



# *l'autographe*

Genève

*n. 93 bis*

# *l'autographe*

L'autographe S.A.  
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51  
(mobile)  
web: [www.lautographe.com](http://www.lautographe.com)  
mail: [autographe@lautographe.com](mailto:autographe@lautographe.com)

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1  
3, rue du Vieux-Collège  
CH-1204, Genève  
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1  
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX  
[paypal.me/lautographe](https://www.paypal.me/lautographe)

The costs of shipping and insurance are additional.  
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.

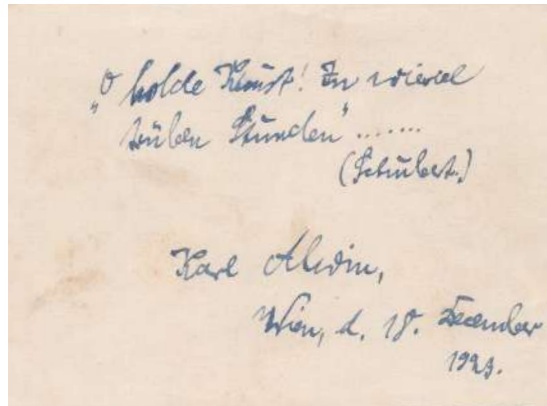


# Music autographs

## 1. Karl Alwin (Königsberg, 1891 - Mexico City, 1945)

*Schubert*

Autograph quotation signed, dated *Wien d. 18 Dezember 1923* by the German conductor at the Vienna State Opera from 1920 to 1938 before moving to America. Alwin quotes Franz Schubert's lied "An die Musik" with text from the poem of Franz von Schober 1 p. (12 x 9 cm). € 50



## 2. Rosette Anday (Budapest, 1903 - Pressbaum, 1977)

*Gustav Mahler*

Photographic portrait with autograph musical quotation and dedication signed dated *Wien 1924* by the Hungarian mezzo-soprano, who debuted at the Grand Musikverein in Vienna in 1911 with the support of Franz Schalk and Richard Strauss. Rosette Anday was, moreover, one of the most popular and most frequently engaged altos in the oratorio and Lieder sphere. Her dedication to the music of Gustav Mahler - at that time by no means fully accepted as a composer - is proved by her participations in "Das Lied von der Erde", which she sang at a festival matinee at the Vienna State Opera in 1923 as well as in the first performance of the same work in Paris and in London. 1 p. On postcard. € 120





3. **Karin Branzell** (Stockholm, 1891 - Altadena, 1974)

*Metropolitan Opera*

Beautiful photographic portrait large size with autograph dedication signed, dated *New York 26/8 1931* by the Swedish contralto, who had a prominent career at the Metropolitan Opera. A few defects along the border slightly affect the picture.

€ 80

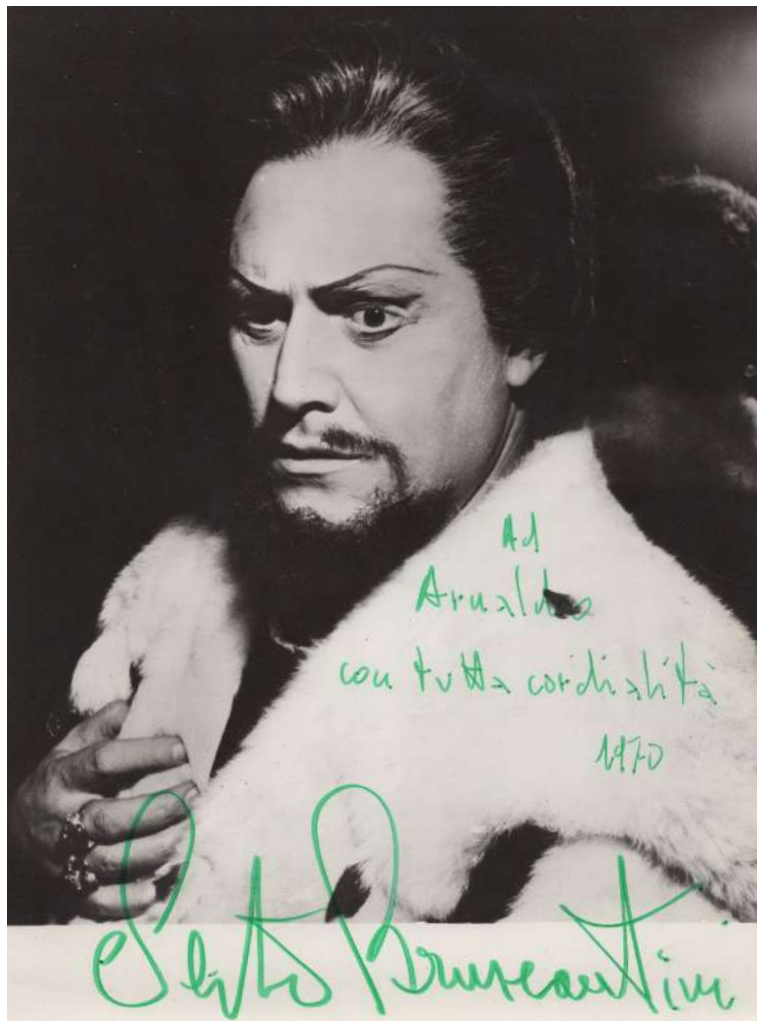


4. **Sesto Bruscantini** (Macerata, 1919 - Civitanova Marche, 2003)

*I Puritani*

Photographic portrait **with autograph dedication signed** dated 1970 by the Italian bass-baritone, here performing in Bellini's *I Puritani* at Teatro Comunale in Florence on the 6th of December 1970. (12.5 x 18 cm).

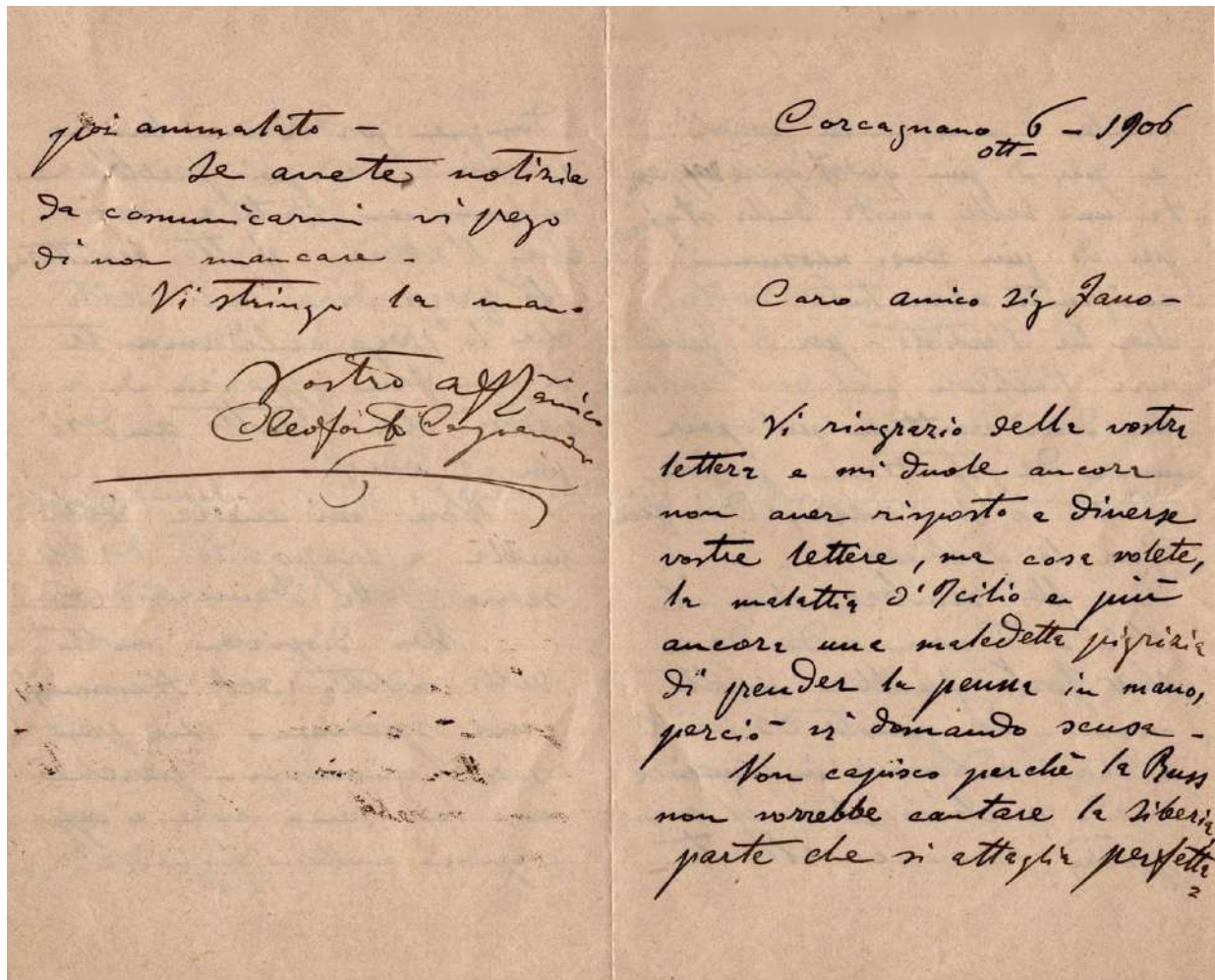
€ 80



5. Cleofonte Campanini (Parma, 1860 - Chicago, 1919)

Umberto Giordano

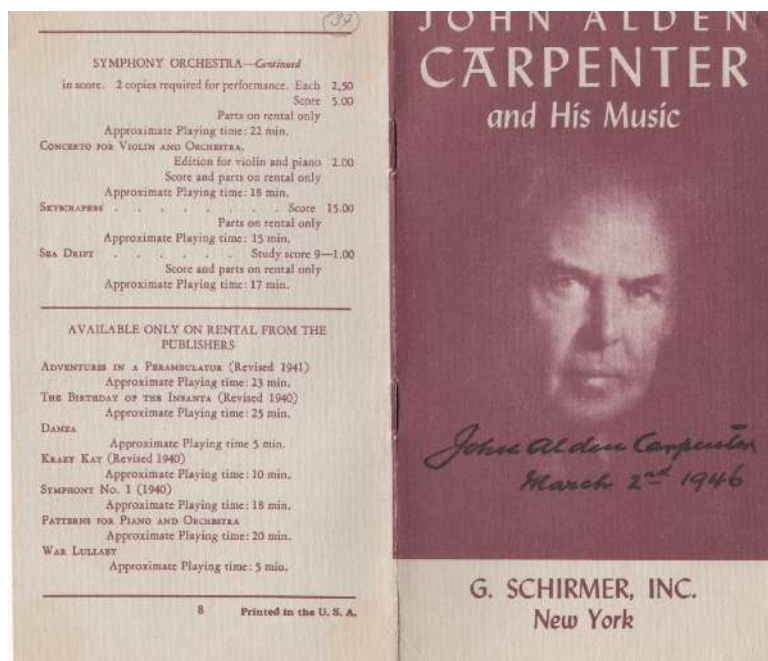
Autograph letter signed in Italian, dated *Corcagnano ott 6 - 1906* by the Italian conductor, brother of the tenor Italo, artistic director of the Chicago Opera Association. Campanini addresses the composer **Guido Alberto Fano** (1875-1961), concerning upcoming events: "...Non capisco perché la [Giannina] Russ non vorrebbe cantare la Siberia [by Umberto Giordano] parte che si attaglia perfettamente a suoi mezzi vocali - e per di più quest'opera rappresenta una delle novità della stagione, per di più senza nessuno confronto ecc. Tutti vantaggi che ha l'artista - per di più avrà l'articolo nel suo contratto che dovrà accettare un'opera nuova da studiare purché adatta a suoi mezzi, ed io fin d'ora lo dichiaro. Mi sembra che il M<sup>o</sup> [Giulio] Setti non andando a New York farebbe molto male - se questi 23 coristi italiani andranno in America credo anch'io che il coro potrà essere eccellente - dunque perde una buona occasione - e poi farebbe anche un torto a noi che l'abbiamo fatto scritturare...". 3 pp. 1/2. In-8. € 150



**6. John Alden Carpenter** (Park Ridge, 1876 - Chicago, 1951)

*American Music*

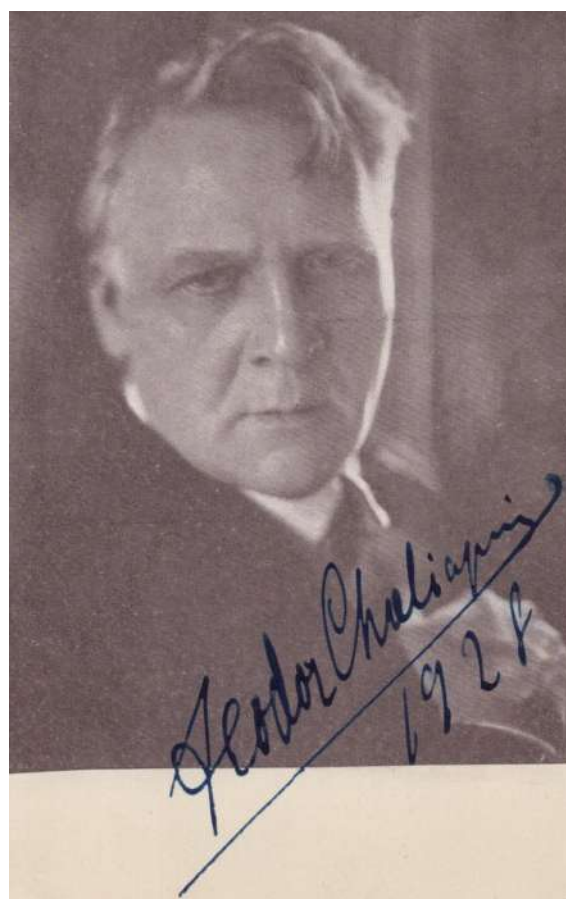
Printed booklet with autograph signature and date *March 2nd 1946* by the American composer. The booklet includes biographical datas and the complete list of music works and songs. 8 pp. In-16. (9 x 15.5. cm). € 80



**7. Feodor Chaliapin** (Moscow, 1905 - Rome, 1992)

*Russian Opera*

Photographic portrait with autograph signature, dated *1928* by the Russian operatic bass. On postcard. (9 x 14 cm). € 300



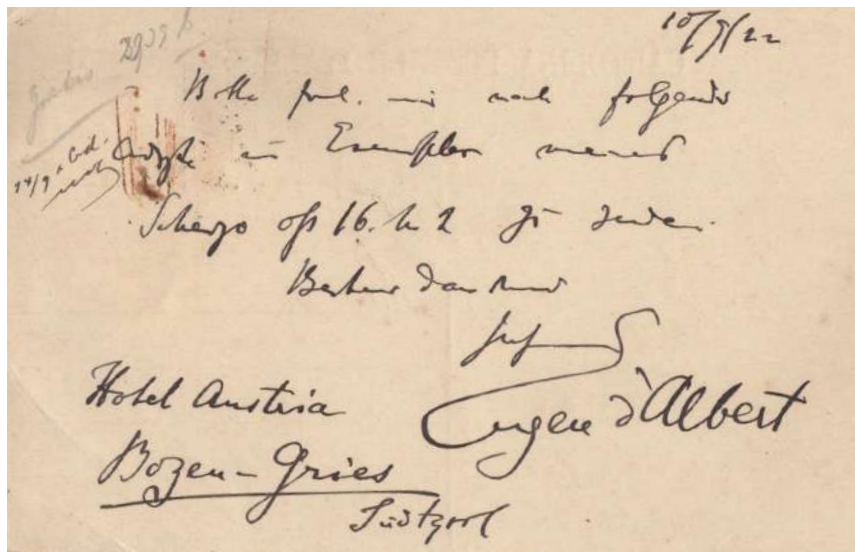


**8. Eugen d'Albert** (Glasgow, 1864 - Riga, 1932)

*Scherzo Op. 16*

Autograph letter signed, dated 15/5/22 by the Scottish-German pianist and composer. D'Albert addresses the music publisher Peters in Leipzig, sending: "...ein Exemplar meines Scherzo op. 16 n. 2...". 1 p. On cardboard. (14 x 9 cm).

€ 80



**9. Rudolf Dittrich** (Biala, 1861 - Vienna, 1919)

*Anton Bruckner*

Rare autograph musical quotation signed dated 25/4/1915 by the Austrian composer and musician. Pupil of Anton Bruckner, he is remembered for having contributed to the diffusion of western music in Japan during the late 19th century, being the director of the Tokyo Music Academy from 1888 to 1894. Dittrich pens five bars of a *Doppelfuge* for piano. 1 p. On cardboard. (11.5 x 8.5 cm).

€ 200

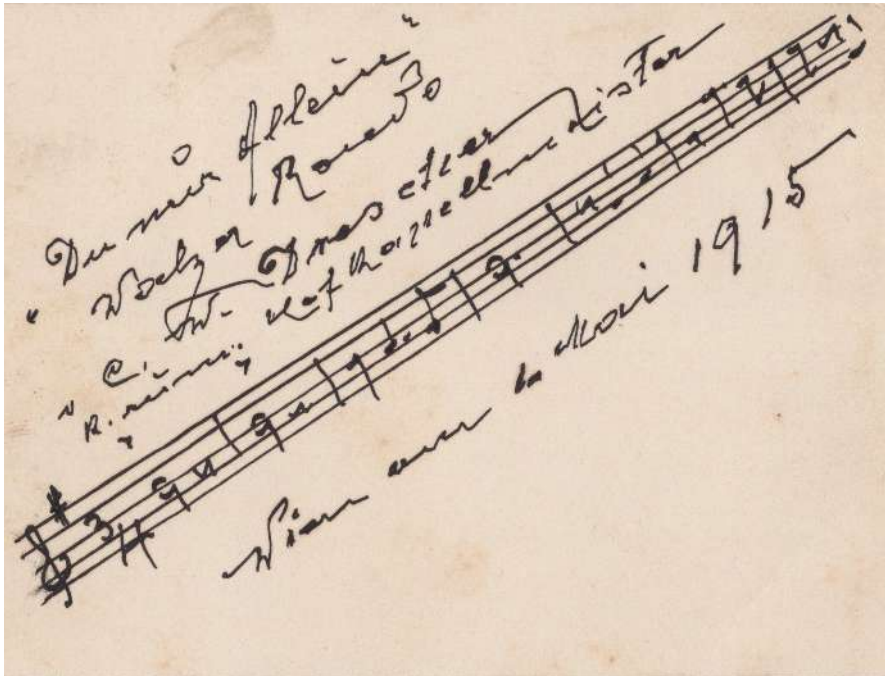




**10. Carl Wilhelm Drescher** (Vienna, 1850 - ib., 1925)

*Du nur allein*

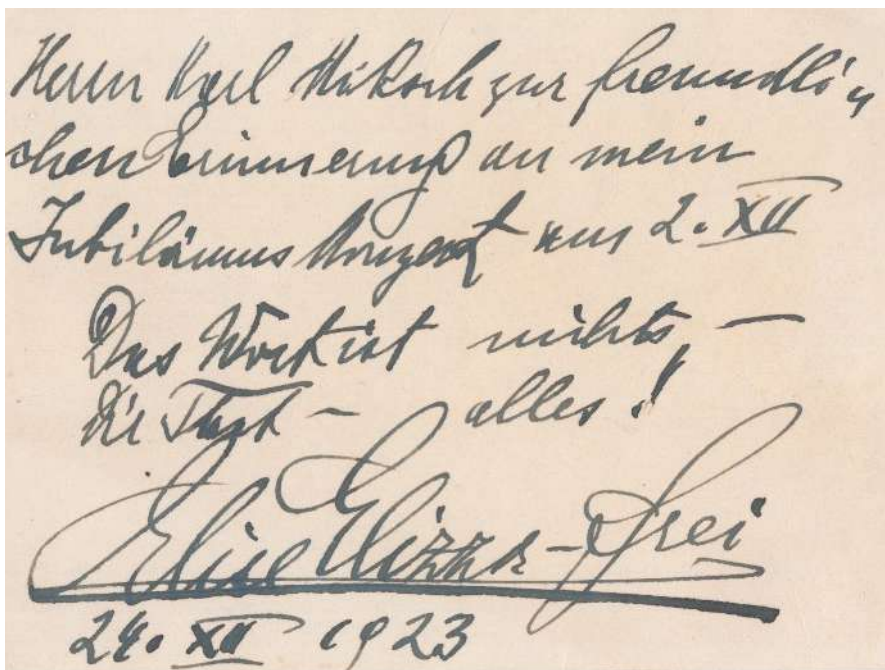
Autograph musical quotation signed, dated *Wien am 4 Mai 1915* by the Austrian composer and conductor. Drescher pens seven bars of the aria "Du nur allein" from the composer's *Walzts Rondo*, Op. 122. (12 x 8.5 cm). **Included:** autograph letter signed [29.8.16] to a theater director concerning a waltz. 1 p. In-4. Archive holes. € 100



**11. Elisa Elizza** (Vienna, 1870 - ib., 1926)

*Gustav Mahler*

Autograph dedication signed, dated *24 XII 1923* by Austrian operatic soprano, on the occasion of the Jubiläums Konzert at the Vienna State Opera on the 2nd of December 1923. On cardboard. (12 x 9 cm). € 150

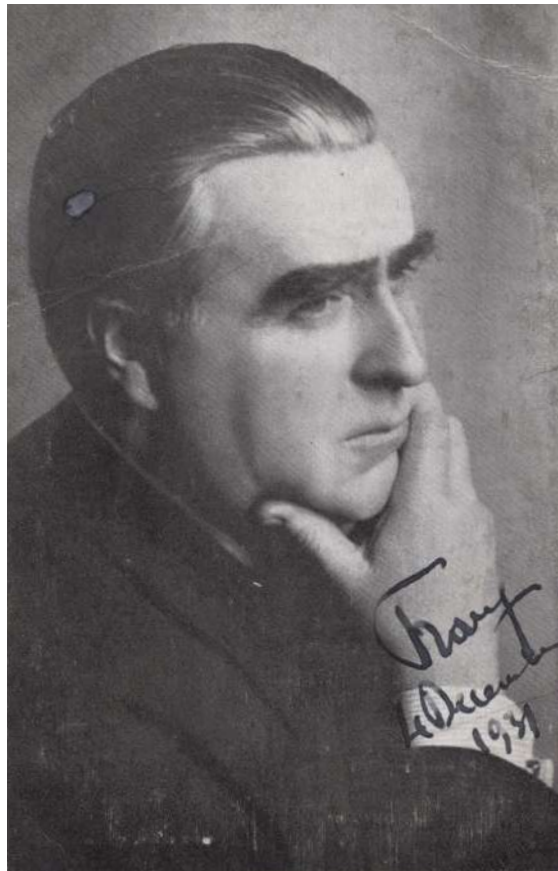


**12. Paul Franz** (Paris, 1876 - ib., 1950)

*Wagner*

Photographic portrait with autograph signature and date 4 Decembre 1931 of the French tenor, performer in many Wagnerian roles. On Pathé records card. (14 x 9 cm).

€ 80

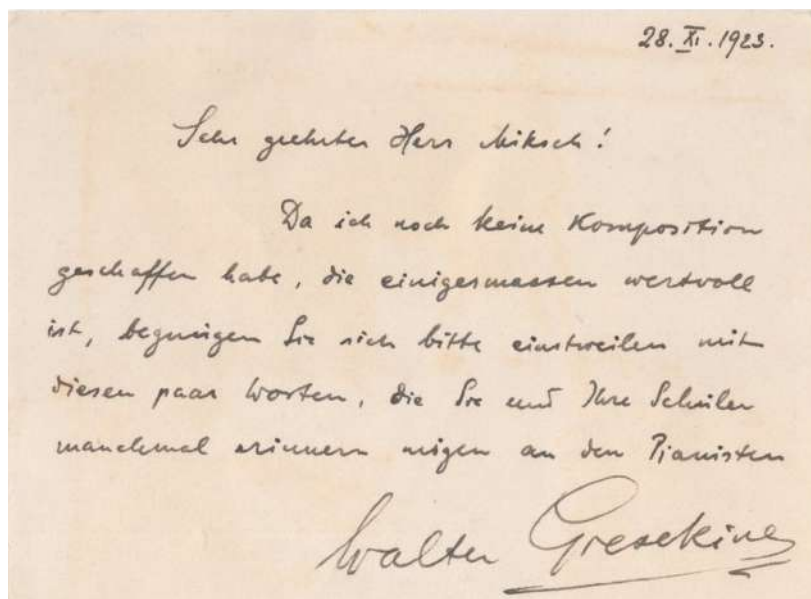


**13. Walter Giesecking** (Lyon, 1895 - London, 1956)

*Giesecking composer*

Autograph letter signed, dated 28. XI 1923 by the French-German pianist and composer. Giesecking addresses a gentleman: "...da ich noch keine Komposition geschaffen habe, die einigermaßen wertvoll ist, begnügen Sie sich bitte einstweilen mit diesen paar Worten, die Sie und Ihre Schüler manchmal erinnern mögen an den Pianisten..." 1 p. On cardboard. (12 x 8.5 cm).

€ 100



**14. Rudolf Glickh** (Vienna, 1864 - ib., 1945)

*Dona nobis pacem*

Autograph musical quotation signed dated 16/6 1915 by the Austrian composer and organist. Glickh pens two bars from the sacred music voice aria "Dona nobis pacem". 1 p. On cardboard. (11.5 x 8.5 cm).  
€ 120



**15. Rita Gorr** (Zelzate, 1926 - Denia, 2012)

*Wagner*

Photographic portrait with autograph dedication signed of the Belgian mezzo-soprano, who performed in many Wagnerian and Verdian roles. (12 x 18 cm).  
€ 50



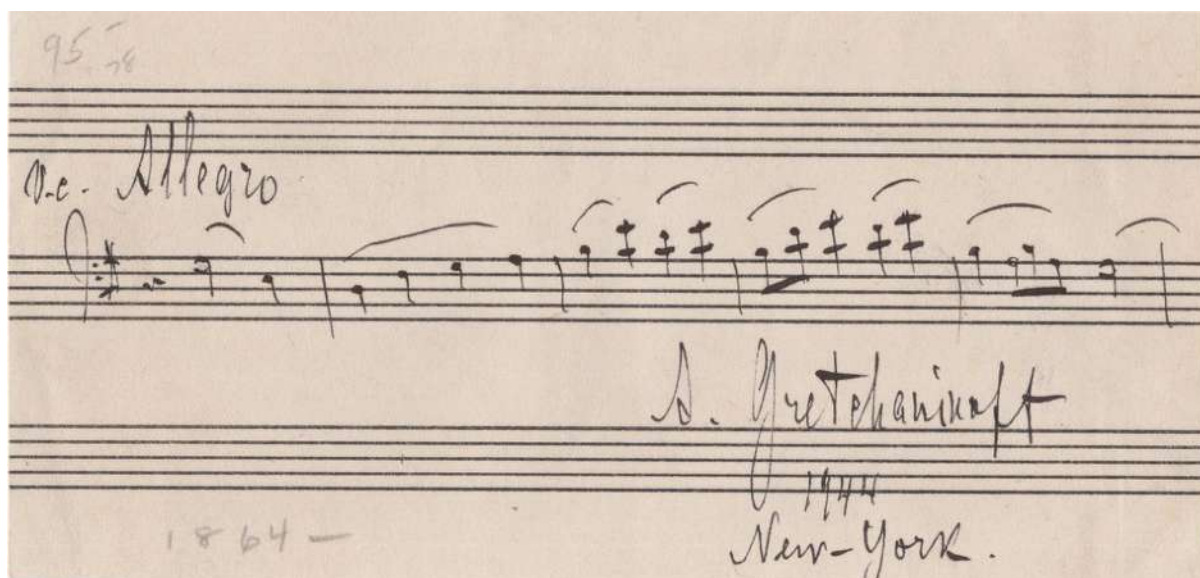


16. **Alexander Gretschaninow** (Moscow, 1864 - New York, 1956)

*Cello music*

Autograph musical quotation signed "A. Gretchaninoff", dated "New-York 1944", by the Russian composer. Gretschaninow pens 5 bars of an Allegro for cello. 1 p. (16 cm x 7.5 cm) On pentagrammed paper.

€ 170



17. **Alfred Grünfeld** (Prague, 1852 - Vienna, 1924)

*Romanze Op. 45*

Autograph musical quotation signed dated *Wien den 30 Mai 1915* by the Austrian pianist and composer. Grünfeld pens one bar of an *Andante con moto* from his "Romanze" Op. 45 for piano. 1 p. On cardboard. **Included:** printed sketch with fac-simile signature of the composer. (11.5 x 12 cm).

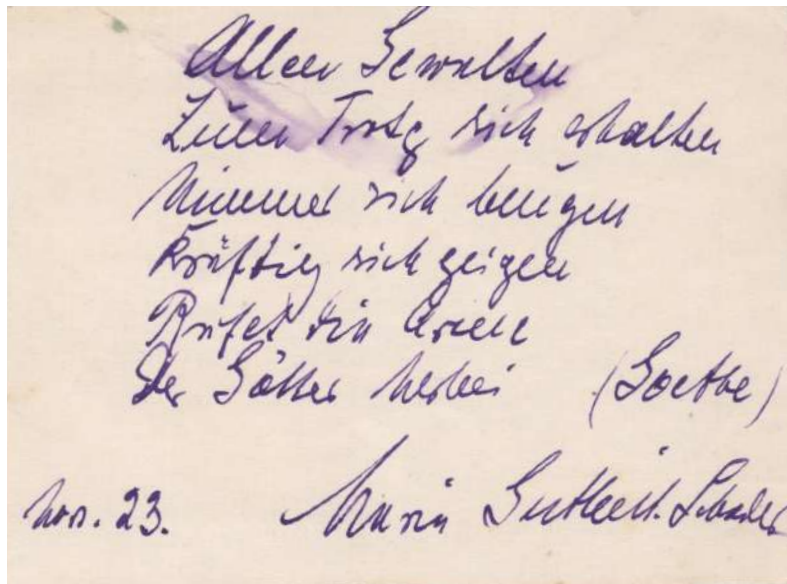
€ 120



**18. Marie Gutheil-Schoder** (Weimar, 1874 - Ilmenau, 1935)

Johannes Brahms

Autograph dedication signed dated Nov 23 by the German soprano, who created the roles of Esmeralda in Franz Schmidt *Notre Dame* and the leading role in Schönberg's *Erwartung*. The soprano pens six lines from the second stanza of Goethe's poem *Beherzigung*, put in music by Brahms in 1883 (Op. 93a, No.6): "Allen Gewalten/Zum Trutz sich erhalten,/Nimmer sich beugen,/Kräftig sich zeigen,/Rufet die Arme Der Götter herbei". 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm). € 180



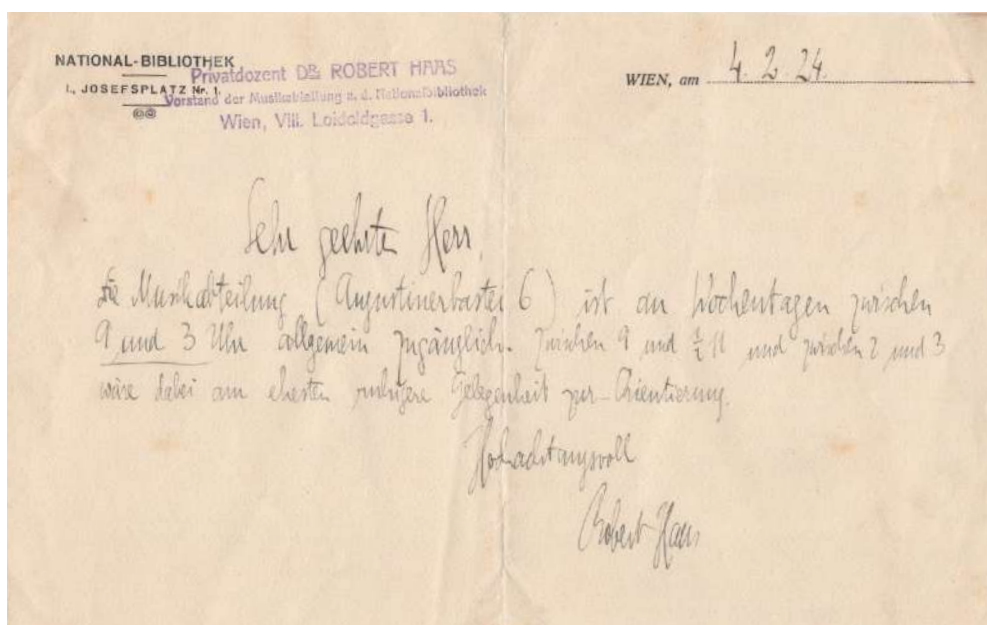
Allen Gewalten  
Zum Trutz sich erhalten  
Nimmer sich beugen  
Kräftig sich zeigen  
Rufet die Arme  
Der Götter herbei (Goethe)

Nov. 23. Maria Gutheil-Schoder

**19. Robert Haas** (Prague, 1886 - Vienna, 1960)

Anton Bruckner

Autograph letter signed, dated Wien am 4. 2. 24 by the Austrian musicologist, who worked on behalf of the International Bruckner Society to the complete edition of Anton Bruckner's symphonies and Masses. Haas addresses a gentleman: "...die Musikabteilung (Augustinerbastei 6) ist an Wochentagen zwischen 9 und 3 Uhr allgemein zugänglich. Zwischen 9 und 1/2 11 un zwischen 2 und 3 wäre dabei am ehesten ruhigere Gelegenheit zur Orientierung...". 1 p. In-obl. With letterhead "National-Bibliothek". € 90



NATIONAL-BIBLIOTHEK  
Privatdozent DR. ROBERT HAAS  
I. JOSEFSPLATZ Nr. 1  
Vorstand der Musikabteilung u. d. Nationalbibliothek  
Wien, VII. Laudalgasse 1.

WIEN, am 4. 2. 24.

Sehr geehrte Herr,  
Die Musikabteilung (Augustinerbastei 6) ist an Wochentagen zwischen  
9 und 3 Uhr allgemein zugänglich. Zwischen 9 und 1/2 11 und zwischen 2 und 3  
wäre dabei am ehesten ruhigere Gelegenheit zur Orientierung.

Respektvoll  
Robert Haas

20. **Paul von Klenau** (Copenhagen, 1883 - ib., 1946)

*Danish music*

Autograph musical quotation signed dated 1923 by the Danish-born composer. Klenau pens four bars of an *Andante*. 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm).

€ 150



21. **Adolf Kirchl** (Vienna, 1858 - ib., 1936)

*Vienna Schubertbund*

Autograph musical quotation signed, dated *Wien 5 Mai 1915* by the Austrian composer and choir director of the Vienna Schubertbund from 1891 to 1916. Kirchl pens five bars from voice composition for tenor and baritone. 1 p. On cardboard (11.5 x 8.5 cm).

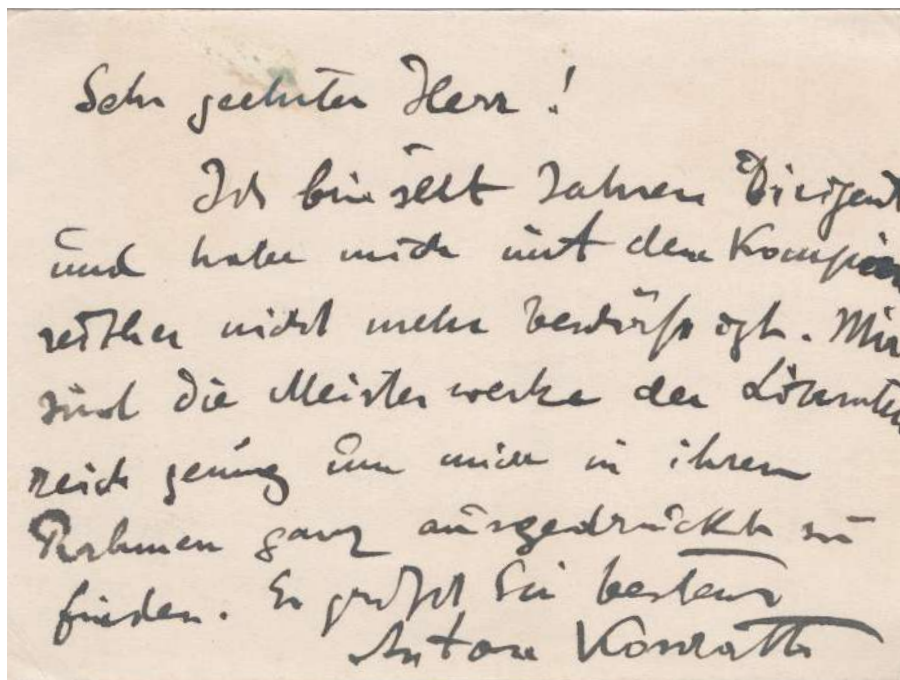
€ 140

A photograph of a handwritten musical score on aged cardboard. The score is for voice, with two staves labeled 'Tenor' and 'Bariton'. The music is written in a cursive hand and spans five measures. The lyrics are written in German: 'Nur Nächster singes Gott, aber Gott nicht, Gott nicht in der Welt.' Below the staves, the date 'Wien, 5. Mai 1915.' and the signature 'Adolf Kirchl.' are written in cursive.



**22. Anton Konrath** (Innsbruck, 1888 - Bad Ischl, 1981)

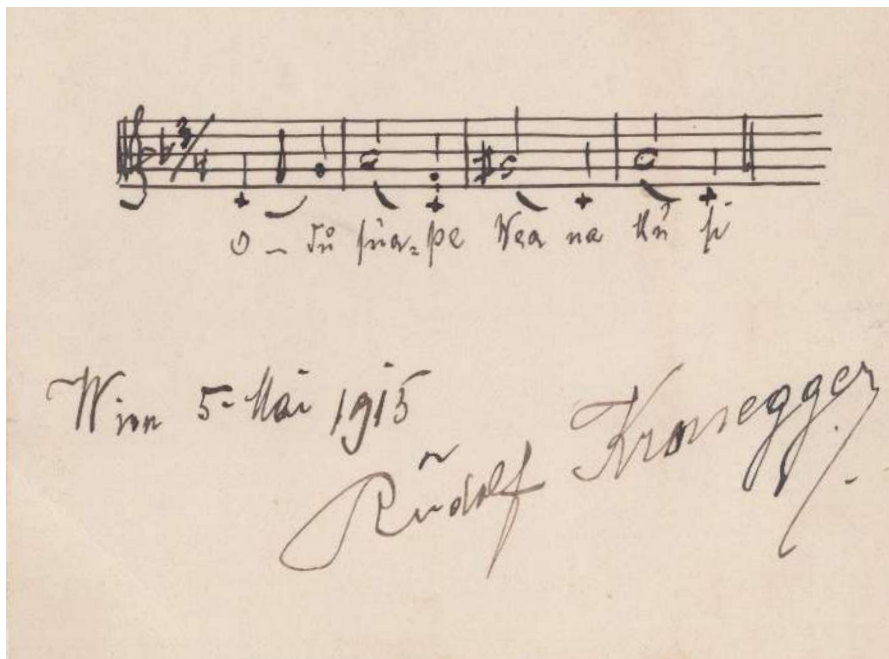
Autograph letter signed, not dated, by the Austrian conductor, pianist and composer. Konrath addresses a gentleman: "...*Ich bin seit Jahren Dirigent und habe mich mit den komponieren nicht mehr .... Mir sind die reich genug um mich in ihren Rahmen ganz ausgedrückt zu finden...*". 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm). € 80



**23. Rudolf Kronegger** (Vienna, 1875 - ib., 1929)

*Du süasse Weana Musi*

Autograph musical quotation signed dated *Wien 5 Mai 1915* by the Austrian composer. Kronegger pens four bars from his composition "O Du süasse Weana Musi". 1 p. On cardboard. (11 x 8.5 cm). € 70



24. Robena Ann Laidlaw (West Bretton, 1819 - London, 1901)

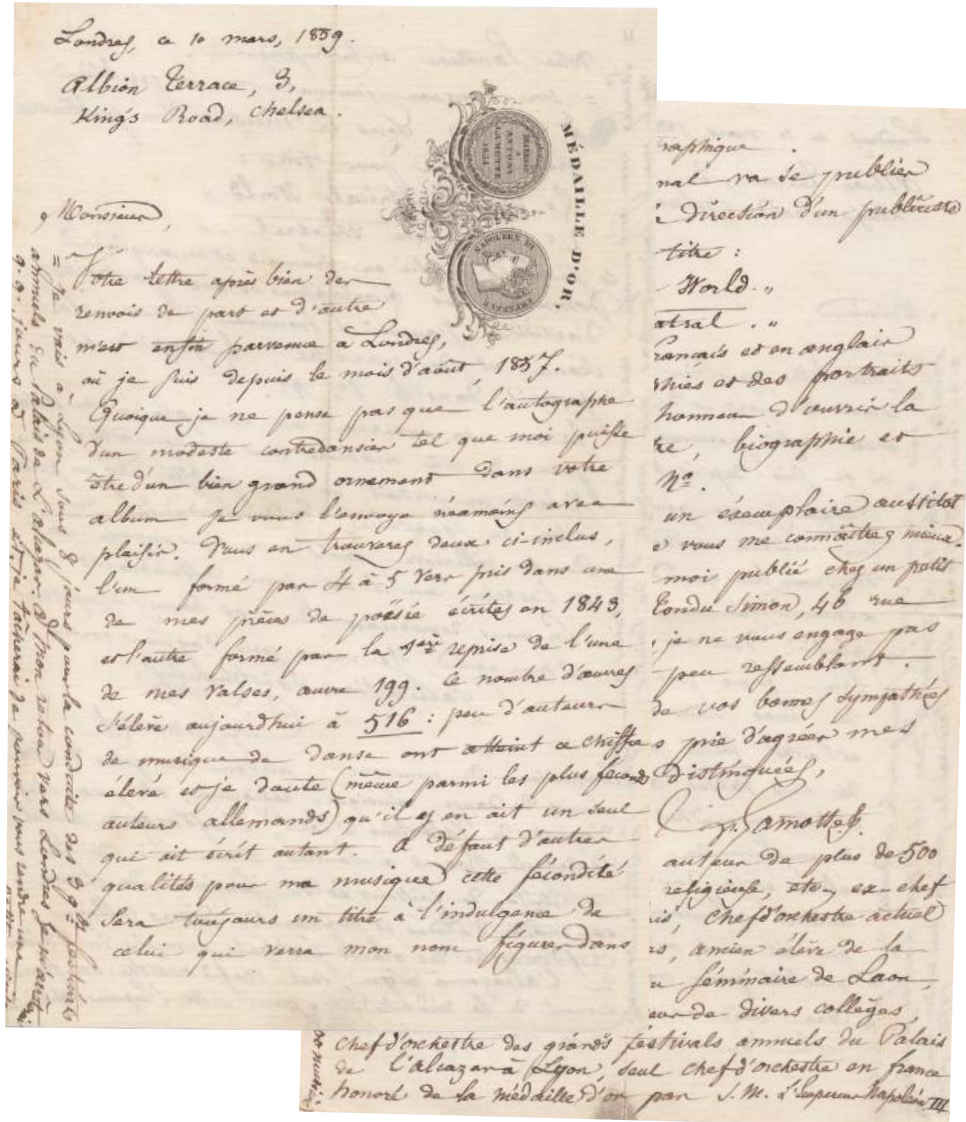
Rare autograph letter signed, dated *Montag fünf* by the British pianist, court pianist to Queen Adelaide of Saxe-Meiningen. Robert Schumann dedicated his *Fantasiestücke* Op. 12 to her. Laidlaw addresses a gentleman asking to get him a good messenger to send around with a "subscription list" for a concert she will give a few days later. 1 p. In-4. Addressee name cut. € 350

Wir würden mich sehr  
- freuen zu verbinden, wenn Sie die Güte hätten  
mir einen recht guten Laufenhaken zu  
verschicken, den ich mit dem Concertstabe verwenden  
sichere wüßte, Ich ist die Bitte sehr um  
einen Brief mir die Liste musice zu  
geben und eine subscriptions liste so  
bald wie möglich zu empfangen. So wäre  
mir und sehr lieb wenn Sie die Ver-  
sicherung mit dem erwiderten da ich eine  
bestimmte Summe auf jedem Blatt  
von letzteren sehr geben müßte -  
Gefühlbedingen Da der Brief nicht  
ist kommt rasch  
K Laidlaw  
Wollen Sie die Güte haben ihn mir zu senden  
mir. Ich wüßte zu mir zu schicken  
Montag fünf  
Miss Robena Ann Laidlaw, Pianistin

25. Antony Lamotte (Beaurieux, 1819 - Pavillon sur Seine, 1912)

Valses Op. 199

Autograph letter signed, dated Londres ce 10 Mars 1859 by the French composer and conductor. Lamotte addresses a gentleman: "... Quoique je ne pense pas que l'autographe d'un modeste contredansier tel que moi puisse être d'un bien grand ornement dans votre album je vous l'envoie néanmoins avec plaisir. Vous en trouverez deux ci-inclus, l'un formé par 4 à 5 vers pris dans une de mes pièces de poésie écrites en 1843, et l'autre formé par la 1ère reprise de l'une de mes valse, oeuvre 199. Le nombre d'oeuvres s'élève aujourd'hui à 516: peu d'auteurs de musique de danse ont atteint ce chiffre élevé et je doute (même parmi les plus féconds auteurs allemands) qu'il y en ait un seul qui ait écrit autant..." 2 pp. In-8. With letterhead. € 100

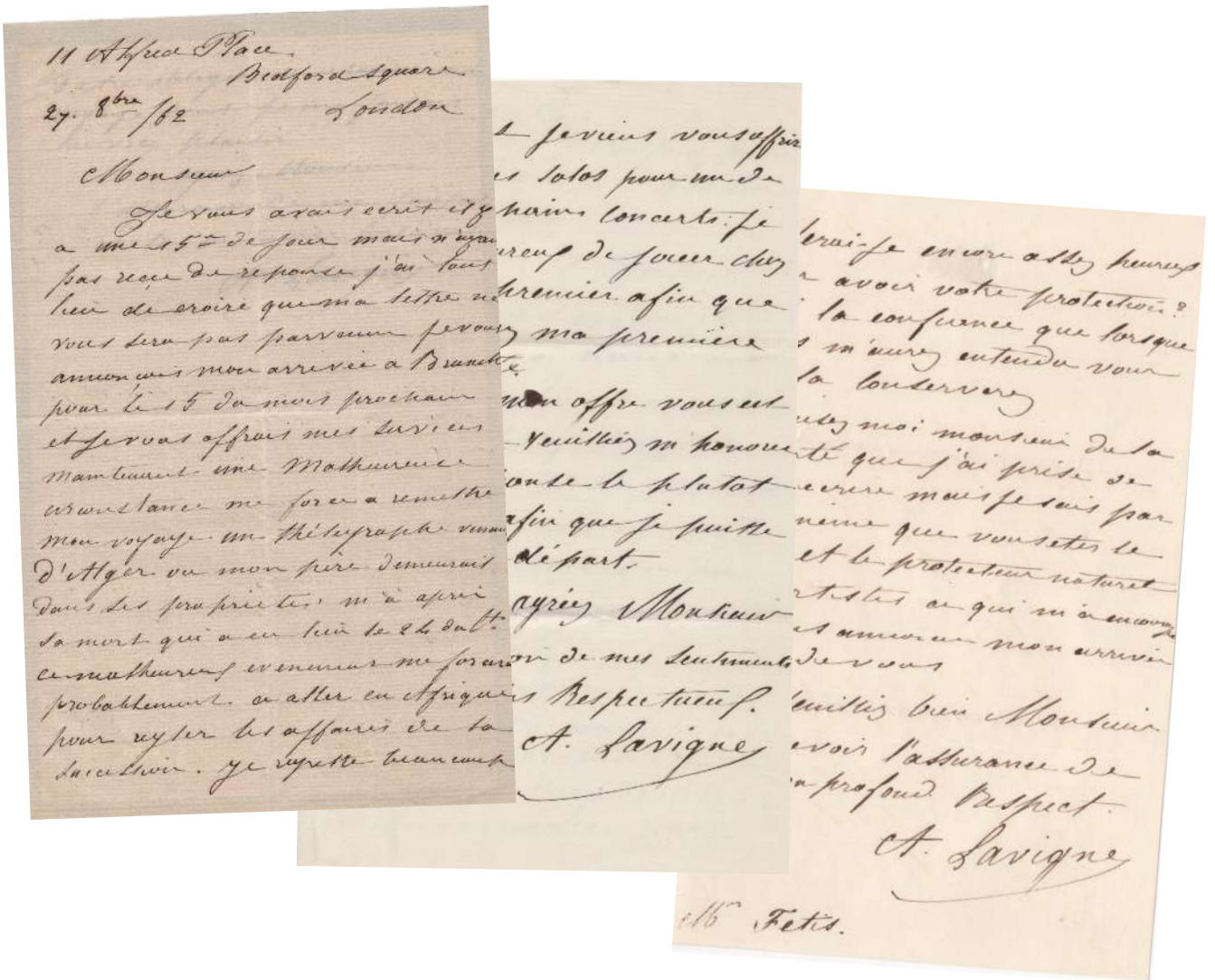




26. Antoine-Joseph Lavigne (Besançon, 1816 - 1886)

Oboe

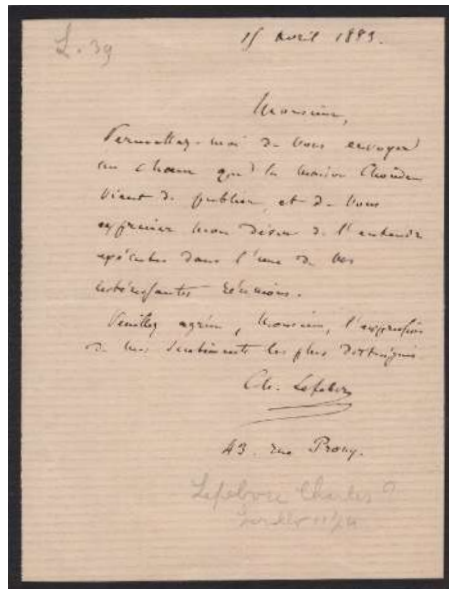
Three very interesting autograph letters signed by the French oboist, member of the Hallé Orchestra. Lavigne addresses François-Joseph Fétis (1784-1871), director of Brussels Conservatory. **A.** 12 8bre / 62. "...J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai terminé mon nouveau hautbois à ma plus grande satisfaction, et comme je vous l'ai promis j'irai vous le faire entendre. Je me propose donc, étant en pourparler avec plusieurs villes de la Belgique, et de la Hollande, pour jouer des solos dans des sociétés musicales cet hiver je me propose donc de me rendre à Bruxelles vers la fin de novembre...". 2 pp. In-8. **B.** 27 8bre 62. "...j'ai tout lieu de croire que ma lettre ne vous sera pas parvenue, je vous annonçais mon arrivée à Bruxelles pour le 5 du mois prochain, je vous offrais mes services, maintenant une malheureuse circonstance me force à remettre mon voyage. Un télégraphe venant d'Alger où mon père demeurait sans ses propriétés m'a appris sa mort qui a eu lieu le 24 du courant...". 1 p. 1/4. **C.** Not dated. "...Il y a bien longtemps que je me promettais d'aller vous faire entendre mon instrument mais avant je voulais finir les améliorations et les perfectionnements que j'y ai apportés. J'ai vaincu toutes les difficultés et j'ai fini à ma grande satisfaction qui ne sera complète qu'avec votre approbation que j'estime au dessus de toutes...". 3 pp. In-8. On mourning paper. € 280



**27. Charles-Édouard Lefebvre** (Paris, 1843 - Aix-les-Bains, 1917)

Paris Conservatory

Autograph letter signed, dated 15 April 1883 by the French composer, professor at the Paris Conservatory. Lefebvre addresses a gentleman: "...Permettez moi de vous envoyer un Choeur que la maison Choudens vient de publier, et de vous exprimer mon désir de l'entendre exécuté...". 1 p. in-12. € 50



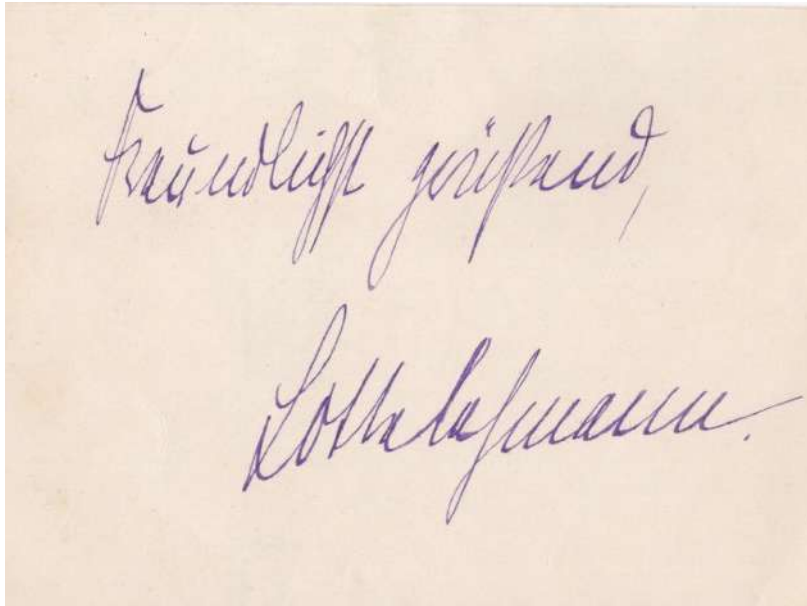
**28. Lotte Lehmann** (Perleberg, 1888 - Santa Barbara, 1976)

Photographic portrait with autograph signature and date 1919 of the German-American soprano, here as Elsa in Wagner's *Lohengrin*. On postcard. (8.5 x 13.5 cm). Photograph by Emil Bieber in Hamburg. € 80



**29. Lotte Lehmann** (Perleberg, 1888 - Santa Barbara, 1976)

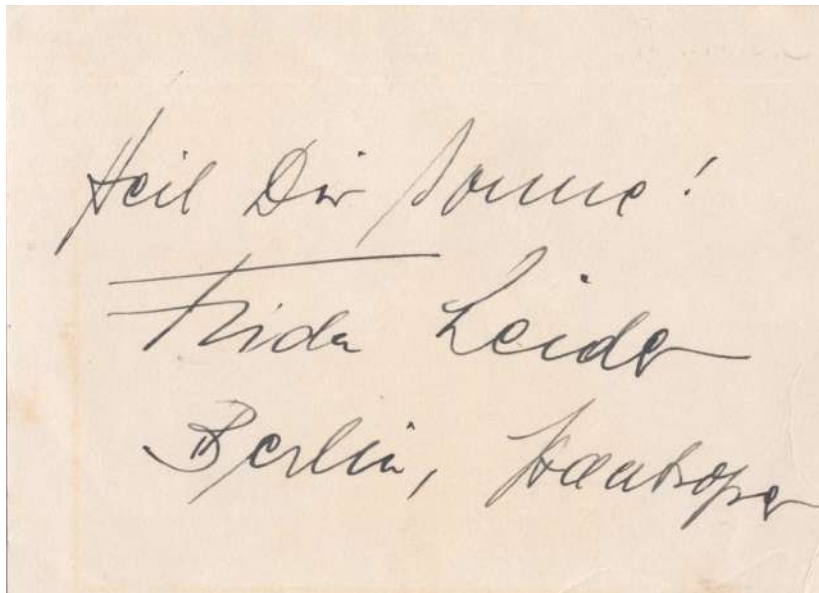
Autograph dedication signed of the German-American soprano. 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm). € 40



Freundlich grüßend,  
Lotte Lehmann.

**30. Frida Leider** (Berlin, 1888 - ib., 1975)

Autograph dedication signed by the celebrated German soprano. 1 p. On cardboard (12 x 9 cm). € 40



Heil Dir Sonne!  
Frida Leider  
Berlin, Sopran



**31. Huber Leuer** (Köln 1880 - Vienna 1969)

*Vienna Court Opera*

Photographic portrait with autograph signature and date *8. Oktober 1925* of the German tenor, engaged at the Vienna Court Opera from 1904. On postcard. (8.5 x 14 cm).

€ 40

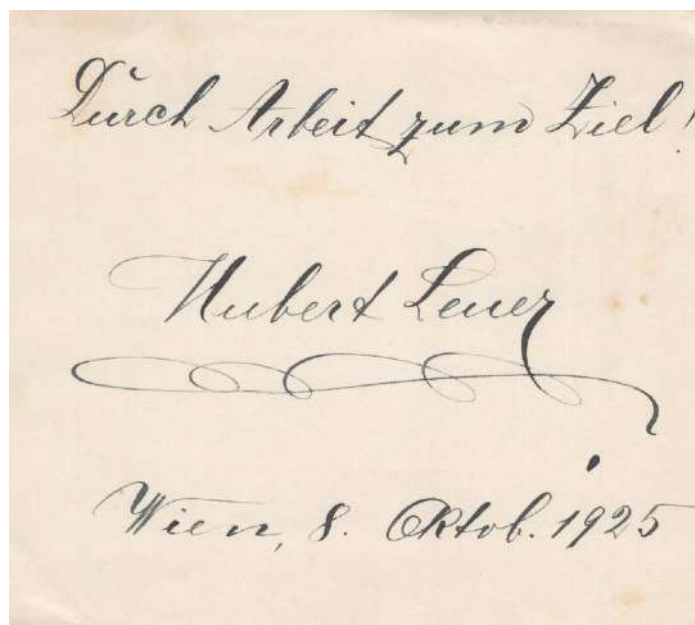


**32. Huber Leuer** (Köln 1880 - Vienna 1969)

*Vienna Court Opera*

Autograph quotation signed, dated *Wien, 8. Oktober 1925* by the German tenor. Leuer pens a popular phrase: "*Durch Arbeit zum Ziel!*". 1 p. (13.5 x 12 cm).

€ 40



**33. Fritz Leitermeyer** (Vienna, 1925 - ib., 2006)

*Alban Berg Quartett*

Autograph musical quotation and dedication signed, dated 17.2.85 by the Austrian composer, first violin of Wiener Philharmoniker (1946-1985) and co-founder of the Alban Berg Quartett. 1 p. on postcard. In fine condition. € 80



**34. Cécile Lorraine** (Baltimore 1870)

*Australia*

Photographic portrait with autograph dedication signed, dated *Roma* 1/8/1902 by the American soprano, performer in *Faust* and in *La Forza del destino* in Sydney in 1901, here depicted in stage clothes. (20 x 14 cm). Photograph by "Fotografia The Grouzelle Studios Ltd - Sydney." € 90



**35. Paul Loyonnet** (Parigi 1889 - Montreal 1988)

*Cello music*

Beautiful photograph, dated *Rome February 22, 1932*, portraying the celebrated French pianist (first on the left) during a gala dinner with other people. On the verso, autograph dedication signed by Loyonnet to the cellist Vincenzo di Donato (1887-1967. follow a list of the guests. . (23.5 x 17.5 cm). € 100



à V. I. Donato  
Un bon ami; il croira que je pense à son article!  
P. Loyonnet

Vincenzo di Donato      P.f. Capponi - Bonaldi - Bonaldi - Buggi - Goldini - Pileggi  
L. Ignazio Loyonnet  
Carlo de Luca - Pasina      P.f. Pasina  
Sind. M. Garroni      Carlandi  
Paolo Loyonnet

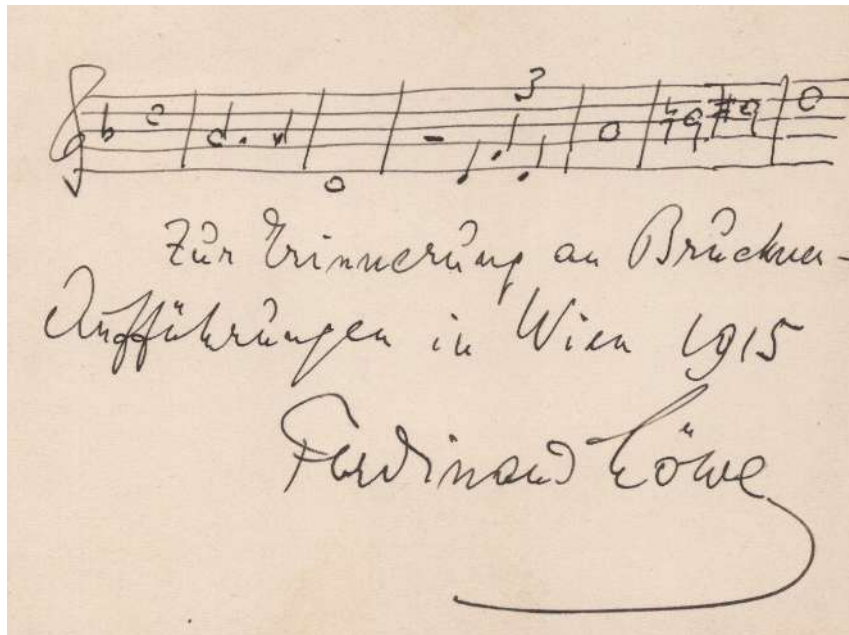
Roma 22. Feb. 1932. I.



**36. Ferdinand Löwe** (Vienna, 1865 - ib., 1925)

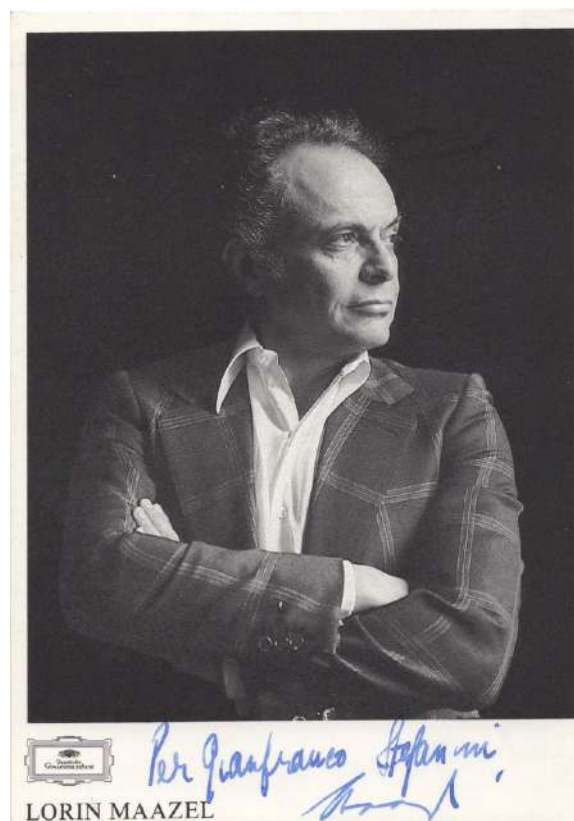
*Anton Bruckner*

Autograph musical quotation signed, dated 1915 by the Austrian conductor. Löwe pens seven bars of a composition "Zur Erinnerung an Bruckner Aufführungen in Wien...". 1 p. (11.5 x 8.5 cm). € 150



**37. Lorin Maazel** (Neully-sur-Seine 1930 Castleton Farms 2014)

Photographic portrait with autograph dedication signed by the American violinist and conductor. (10.5 x 15 cm). € 40

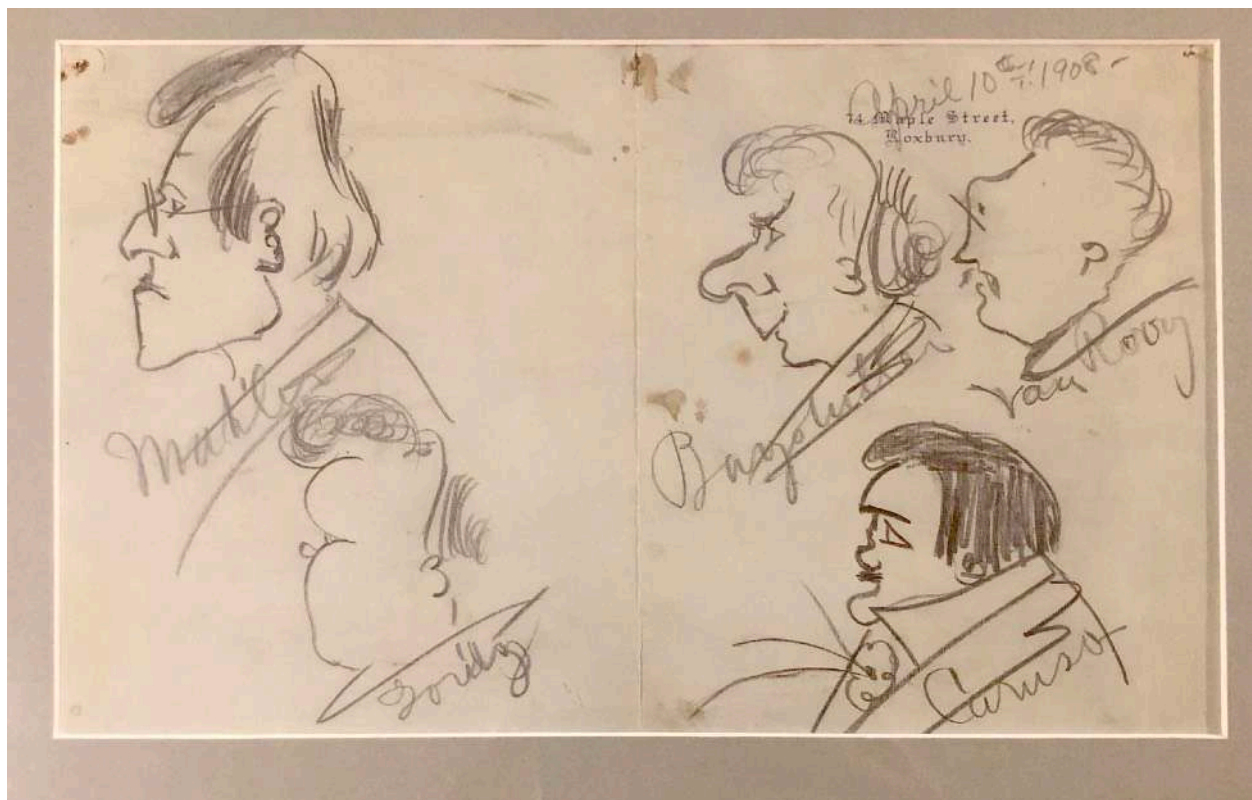


38. [Gustav Mahler] (Kaliste, 1860 - Vienna, 1911)

Robert Blass

Rare and beautiful sketch drawn by the American-German operatic bass **Robert Blass** (New York, 1867 - Berlin, 1930), dated *April 10th 1908*, depicting caricatures of the great composer **Gustav Mahler** (1860-1911), the baritone **Otto Goritz** (1873-1929), the tenor **Alois Burgstaller** (1871-1945), the bass-baritone **Anton von Rooy** (1870-1932), and the tenor **Enrico Caruso** (1873-1921), on the occasion of Boston performances in 1908. 1 p. (25 x 15 cm). Framed (43 x 33 cm). With letterhead "17 Maple Street/Roxbury".

€ 2800

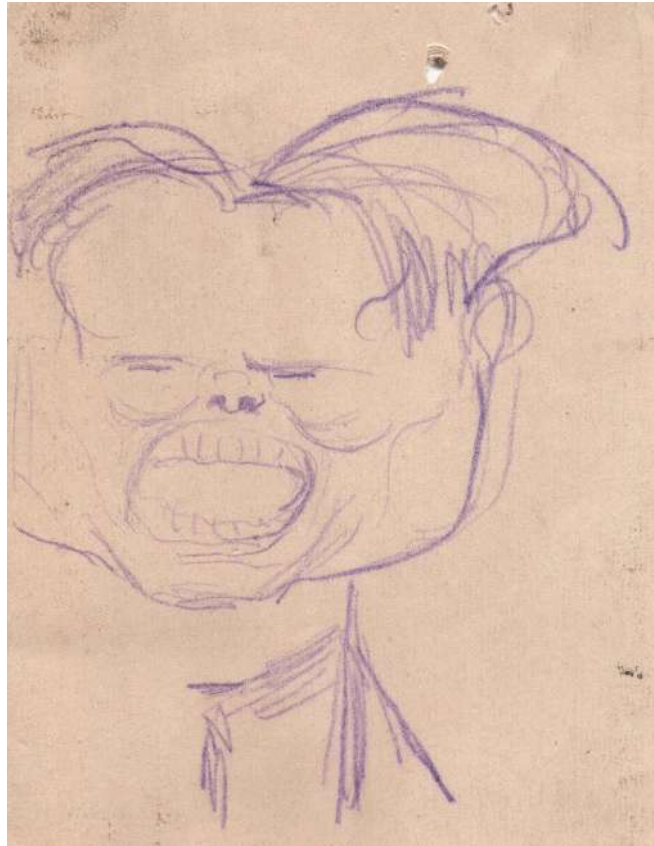


**39. Pietro Mascagni** (Livorno, 1863 - Rome, 1945)

Rare self-portrait sketch of the celebrated Italian composer. Mascagni depicts himself in a roaring laugh. In blue pencil. (8 x 10 cm).

*Self portrait*

€ 200



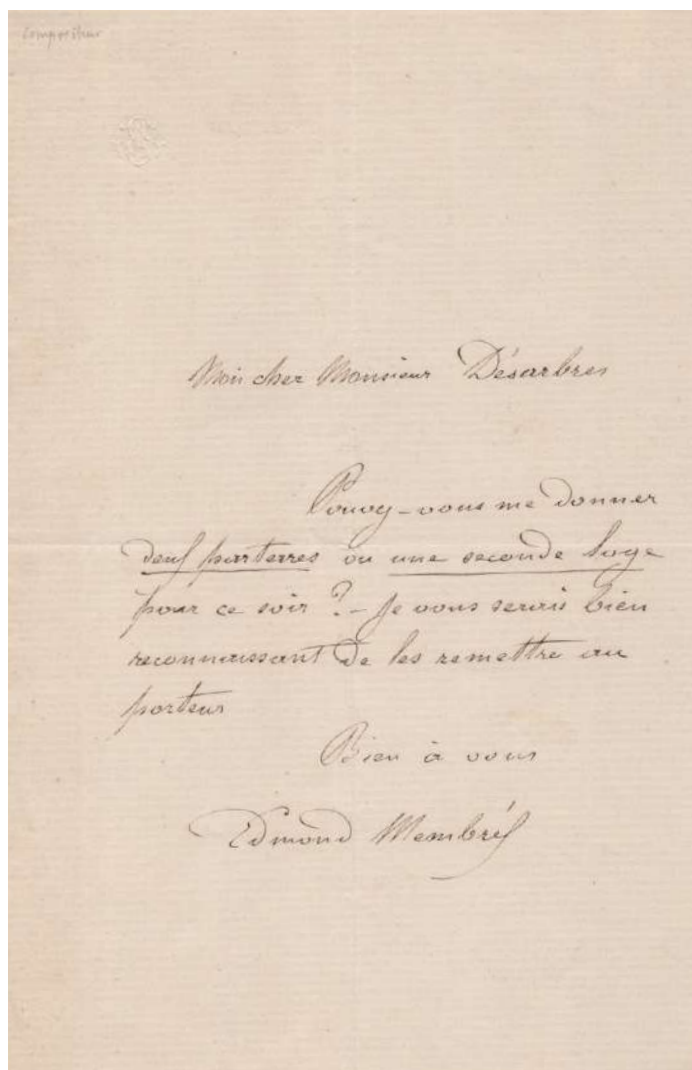


40. **Edmond Membrée** (Valenciennes, 1820 - Paris, 1882)

*Zimmermann and Alkan*

Autograph letter signed, not dated, by the French composer, pupil of Pierre Zimmermann and Charles-Valentin Alkan. Membrée addresses Monsieur Désarbres: "...*Pouvez-vous me donner deux parterres ou une seconde loge pour ce soir?...*". 1 p. In-8.

€ 100



Compositur

Mon cher Monsieur Désarbres

Pouvez-vous me donner  
deux parterres ou une seconde loge  
pour ce soir? - Je vous serais bien  
reconnaissant de les remettre au  
porteur

Bien à vous

Edmond Membrée

41. **Birgit Nilsson** (Västra Karup, 1918 – Bjärlöv, 2005)

Photographic portrait with autograph dedication signed of the Swedish soprano. (10 x 15 cm). € 40



**42. Itzhak Perlman** (Giaffa 1945)

*Violin*

Beautiful photographic portrait with autograph signature of the celebrated Israeli violinist and conductor as a young adult. (22 x 18.5 cm) Photograph by "Christian Steiner".

€ 50





43. Henry Hugh Pierson (Oxford, 1815 - Leipzig, 1873)

Autograph letter signed by the English composer dated Friday Eve. April 14 to Dr. Becher: "...I send you a very small souvenir, in the shape of a breastpin, which I hope you will wear. Take the will from the deed, I fancy it in a valuable present: the spirit indeed was willing, but the purse was weak (as normal on going away!) (...) I will write you from Leipzig or from Mannheim, I give you all the musical intelligence - [Karol] Lipinski. I will tell to receive your quartetts as soon as they appear, and to play them...". 1 p. In-4. With wax seal. Loss of paper (restored) on the right margin. € 120

Friday eve. - April 14

My dear Becher

I rather fancy you were at my shop this morning, while I was out - if so, I regret very much not having seen you again - I send you a very small souvenir, in the shape of a breastpin, which I hope you will wear - take the will from the deed, & fancy it a valuable present - the spirit indeed was willing, but the purse was weak (as usual on going away!) Honour my portrait by a place in your room; - I send it herewith. - I will write to you from Leipzig or from Mannheim, & give you all the musical intelligence - Lipinski I will tell to receive your quartetts as soon as they appear, & to play them - I hope to be back here in town, if possible - Pray send me now & then an epistle, directed Poste restante, Heidelberg - where I hope to be in a fortnight. Please say civil adieux to the Bachers for me, & to Fuchs, & their friends, & believe me

Ever very truly yours  
H. Hugh Pierson.

44. Henry Hugh Pierson (Oxford, 1815 - Leipzig, 1873)

Peters - Hamlet

Autograph letter signed by the English composer dated Hamburg, Oct. 19 1850 to Herrn Böhne, secretary to Peters music publisher: "...My friend, Mr. David Hamilton of Edinburgh, has kindly sent me the enclosed letter to you, which I take the liberty to forward. I am unfortunately prevented from going to Leipzig (as I intended) being very much occupied with the composition of an Oratorio for performance in England, and also by reason of my health which keeps me at present in the house - I feel ambitious to see some of my works published by your celebrated firm. I beg to ask you if I shall send you: a Marcia funebre (in Partition or P[iano][forte]. arr[angemen].t) which I composed to Shakespeare's Hamlet, which was performed several times in the Theatre of Altona, and at Concerto in Hamburg, and was greatly admired. Hamilton has also taken the mss. with him, for performances at the Philharmonic Concerts in Edinburgh this winter..." 1 p. 1/2. In-4. € 150

Sir

my friend, Mr. David Hamilton of Edinburgh, has kindly sent me the enclosed letter to you, which I take the liberty to forward. I am unfortunately prevented from going to Leipzig, (as I intended) being very much occupied with the composition of an Oratorio for performance in England, & also by reason of my health which keeps me at present in the house. - I feel ambitious to see some of my works published by your celebrated firm. I beg to ask if I shall send you: a marcia funebre (in Partition or P[iano][forte]) which I composed to Shakespeare's Hamlet, which was performed several times in the Theatre at Altona, & at Concerts in Hamburg, & was greatly admired. Hamilton has also taken the Mss with him, for performance at the Philharmonic Concerts in Edinburgh this winter. I have some Songs (Deutsche Lieder) especially "Ein Trinksied am Rhein", & "Schlechtgessung der Schleswig-Holsteiner", & several erotic Songs, which I should

(\*performed lately in the Theatre at Altona, with great success.)

(as I hope) you  
 pose the world.  
 agree as to terms.  
 ever at your  
 honour to be  
 the  
 obedient servant  
 Henry Hugh Pierson

(performed lately in the Theatre at Altona, with great success.)



45. **Émile Prudent** (Angoulême, 1817 - Paris, 1863)

Ricordi - Réveil des Fées

Autograph letter signed by the French pianist, composer and music professor dated *Londres 24 Juin 1852* to Giovanni Ricordi: "...je vous ai envoyé hier le second morceau dont je vous ai parlé, c'est le Réveil des Fées, il faudrait le déposer le 10 juillet prochain...". 2 pp. In-8. € 100

Londres 24 juin 1852

Mon cher Monsieur Ricordi,

Je vous ai envoyé hier le second morceau dont je vous ai parlé c'est le Réveil des fées il faudrait le déposer le 10 juillet prochain. Je n'ai pas encore reçu votre lettre en réponse à l'affaire que je vous propose veuillez m'en dire par le retour du courrier s'il est bien arrivé aussi le moyen de fournir les frais de port que j'ai occasionés.

Compt. l. ment  
votre  
É. Prudent

21, Old Cavendish St  
à Londres



46. **Émile Prudent** (Angoulême, 1817 - Paris, 1863)

*Théâtre Italien*

Autograph letter signed by the French pianist, composer and music professor dated *Vendredi matin* to the Director of *Le Siècle*: "...Je suis allé hier au Siècle pour vous voir et vous prier de faire passer la petite note qui je prends la liberté de vous envoyer aujourd'hui. Je vais donner concert au Théâtre Italien le 25...". 2 pp. In-16. € 70

Mon cher ami,  
Me voilà de retour à  
Paris. Je suis allé hier  
au Siècle pour vous  
voir et vous prier de  
faire passer la petite  
note que je prends la  
liberté de vous envoyer  
aujourd'hui. Je vais  
donner concert au théâtre

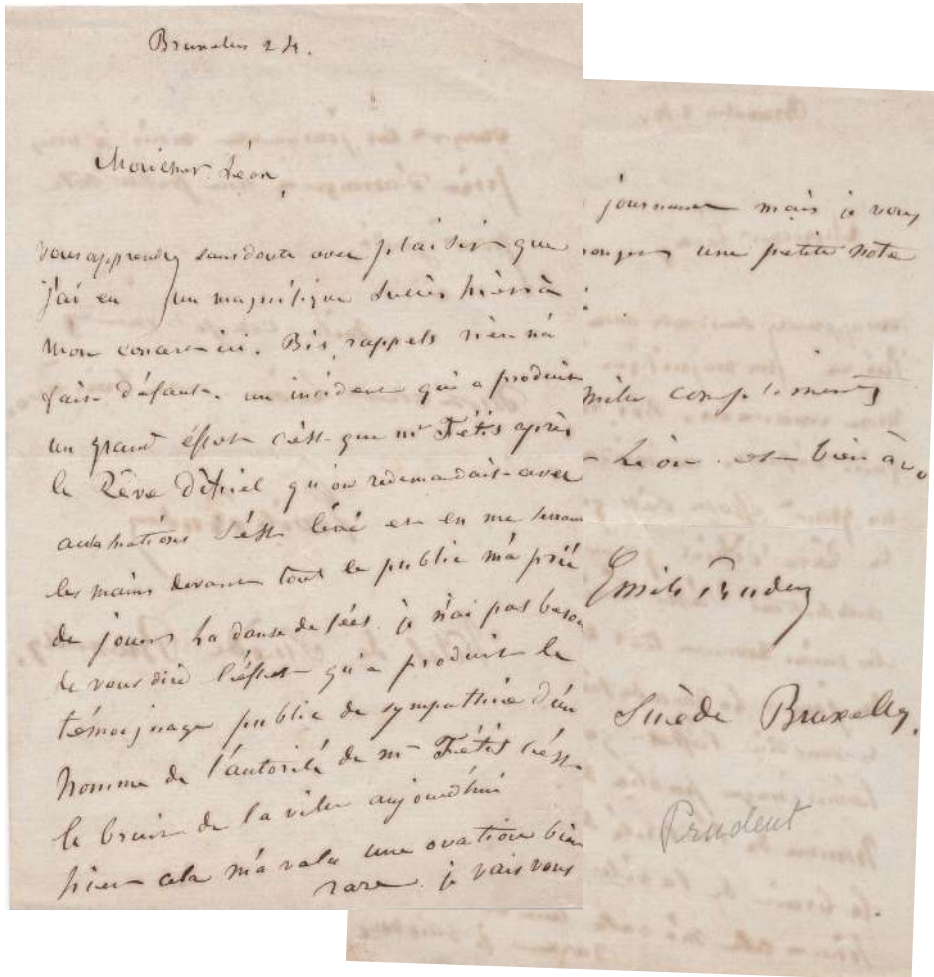
2/ J'espère vous  
en avoir besoin de  
amis.  
Amities et  
vous

Émile Prudent  
Vendredi matin

47. **Émile Prudent** (Angoulême, 1817 - Paris, 1863)

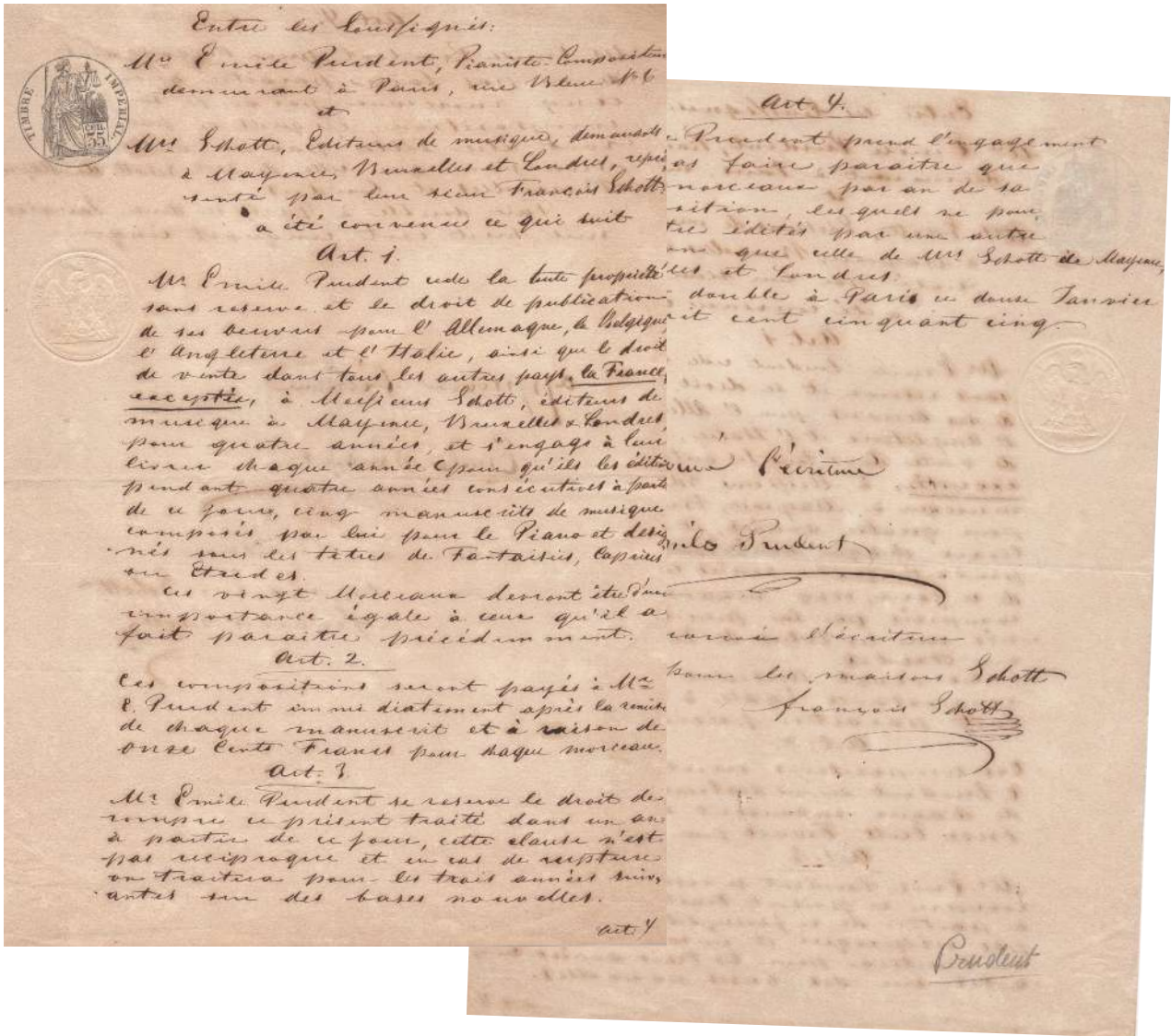
Leon Escudier

Fine autograph letter signed by the French pianist, composer and music professor dated Bruxelles 24 to Léon [Escudier]: "...Vous apprendrez sans doute avec plaisir que j'ai eu un magnifique succès hier à mon concert ici. Bis, rappels. rien n'a fait défaut. Un incident qui a produit un grand effet c'est que Mr. Fétis après le Réve d'Ariel qu'on redemandait avec acclamation s'est levé et en me serrant les mains devant tout le public m'a prié de jouer la danse des fées..." 1 p. 1/4. In-8. € 200



**48. Émile Prudent (Angoulême, 1817 - Paris, 1863) Franz Schott (1811-1874)**

Autograph draft of a contract with signatures of the French composer and the music publisher Schott, grandson of the house founder Bernhard. Contract for the transfer of rights of his music: "...Art. 1. Mr. Emile Prudent cède la toute propriété sans réserve et le droit de publication de ses oeuvres pour l'Allemagne, la Belgique, l'Angleterre et l'Italie, ainsi que le droit de vente dans tous les autres pays, la France exceptée à Messieurs Schott, éditeurs de musique (...) pour quatre années, et s'engage à lui livrer chaque année (...) cinq manuscrits de musique composés par lui pour le piano (...) Ces vingt morceaux devront être d'une importance égale à ceux qu'il a fait paraître précédemment...". 2 pp. In-4. On stamped paper. Included: autograph statement signed, dated Paris 12 février 1859 by the composer, stating to have transferred the rights to Schott for his music pieces "...Adieu Printemps, le chant du Ruisseau. l'andante de Mozart, l'Orphée de Gluck...". 1 p. In-obl. € 280

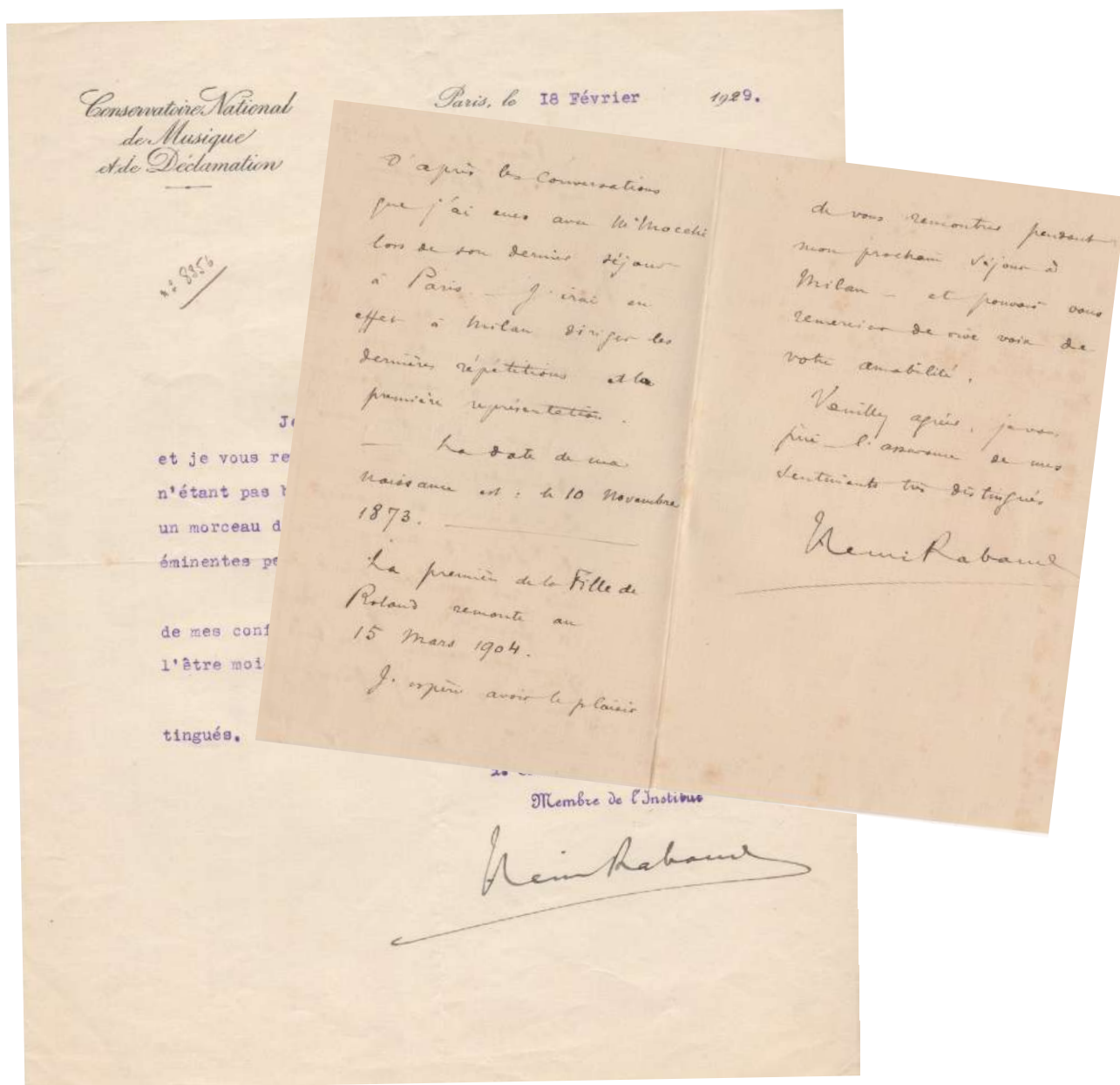




49. **Henri Rabaud** (Paris, 1873 - Neuilly-sur-Seine, 1949)

Mârouf

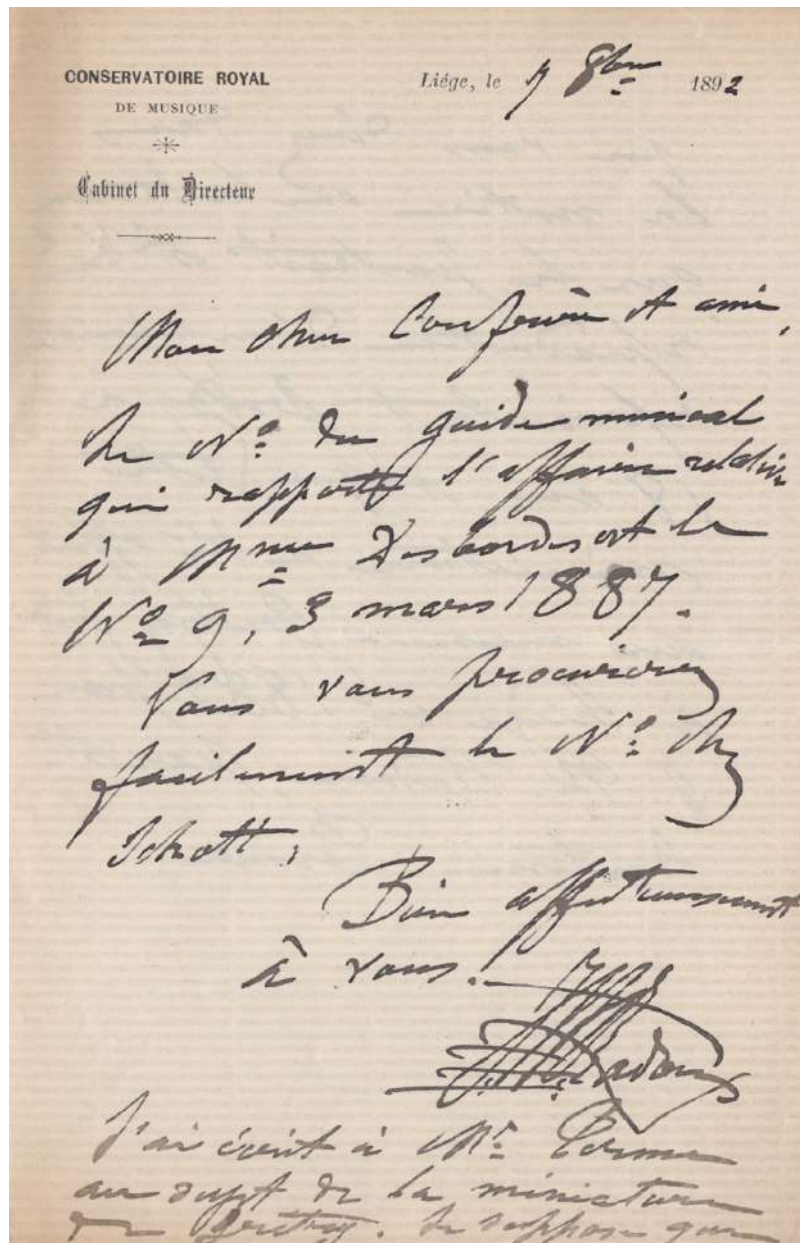
Two letters signed by the French composer and conductor, the first, completely autograph, dated Paris 29 Janvier 1917: "...la première de Mârouf à la Scala de Milan ne peut pas avoir lieu avant le 10 février – et ne peut guère être reculée plus tard que le 20 ou le 25 février, d'après les conversations que j'ai eues avec Mr. Mocchi lors de son dernier séjour à Paris. J'irai en effet à Milan diriger les dernières répétitions et la première représentation (...) La première de la Fille de Roland remonte au 15 Mars 1904...". 2 pp. 1/2. In-16. Envelope included. The second is a typed letter signed, dated Paris le 18 Février 1929: "...N'étant pas un pianiste, je ne suis guère qualifié pour publier un morceau de piano dans un recueil auquel collaboreront d'aussi éminentes personnalités européennes...". 1 p. In-4. With letterhead "Conservatoire National de Musique". € 200



50. Jean-Théodore Radoux (Liège, 1835 - ib., 1911)

Liège - Musée Grétry

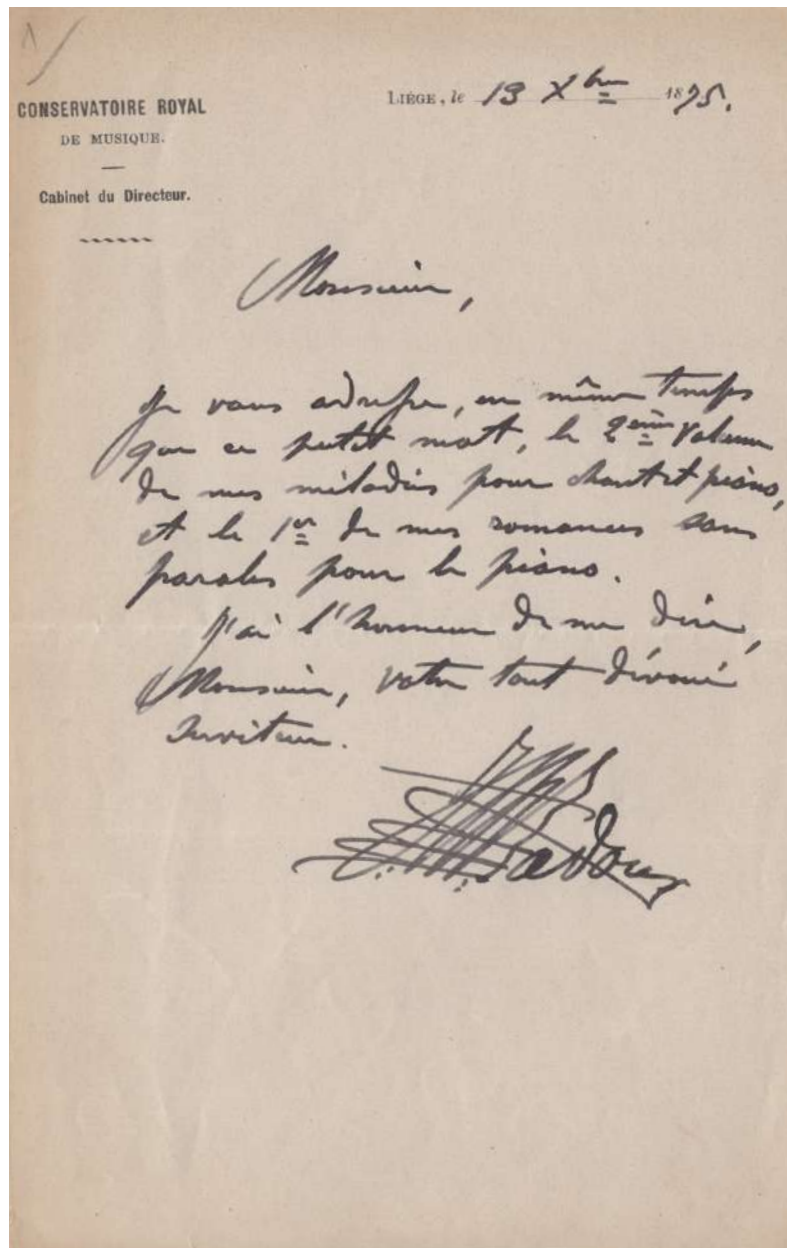
Autograph letter signed by the Belgian composer and bassoonist, winner of the Belgian Prix de Rome in 1859, dated Liège le 7 8bre 1892 to a colleague and friend: "...Le n° du guide musical qui rapporte l'affaire .... à Mme Desbordes est le n° 9, 3 mars 1887 (...) J'ai écrit à Mr. [Antonin] Carême au sujet de la miniature de Gerday. Je suppose que vous êtes dans la matière sur la Haron, que le portrait est la reproduction d'une miniature représentant Gerday à 18 ans, et que cette miniature a été offerte au musée Grétry fondé à Liège en 1882...". 2 pp. In-8 . With letterhead "Conservatoire Royal de Musique". € 180



51. Jean-Théodore Radoux (Liège, 1835 - ib., 1911)

*Mélodies pour chant et piano*

Autograph letter signed by the Belgian composer, dated Liège, le 13 Xbre 1875 to a gentleman: "...Je vous adresse, en même temps que ce petit mot, le 2<sup>ème</sup> volume de mes mélodies pour chant et piano, et le 1<sup>er</sup> de mes romances sans paroles pour le piano...". 1 p. In-8. With letterhead "Conservatoire Royal de Musique". € 90





**52. Jean-Théodore Radoux** (Liège, 1835 - ib., 1911)

*Villanelle rythmique*

Autograph musical quotation signed, dated *Liège, février 1882* by the Belgian composer and bassoonist. Radoux pens 4 bars of an Allegretto from his *Villanelle rythmique*. 1 p. In-8. With letterhead "Conservatoire Royal de Musique".

€ 180

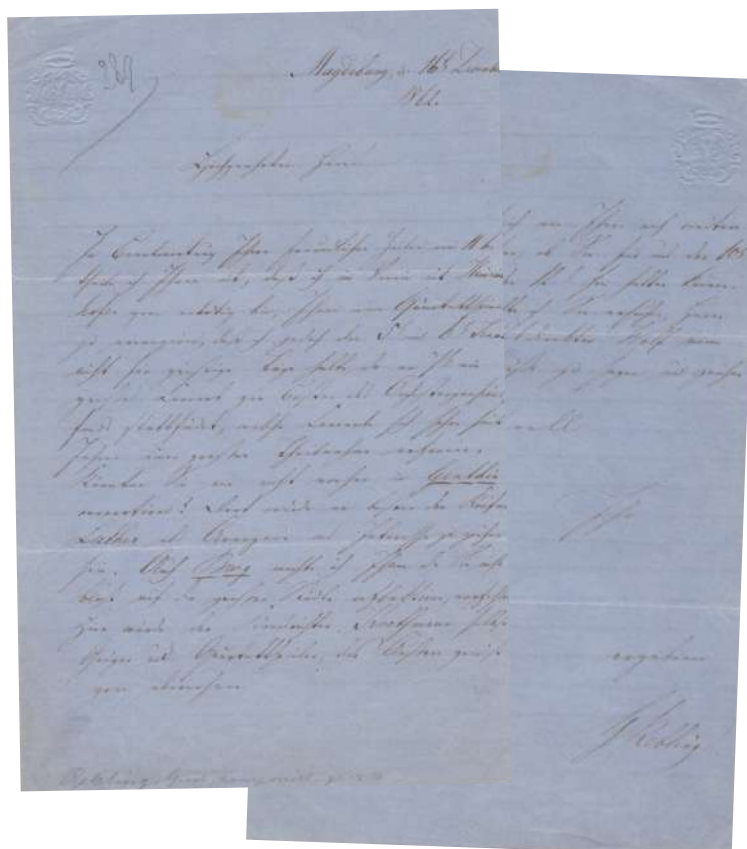


**53. Gustav Rebling** (Barby, 1821 - Magdeburg, 1902)

*Genthin*

Autograph letter signed, dated *Magdeburg d. 16 Dezember 1862* by the German composer and conductor. Rebling addresses a gentleman, concerning music events in Genthin. 1 p. ¼. In-8. With embossed letterhead.

€ 80

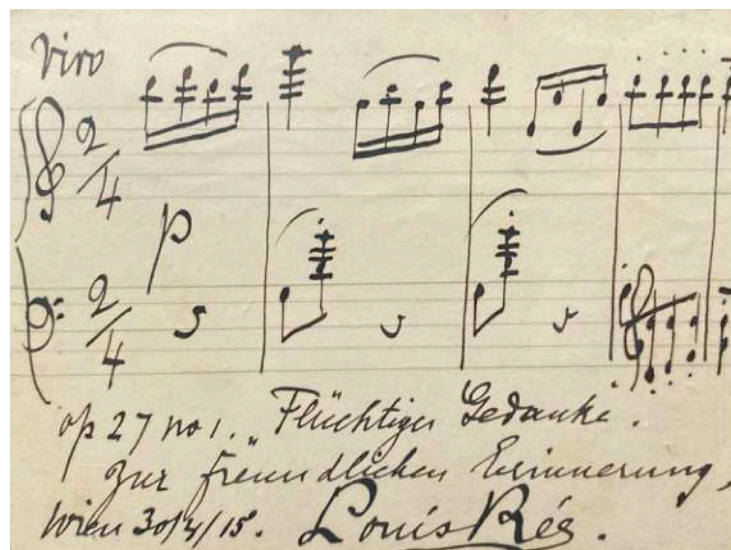


**54. Louis Rée** (Edinburgh, 1861 - Vienna, 1939)

Theodor Leschetizky

Autograph musical quotation signed dated *Wien 30/4/15* by the Scottish pianist and composer, pupil of Theodor Leschetizky. Rée pens three bars from his “Flüchtiger Gedanke”, Op. 27 no. 1 for piano. 1 p. On cardboard. (11.5 x 8.5 cm).

€ 120

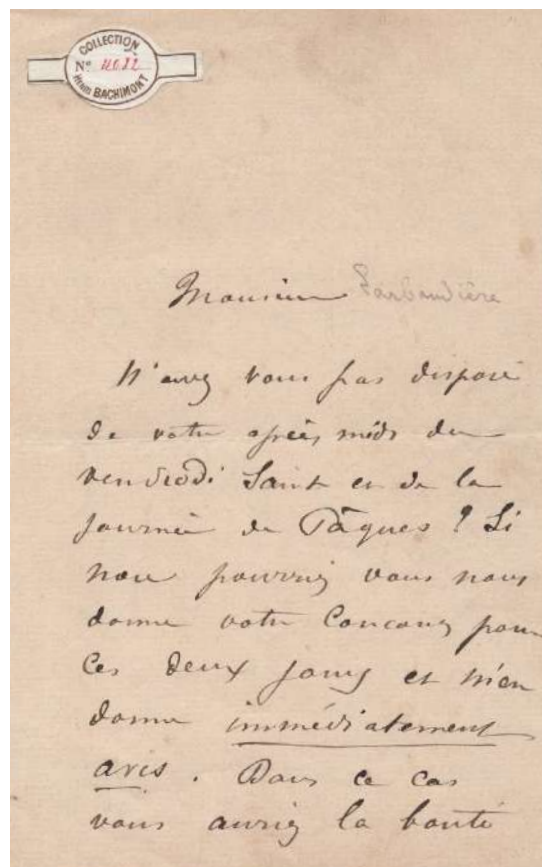


**55. Marcel Samuel-Rousseau** (Paris, 1882 - ib., 1955)

Organ

Autograph letter signed, not dated, by the French organist, composer and conductor. Rousseau addresses a pupil "...N'avez vous pas disposé de votre après midi de vendredi Saint et de la journée de Pâques? Si non pourriez vous nous donner votre concours pour ces deux jours et m'en donner immédiatement avis. Dans ce cas vous auriez la bonté de venir répéter à 5 heures mardi prochain au 5e orgue de St. Clothilde (entrez par la tourelle de gauche) ...". 2 pp. In-8.

€ 80



56. Hector Salomon (Strasbourg, 1838 - Paris, 1906)

*Les Dragées de Suzette*

Autograph letter signed, dated *Dimanche soir* [1866] by the French composer. Salomon addresses Monsieur Prevost: "...l'on reprend demain Lundi mon petit opéra "*Les Dragées de Suzette*" [1866] – *Si vous n'avez rien de mieux à faire, je serai enchanté de vous voir...*". 1 p. In-8. With embossed letterhead. € 50

HS

Dimanche soir

Chez Monsieur Prevost

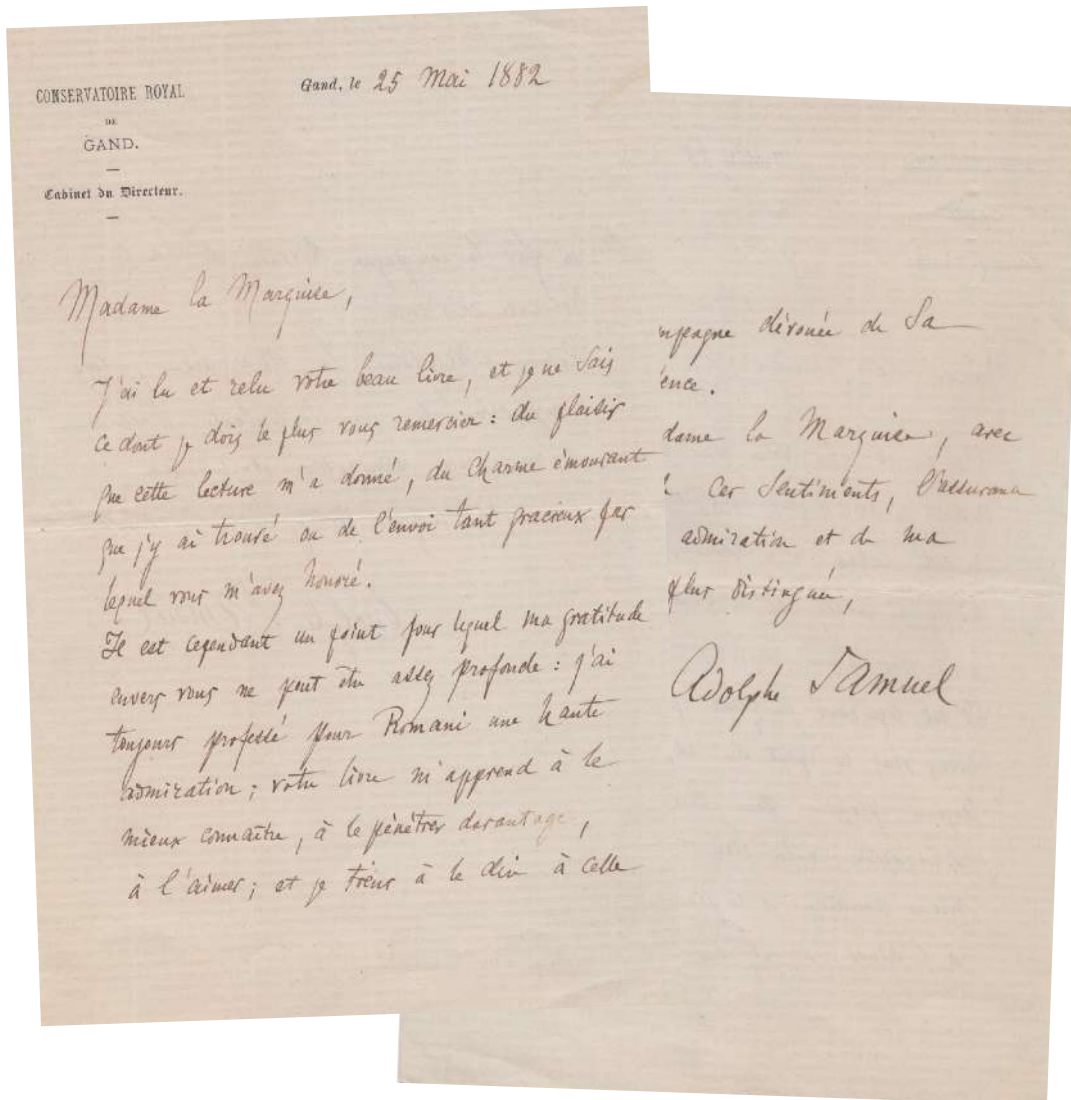
L'on reprend demain Lundi  
mon petit opéra : Les  
Dragées de Suzette -  
Si vous n'avez rien de mieux  
à faire, je serai enchanté  
de vous voir. Je serais reconnaissant  
surtout de ce sacrifice.  
Vous avez été si bienveillant  
pour l'enfant que le  
père trouve presque tout  
naturel de prendre la liberté  
de vous déranger. C'est peut-être  
Rue de Valenciennes, chez Monsieur Prevost,  
l'assurance de mes sentiments  
affectueux et très dévoués

Hector Salomon



57. Adolphe Samuel (Liège, 1824 - Gand, 1898)

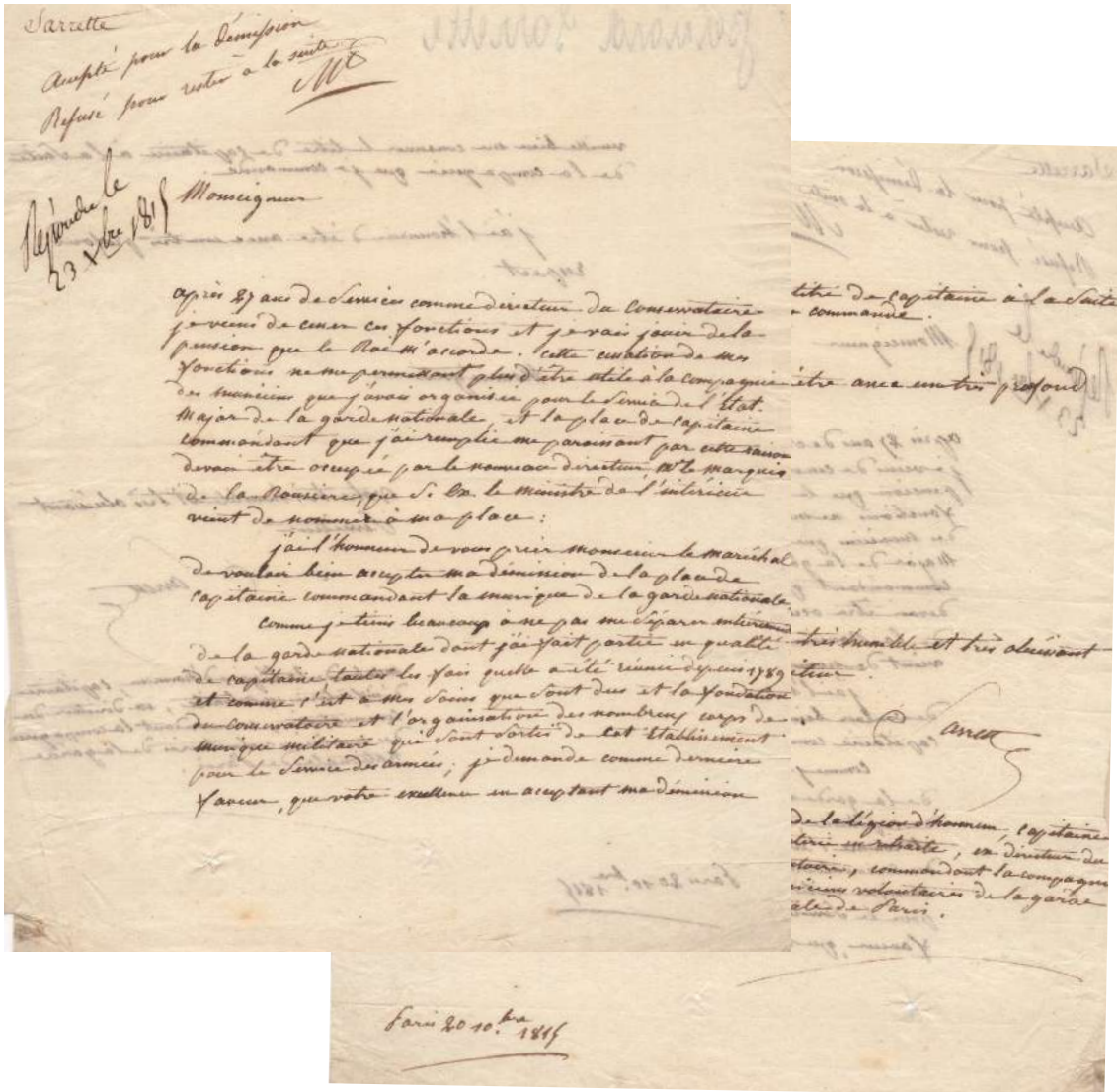
Autograph letter signed, dated *Gand, le 25 Mai 1882* by the French conductor, director of the Conservatoire de Gand from 1871. Samuel addresses to Montezemolo: "...J'ai lu et relu votre beau livre, et je ne sais ce dont je dois le plus vous remercier: du plaisir que cette lecture m'a donné, du charme émouvant que j'y ai trouvé ou de l'envoi tant gracieux par lequel vous m'avez honoré (...) J'ai toujours professé pour Romani une haute admiration; votre livre m'apprend à le mieux connaître...". 1 p. ¼. In-8 With letterhead "Conservatoire Royal de Gand". Envelope included. € 80



58. Bernard Sarrette (Bordeaux, 1765 - Paris, 1858)

Conservatoire de Paris

Autograph letter signed, dated Paris 20 10bre 1814 by the French musician, founder of the Conservatoire de Paris: "...Après 27 ans de service comme directeur du Conservatoire je viens de cesser ces fonctions et je vais jouir de la pension que le Roi m'accorde. Cette cessation de mes fonctions ne me permettent plus d'être utile à la Compagnie de musiciens que j'avais organisé pour le Service de l'État Major de la Garde nationale, et la place de capitaine commandant que j'ai remplie me paraissait par cette raison devoir être occupée par le nouveau directeur Mr. le Marquis de la Roussière, que S. Exc. le Ministre de l'Intérieur vient de nommer à ma place. J'ai l'honneur de vous prier Monsieur le Maréchal de vouloir bien accepter ma démission de la place de capitaine commandant la musique de la garde nationale (...) veuillez bien me conserver le titre de capitaine à la suite de la compagnie que je commande...". 1 p. 1/4. In-4. € 180



**59. Emil von Sauer** (Hamburg, 1862 - Vienna, 1942)

*Erstes Klavierkonzert*

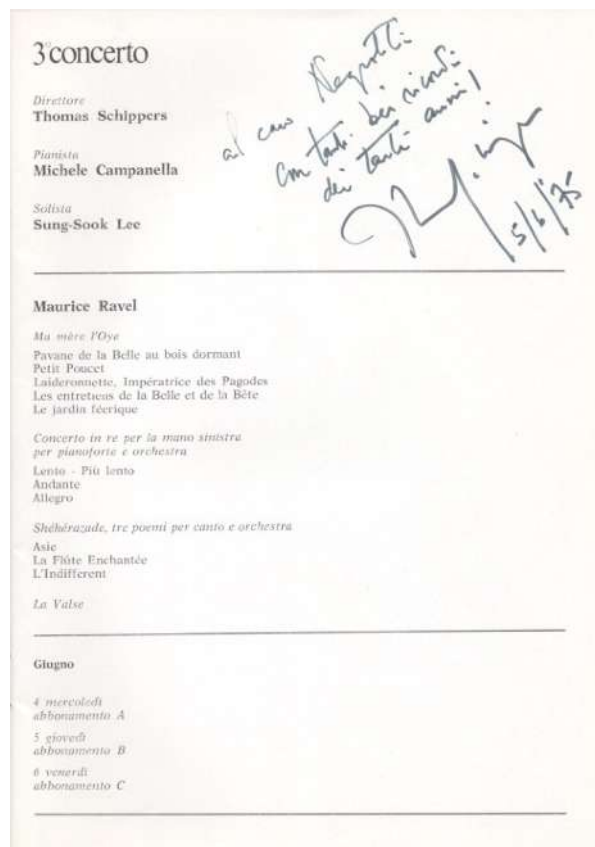
Autograph musical quotation signed dated *Wien 29. Nov. 1923* by the German pianist and composer. Von Sauer pens eight bars of an *Allegro patetico* from his "Erstes Klavierkonzert". 1 p. On cardboard. (12 x 9 cm). € 240



**60. Thomas Schippers** (Portage, 1930 - New York, 1977)

*Teatro alla Scala*

Autograph dedication signed, dated *5/6/75* by the American conductor on a booklet of the 3rd concert of the 1975 Symphonic season at Teatro alla Scala, featuring Italian pianist Michele Campanella and Korean soprano Sung Sook Lee in Maurice Ravel's *Ma mère l'Oye*. For a total of 35 pp. In-8. € 80





**61. Rudolf Serkin** (Egra, 1903 - Guilford, 1991)

Photographic portrait with autograph signature and date 29/III 90 by the Bohemian-born American pianist. On postcard. Defects.

*Piano*

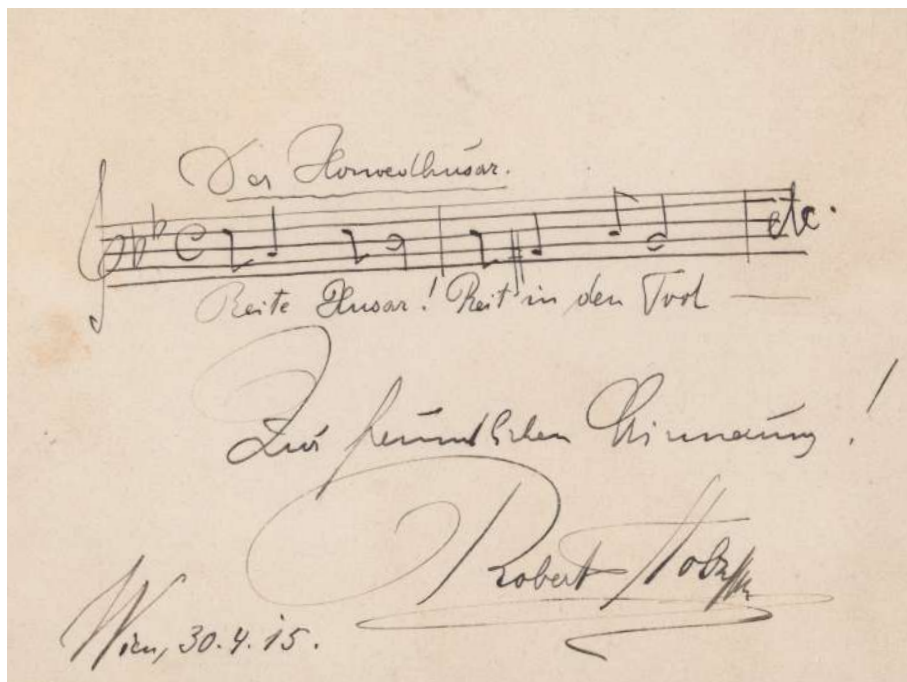
€ 150



62. Robert Stolz (Graz, 1880 - Berlin, 1975)

*Der Honved Husar*

Autograph musical quotation signed dated *Wien 30.4.15* by the Austrian composer and conductor. Stolz pens two bars from his composition "Der Honved Husar" (1919). (11.5 x 9 cm). € 80



**63. Set Svanholm** (Västerås, 1904 - Saltsjö-Duvnäs, 1964)

Photographic portrait with autograph signature of the Swedish tenor. (8.5 x 13.5 cm).

€ 50





64. César Thomson (Liège, 1857 - Bissone, 1931)

*Le Fantaisie de Paganini*

Autograph letter signed, dated Liège 19 Oct 1869 by the Belgian violinist and composer. Thomson addresses a gentleman: "...Le Fantaisie de Paganini que je jouerai le 25 Octobre à Franckfurt est une oeuvre posthume n. 7 en Re maj. (D dur). Vous n'avez pas besoin de vous procurer l'Orchestration je la porte avec moi et une répétition est suffisante...". 1 p. 1/4. In-8. Archive hole.

€ 90

Liège 19 Oct. 1869.

Monsieur,

La Fantaisie de Paganini que je jouerai le 25 Octobre à Franckfurt, messee est une oeuvre posthume n. 7 en Re maj. (D dur). Thomson

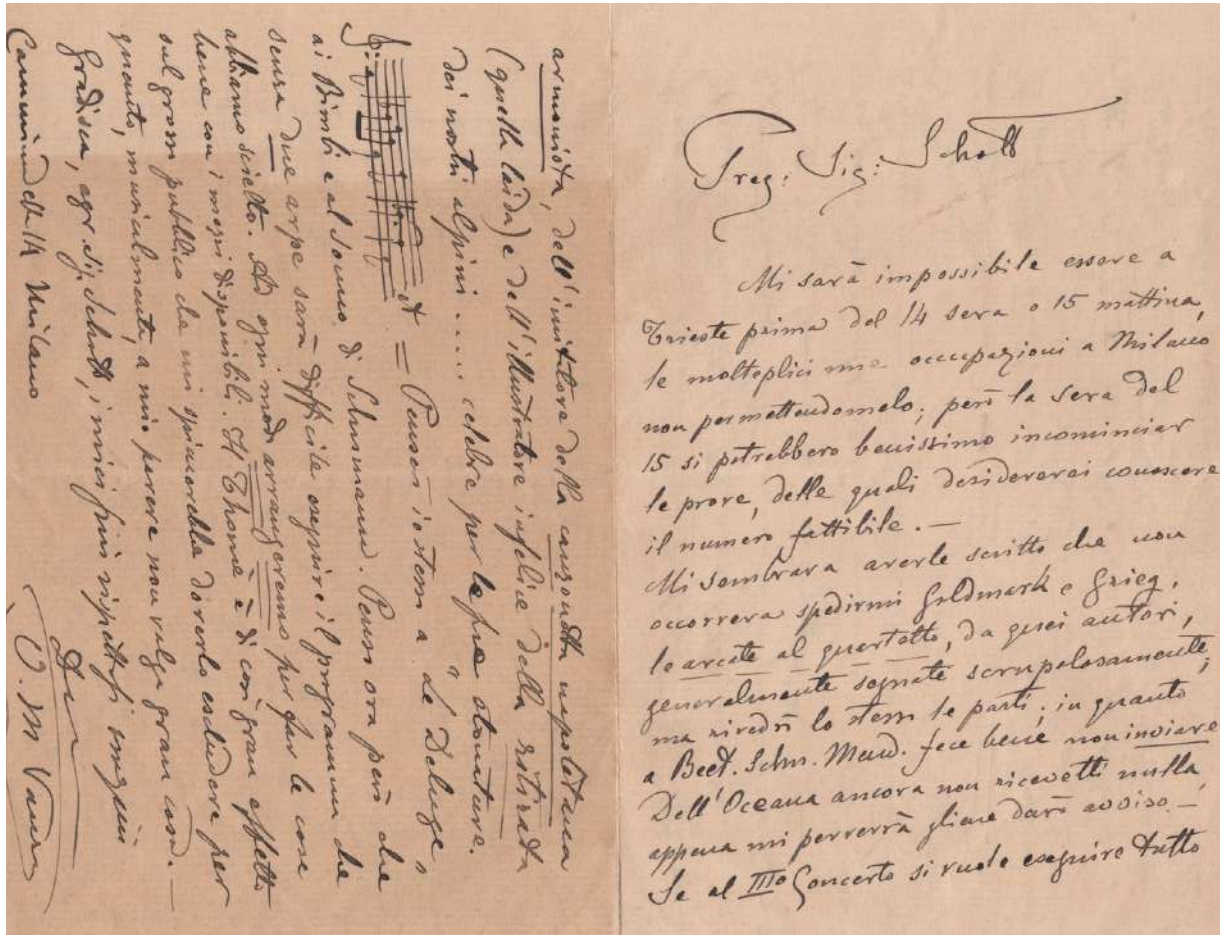
Vous n'avez pas besoin de vous procurer l'Orchestration je la porte avec moi et une répétition est suffisante.

Je compte arriver à Franckfurt le soir du 23 et je me fais une plaisir d'aller le lendemain matin vous rendre visite au sachant pas a quel Hôtel je Descenderai.

65. Vittorio Maria Vanzo (Padova, 1862 - Milan, 1945)

*Charpentier and Smareglia*

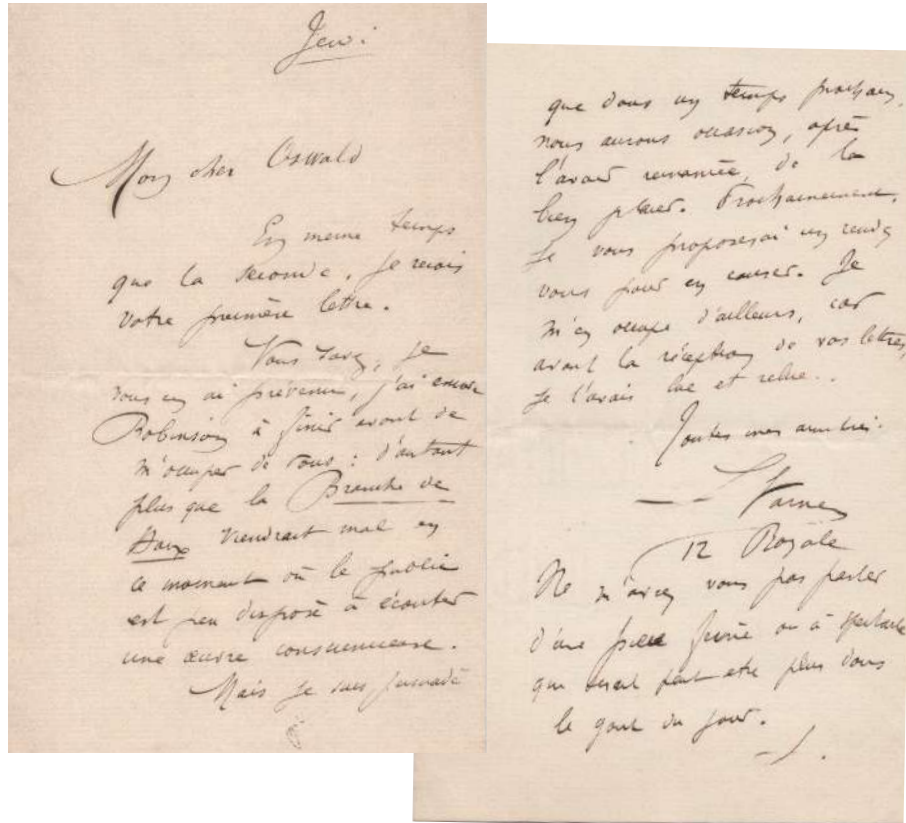
Very interesting autograph letter signed with musical quotation, not dated, by the Italian conductor. Vanzo addresses the German music editor Schott: "...Se al III° concerto si vuole eseguire tutto un programma nuovo sarà necessario aggiungere almeno l'Ouverture Academia [Op. 80] di Brahms perché sembrami che fra Délibes e Tschaikowsky vi siano troppe danze (...) l'ex. M° Smareglia mi scrive pregandomi d'esigere il controfagotto per l'Oceana il quale strumento sembra d'assoluta necessità (...) Non posso capire il successo di Charpentier a Lipsia con le "Impressioni d'Italia". Parmi che sia poco discutibile, teatralmente parlando, il Charpentier della "Louise" - Quello delle "Impressioni" non merita il nome d'artista, né di musicista...". 4 pp. In-4. € 150



66. Louis Varney (New Orleans, 1844 - Caunterets, 1908)

New Orleans

Autograph letter signed, dated *Jedi* by the French composer, son of Alphonse Varney (1811-1879), conductor at the Bouffes-Parisiens and for the Opera Season in New Orleans. Varney addresses the librettist François Oswald: "...J'ai encore *Robinson* à finir avant de m'occuper de vous: d'autant plus que la Branche de Houx viendrait mal en ce moment où le public est peu disposé à écouter une oeuvre consciencieuse...". 2 pp. In-8. € 140



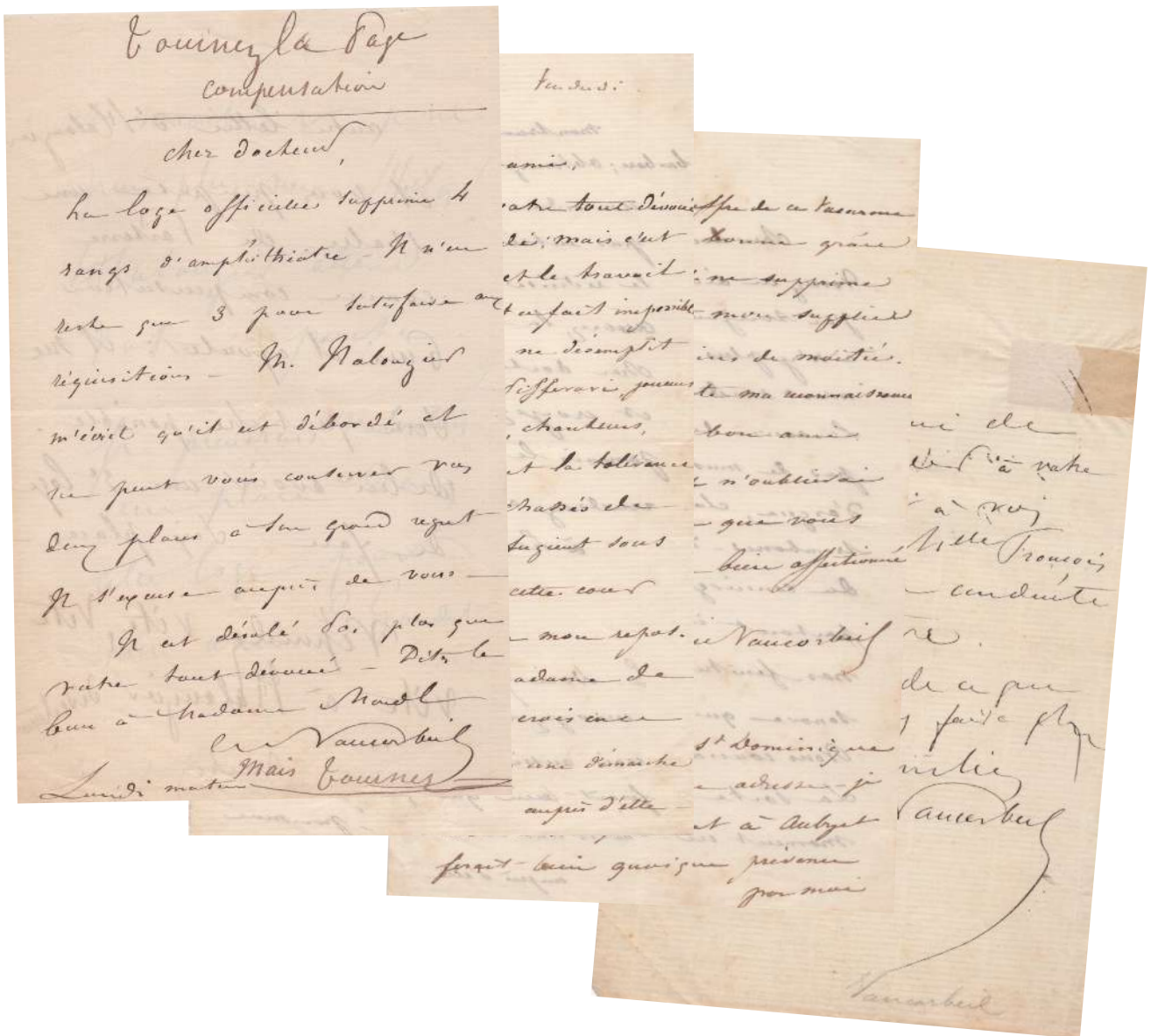


67. Auguste Vaucorbeil (Rouen, 1821 - Paris, 1884)

Opéra Garnier

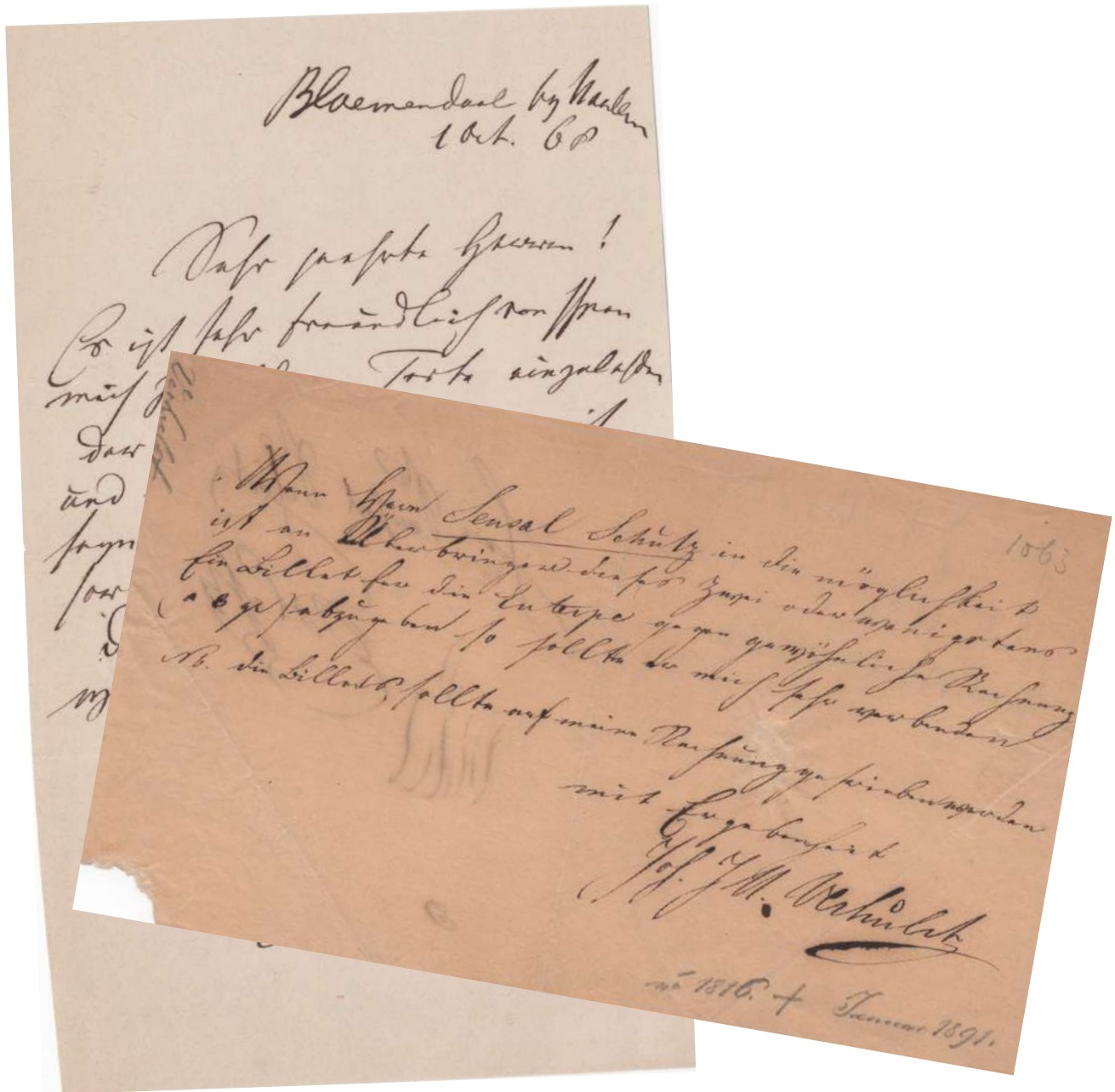
Three autograph letters signed by the French composer of chamber music and director of Opéra Garnier from 1879. **A. Lundi matin.** To a doctor, concerning theater seats: "...la loge officielle supprime 4 rangs d'amphithéâtre. Il n'en reste que 3 pour satisfaire aux réquisitions - M. [Hyacinthe, director of the Opéra de Paris] Halanzier m'écrit qu'il est débordé et ne peut vous conserver vos deux places à son grand regret (...) autre lettre d'Halanzier. Il vous propose une stalle de parterre comme compensation. Puis il ajoute: il me sera peut-être possible de lui avoir une 3e loge de face...". 3 pp. In-8. **B. Vendredi.** To a doctor: "...La cour du n. 6 ne désemplit pas de musiciens - Pifferai, joueurs d'orgue, clarinettes, chanteurs, trombones. Il savent la tolérance du concierge et chassés de partout ils se réfugient sous nos fenêtres, dans cette cour sonore qui trouble mon repos. Vous connaissez Madame de la Porte - je la crois en ce moment ici- Faites une démarche auprès d'elle...". 2 pp. In-8. **C.** Not dated. To a friend, recommending a student: "...Mlle François qui vous sera conduite par sa mère...". 1 p. In-8. With tape on the right margin as restoration.

€ 140



68. Johannes Verhulst (The Hague, 1816 - Bloemendaal, 1891)

Autograph letter signed, dated *Bloemendaal 1 Oct 66* by the Dutch composer and conductor. Verhulst addresses a gentleman, concerning musical matters. 1 p. In-8. **Included:** receipt with autograph signature of the composer, to Herrn Sensal Schütz. € 130



69. Eugène Vivier (Ajaccio, 1817 - Nice, 1900)

Two autograph letters signed by the French horn player, pupil of Jacques-François Gallay. **A.** 29 Mars 1899 to Michelangelo Fiorentino della Rovere: "...Vous connaissiez mon père — une fois il a désiré vous serrer la main et vous remercier — Ce meilleur ami que j'avais, n'est plus...". 1 p. In-8. **B.** Berlin 9- 8bre 1895. To a gentleman: "...Il connaît exactement mon adresse — il sait ... que mon n° 41 est l'ancien 47 (ce n'est pas comme dans le militaire — dans l'armée des numéros, on ne tient pas compte des accès de service — 47 devait passer 48...)". 1 p. In-8.

€ 120

*Vivier. Lettre de Berlin - Berlin 9/8 1895.*

M. connaît exactement mon adresse — il sait même que mon n° 41  
est l'ancien 47 (ce n'est pas comme dans le militaire — dans l'armée des numéros,  
on ne tient pas compte des accès de service — 47 devait passer 48...)  
Je le vois d'ici et réfléchissant beaucoup, quelquefois pour avoir écrit  
de précieuses lettres à certains de vos amis — mais sans les leur  
avoir envoyées, en ce qui concerne les autres — les lettres ont été  
enrichies sur deux ou trois pages de votre post-scriptum, et le plus de  
le n° post-scriptum — toutes les lettres de différents genres. Mais voyez-ils de  
se souvenir — d'ailleurs, si on ne se rend pas compte — on ne  
se rend pas compte et le n° 41 n'est pas... Attendez que l'on  
se souvienne de vous — le cœur — le cœur de félicitation et de grands cris lui ont  
été dit que l'on ne se souvienne pas de vous — de votre plainte  
le même chant par M. de Breuille au sein de la justice — que le  
lecteur ne s'en souvienne pas — vous parlez la justice — en justice — au  
Château et ordonne que toutes les lettres militaires soient en son honneur  
que la justice soit la vraie de toute cette lettre belle — lui chante quelques paroles  
et la prie de vous remercier — Oh alors le n° 41 n'est pas...  
en chiffres, à peu au bout de l'écriture — Vous savez, dit  
M. Vivier, et vous obligeant — Ce n'est pas tout — voyez et aussi de vous  
sur ce point, j'ai écrit Berlin — la lettre d'aujourd'hui n'est pas, et  
toute est vraie — l'annonce d'aujourd'hui n'est pas de l'air — prend son plaisir  
allemand, et toutes les lettres — voyez l'union de l'argent  
il sera connu d'ici de la lettre au pied, c'est à dire depuis la fin de l'année  
peuvent m'indiquer — Je ne reçois rien que des lettres, sans éprouver  
bien vague, et il est de vous de jeter — Je vous en fais mes excuses et  
apprécie l'attention — Non — je vous remercie — vous savez la  
main gauche — n'est pas la droite — et vous remerciez tout  
un boulevard — d'ailleurs, nouvelle, tout de même Vivier

*Mon cher Monsieur,*

Vous connaissiez mon  
père — une fois il a désiré  
vous serrer la main et vous  
remercier — Ce meilleur ami  
que j'avais — n'est plus —  
Je lui écris — et y a huit jours  
à Berlin — mais trop tard  
pour les vos amis —  
Cordialement  
E. Vivier

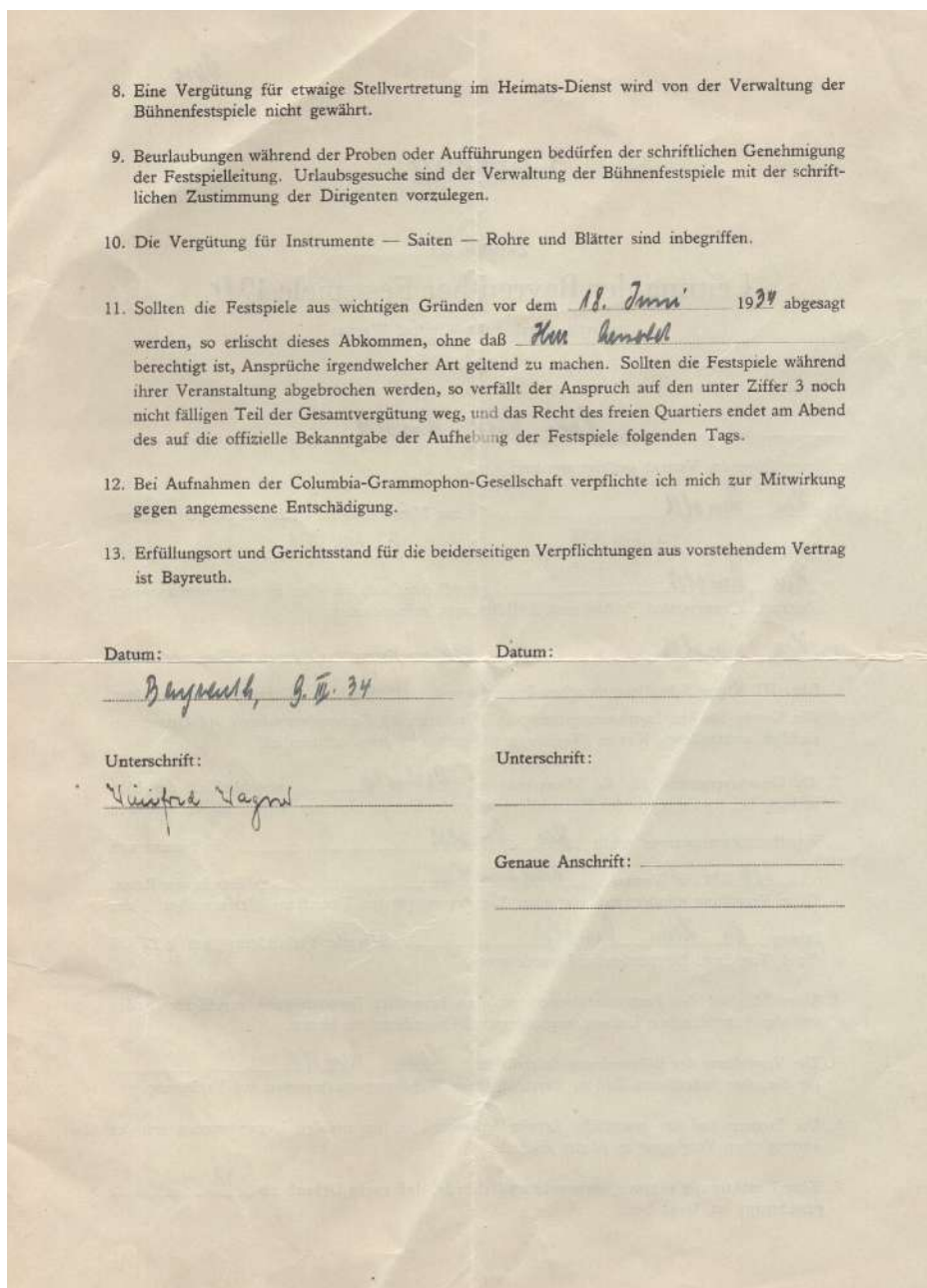
*Natiquette. 1/2 rue de la...  
29 Mars 1899.*



**70. Winifred Wagner** (Hastings, 1897 - Überlinger, 1980)

*Bayreuther Festspiele*

Autograph signature on partly printed contract dated 9 III. 34 by the wife of Siegfried Wagner, director of the Bayreuth Festival from 1930 to 1945. Wagner signs the end of a contract concluded with Otto Lunder, oboist, for the 1934 Bayreuther Festspiele. 2 pp. In-4. € 200



71. **Carl Michael Ziehrer** (Vienna, 1843 - ib., 1922)

*Liebeswalzer*

Autograph musical quotation signed, dated 25/4 915 by the Austrian composer and conductor. Ziehrer pens seven bars from his "Liebeswalzer", Op. 537. 1 p. (13 x 8.5 cm).

€ 100



## **Privacy**

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne  
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève