -	63 - 4 - -
Autre Rente - - - - -	53 - 12 - -
Autre Rente pour dettes de la Couronne	25 - - - -
Autre pour aliaes - - - - -	50 - - - -
	261 - 14

Je Souffigné Michel Jean Sedaine

Reconnoi s avoir reçu de M. ROUSSEL, la somme de deux cent cinquante deux livres faisant avec neuf livres quatorze sols Nitoum pour quelcun le payement de de deux cent soixante deux livres quatorze sols pour les parties & arrerages ci-dessus énoncés ; de laquelle somme de deux cent soixante deux livres quatorze sols

Je quitte & décharge ledit sieur Roussel, & de toutes choses généralement quelconques, jusqu'à ce jour. FAIT à Paris ce 22<sup>e</sup> may mil sept cent quatre-vingt-neuf.

M. Roussel, Avocat en Parlement, rue Regardière, Isle Saint-Louis, N<sup>o</sup>. 7.  
On ne paye que l'après-midi.

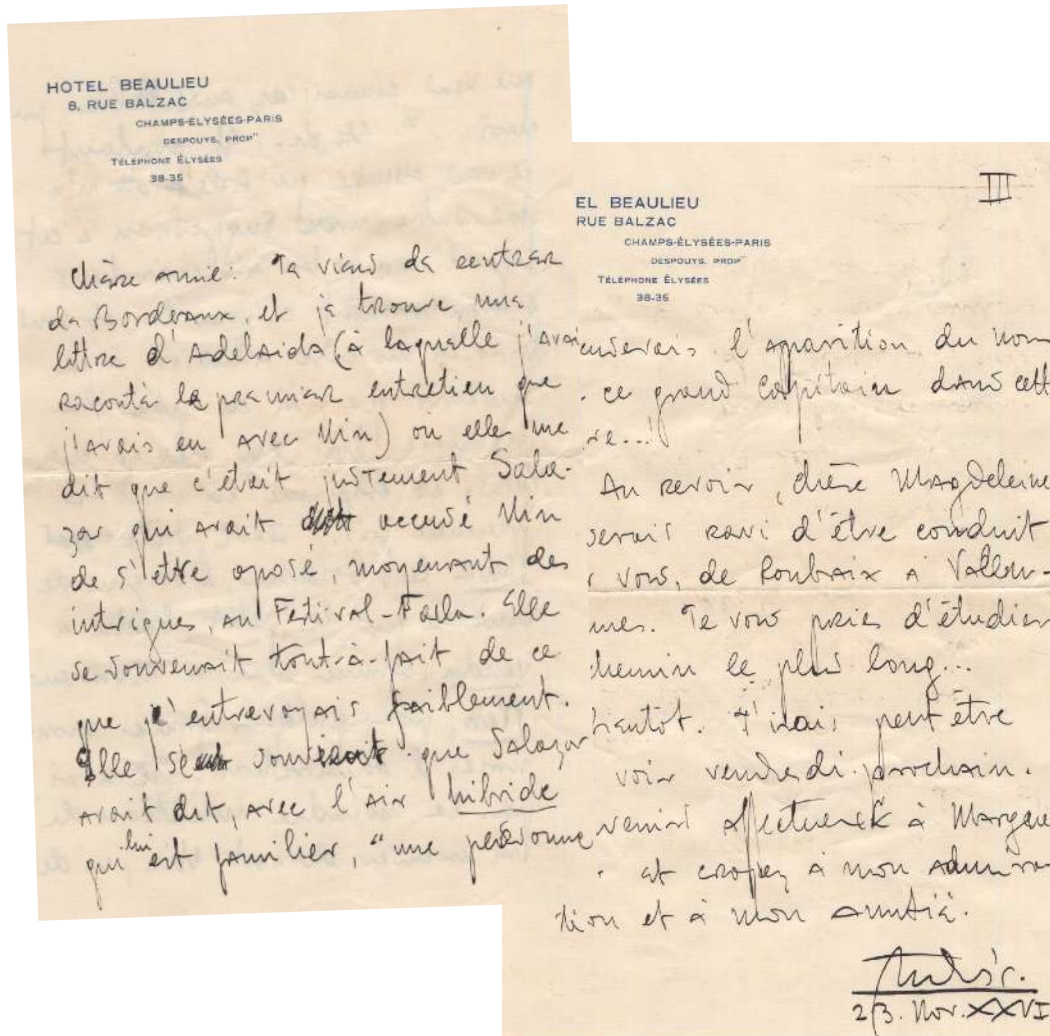
M. Sedaine

Rentes	261 - 14
pour quelcun le payement	9 - 14
	270 - "

50. Andrés Segovia (Linares, 1893 - Madrid, 1987)

Manuel De Falla

Autograph letter signed, dated Paris 23 Novembre 1926 by the Spanish virtuoso guitarist. Segovia addresses Madeleine Greslé, reporting a misunderstanding with Andalusian composer Manuel De Falla concerning his festival: "Si le chemin le plus court pour en finir c'est d'apprendre à Nin que c'est moi qui a dit cela, je n'hésiterai pas un moment de le prendre, et j'ajouterais encore que ce n'est rien ce que j'ai dit de lui à côté de ce que j'en pense. Et quant à la lettre de Falla, je ferais comme une fois qu'un ami à moi duquel je devais attendre un service qu'il ne m'a pas rendu, m'avait écrit "As-tu reçu...". "Oui - lui ai-je répondu - merci mille fois et je te rends ce dont il s'agit...". 5 pp. In-8. € 500

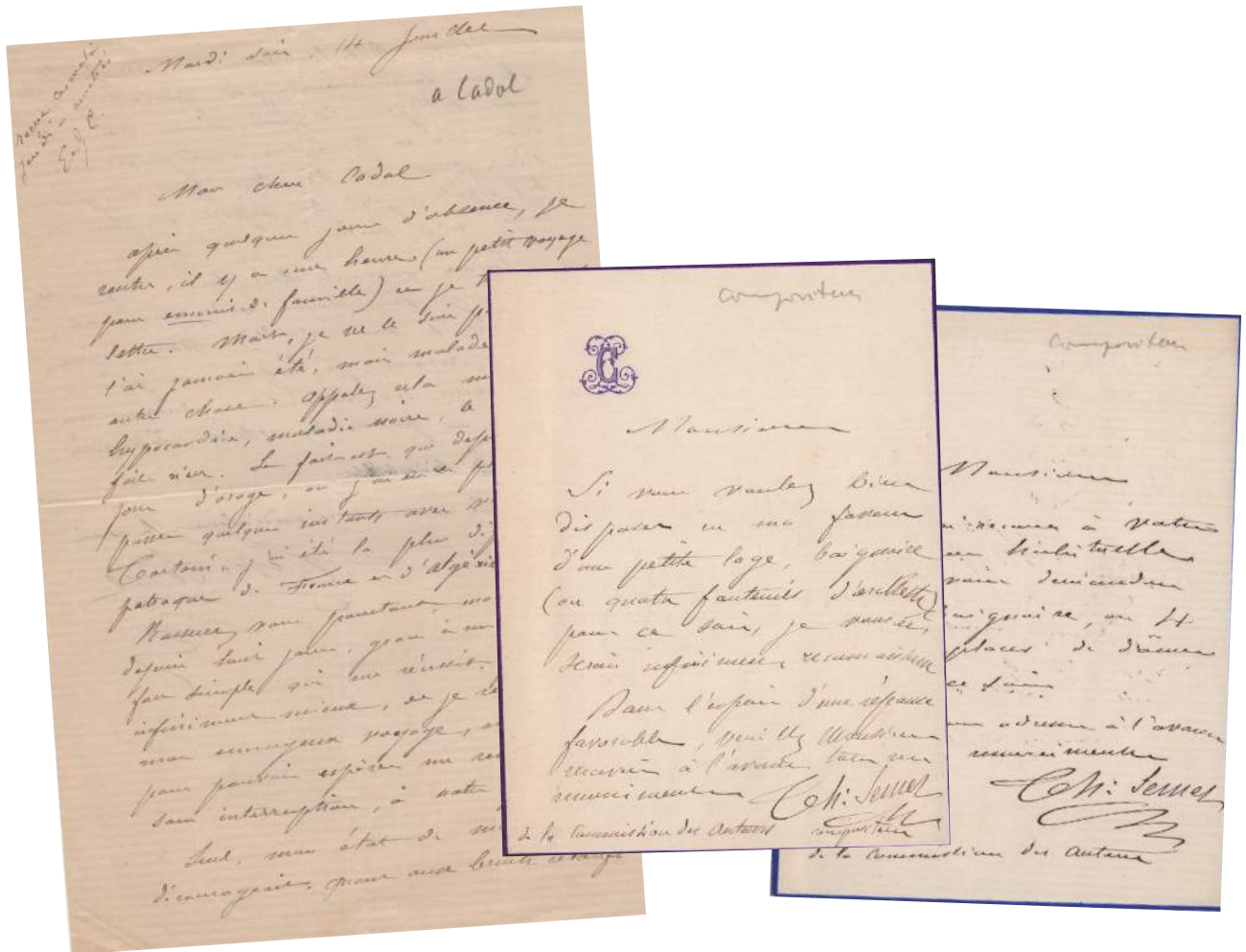


51. Théophile Semet (Lille, 1824 - Corbeil, 1888)

Percussions music

Lot of three autograph letters signed, one dated 14 Juillet by the French composer. Contemporary of Gounod, Lalo and Victor Massé, he was timpanist in the Paris Opera orchestra. One letter is addressed to the dramatist Édouard Cadol (1831-1898), concerning his health and theater rumors. For a total of 4 pp. In-16 and in-8.

€ 100





52. Julius Schäffer (Krevese, 1823 - Breslau, 1902)

Robert Franz

Autograph letter signed, dated *Breslau, 9.3.84* by the German composer and conductor. In close contact with Robert Franz, he was pupil of Siegfried Dehn. Schäffer addresses the musicologist Max Friedlaender (1852-1934), concerning music matters. 1 p. On postcard. € 60

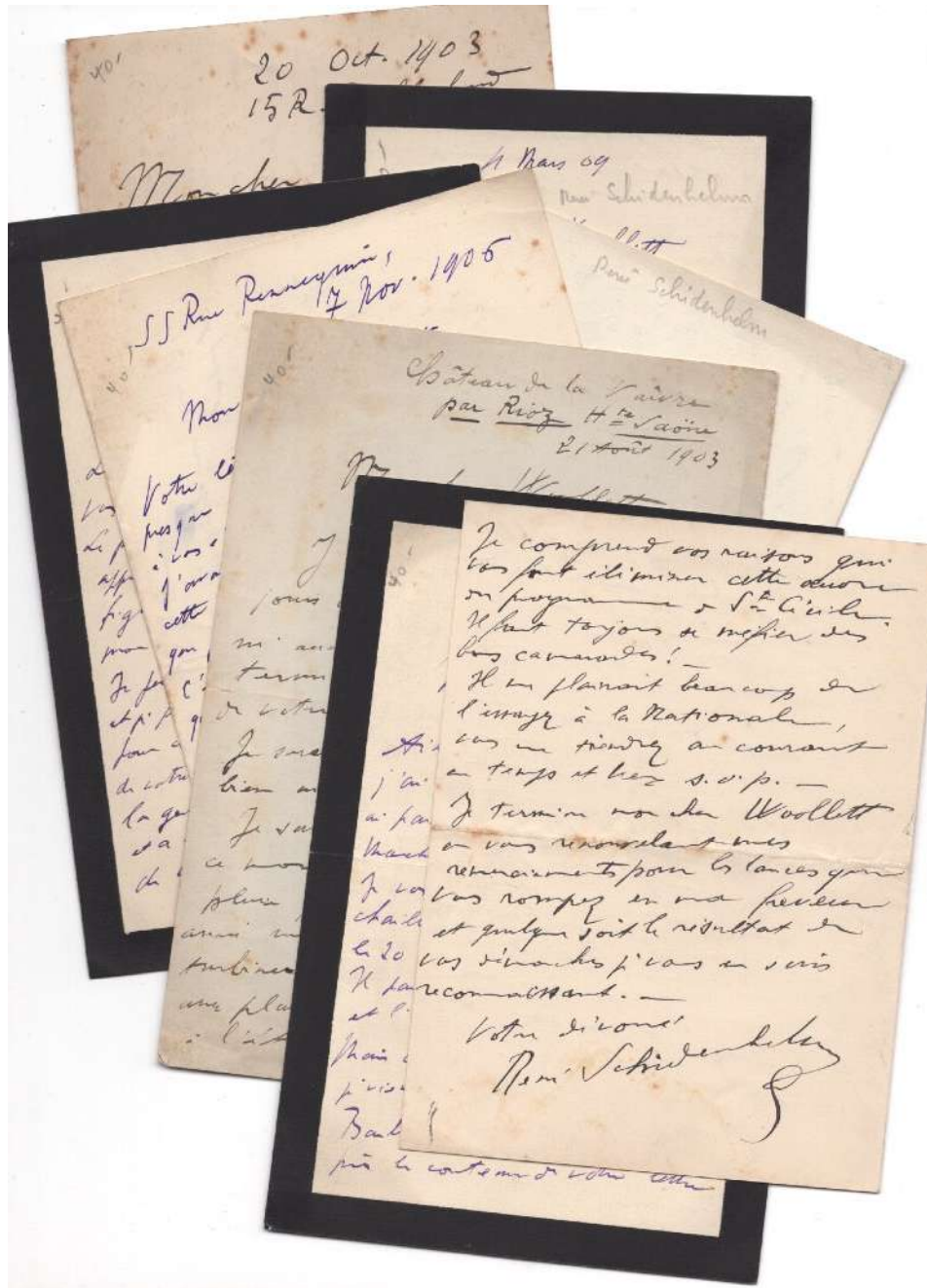
Breslau, 9. 3. 84  
Max Friedlaender  
Mein Zusage ist im Grunde  
der Natur so sehr abgemessen  
denn ich möchte sehr die  
Fingerringe zu sehen, kann mir aber  
nicht so bestimmt sagen, ob ich  
nicht länger, als ich lange ganz  
sicher, ob ich nicht nicht abgeben  
mit dir, lieber entgegen zu sein.  
Hoffe, wenn ich dir sie zu sehen,  
mit herzlichem Gruß  
Ihrer sehr ergebener  
Julius Schäffer.

**53. René Schidenhelm** (Strasburg 1871-1961)

*Cello music*

Lot of eight autograph letters signed, dated between 1903 and 1909, by the French cellist, highly esteemed around the turn of the 20th century.. Letters are addressed to the composer and music critic **Henri Woollett** (1864-1936) and concern music, social and private matters. For a total of 29 pp. In-8.

€ 400



**54. Georg Schnéevoigt** (Vyborg, 1872 - Malmö, 1947)

*Cello music*

Photographic portrait of the Finnish conductor and cellist. Principal cellist of the Helsinki Philharmonic, he has been chief conductor of the Malmö Symphony Orchestra from 1930 to 1947. (14.5 x 18 cm). Slight wrinkles and loss of albumine on the upper margin.

€ 40



55. **Bernhard Scholz** (Mainz, 1835 - Munich, 1916)

To *Max Friedlaender*

Autograph letter signed, dated 31/1/84 by the German composer, conductor and music professor. Scholz addresses the musicologist **Max Friedlaender** (1852-1934), concerning the poet Wilhelm Müller (1794-1827), whose poem were often set to music by Franz Schubert in his *Lieder*. 1 p. In-8. € 70

Frankfurt a. M. 31/1. 84

Lieber Herr Friedländer!

Es soll mir eine Ehre sein, dem Wilhelm  
Müller - Komitee mitzuarbeiten; möchte  
ich Ihnen ein wenig davon mitteilen  
können!

Auf Wiedersehen Sonntag!

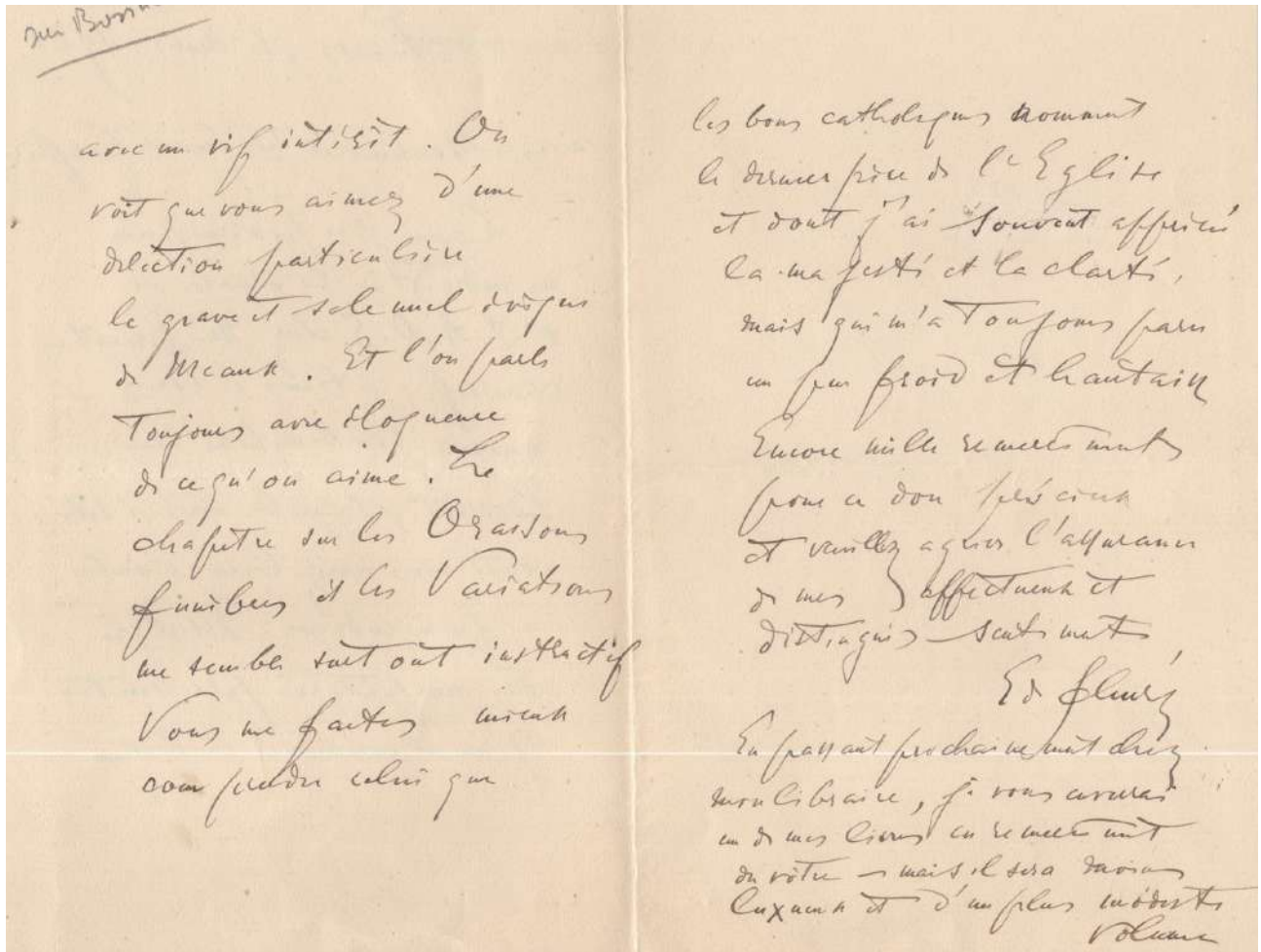
Ihr ergebener  
Scholz

56. Édouard Schuré (Strasbourg, 1841 - Paris, 1929)

Jacques Bénigne Bossuet

Autograph letter signed, dated Paris, 6 Mars 1921 by the French writer, philosopher and musicologist, known for his "Histoire du Drame musical" (1875) in which he analyzes every Wagnerian drama. Richard Wagner gave him a warm approval for this work. Schuré addresses a gentleman, concerning Bossuet's music connections. 3 pp. In-8. Included: visiting card with autograph lines dated 29 Mars 1922 by Schuré.

€ 100



57. **Adolphe Sellenick** (Libourne, 1826 - Les Andelys, 1893)

*Garde Républicaine*

Autograph letter signed, dated *Paris 23 Janvier 1888* by the French composer, conductor of the *Garde Républicaine* from 1874 to 1884. Sellenick addresses Mr. Kasler to set up a meeting. 1 p. In-8. € 80

Sellenick, chef de la musique de la garde Républicaine  
Paris 23 Janvier 1888.

27 24

Mon cher Kasler :

J'ai besoin de vous entretenir  
un instant. Ayez l'obligeance  
de me fixer un rendez-vous  
à la mairie si cela ne vous  
dérange pas (un jour de  
cette semaine).

Je vous la serre

Ad: Sellenick  
Über meine Schirmel .

58. **Henri Sellier** (Châtel-Censoir, 1848 - Paris, 1899)

*Sigurd*

Autograph letter signed, dated *Paris 2 Août 91* by the French tenor of the Paris Opera from 1878. He created the French role of Radames in Verdi's "Aïda" at the Opéra, Manuel in Gounod's "Le Tribut de Zamora", Paolo in Thomas' "Françoise de Rimini", and above all Reyer's Sigurd, where he gave an inimitable performance. Sellier addresses Mr. Jacquot: "...je vous félicite par Monsieur votre père à l'Expédition de Moscou, je partage votre satisfaction...". 1 p. 1/2. In-8. Envelope included. € 100

Paris  
2 Août 91

Je vous félicite des succès remportés par Monsieur votre Père à l'Exposition de Moscou, je partage votre satisfaction.

Monsieur votre Père  
demeure 36 Rue  
Washington, et sera  
charmé de recevoir  
vos deux ouvrages

Je prendrai compte  
de plaisir de  
vos publications  
à Paris  
bonne continuation  
Lucas

H Sellier

**59. Gaston Serpette** (Nantes 1846 - Paris 1904)

*Operette*

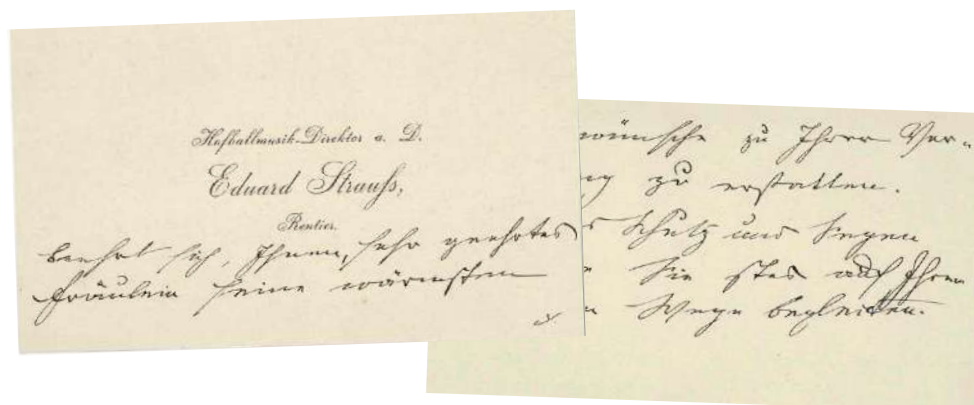
French composer, best known for his operettas. After winning the prestigious Prix de Rome as a student at the Paris Conservatoire, he was expected to pursue a career in serious music. Instead, he turned to operetta (Nantes, 1846 - Paris, 1904). Autograph lines signed on visiting card by the French composer and conductor. 1 p. € 30



**60. Eduard Strauss** (Vienna, 1835 - ib., 1916)

*Strauss musical dynasty*

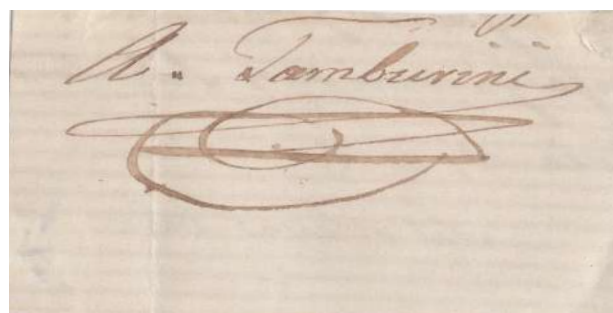
Autograph letter on visiting card by the Austrian composer together with his brothers Johann Strauss II and Josef Strauss made up the Strauss musical dynasty. To a gentleman, on personal matters. 1 p. 1/2. € 70



**61. Antonio Tamburini** (Faenza, 1800 - Nice, 1876)

*Italian opera*

Autograph signature on fragment from an end of a letter by the Italian bass-baritone. Active mainly in Paris and London, he was one of the most appreciated bass singers of his time. He was gifted with a noble phrasing and a soft, supple voice with remarkable agility. He was also renowned for his good looks and stage presence, which enabled him to be successful in the buffo repertoire as well. € 30

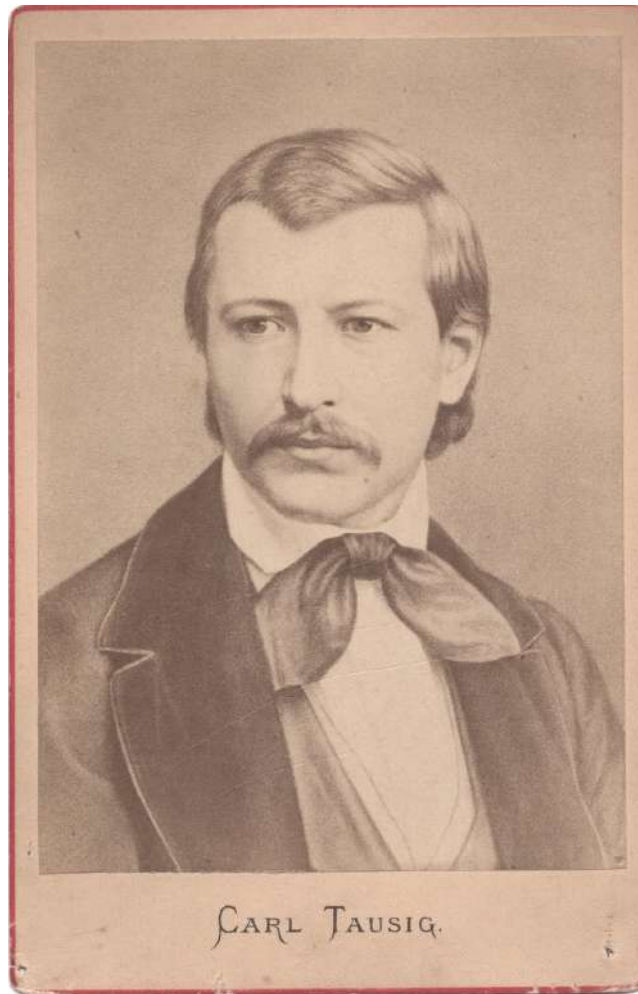




**62. Carl Tausig** (Warsaw, 1841 - Leipzig, 1871)

Cabinet-card photographic portrait from a sketch of the Polish pianist and composer. Printed by Carl Kraus & Co. in Berlin. Slight defects.

€ 30

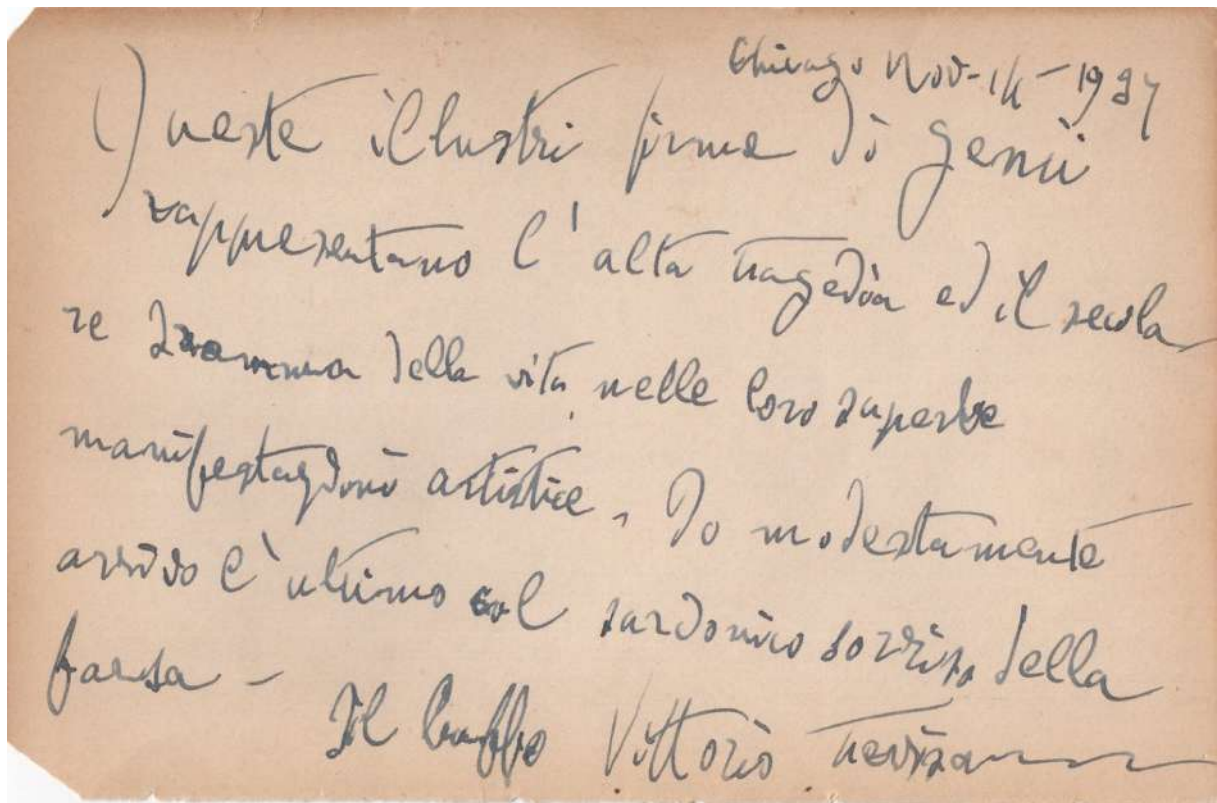


63. Vittorio Trevisan (1869-1958)

Italian opera

Autograph document signed dated "Chicago Nov-14-1937" by the Italian bass, leading singer for many years with the Chicago opera: "Questa illustre firma di genii rappresentano l'alta tragedia ed il secolare dramma della vita nelle loro superbe manifestazioni artistiche. Io modestamente arrivo l'ultimo col sardonico sorriso della farsa...". 1 p on album sheet. In fine condition.

€ 40

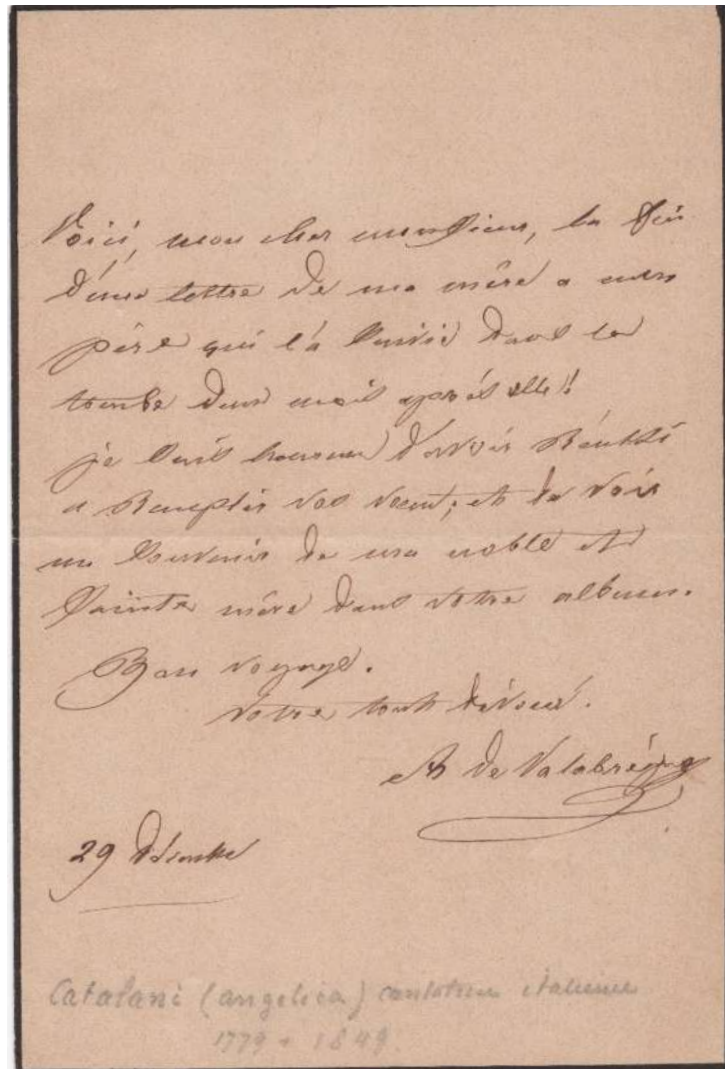


Chicago Nov-14-1937  
Questa illustre firma di genii  
rappresentano l'alta tragedia ed il secla-  
re dramma della vita nelle loro superbe  
manifestazioni artistiche. Io modestamente  
arrivo l'ultimo col sardonico sorriso della  
farsa - Il buffo Vittorio Trevisan

64. Angélique Adélaïde de Valabregue-Kokochkine (Paris, 1811 - 1b 1849)

Angelica Catalani

Autograph letter signed, not dated by the daughter of the celebrated Italian soprano Angelica Catalani, Kokochkine addresses a gentleman: "Voici, mon cher monsieur, la fin d'une lettre de ma mère à mon père qui la suivit jusqu'à la tombe un mois plus tard!". Angelica Catalani and her husband Paul de Valabregue both died in 1849 within a few days. 1 p. In-16 on mourning paper. € 80



**65. Franz von Vecsey** (Budapest, 1893 - Rome, 1935)

Photographic portrait on postcard of the Hungarian violinist and composer depicted as a child while playing violin.

€ 30



**66. Theodor Wachtel** (Hamburg, 1823 - Frankfurt am Main, 1893)

Carte-de-visite oval photographic portrait of the German tenor in stage costume. No photographer mark.

€ 40

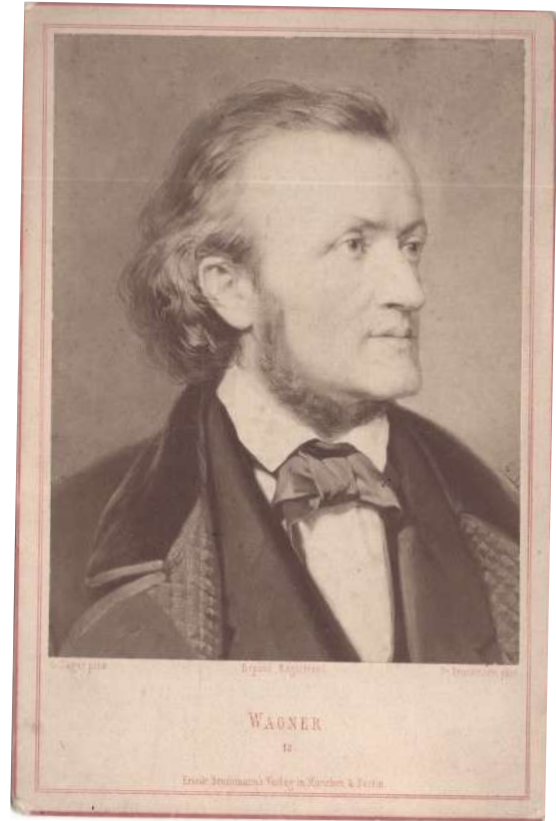


**67. Richard Wagner** (Leipzig, 1813 - Venice, 1883)

Cabinet-card photographic portrait of the celebrated German composer, conductor and theater director. Photograph by Franz Hanfstaengl in Munich. Imperfections. Traces of glue at the verso.

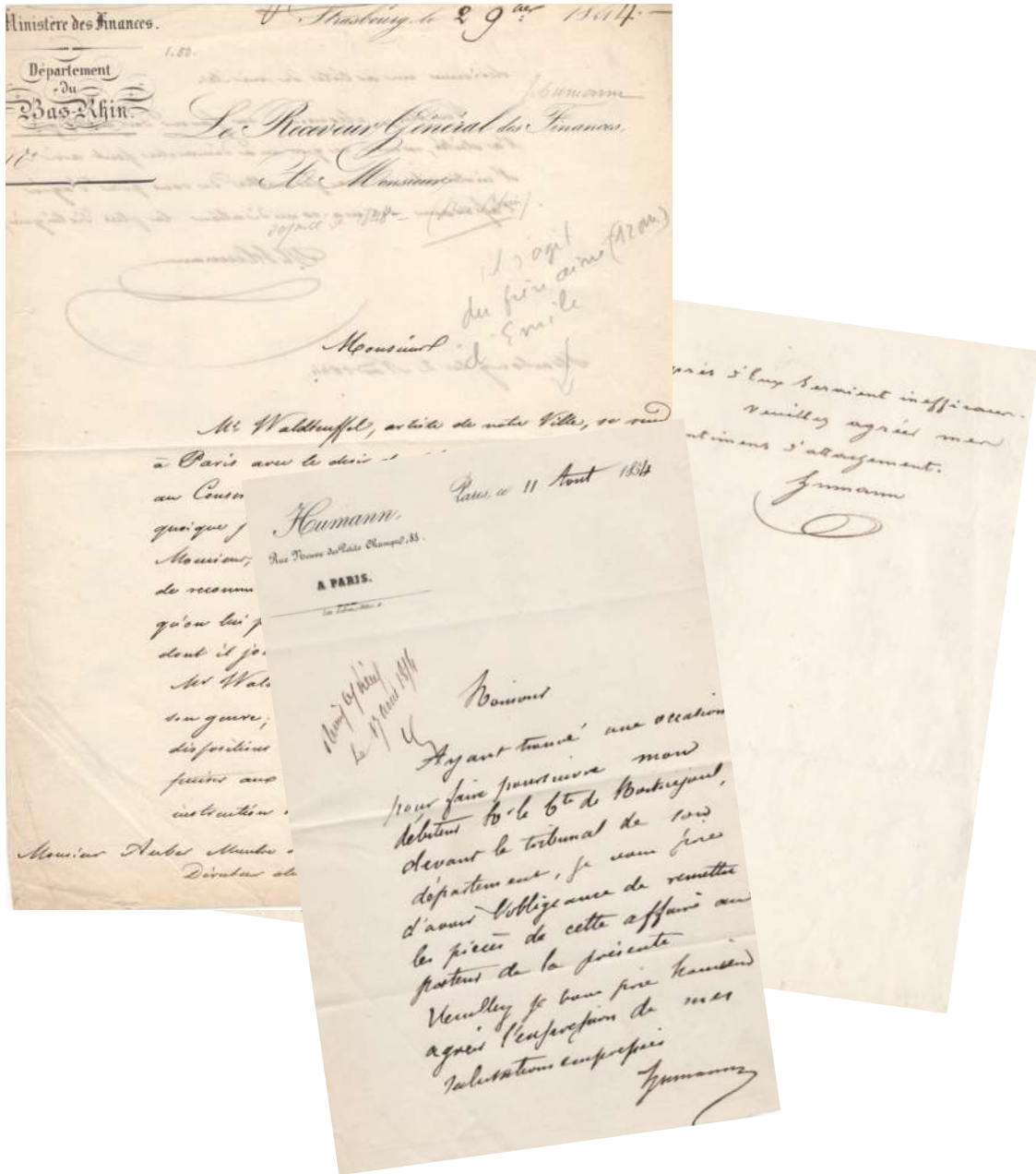
**Included:** Cabinet-card photographic portrait of a painting depicting the celebrated German composer, conductor and theater director. Painting by Gustav Jäger (1836-1871). Photograph by "Fr. Bruckmann".

€ 120



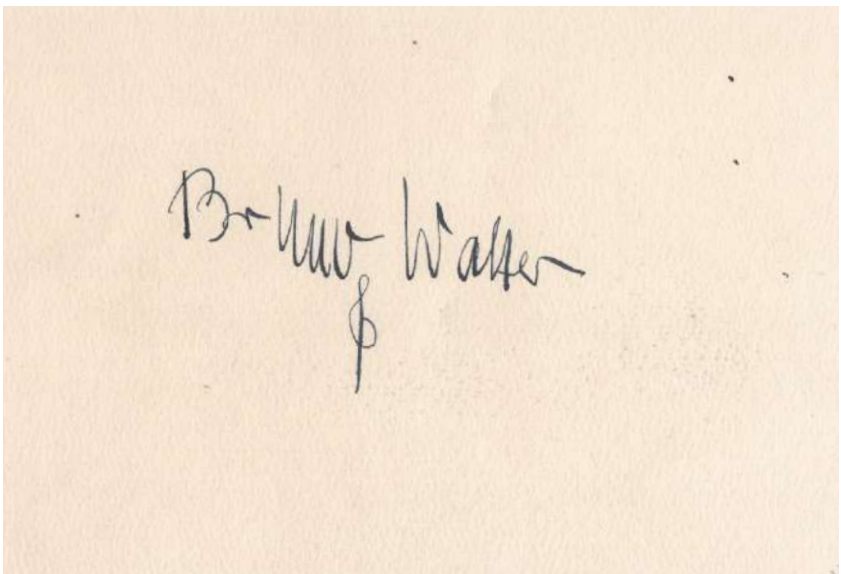
**68. (Léon Waldteufel) Daniel François Esprit Auber (Caen, 1782 – Paris, 1871)**

Two autograph letters signed, dated 1839 and 1844 by a Minister of Finances' official, one of them concerning the recommendation addressed to Auber of the composer and conductor **Léon Waldteufel** (1832-1884). The second letter concerns fees to be paid. We report an extract as a sample: "...Mr. Waldteuffel, artiste de notre ville, se rend à Paris avec le desir de présenter son jeune fils au Conservatoire. Il m'a si vivement sollicité que quoique je n'aie pas l'honneur d'être connu de vous, Monsieur, je n'ai pas pu lui refuser cette lettre de recommandation...". For a total of 3 pp. In-4 and in-8. € 120



**69. Bruno Walter** (Berlin, 1876 - Beverly Hills, 1962)

Autograph signature and *Clef* by the German conductor pupil and friend of Gustav Mahler. 1 p. In-16 on cardboard. € 40



70. Joseph Weber (1755-1830)

Marie Antoinette

He was foster brother of the archduchess Marie Antoinette, later the unfortunate queen of France, and entered the service of King Louis XVI of France as valet de chambre. Finally, he enjoyed an annual pension from Archduchess Marie-Christine and her husband, Prince Albert of Saxe-Teschen. He is the author of the work: 'Mémoires concernant Marie Antoinette archiduchesse d'Autriche, reine de France etc.'. 3 vols. (Londres 1804, 8°). In a letter to Ludwig Joseph Max Fürsten von Starhemberg, dated 9 August 1809, 26 Hay-Market, in the possession of Count Andreas Thürheim, Weber expressly names himself as the author of these memoirs at the very beginning. I owe it to Count Thürheim's kindness that I was able to see a full copy of the letter. This document, in which Weber signs himself Pensionnaire de S. A. R. Mgr. le duc Albert de Saxe-Teschen, begins with the words: 'J'ai l'honneur de présenter à votre Excellence le complètement du troisième et dernier volume de mes Mémoires...' and so on. The further content of this letter also leaves no room for doubt as to Weber's authorship of the cited memoirs. Now, however, this has been called into doubt, and this happened in the following way. These memoirs were published 18 years later in Paris - the first edition came out in 1822. € 250

le 20 août 1827

Madame,

Je suis de recevoir la Nouvelle qu'il  
y aura spectacle à la Cour de P. Louis,  
le Samedi prochain, Fête de la <sup>cellie</sup> Louve et  
de Mgr le Duc de Poitiers.

Les Billets ci-joints, que je ne pouvois  
pas vous faire parvenir, faute du temps propre  
<sup>alors</sup> m'ont averti d'avoir l'honneur de vous  
offrir, Madame, aujourd'hui, mes services,  
de cœur et d'âme, pour vous-même  
et vos charmantes Demoiselles. Ayez  
la Bonté de me faire savoir au plus tôt qu'  
possible, votre aimable Réponse, pour  
m'occuper, sur le champ, de l'Exécution  
de ce vœu, de ma respectueuse Attention.

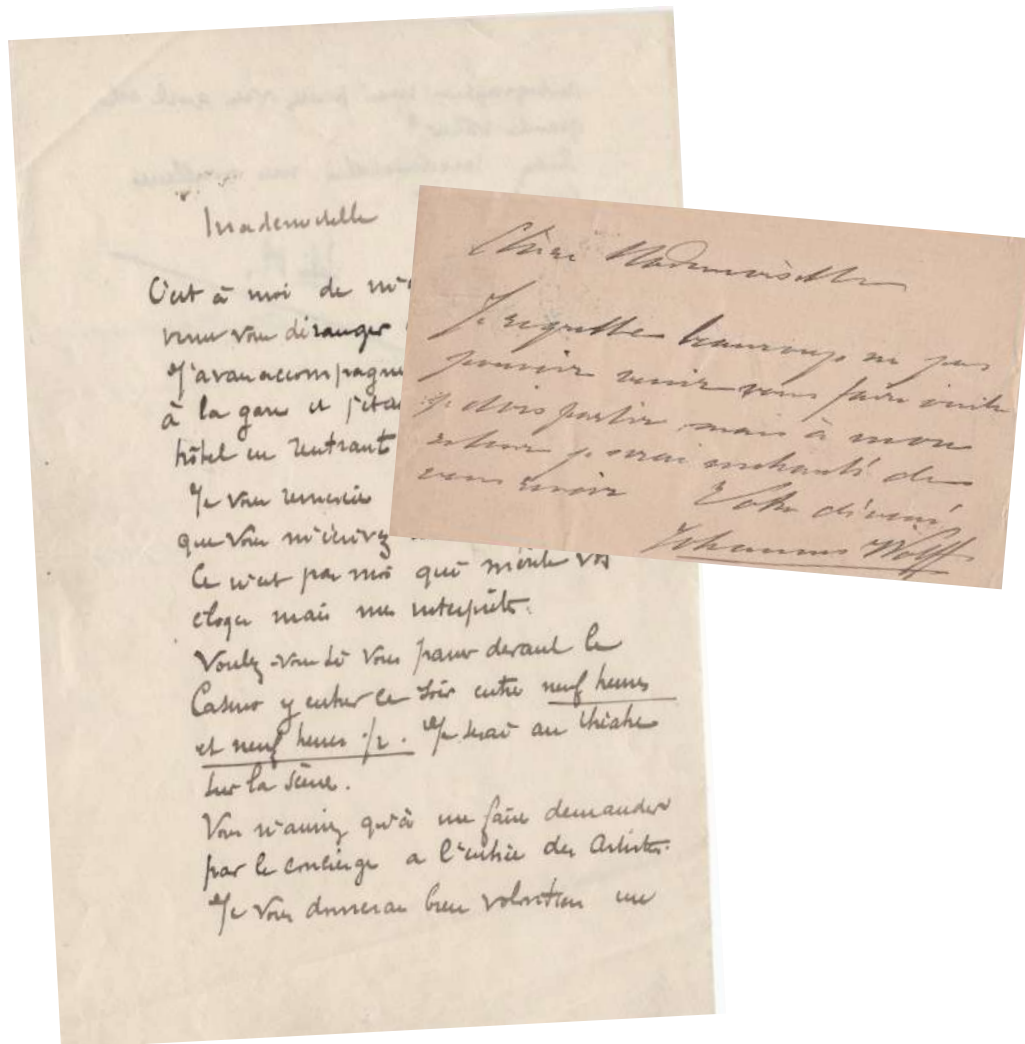
J'ai l'honneur d'être, Votre très humble  
Pensionnaire,  
H. Madame, Louis de Le Choiseul de Weberg



71. Johannes Wolff (Berlin, 1869 - Munich, 1947)

*Medieval and Renaissance music*

Autograph letter signed, not dated [14 Mai 1895] by the German musicologist, known for his research on medieval and Renaissance music and early music notation. Wolff addresses Mademoiselle Du Rozier-Magneux, regretting to not being able to attend a meeting with her. 1 p. on postcard. **Included:** autograph note on visiting card by the French sculptor **Ernest Dubois** (1863-1930); autograph letter signed [XIXth ca.] by a music critic, presumably concerning a performance of Lully's last tragedy "Roland" (1685). For a total of 2 pp. In-8 and on visiting card. € 80

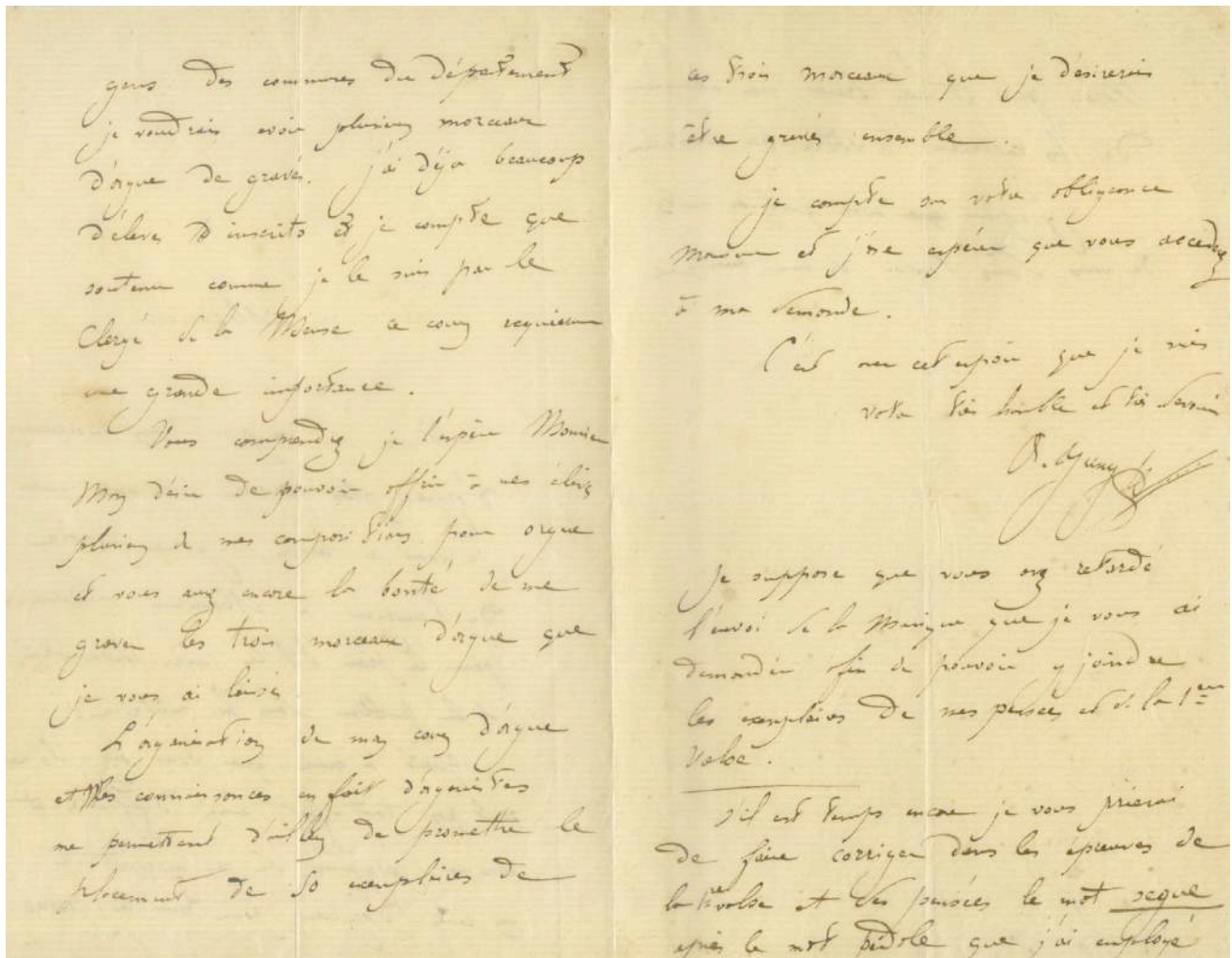


72. Alfred Yung (Bar le Duc 1836 - ib. 1913)

Organ - Niedermeyer

Autograph letter signed, not dated, by the French composer, organist of Notre-Dame church in Bar-le-Duc. Yung addresses a gentleman: "...je viens de composer un morceau d'orgue plus sérieux que ceux que je vous ai laissé. Je me propose de l'envoyer à Monsieur Niedermeyer pour le prier s'il le juge convenable de le publier sans maîtrise...". 3 pp. In-8.

€ 100



## Jazz

73. **Bill Evans** (Plainfield, 1929 - New York, 1980)

Photographic portrait of the American jazz pianist and composer. (18 x 24 cm).

€ 70



**74. Stan Getz** (Philadelphia, 1927 - Malibu, 1991)

Autograph signature on cardboard by the celebrated American jazz saxophonist. (14 x 8.5 cm).  
€ 50



### 75. Montreux Jazz Festival - 1960s

Lot of nine stage and rehearsal photographic portraits of jazz musicians. Among the portraits present: tenor saxophonist **Johnny Griffin** (1928-2008), the singer **Cab Calloway** (1907-1994) and many others. € 240



**76. Thelonious Monk** (Rocky Mount, 1917 - Englewood, 1982)  
Photographic portrait of the American jazz pianist and composer. (18 x 24 cm).

€ 60



## **Privacy**

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne  
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève