

EUCC,
ma fear
fly up!

l'autographe

Genève

love

you
you

n. 94

l'autographe

L'autographe S.A.
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51
(mobile)
web: www.lautographe.com
mail: autographe@lautographe.com

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1
3, rue du Vieux-Collège
CH-1204, Genève
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX
[paypal.me/lautographe](https://www.paypal.me/lautographe)

The costs of shipping and insurance are additional.
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.

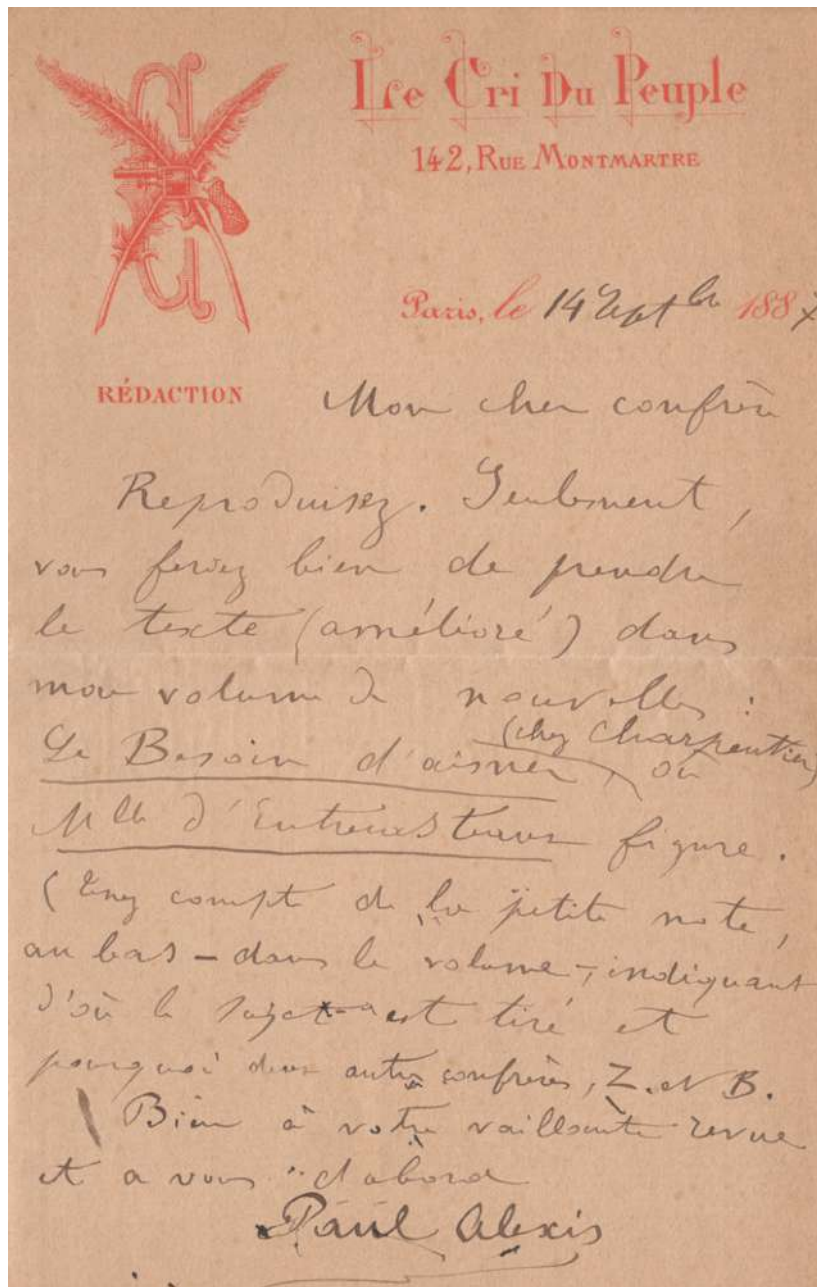


Literature, theater, cinema, ballet and art

1. **Paul Alexis** (Aix-en-Provence, 1847 - Levallois-Perret, 1901)

Zola

Autograph letter signed, dated *Paris le 14 Octobre 1887* by the French novelist, dramatist and art critic, he was close to Émile Zola and collaborated with many newspapers such as “La Cloche”, “La Réforme”, “Le Voltaire”, “Le Cri du peuple” and many others. Alexis addresses a colleague, concerning some drafts: “...Reproduisez. Seulement, vous ferez bien de prendre le texte (amélioré) dans mon volume de nouvelles Le Besoin d’aimer (chez Charpentier), où Mlle d’Entrenas.... figure. (Tenez compte de la petite note – au bas dans le volume – indiquant d’où le sujet est tiré...)”. 1 p. In-8. With letterhead “Le Cri du Peuple”. € 100

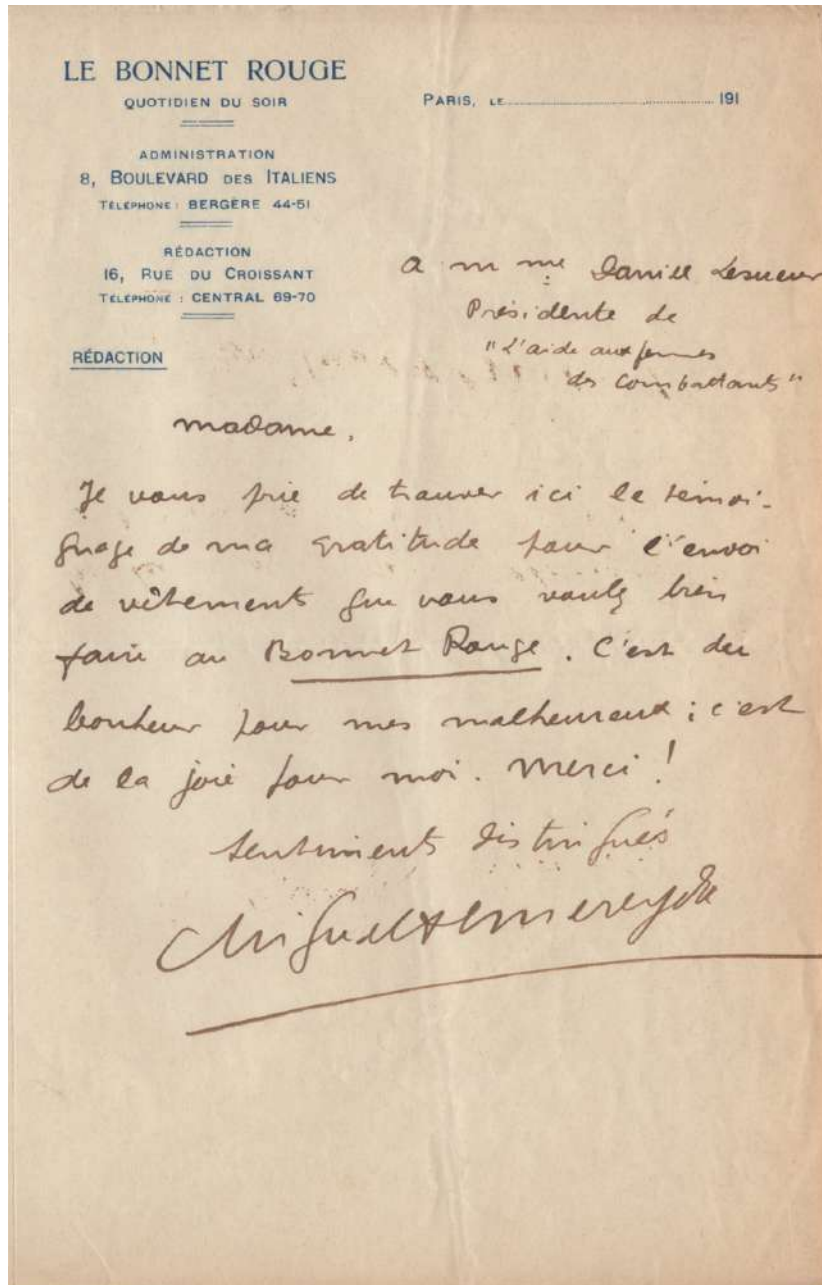


2. Miguel Almereyda, a.k.a. Eugène Bonaventure (Béziers, 1883 - Fresnes, 1917)

Anarchism

Autograph letter signed, not dated, by the founder of the anarchist newspaper "La Guerre sociale" and the magazine "Bonnet rouge". Almereyda addresses the French writer Jeanne Loiseau-Lapauze, who used the pen name Daniel Lesueur, also president of the association "L'aide aux femmes des combattants": "...je vous prie de trouver ici le témoignage de ma gratitude pour l'envoi de vêtements que vous voulez bien faire au Bonnet rouge...". 1 p. In-8. With letterhead.

€ 300



3. **Alicia Alonso** (Havana, 1920 - ib., 2019)

Ballet

Original photograph with autograph signature and date 1979 of the acclaimed Cuban prima ballerina, depicted on stage. Marked on the back by the photographer "Louis Peres". (7 x 10 inch.).

€ 70



4. Anais-Pauline-Nathalie Aubert (Tours, 1802 - Louveciennes, 1871)

Comédie Française

Autograph letter signed, not dated, by the French actress at the Comédie Française. Aubert addresses Monsieur Sauvage, concerning an upcoming meeting: "...Venez me parler un instant pour que je sache s'il faut me remettre en route demain matin à 7 heures...". 1 p. In-8.

€ 90

Je vous envoie un billet la Maison. Votre
lettre m'est à l'instant que j'ai vu que bien
par la poste n'aurait pas été terminée à la
suite j'ai corrigé certains de mes plans pour
partir aujourdhui en partant en voiture
ou par la nuit. Toute bonne lettre. J'espère
de vous voir un instant et vous en
suffisant de retourner par vos pas. J'espère
ce que vous en dites pour le voyage de
Tours. Je viens de revenir chez vous. Vous
me parlez un instant pour que je sache
s'il faut me remettre en route demain
matin à 7 heures, ou si j'en fais d'autres
bon voyage jusqu'à quatre.

tout à vous
Anais

Aubert Anais

5. Carrol Baker (Johnstown 1931) Cinema

Large size vintage photograph by Philippe Halsman (1906-1979) with autograph dedication signed of the American actress (31 cm x 43 cm). € 180



6. François Pierre Barry (Marseille, 1813 - Saint-Laurent-du-Var, 1905)

To Edmond Audran

Autograph letter signed "Fr. Barry", dated "ce vendredi Juin - [1845]" by the French painter. To Edmond Audran: "...J'ai deux marseillais à mes trousses, ce n'est pas peu de chose! et pour m'en débarrasser, je réclame de vous, si cela se peut la facilité de les foutre samedi soir à l'opéra comique à l'endroit que vous voudrez, ce sont des mâles!!". He then adds (in Provençal): "Et rapelez vous mon cher que touto frumò qu'a lo fouïro a pas lou traou doou couu nat...". 2 pp. In-16. € 120

Alors crasse audran no- qu'a lo
si lou traou
fr. Barry
pour mes trousses, ce n'est pas peu de chose!
pas grand chose! et pour m'en débarrasser,
mon débarras, je réclame de vous, si cela se peut
la facilité de les foutre samedi soir à l'opéra
comique à l'endroit que vous voudrez, ce sont des mâles!!
Et rapelez vous mon cher que touto frumò qu'a lo
fouïro a pas lou traou doou couu nat...
ce vendredi Juin - 1845

7. **Ethel Barrymore** (Philadelphia, 1879 - Los Angeles, 1959)

American Theatre

Vintage sepia photograph with autograph dedication signed and dated 1923 by the Grande Dame of the American theatre, depicted here presumably in a Californian Orpheum Circuit theatre. (20 x 25 cm)

€ 180



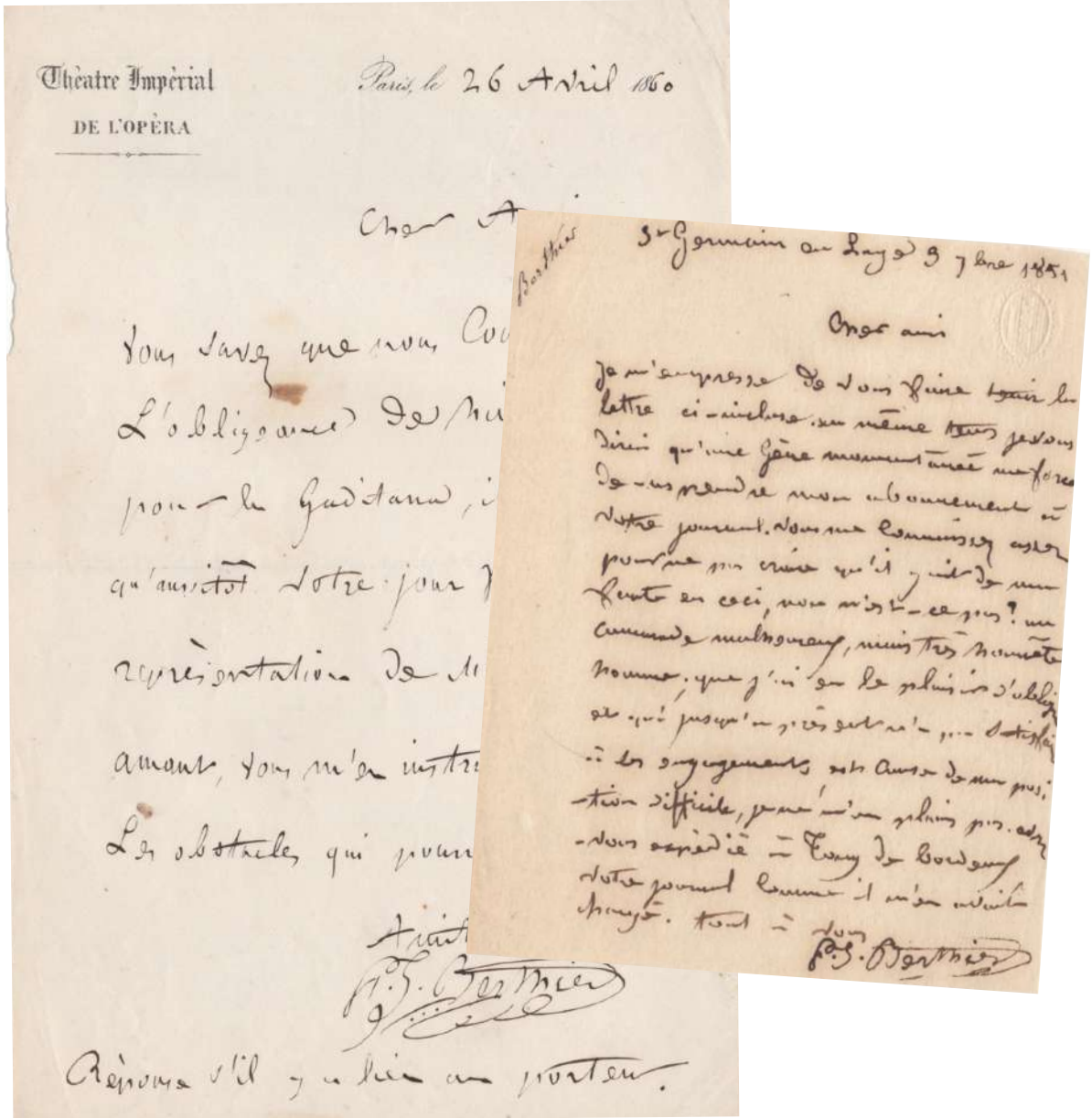
8. Francisque Garnier Berthier (Lyon 1818 - Paris 1855)

Ballet - Paris Opera

Two autograph letters signed by the French choreographer, ballet master at the Opera in Paris.

A. St. Germain en Laye 9 7bre 1851. To a magazine director: "...une gêne momentanée me force de suspendre mon abonnement à votre journal...". 1 p. In-16.

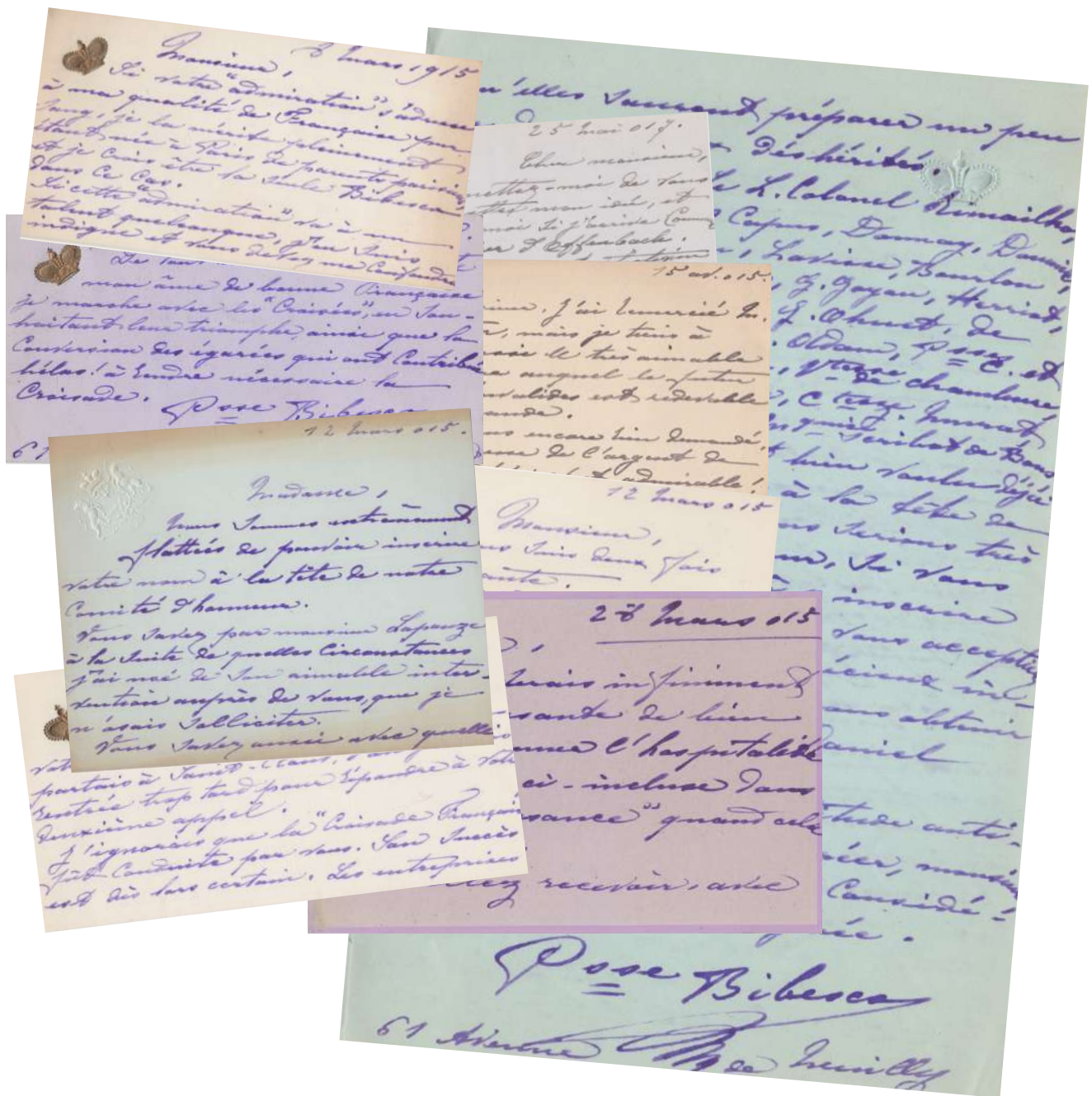
B. Paris le 26 Avril 1860. To a dancer, takes arrangement to enrol her for the opera La Gaditana: "...il est indispensable qu'aussitôt votre jour fixé pour la représentation de M de Veuve amant, vous m'en instruisiez, afin d'éviter les obstacles qui pourraient survenir..." . 1 p. with letterhead "Theatre Imperial/de L'Opéra". € 60



9. Marthe Bibesco (Bucarest, 1886 - Paris, 1973)

Romanian - French Literature

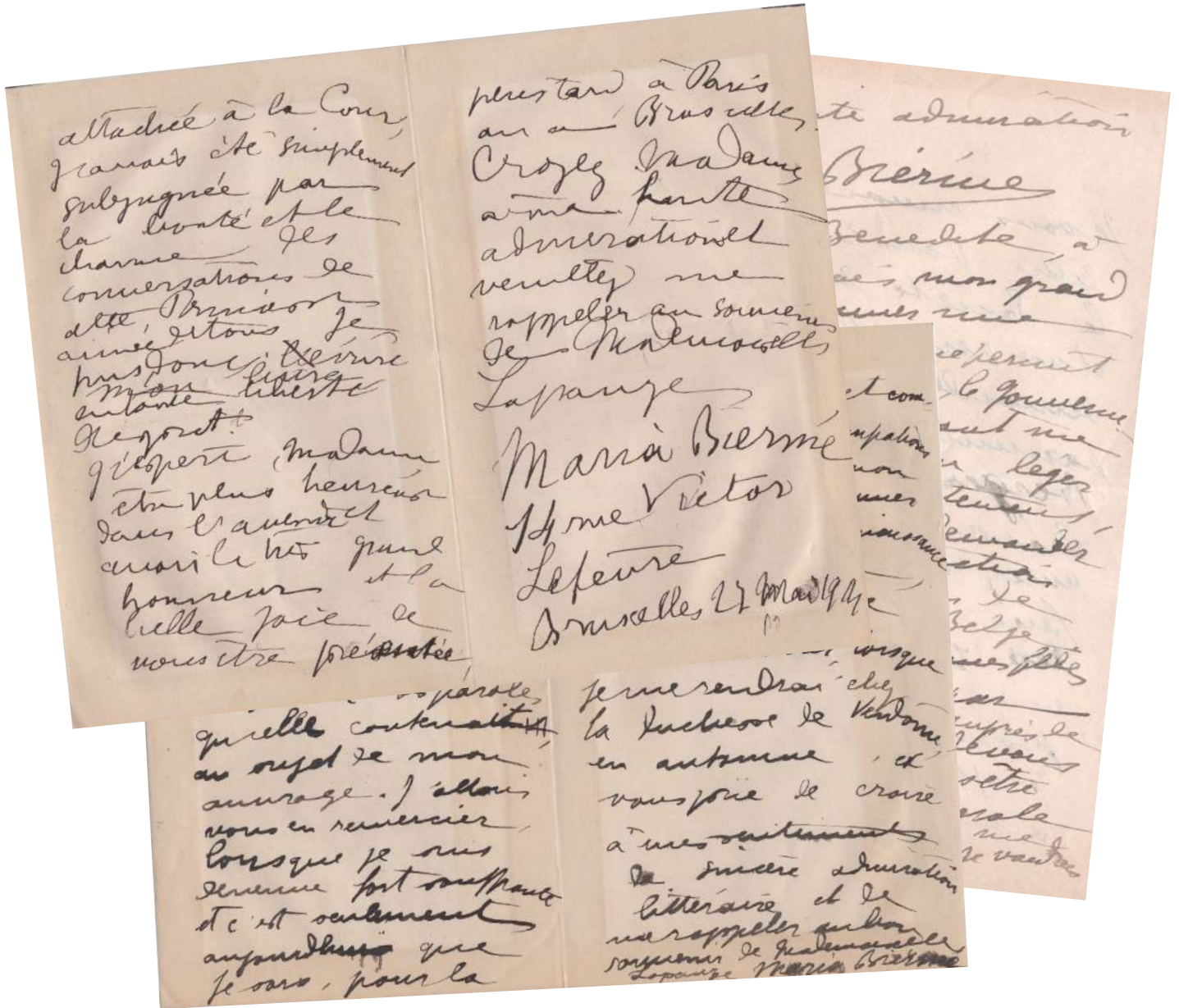
Lot of nine dense and long autograph letters signed, dated between 1915 and 1917 by the celebrated Romanian-French writer and socialite, she became princess by marriage with Prince George III Valentin Bibescu when she was sixteen. We report two extracts as a sample: "...Veuillez me permettre de vous présenter l'oeuvre des Invalides de guerre" dont le but est de se solidariser avec les oeuvres déjà créées aux nouvelles d'assistance aux mutilés pauvres. M.[Murice] Barrès, Bourbon de Sarty, [Édouard] Herriot, Dr. Tuffin, etc. s'occupent des appareils, de la rééducation, du travail de nos glorieux Invalides; le rôle des femmes de France doit être de les protéger contre toute défaillance morale, de les consoler, voire même de les distraire...". "...Permettez moi de vous soumettre mon idée, et pardonnez-moi si j'arrive comme une Coraline d'Offenbach. Dans l'harmonieux et artistique décor que vous avez su imaginer pour la vente des épreuves, n'y aurait-il pas moyen de permettre aux humiliés, qui ne peuvent acheter, de participer à la grande oeuvre charitable? Ne pourrait-on défiler dimanche ou un autre jour au petit Palais, moyennant 1 par exemple, devant les objets non encore retirés par les acquéreurs de demain?...". For a total of 19 pp. In-4 and on card (eight of them) with golden letterhead. € 600



10. Maria Biermé (Verviers 1863 - Bruxelles 1932)

Maison Royale du Belgique

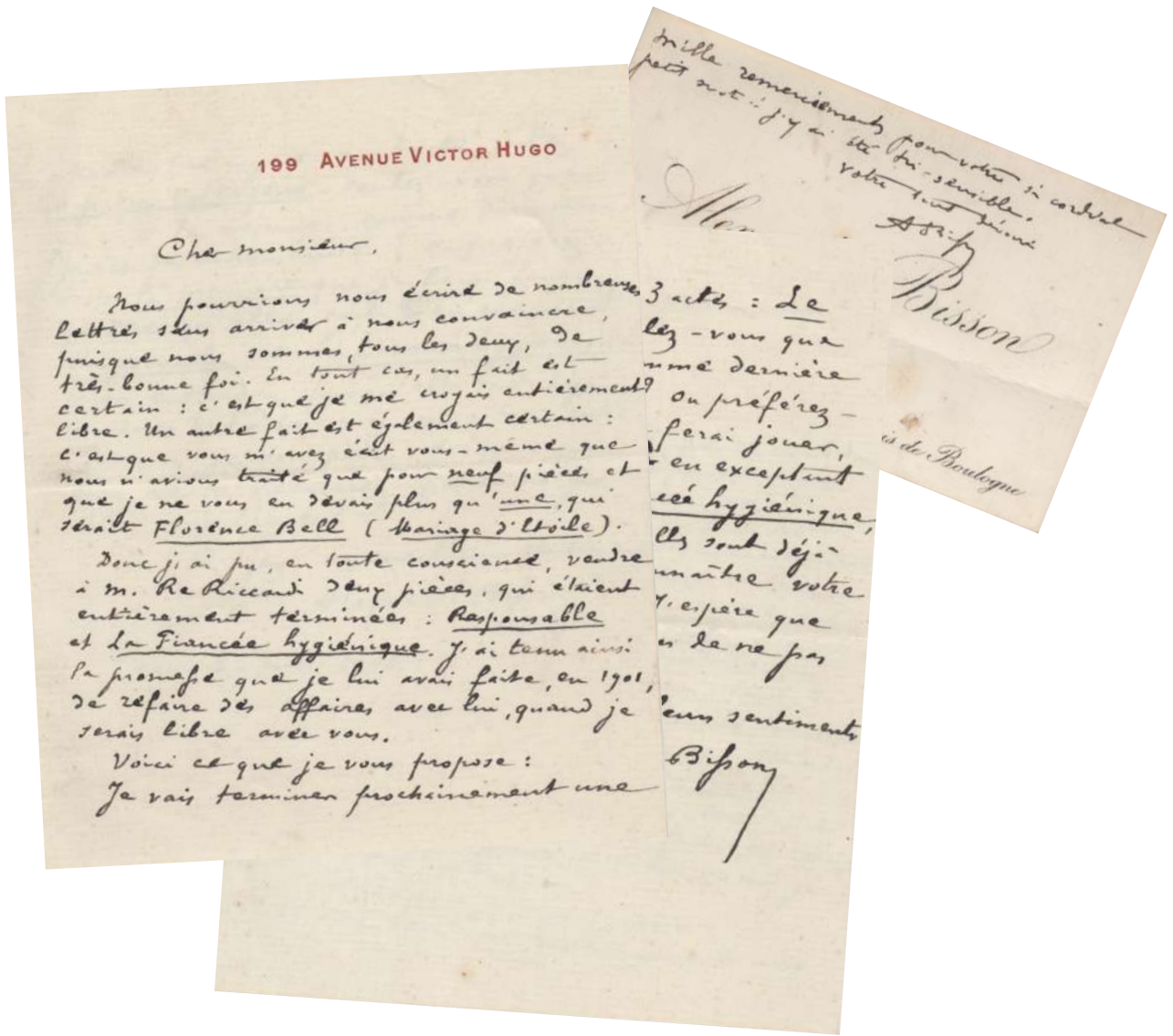
Lot of three autograph letters signed, dated between 1914 and 1916 by the Belgian writer and poet, professor at the École normale de Liège and at the Institut des hautes études musicales et dramatiques d'Ixelles. Biermé addresses a lady and a music teacher, concerning private matters. For a total of 14 pp. In-8. € 70



11. Alexandre Bisson (Briouze, 1848 - Paris, 1912)

Sarah Bernhardt

Autograph letter signed, dated Paris 29 Mai 1908 by the French dramatist and librettist. Of his works, Bisson is best remembered for his play "Madame X", which was performed in 1910 both in Paris and on Broadway with Sarah Bernhardt in the leading role. Over the years, the play would be revived for Broadway three times and nine "Madame X" motion pictures in several languages have been filmed. Bisson addresses a gentleman: "...Nous pourrions nous écrire de nombreuses lettres sans arriver à nous convaincre, puisque nous sommes tous les deux de très bonne foi. En tout cas, un fait est certain: c'est que je me croyais entièrement libre. Un autre fait est également certain: c'est que vous m'avez écrit vous-même que nous n'avions traité que pour neuf pièces et que je ne vous en devais plus qu'une qui serait Florence Bell (Mariage d'Étoile)...". 2 pp. In-16. With letterhead. Included: visiting card with autograph lines and date by Bisson. € 70

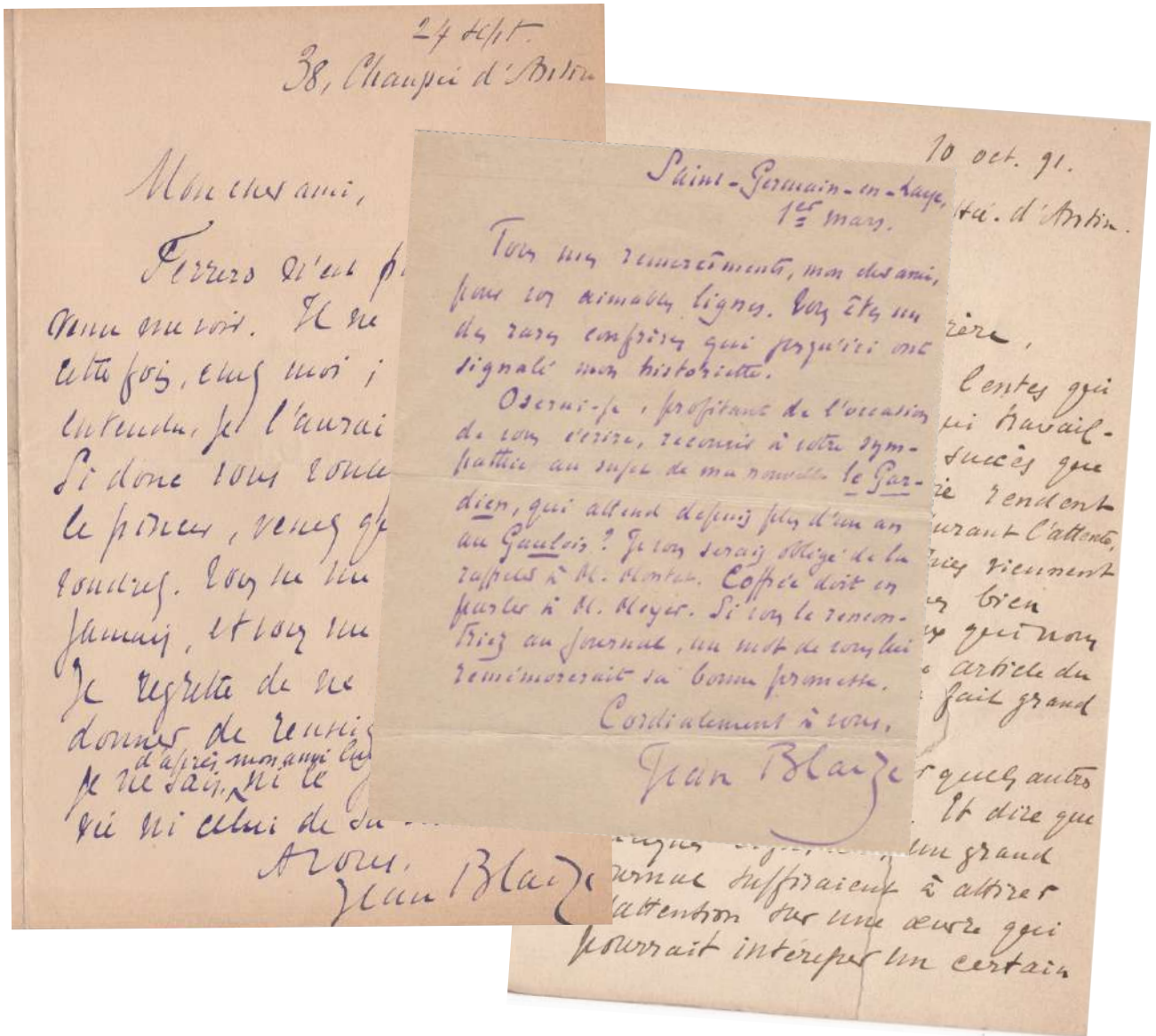


12. Jean Blaize (Port-Louis, 1860 - Versailles, 1937)

Mauritius Islands - Literature

Three autograph letters signed by the Mauritian writers, he is related to the Mahé de la Bourdonnais and Surcouf families. **A.** 10 Oct. 91. To a colleague: "...les heures sont lentes qui nous séparent, nous qui travaillons en silence, du succès que les nécessités de la vie rendent enviable (...). Votre article du Courrier du Soir m'a fait grand plaisir...". 1 p. 1/2. In-8. Tear at the lower margin towards the center. **B.** 1er Mars [1900]. To the art critic Henry Lapauze (1867-1925): "...Oserai-je, profitant de l'occasion de vous écrire, recourir à votre sympathie au sujet de ma nouvelle le Gardien, qui attend depuis plus d'un an au Gaulois?...". 1 p. on carte-lettre. In-16. **C.** 24 sept. To a friend: "...Ferrero n'est pas encore venu me voir. Il ne descend pas, cette fois, chez moi; mais, bien entendu, je l'aurai un peu. Si donc, vous voulez essayer de lui parler, venez quand vous voudrez...". 1 p. In-8.

€ 180

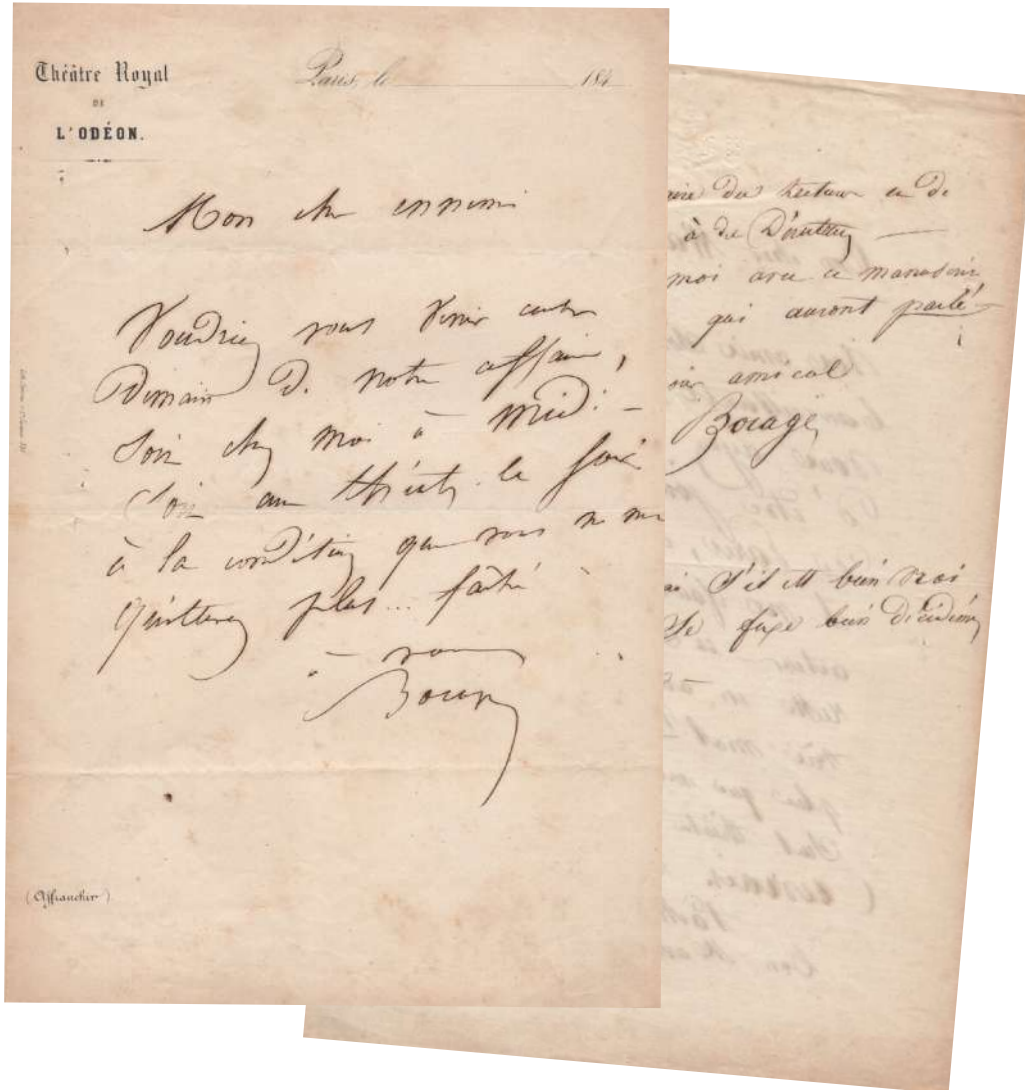


13. Pierre François Touzé Bocage (Rouen, 1799 - Paris, 1863)

Parisian Theaters

Two autograph letters signed by the celebrated French actor. **A.** 15 Mai 61. To Mr. Wailly: "...*Ses amies sont très bons, très bienveillants, mais pour que vous ayez quelque chance d'être joué sur un théâtre de Paris, ce dont je doute, il ne faut pas parler d'un acteur - et surtout de ... qui reste en Angleterre et qui es très mal -presqu'autant que moi, plus que moi peut-être, avec l'Odéon seul theatre qui pourrait et désirait représenter votre belle oeuvre...*". 1 p. 1/2. In-4 **B.** n.d. To his "Cher ennemi": "...*Voudriez vous venir causer demain de notre affaire, soit chez moi à midi - soir au theatre le soir à la condition que vous ne me quittiez plus...*". 1 p. In-4. With letterhead "Theatre Royal de l'Odéon".

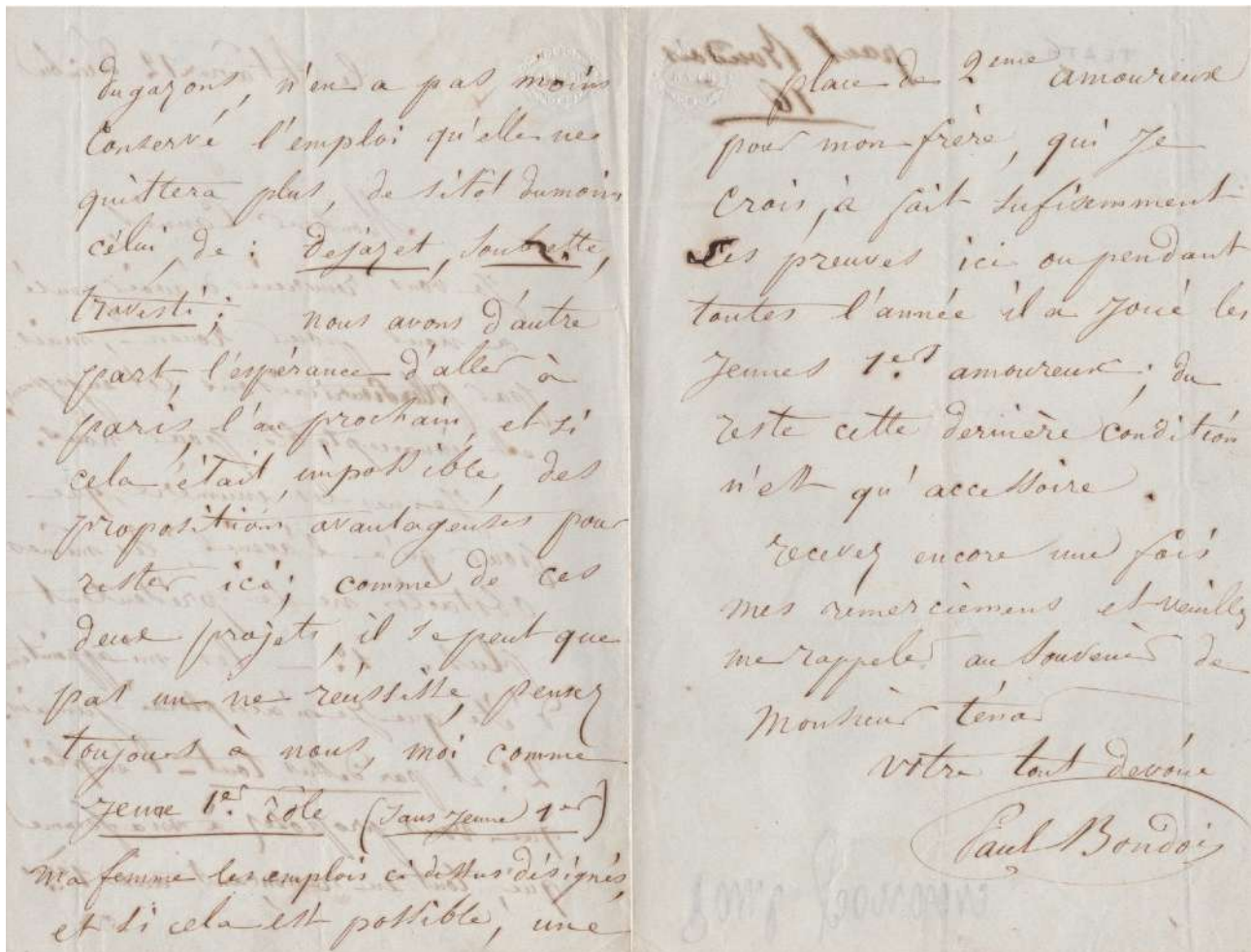
€ 100



14. Paul Bondois (Paris 1822 - Ib 1879)

Parisian Theaters

Autograph letter signed, dated Le Havre 12 Décembre by the French actor. Bondois addresses the impresario Cannis: "...Je vous remercie d'avoir pensé à nous pour Rouen, mais pour plusieurs raisons cet engagement est inacceptable pour nous. Je ne les énumère, que pour qu'à l'avenir, les mêmes obstacles ne se présentent plus. 1° - les mi-appointements d'été que je n'accepterai jamais 2° et par dessus tout - l'emploi que vous proposez à ma femme qui, tout en renonçant aux 1ères du garçon, n'en a pas moins conservé l'emploi qu'elle ne quittera plus..." 3 pp. In-4. € 70



15. **Nicolas Brazier** (Paris, 1783 - Passy, 1838)

To Antony Deschamps

Autograph letter signed, postmarked 20 Fevr. 1836 by the French poet and vaudevillist. Brazier addresses the poet Antony Deschamps, brother of the poet and librettist Émile: "...En vous adressant quelques vers pour vous remercier des vôtres, je me suis rappelé, à peine ma lettre partie, que ma plume avait chevauché et que j'avait fait une faute. Combien de J'aime qu'en nos plaisirs veuillez lire et écrire Et que dans nos plaisirs le leur soit de moitié...". 1 p. In-16.

€ 60

Brazier

Mon cher maître

En vous adressant quelques vers pour
vous remercier de vôtres, je me suis
rappelé, à peine ma lettre partie,
que ma plume avait chevauché et que
j'avais fait une faute.
Combien de J'aime qu'en nos plaisirs
Veuillez lire et écrire
Et que dans nos plaisirs le leur soit de moitié.

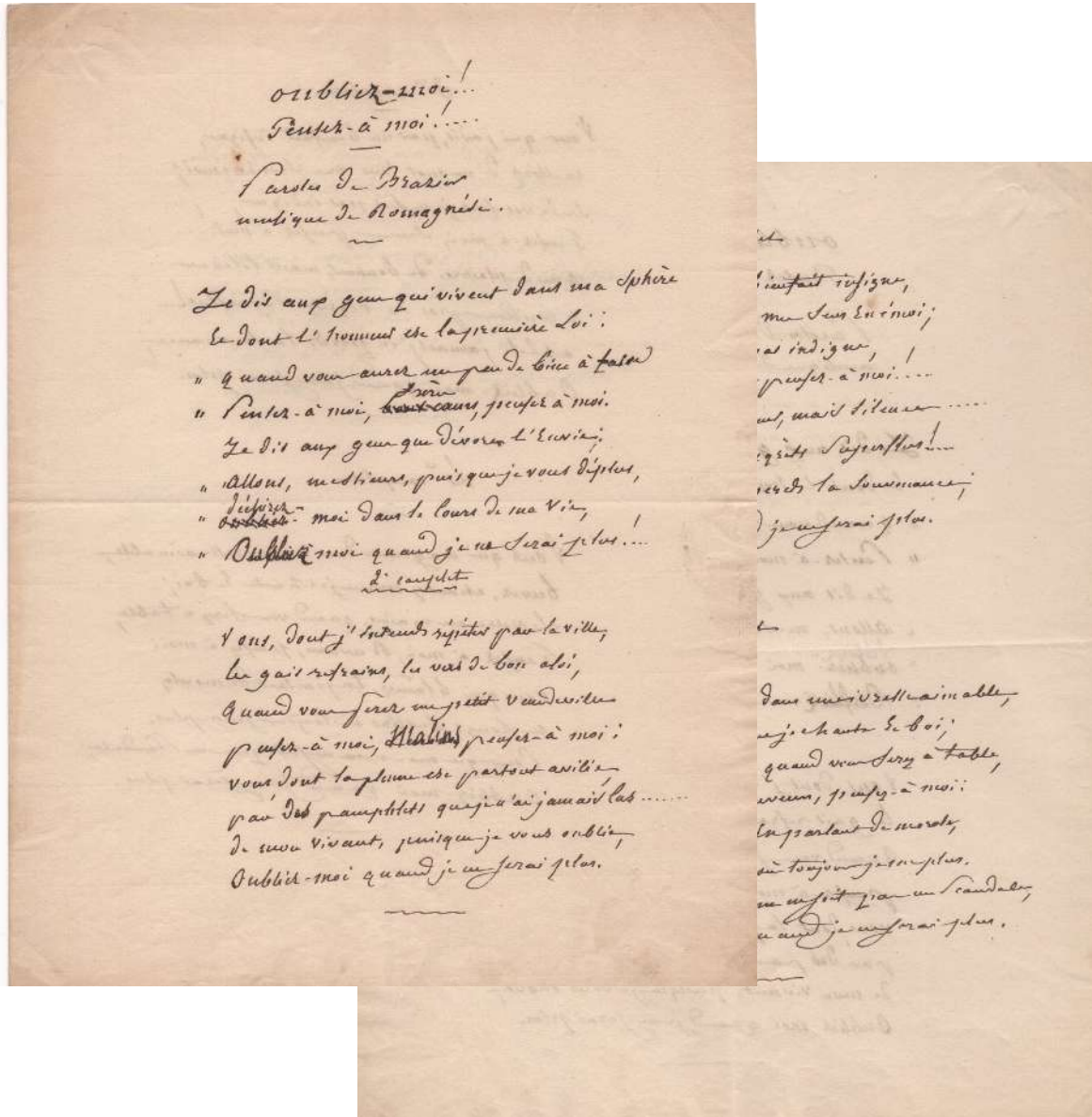
Mille amitiés et remerciements

Brazier

16. Nicolas Brazier (Paris, 1783 - Passy, 1838)

French Poetry

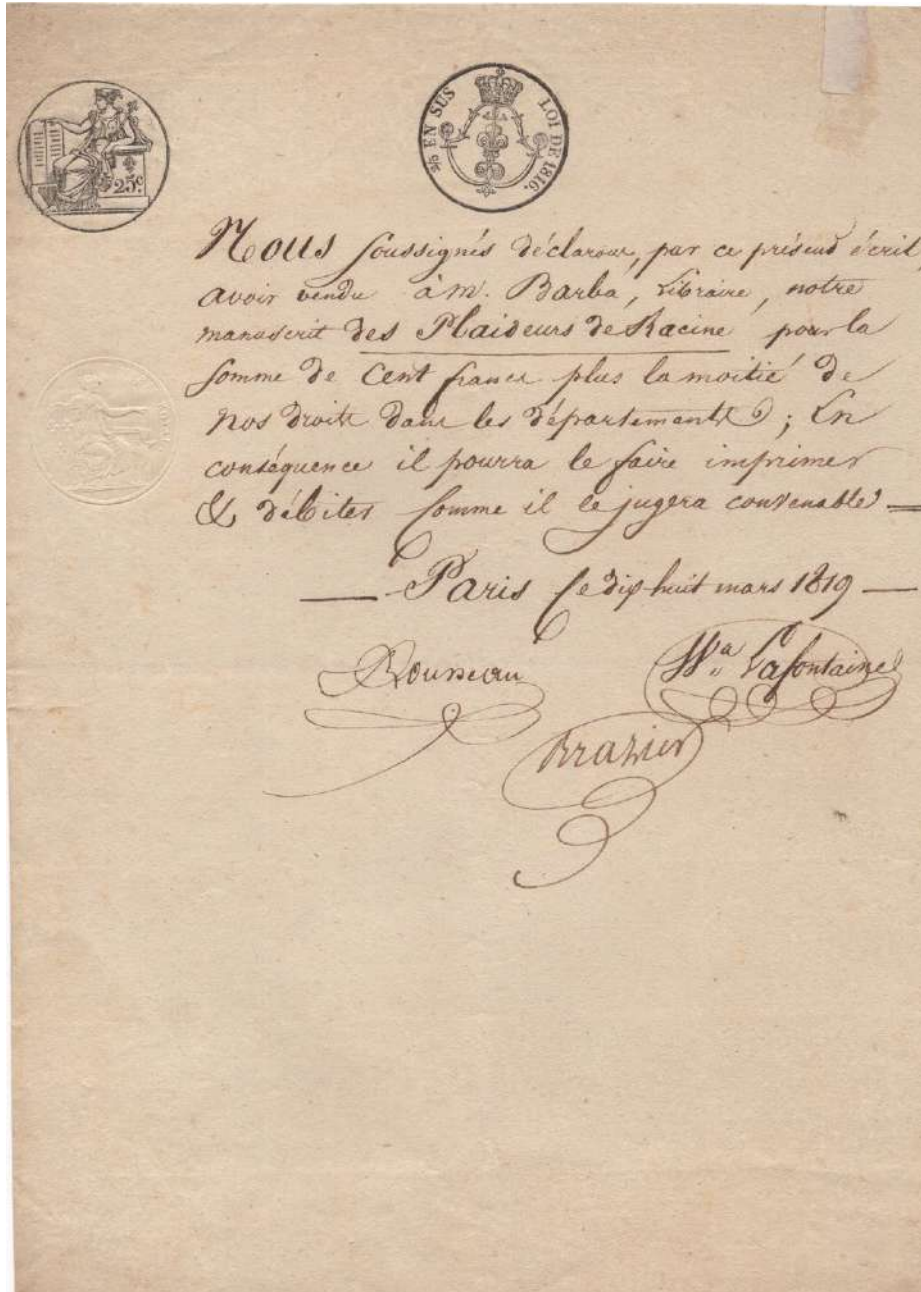
Two autograph poems titled "Oubliez-moi!...Pensez-à moi!" and "Priez-pour nous!..." by the French poet. The two poems are set to music by the French composer Antoine Romagnesi (1781-1850). For a total of 5 pp. on two sheets in-4. € 150



17. **Nicolas Brazier** (Paris, 1783 - Passy, 1838)

Les Plaideurs de Racine

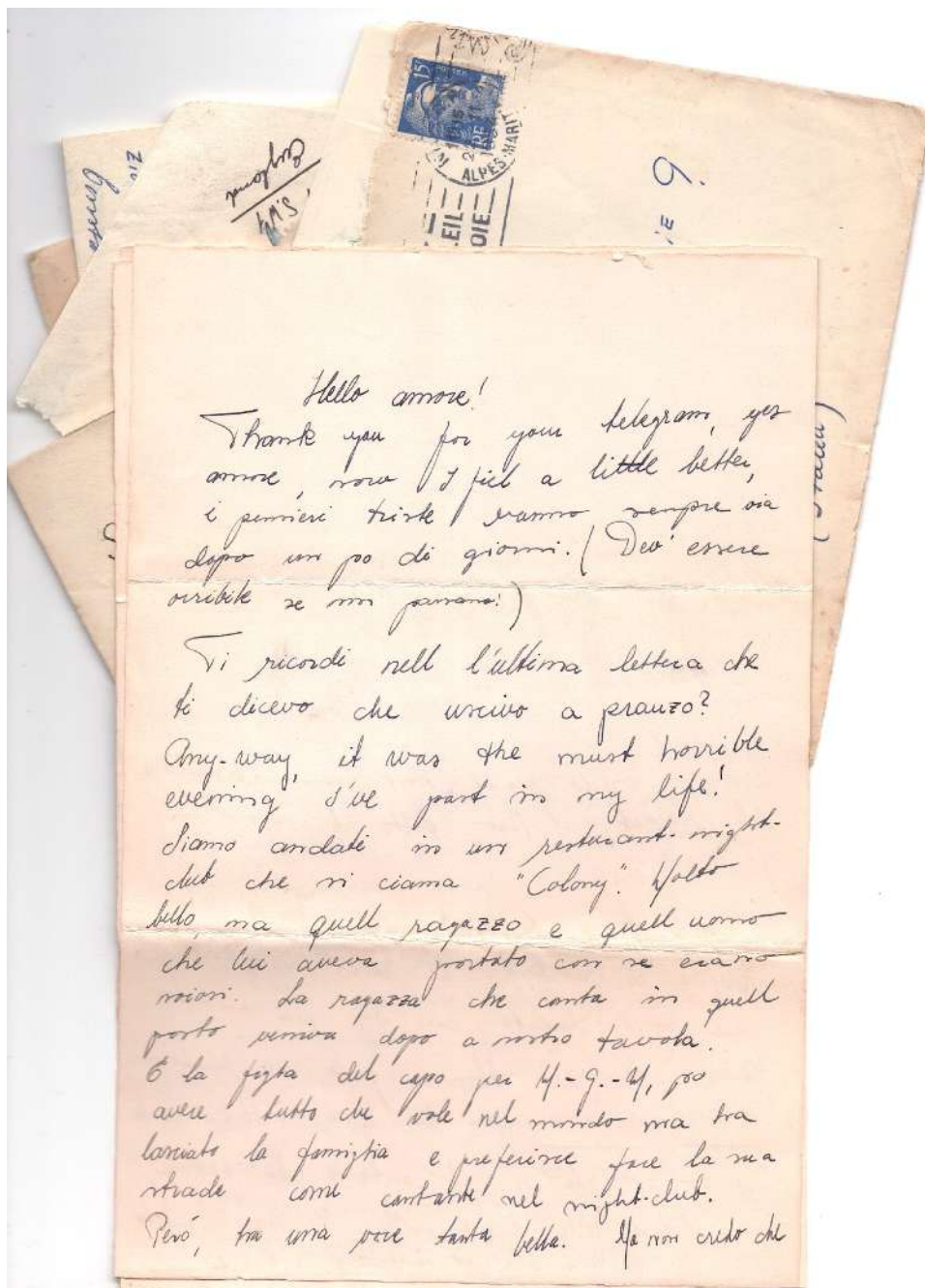
Contract on stamped paper signed by the French poet, dated *Paris le dix-huit mars 1819* stipulating the sale "...à M. Barba, libraire, notre manuscrit des Plaideurs de Racine pour la somme de cent francs plus la moitié de nos droits dans le département...". Follow the signatures of Brazier and the notaries. ½ p. In-4. € 40



18. May Britt (Lidingö, 1933)

Cinema

Lot of three autograph letters signed by the Swedish actress, dated between 1954-1955 and addressed to Paolo Cossa. **A.** [22.11.1954]. "...Mi dispiace che sei pronto a fare finito subito quando senti qualche cosa. Dopo 3 anni mi pare che è più giusto di scrivere e domandare prima di scrivere è finito (...). Ho cominciato "the singing lesson" per fare la voce più bassa...". 4 pp. In-8. On two sheets. Envelope included. **B.** [22.4.1955]. "...Ieri aprivano in televisione a Monte Carlo e come inaugurazione era una specie di festa. Constantin era invitato, doveva cantare. Mi domandava 1000 volte se volevo venire con lui...". 4 pp. In-8. Envelope included. **C.** About a concert by the American pianist Johnny Ray: "...Quando siamo usciti dal teatro si sentiva gente (donne) che gridavano come pazzi nella strada, e poi si capiva che era Ray che arrivava al teatro!...". 7 pp. On four sheets. € 100



19. (Broadway) **Richard Adler** (New York City, 1921 - Southampton, 2012)

Damn Yankees

Autograph dedication signed on the musical score of the popular song "Whatever Lola Wants" from the musical comedy "Damn Yankees" by the American composer and producer of several Broadway shows and his partner Jerry Ross. 5 pp. In-4. Countersigned with signature and dated "6/2/55" by the accordionist Muriel Borelli.

€ 90

WHATEVER LOLA WANTS
(Lola Gets) **MURIEL BORELLI**
Words and Music by **RICHARD ADLER** and **JERRY ROSS**
Muriel Borelli 6/2/55
FREDERICK BRISSON • **ROBERT E. GRIFFITH** and **HAROLD S. PRINCE**
(In Association with **Albert B. Taylor**)
To Shulman, Max & Edie Q. 6/2/55
"Damn Yankees"
A NEW MUSICAL
(Based on the novel, "The Year the Yankees Lost the Pennant") by **Douglass Wallop**
starring
GWEN VERDON **STEPHEN DOUGLASS**
with
RAY WALSTON
RUSS BROWN • SHANNON BOLIN
RICHARD BISHOP • JEAN STAPLETON
Book by **GEORGE ABBOTT** and **DOUGLASS WALLOP**
Music and Lyrics by **RICHARD ADLER** and **JERRY ROSS**
Choreography by **BOB FOSSE**
Scenery and Costumes designed by **WILLIAM** and **JEAN ECKART**
Music direction by **HAL HASTINGS** Orchestrations by **DON WALKER** Dance Music Arrangements by **ROGER ADAMS**
Production Directed by **GEORGE ABBOTT**

From The Score
A MAN DOESN'T KNOW
GOODBYE, OLD GIRL HEART
NEAR TO YOU
SHOELESS JOE FROM HANNIBAL MO.
TWO LOST SOULS
WHATEVER LOLA WANTS (Lola Gets)

Price .50

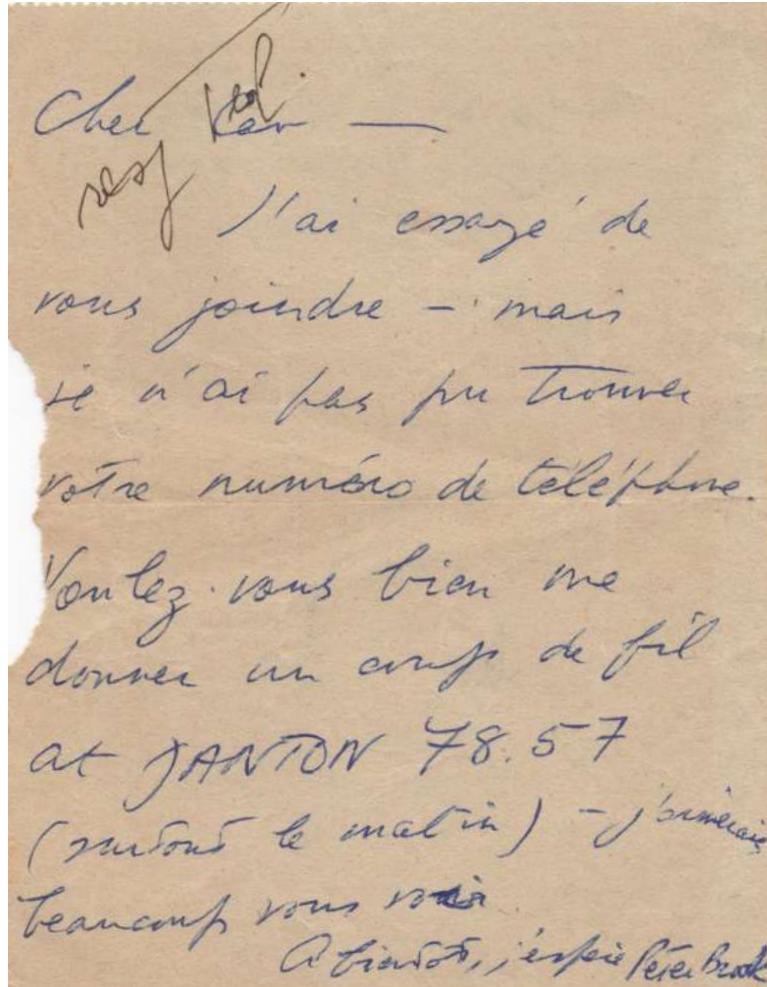
FRANK MUSIC CORP.
Sole Selling Agents:
FRANK DISTRIBUTING CORP.
119 West 57th Street • New York 19, N. Y.

20. Peter Brook (Chiswick, 1925 - Paris, 2022)

English Theatre

Autograph letter signed, postmarked [1957] by the English theatre and film director. While on a European tour, Brook addresses Mr. Cavalcanti in Paris: "...J'ai essayé de vous joindre - mais je n'ai pas pu trouver votre numéro de téléphone. Voulez-vous bien me donner un coup de fil at Janton 78.57...". 1 p. In-16. On telegram. Loss of paper at the left margin.

€ 50



Cher Paul —
J'ai essayé de
vous joindre - mais
je n'ai pas pu trouver
votre numéro de téléphone.
Voulez-vous bien me
donner un coup de fil
at JANTON 78.57
(vers 10h le matin) - J'espère
beaucoup vous voir.
A bientôt, j'espère Peter Brook

21. Pearl S. Buck (Hilssboro, 1892 - Danby, 1973)

Nobel Prize for Literature

Typed letter signed "Pearl S. Buck" dated "May 31, 1968" by the American writer and novelist, first American woman to win the Nobel Prize for Literature in 1938. Buck congratulates journalist and author Denis Brian (1923 -) for a recent publication of one of his works [*The love-minded*, 1968]. 1 p. In-4. € 150

R.R. 1 - Box 164
PERKASIE, PENNSYLVANIA

May 31, 1968

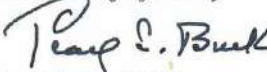
Dear Mr. Brian:

I have received your letter of May the 28th and I want to congratulate you on the coming publication of your novel.

I must tell you, however, that it has long been my policy not to criticize the novels of other persons in my own field.

With every good wish, I am

Sincerely yours,


Pearl S. Buck

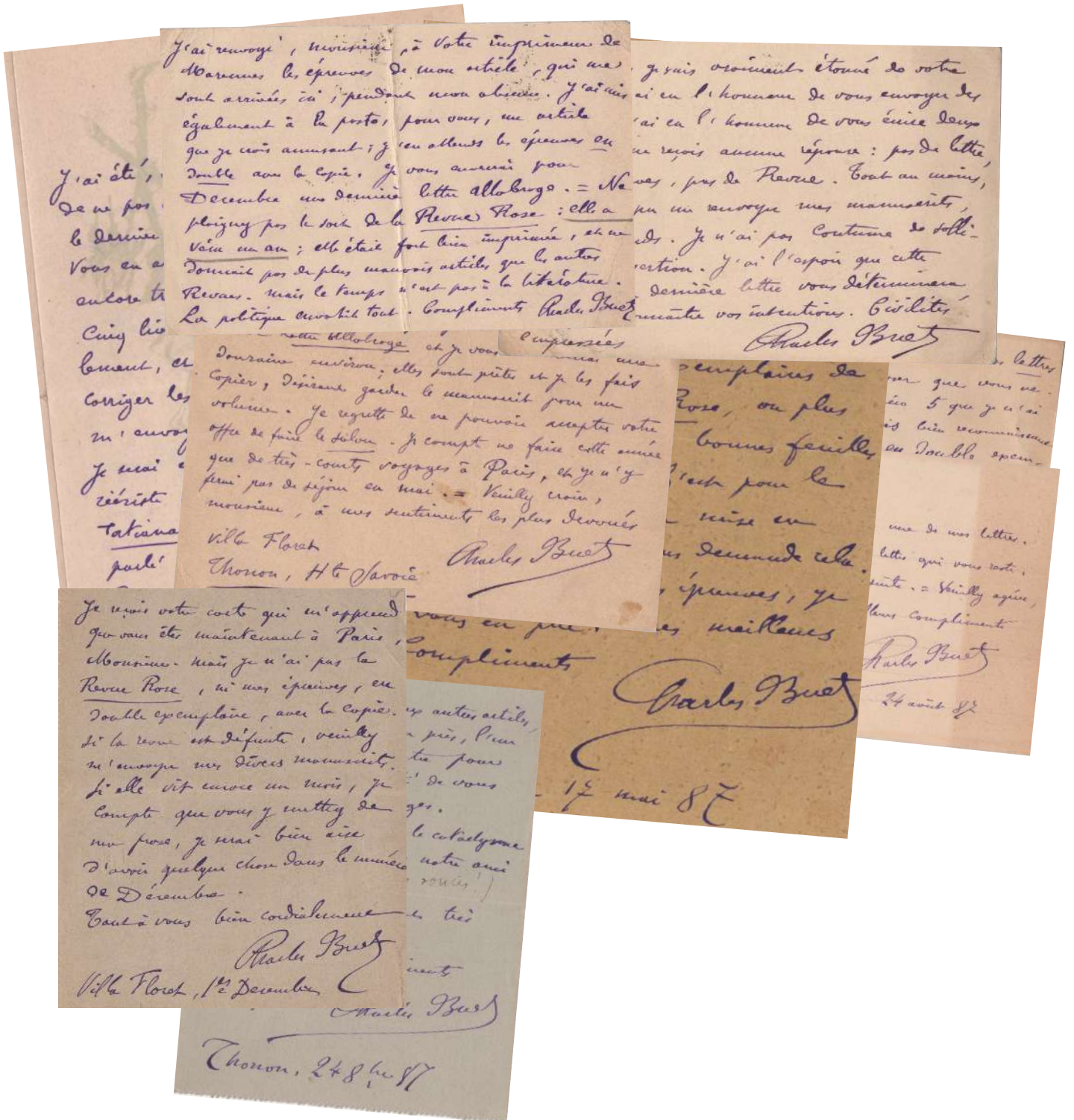
Mr. Denis Brian
726 Ramapo Valley Road
Oakland, New Jersey 07436

PSB HS

22. Charles Buet (Chambéry, 1846 - Paris, 1897)

Savoy - Literature

Lot of eight autograph letters signed, dated between 1887 and 1888 by French journalist and writer, author of historical novels set in the region of Savoy. Six letters are addressed to the art critic Henry Lapauze (1867-1925), concerning articles to be published. We report an extract as an example: "...dans quelques jours vous aurez la seconde lettre Allobroge et je vous en enverrai une douzaine environ; elle sont prêtes et je le fais copier, désirant garder le manuscrit pour un volume...". For a total of 11 p. In-8 and in-16. € 150

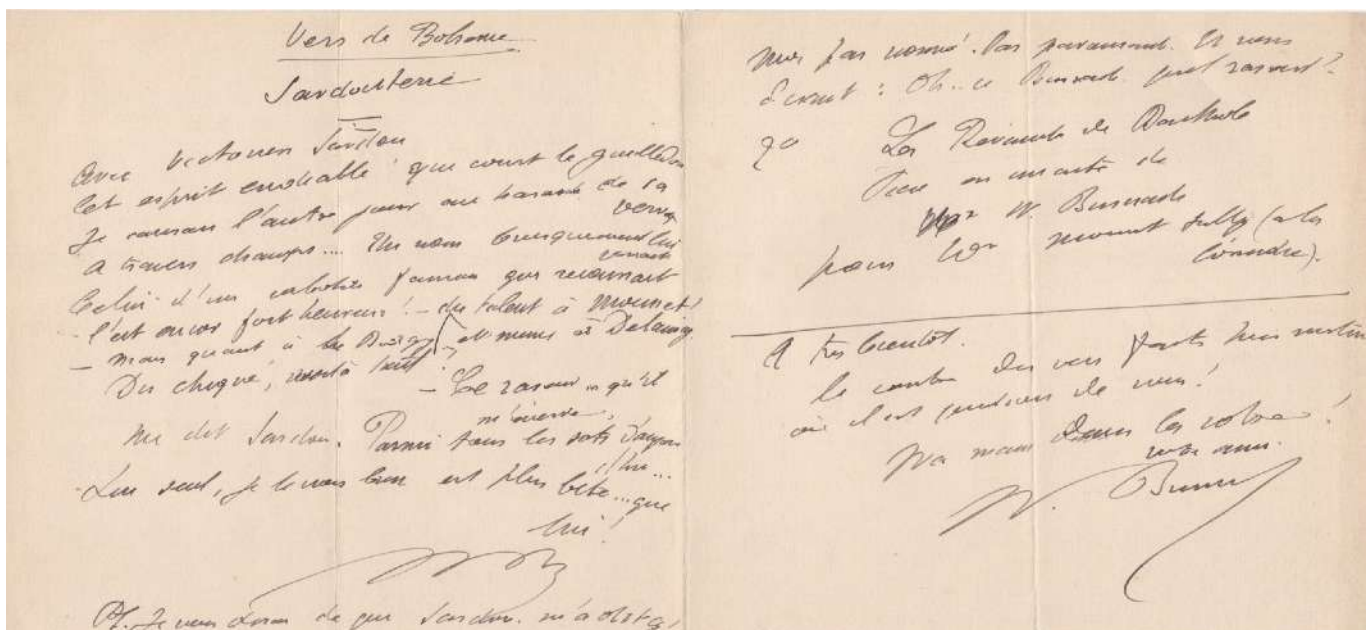
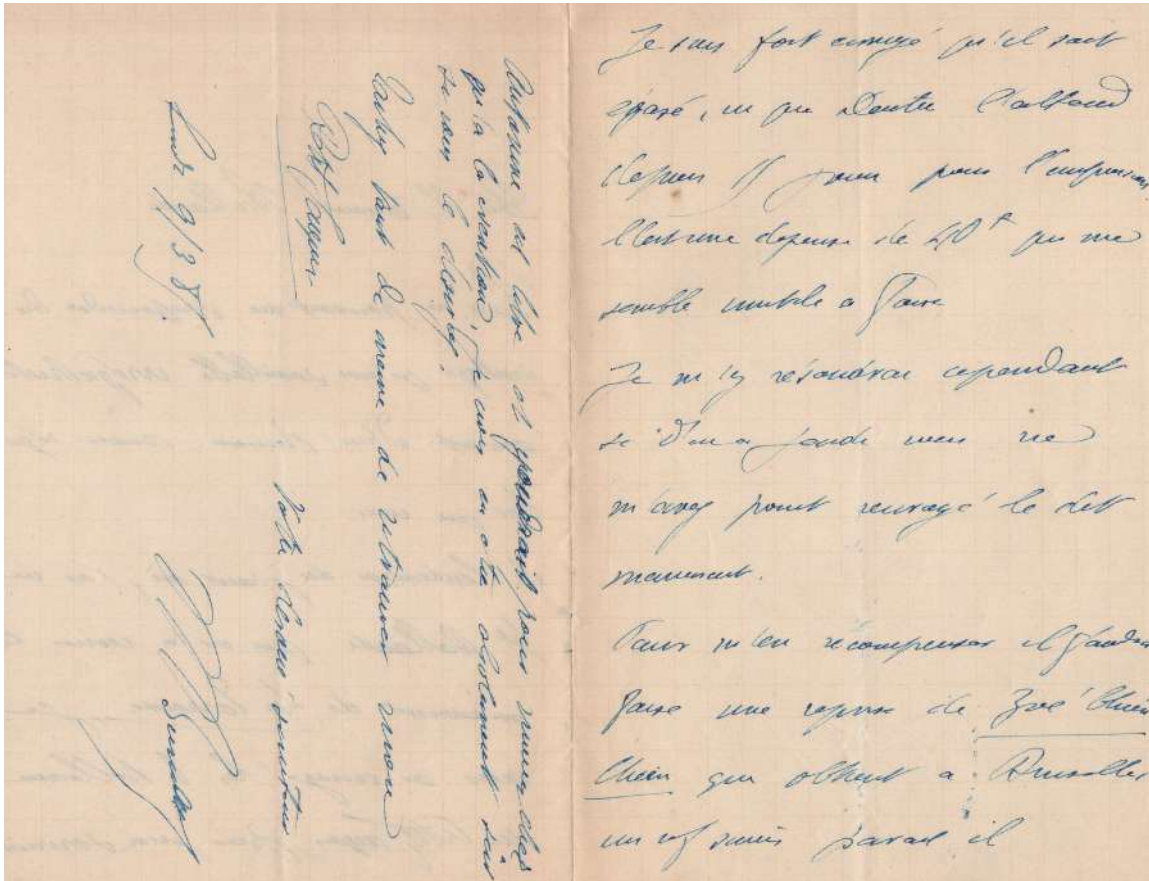


23. William Busnach (Paris, 1832 - ib., 1907)

Bizet and Offenbach

Lot of 12 autograph letters signed, dated between 1882 and 1887 by the French dramatist and librettist for Bizet and Offenbach, all addressed to the dramatist, theater director and actor Hilarion Ballande (1820-1887). We report an extract as an example: "...Je n'ai rien de prêt, n'ayant pas l'habitude de faire des drames comme on fait des tourtes aux mirabelles, en attendant l'acheteur...". For a total of 21 pp. In-8 and in-16.

Included: autograph letter signed, dated *Dimanche 19 Mars 07* by Busnach to Mr. Mounol, with verses from Sardou's "Bohème". 3 pp. In-16. With illustrated letterhead. € 400

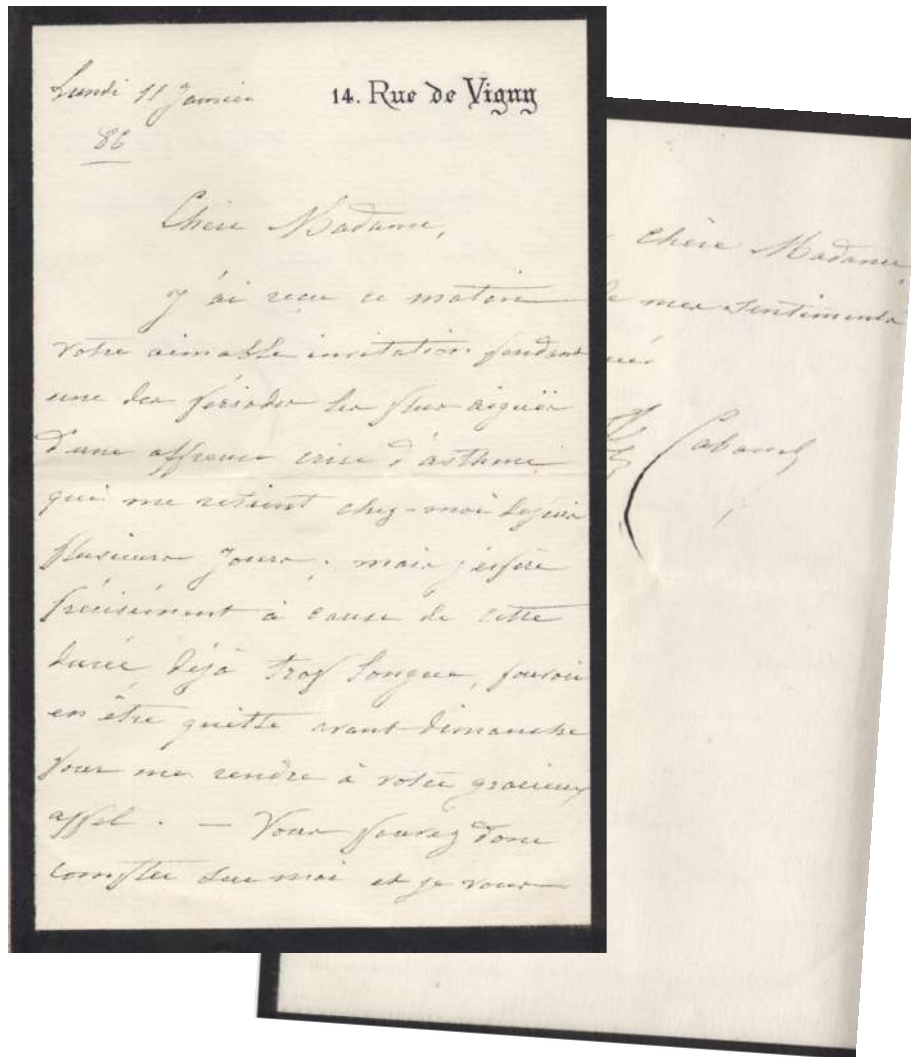


24. Alexandre Cabanel (Montpellier, 1823 - Paris, 1889)

French Painting

Autograph letter signed "Alex. Cabanel", dated "Lundi 11 Janvier 86" by the French painter. To a lady. "...J'ai reçu ce matin votre aimable invitation pendant une des périodes les plus aiguës d'une affreuse crise d'asthme qui me retient chez moi depuis plusieurs jours...". 1 p. 1/4. In-16.

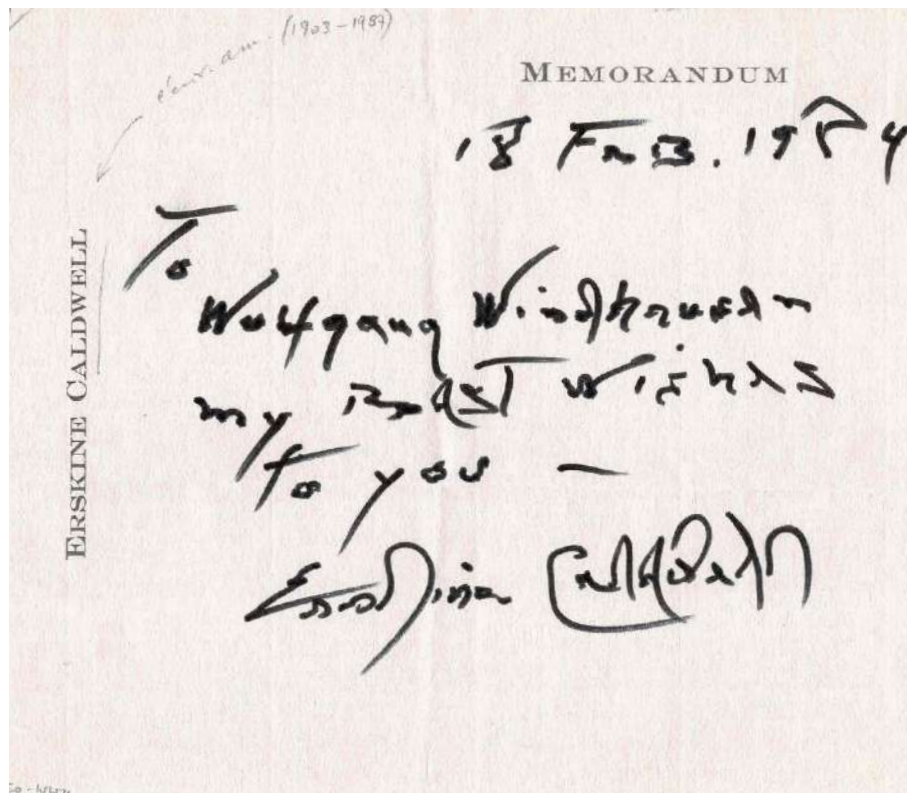
€ 100



25. **Erskine Caldwell** (Moreland, 1903 - Paradise Valley, 1987)

American Literature

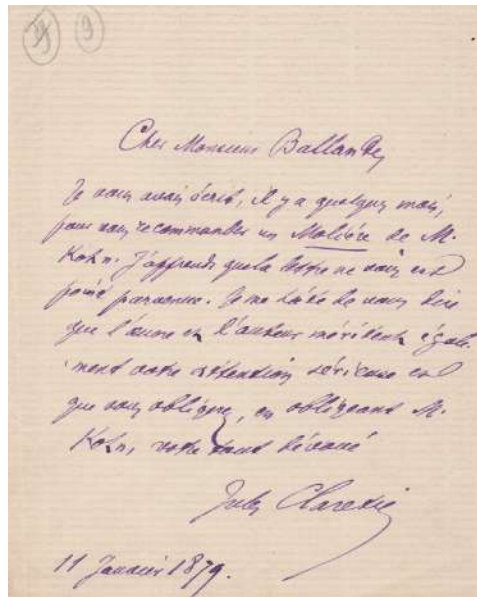
Autograph dedication signed "Erskine Caldwell", dated "18 Feb. 1984" by the American novelist, known for his writings on racism and social problems in Southern United States. Caldwell inscribes a few lines to the German writer Wolfgang Windhausen (1949). 1 p. In-16. With letterhead. € 80



26. Jules Claretie (Limoges, 1840 - Paris, 1913)

Parisian Theater

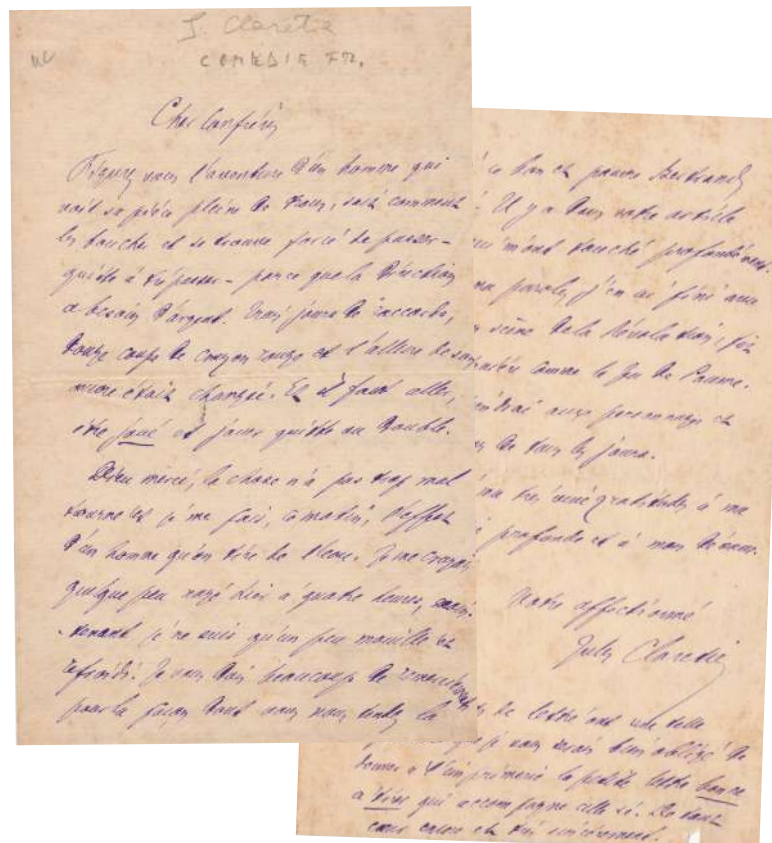
Autograph letter signed, dated 11 Janvier 1879 by the French dramatist, whose real name was Arsène Arnaud. Claretie addresses the dramatist, theater director and actor Hilarion Ballande (1820-1887): "... Je vous avais écrit, il y a quelques mois, pour vous recommander un Molière. de M. Kohn...". 1 p. In-16. € 40



27. Jules Claretie (Limoges, 1840 - Paris, 1913)

Parisian Theater

Autograph letter signed, not dated by the French dramatist. Claretie addresses a colleague, concerning some financial difficulties of setting up theatre productions: "...Figurez-vous l'aventure d'un homme qui voit sa pièce pleine de trous (...) parce que la Direction a besoin d'argent. Trois jours de raccords, douze coups de crayon rouge et l'allure de son oeuvre était changée- Et il faut aller, être joué et jouer quitte ou double. Dieu merci, la chose n'a pas trop mal tourné et je me fais, ce matin, l'effet d'un homme qu'on tire de l'eau...". 2 pp. In-8. € 60



28. Hector-Johnatan Crémieux (Paris, 1828 - ib., 1892)

Jacques Offenbach

Autograph letter signed in French, dated *Mercredi matin* by the French librettist and playwright. His best-known work is his collaboration with Ludovic Halévy for Jacques Offenbach's "Orphée aux Enfers". Crémieux writes to a gentleman: "...Pouvez Vous me faire voir ce soir le nouveau ballet? Si oui cela me fera plaisir...". 1 p. In-16.

€ 60

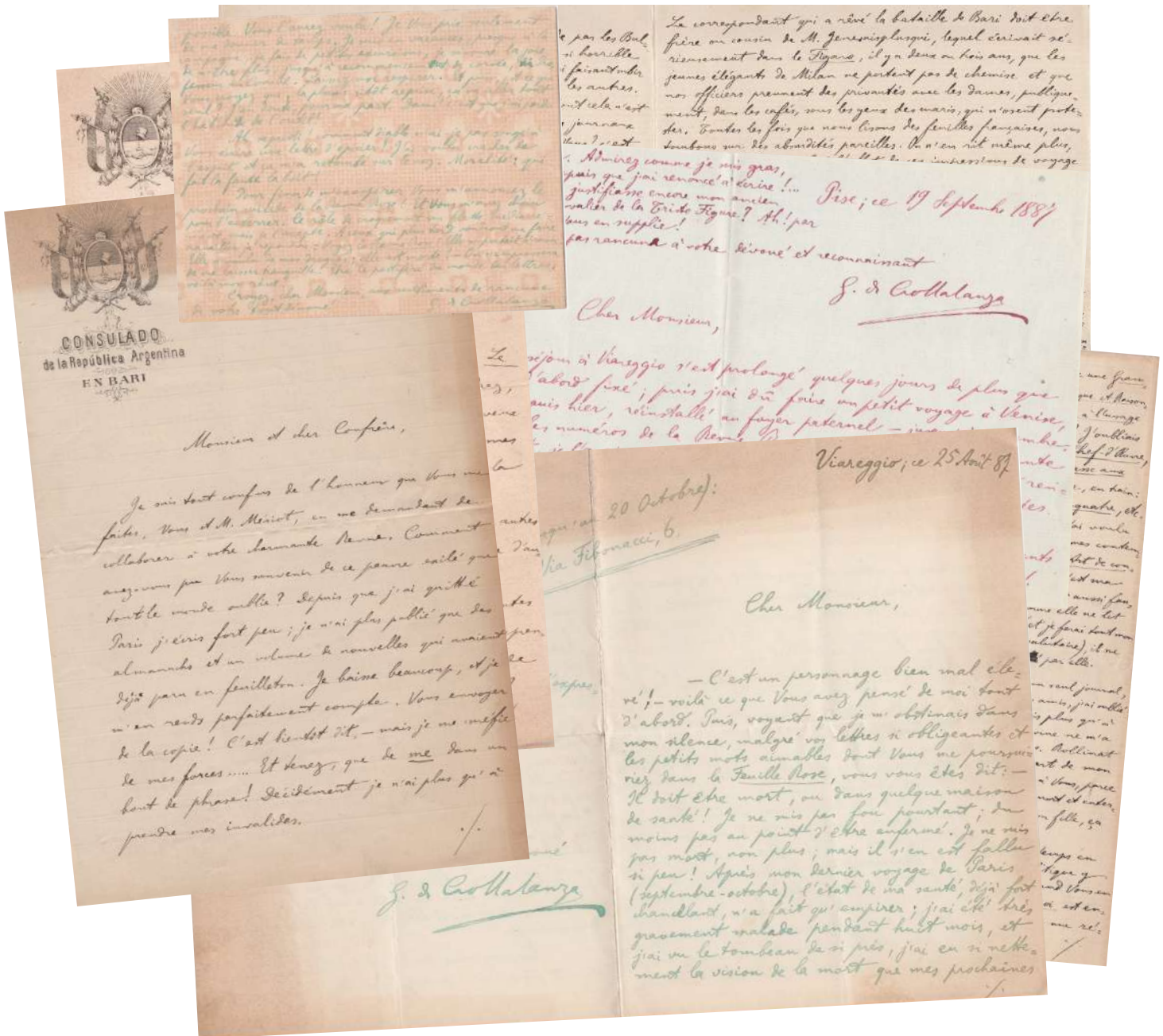
Mercredi matin

Cher Monsieur, a peine
de retour, voilà que je viens
deja vous tourmenter. pouvez
vous me faire voir ce soir le
nouveau ballet? si oui cela me
fera plaisir sinon dites moi
si j. puis espérer faire ma
entrée a l'opéra vendredi
sans aucunement d'absence
quel que vous voudriez de me
pouvez de main bien affectueux
H. Crémieux

29. Goffredo de Crollanza (Fermo, 1855 - Bari, 1905)

Heraldry

Lot of seven dense autograph letters signed, dated between 1886 and 1890 by the Italian writer and journalist, secretary of the Italian Academy of Heraldry, he is remembered for being the second editor of the periodical Yearbook of the Italian nobility from 1893 to 1904. All letters are presumably addressed to the art critic Henry Lapauze. We report an extract as a sample: "...Je suis tout confus de l'honneur que vous me faites, vous et M. Mériot, en me demandant de collaborer à votre charmante Revue (...) depuis que j'ai quitté Paris j'écris fort peu; je n'ai plus publié que des almanachs et un volume de nouvelles qui avaient déjà paru en feuilleton...". For a total of 20 pp. In-8 and in-16. € 140

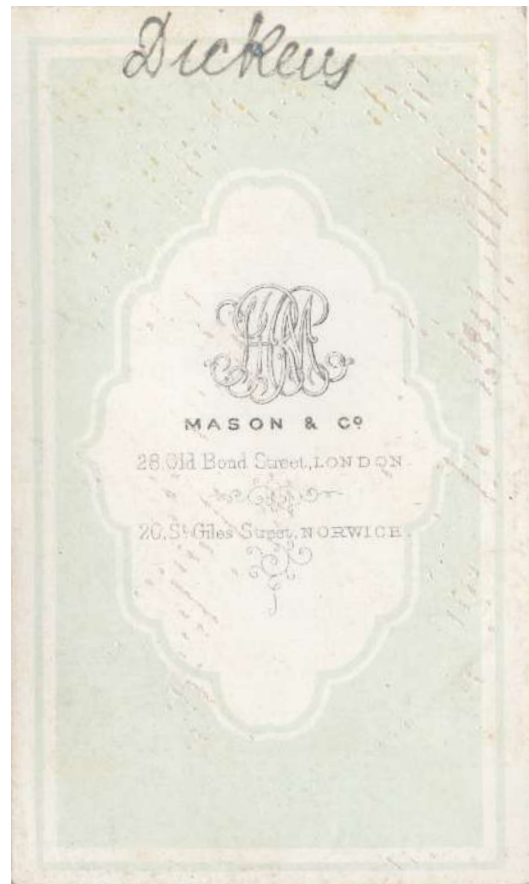


30. Charles Dickens (Portsmouth, 1812 - Higham, 1870)

Photograph by Mason

Carte-de-visite photographic portrait of the celebrated English writer and social critic. Photograph by Mason & Co. in London and Norwich.

€ 100



31. Emil Drach (Heidelberg, 1855 - Achern, 1902)

German Theater

Autograph letter signed, dated 18 Mai 1896 by the German actor, theater director and writer. Drach addresses a friend: "...Quant à Nabucco je n'ai pas changé d'opinion ni de la meilleure volonté! Seulement je vous ai dit, déjà à Milan, à l'occasion de ce charmant déjeuner, chez la plus charmante femme de poète, que ce nouveau théâtre à Berlin dont je ferai partie, ne sera ouvert que le 1 Octobre. J'entrerai dans la direction, mais je ne suis pas encore en relation directe avec mes futurs collaborateurs...". 4 pp. In-16 obl.

€ 50

109
Dresden, Hôtel Bellevues
18 Mai 1896.

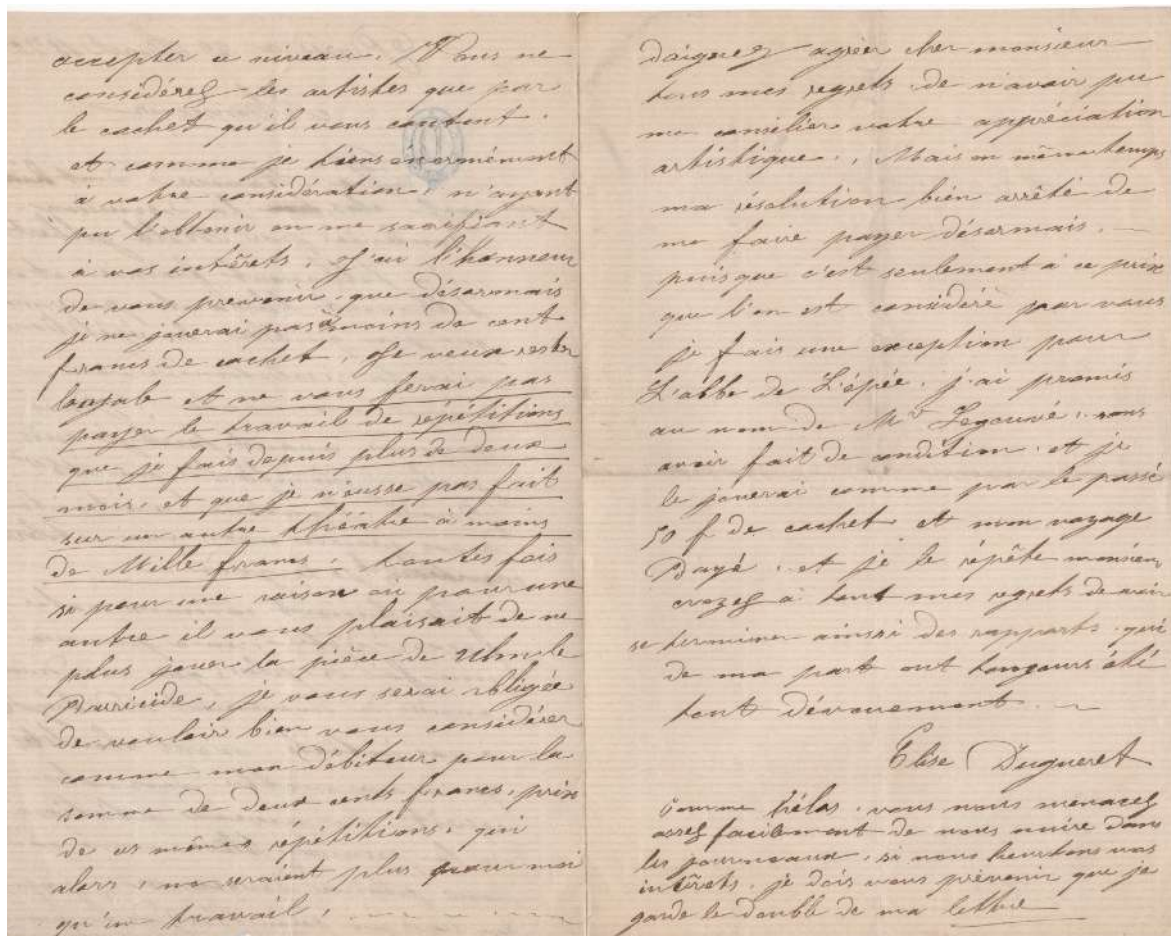
Cher ami! Depuis trois semaines
je suis en tournée et en ce mo-
ment je reçois vos deux cartes
ensemble. Je regrette d'avoir
impatience un si vieil et cher
ami, mais ce n'était pas
par négligence que je vous
ai laissé sans réponse.

avec moi, sera bien
toute sorte de corres-
je vous écrirai de
doute pas du succès,
que j'espère lire enst
ande chanson de la
nie de musique ve
confondir. Dites lui
mes et redrez vous et Ma-
dame, une cordiale poignée de main
Vobis Emil Drach

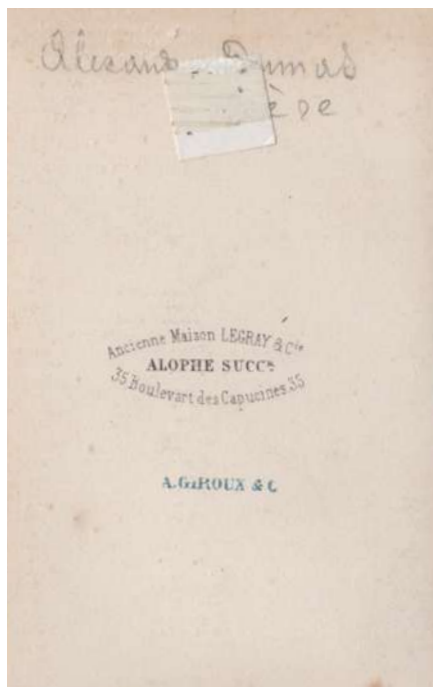
32. **Élise Duguéret** (Moulines 1841 - Saint Mandé 1899)

Theatre National de l'Odéon

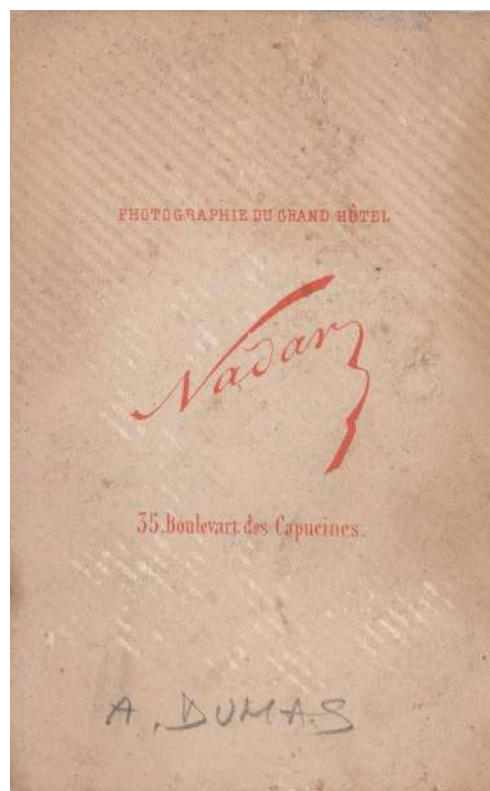
Three autograph letter signed by the French actress at the Theatre National de l'Odéon. **A.** Etrennât 8 Août 1869. To a gentleman: "...La gloire coûte cher dit-on. Je m'en aperçois, surtout en ce moment; votre lettre me trouve en train de me soigner, car depuis 2 jours je suis malade (...) mais je serai rétablie pour la cérémonie et ne veux pas perdre cette occasion d'être des vôtres (...) Je serai à Paris samedi matin et je pourrai répéter à 2h (...) je vous prierai de vouloir bien me mettre en règle avec mon directeur Mr. Boulet, car j'espère bien que vous annoncerez votre représentant ainsi que ses interprètes (...) je commence les vers de Mr. Belmontet par l'empereur Anthioche à Scheunbreunn puis je termine après le récit héroïque..." 2 pp. 1/2. In-16. With embossed letterhead. **B.** Paris ce 29 Avril 1870. To a gentleman: "...La manière dont hier vous avez clos la discussion soulevée par Mlle Gilbert m'a tellement froissée, et est tellement blessante pour moi que j'ai quitté la répétition avec la résolution de vous renvoyer mon rôle. Puis comme avant tout je suis juste, j'ai réfléchi que Mr. Paradi, l'auteur, serait victime de vos procédés envers moi, et les camarades, et je le garde.... Seulement comme votre façon d'être m'a prouvé, une fois de plus, que mes deux années de dévouement et d'abnégation à vos intérêts n'ont abouti qu'à me mettre, dans votre esprit, au niveau artistique de la première élève venue qu'il vous plaira d'encenser (...) j'ai l'honneur de vous prévenir que désormais je ne jouerai pas à moins de cent francs de cachet, je veux rester loyale et ne vous ferai pas payer le travail de répétitions que je fais depuis plus de deux mois, et que je n'usse pas fait sur un autre théâtre à moins de mille francs (...) Daignez agréer, cher monsieur, tous mes regrets de n'avoir pu me concilier votre appréciation artistique, Mais en même temps ma résolution bien arrêtée de me faire payer désormais. — puisque c'est seulement à ce prix que l'on est considéré par vous. Je fais une exception pour l'Abbé de l'Épée, j'ai promis au nom de M. Legoumé, sans avoir fait d'audition, et je le jouerai comme par le passé 50 F de cachet et mon voyage payé, et je le répète monsieur croyez à tous mes regrets de voir se terminer ainsi des rapports qui de ma part ont toujours été tout dévouement..." 3 pp. In-8. With letterhead. **C.** Nice 16 Avril. To Hilarion Ballande (1820-1887): "...Ayant résilié à l'amiable mon engagement avec Monsieur Samuel. Lorsqu'il a pris la décision de changer son genre sérieux pour le genre Bouf. Je suis venue passer tout mon hiver à Nice. Hiver qui vient d'être très heureux pour moi et comme argent et comme santé. (...) serais très heureuse et flattée de faire encore quelque chose pour votre disposition en rentrant à Paris, soit drame ou comédie, je possède une fort jolie garde-robe, et j'ai prouvé dans la pièce La magane que je savais être élégante lorsqu'il fallait..." 2 pp. In-8. With letterhead. € 120



33. Alexandre Dumas, père (Villers-Cotterêts, 1802 - Seine-Maritime, 1870) *Photograph by Alophe*
Carte-de-visite photographic portrait of the renowned French writer and dramatist. Photograph by Marie-Alexandre Alophe in Paris. € 120



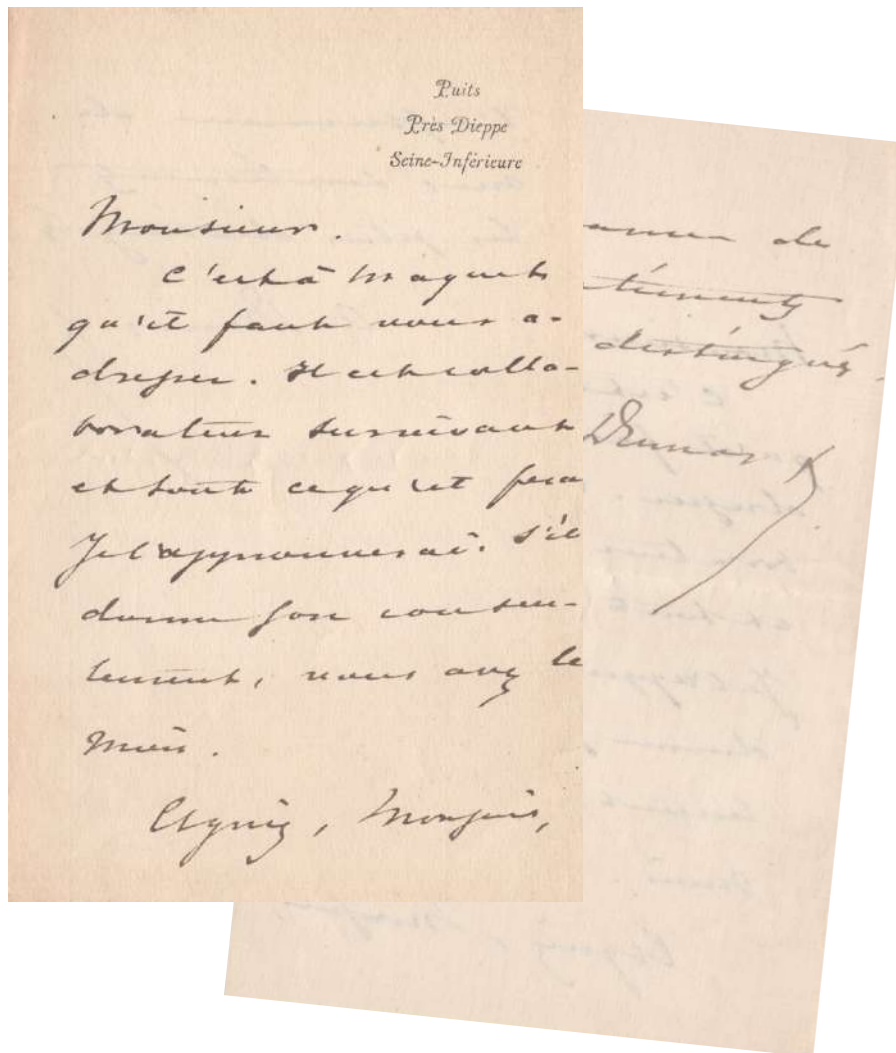
34. Alexandre Dumas, père (Villers-Cotterêts, 1802 - Seine-Maritime, 1870) *Photograph by Nadar*
Carte-de-visite photographic portrait of the renowned French writer and dramatist. Photograph by the renowned photographer Félix Nadar in Paris. Photographic portrait on postcard of the renowned French writer and dramatist. (9 x 13.5 cm). Photograph by Nadar. € 150



35. **Alexandre Dumas**, fils (Paris, 1824 – Marly-le-Roi, 1895)

To Jules Lermina

Autograph letter signed "A. Dumas f." by the French writer, author of the famous *Dame aux camélias* from which Verdi was inspired for his *Traviata*; dated « Puits Près Dieppe – Seine Inférieure » vers 1880/85. To Jules Lermina (1839-1915), novelist who gave in 1885 a sequel to the *Montecristo*: « Monsieur, C'est à Maquet qu'il faut vous adresser. Il est collaborateur survivant et tout ce qu'il fera je l'approuverai. S'il donne son consentement, vous avez le mien... ». A young professor fond of literature, Auguste Maquet (1813-1888) became quite early on the closest collaborator of Dumas' father with whom he wrote many works, including *The Three Musketeers*, *The Count of Monte Cristo*, *The Queen's Necklace*, etc. In 1851, a settling of scores had confused the two men. We see here that Dumas son did not take away his trust. 1 p. 1/2 in-8. With letterhead € 120



36. **Émile Fabre** (Metz, 1869 - Paris, 1955)

Comédie-Française

Three autograph letters signed by the French dramatist. **A** n.d. 64 rue du Casino Royale. To a gentleman: "...j'ai lu dans divers journaux italiens que la Casa d'Angelo avait été bien accueillie par le public de Turin. Si, par hasard, une autre troupe italienne devait jouer la pièce, indiquez le ainsi et j'enverrai (comme je l'ai fait pour madame Gemma Caimmi) une brochure avec des indications qui seront utiles aux comédiens...". 2 pp. In-4 obl. **B**. n.d. To a colleague: "...j'ai reçu une réponse de Marseille où on me cite le nom de plusieurs compositions. Mais j'ignore leur valeur musicale. Le mieux serait que votre ami envoyât son manuscrit à Mr. Fauché, directeur du Journal Le Bavard à Marseille. Fauché, après lecture du manuscrit le remettrait à celui des compositeurs qu'il jugerait le mieux désigné pour ce travail...". 2 pp. In-8. On the fourth page: **autograph dedication signed** "Camillo" by the Italian dramatist **Camillo Antona-Traversi**. **C**. n.d. To a colleague: "...je vous serais obligé de prier Mr. le Comte Broglio, d'écrire à Bloch - Bloch lui fera d'ailleurs la réponse concernée...". 1 p. With letterhead "Comédie-Française". Archive holes. € 150

1680 19
COMÉDIE FRANÇAISE
Administrateur
Général

E.B.

Mon cher Comte,
Je vous serais obligé
de prier Mr le Comte
Broglio, d'écrire à
Bloch. — Bloch
lui fera d'ailleurs
la réponse convenable.
Bonne nuit
P.S. Je ne me rappelle plus

et
lui ne me
conviendrait.

scrit à
be, Directeur
Le Bavard à

après lecture
il le remettrait
compositeurs
le plus
sur ce travail.

avez écrit
à M.
me est un
s'excuse de
avertis depuis
pas le même
Bonne nuit
Émile Fabre

ssard, un
italien
la pièce,
le moi et
comme je
pour les
isimmi) une
avec des
qui seront
comédiens.

reçu par
l'asservant de mes meilleurs
recommande à
Bonne nuit

37. **Fernandel** (Marseille, 1903 - Paris, 1971)

French Cinema

Large photographic portrait with autograph dedication signed by the French actor and singer.
Photograph by Harcourt in Paris. (18 x 24 cm).

€ 150



38. Jane Fonda (New York, 1937)

Photographic portrait with autograph signature of the American actress and producer. (11 x 16 cm).

American Cinema

€ 40



39. Léon Gandillot (Paris, 1862 - Neuilly-sur-Seine, 1912)

French Cinema

Autograph letter signed, dated 30 Novembre 1903 by the French playwright and librettist, nephew of the dramatist Hector Crémieux. Gandillot addresses a gentleman: "...Je ne puis consentir à un contrat comme celui que vous me proposez, et dans lequel, de fait, je serais seul lié, car j'aliène la propriété de ma pièce sans rien recevoir en échange (...) dans le cas où vous n'auriez pas fait représenter le sous projet de chateau Bujard en Italie, dans les délais stipulés...". 2 pp. In-16. € 50

30 novembre 1903

8 rue Léonie

Monsieur

Je ne puis consentir à un
contrat comme celui que vous
me proposez, et dans lequel, de fait,
je serais seul lié, car j'aliène la
propriété de ma pièce sans rien
recevoir en échange. Et me
fait absolument la garantie d'un
soumis à valoir sur les droits
échus et qui me constituerait une

au
représenté
Bujard
stipulé.
à Paris
f
traité
itérative

uniquement

Léon Gandillot

40. Jean-Marie-Michel Geoffroy (Paris, 1813 - ib., 1883)

Theaters in Paris

Autograph letter signed, dated Rome 4 Juin 1844 by the French actor. Geoffroy addresses a gentleman: "...tu as été mal instruit, quoique tu ne m'aies pas revu tu sais bien que je n'aurais rien fait pour te le dire. Tu sais que mon engagement avec [Adolphe Lemoine-] Montigny était valable jusqu'au 1er juin donc le 2 l'affaire n'étant pas terminée je reçois de Mr. [Raymond] Deslandes la proposition d'engagement avec toutes mes conditions acceptées...". 2 pp. In-8. € 40

Mon Cher Paris

tu as été mal instruit, quoique tu ne m'aies pas revu tu sais bien que je n'aurais rien fait pour te le dire. Tu sais que mon engagement avec Montigny était valable jusqu'au 1^{er} juin. Donc le 2 l'affaire n'étant pas terminée je reçois de Mr. Deslandes la proposition d'engagement avec toutes mes conditions acceptées.

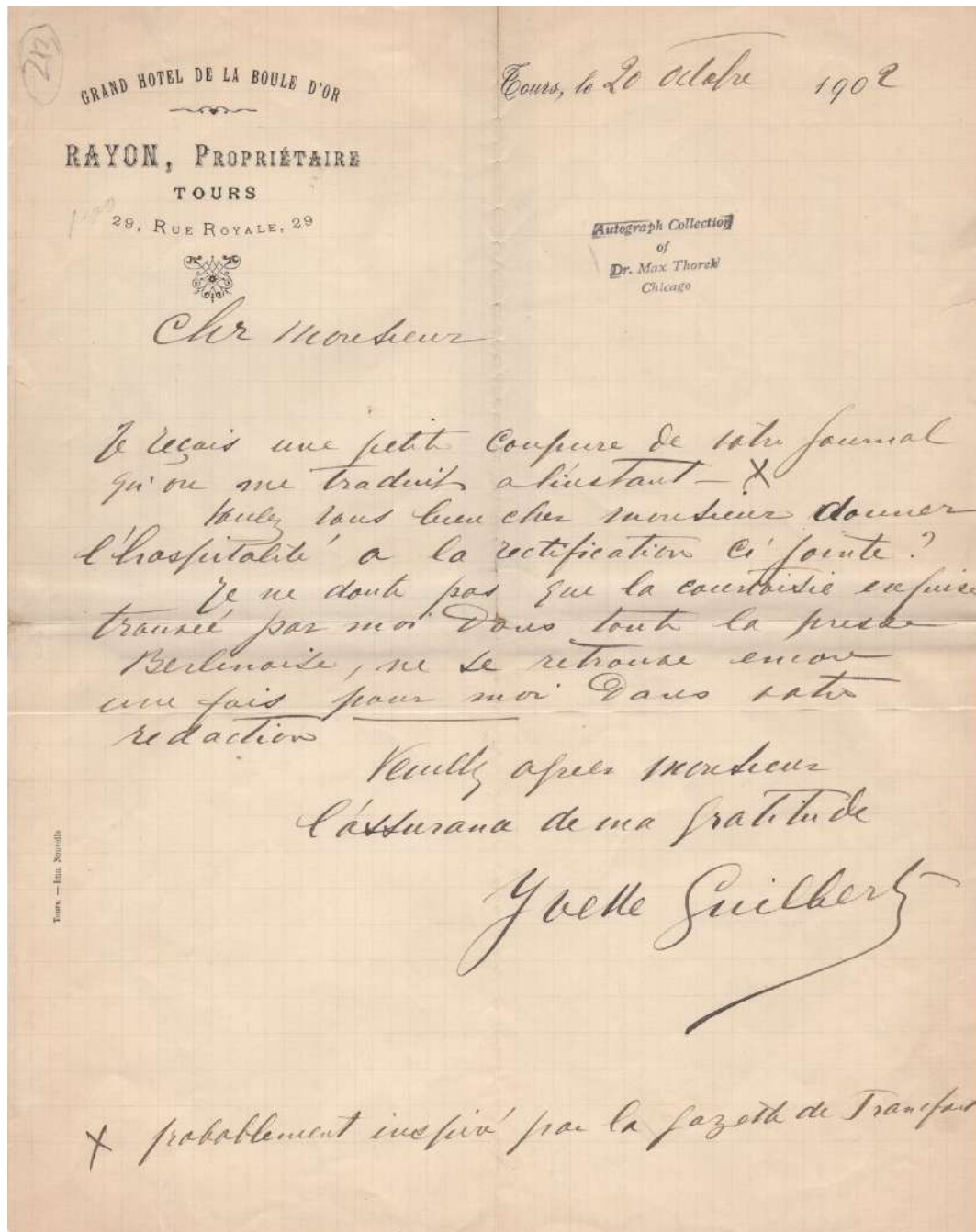
tu sages de mon Embarras. Apres
Je Demandais encore quelque jour
de finir mes affaires que je
restais en de l'abolition et
prolonger mon engagement jusqu'au
fin comme je m'en fais servir
de Mr. Deslandes. Cette époque
peut nous servir.

Je suis ton dévoué
Je suis ton dévoué

41. Yvette Guilbert (Paris, 1865 - Aix-en-Provence, 1944)

Belle Époque

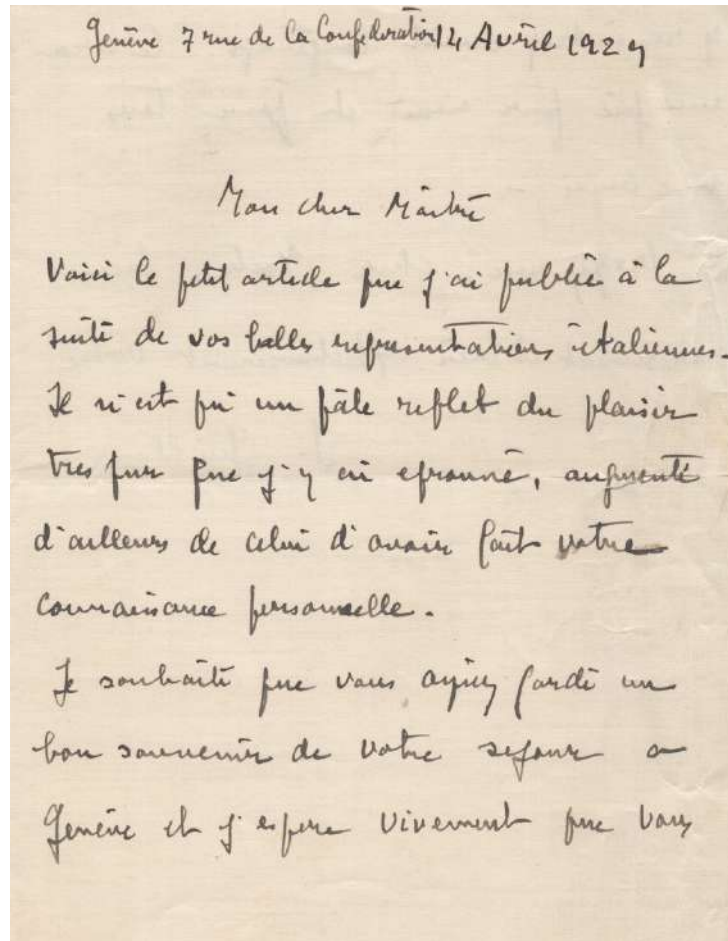
Autograph letter signed in French, dated *Tours le 20 Octobre 1902*, by the French Belle Époque cabaret singer and actress, often subject of portraits by Henri de Toulouse-Lautrec. Guilbert addresses a gentleman concerning an article: "...Je reçois une petite coupure de votre journal qu'on me traduit à l'instant – Voulez vous bien cher Monsieur donner l'hospitalité à la rectification ci jointe? Je ne doute pas que la courtoisie ... par moi dans tout la presse Berlinoise, ne se retrouve encore une fois pour moi dans votre rédaction...". 1 p. In-4. With letterhead "Grand Hotel de la Boule d'Or". With restoration tape traces on the verso € 150



42. **Louis Guilloux** (Saint-Brieuc, 1899 - ib., 1980)

French Literature

Autograph letter signed, dated 14 Avril 1929 by the French writer. He is known for his Social Realist novels describing working class life and political struggles in the mid-twentieth century. His best-known book is "Le Sang noir" (Blood Dark), which has been described as a "prefiguration of Sartre's La Nausée. Guilloux addresses a gentleman: "...voici le petit article que j'ai publié à la suite de vos belles représentations italiennes. Il n'est qu' un pâle reflet du plaisir très pur que j'y ai éprouvé, augmenté d'ailleurs de celui d'avoir fait votre connaissance personnelle...". 1 p. 1/2. In-4. € 150



Genève 7 rue de la Confédération 14 Avril 1929

Mon cher Maître

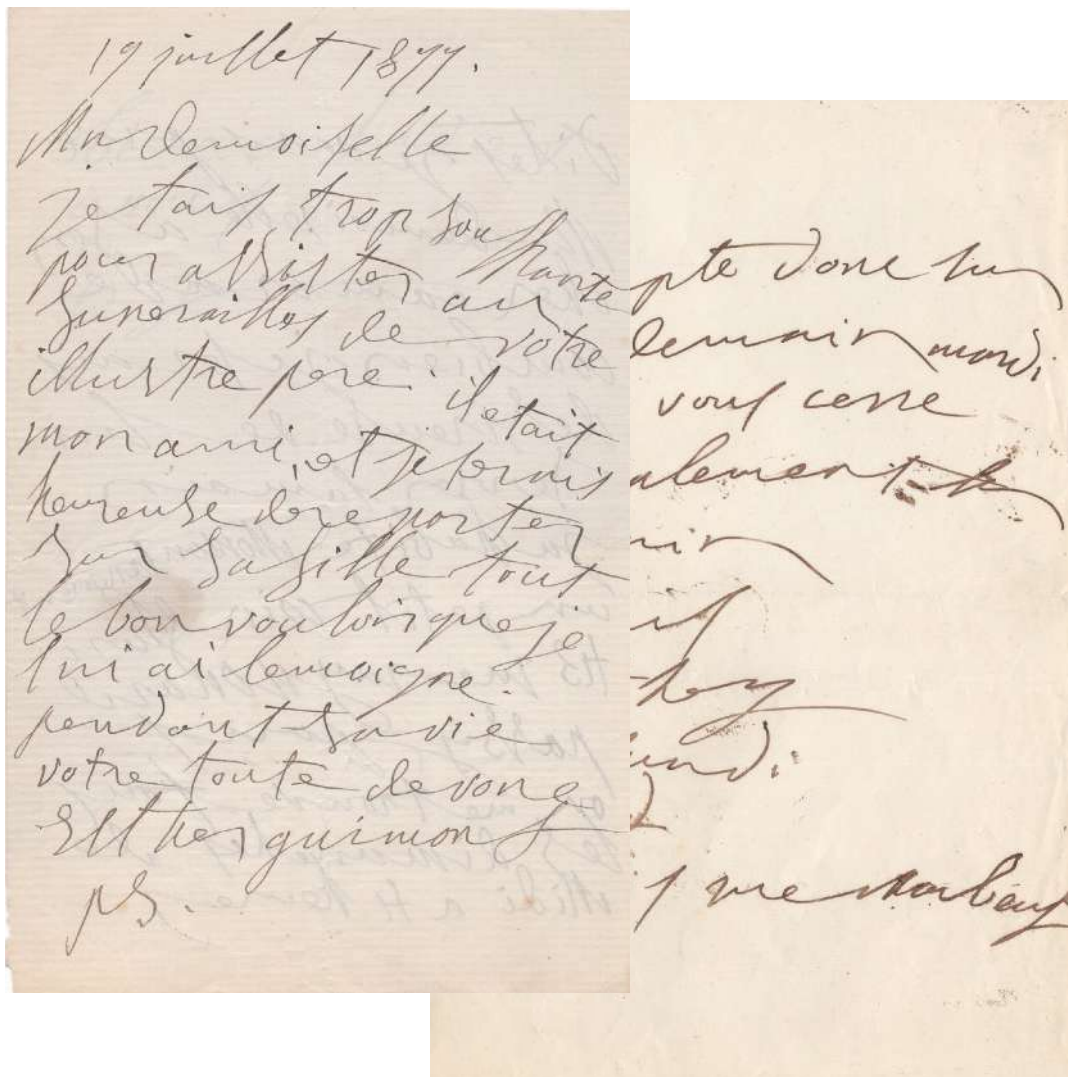
Voici le petit article que j'ai publié à la suite de vos belles représentations italiennes. Il n'est qu'un pâle reflet du plaisir très pur que j'y ai éprouvé, augmenté d'ailleurs de celui d'avoir fait votre connaissance personnelle.

Je souhaite que vous ayez gardé un bon souvenir de votre séjour à Genève et j'espère vivement que vous

43. Esther Guimont (d. Paris 1876)

French Literature

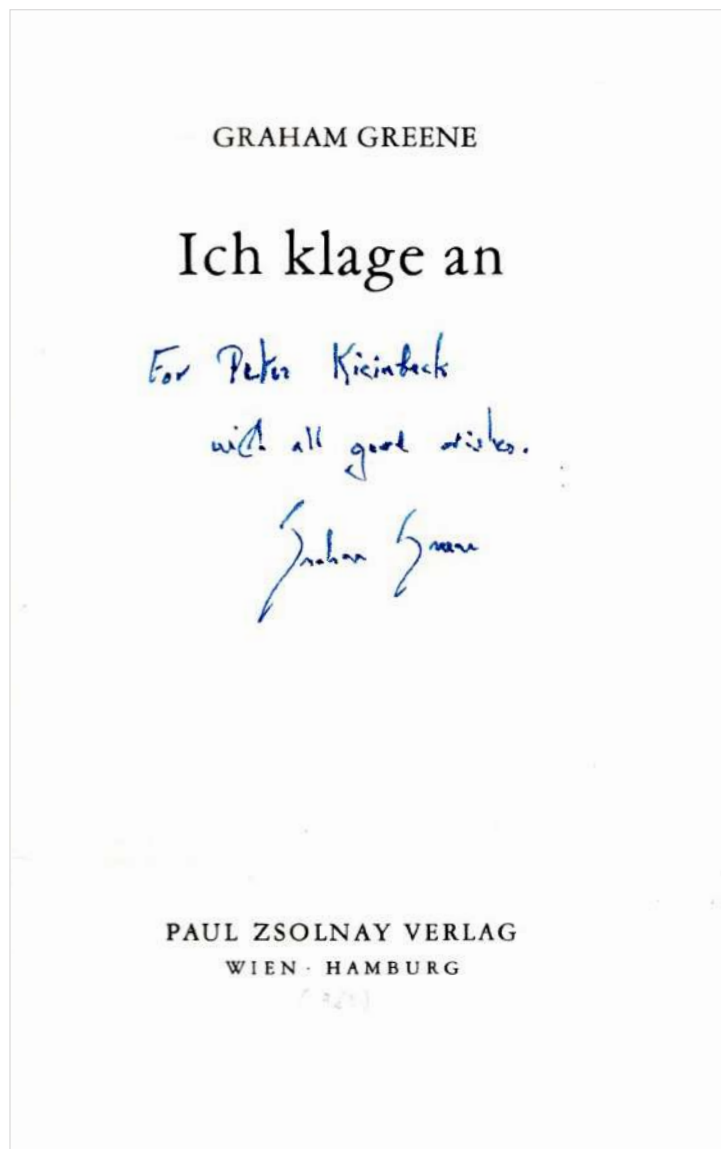
Autograph letter signed two times, in French, dated 19 Juillet 1877. Esther Guimont was one of the courtesans who had the most influence on the Press and politics of her time. Once she had established herself with a selection of wealthy lovers, her apartments regularly entertained distinguished writers and politicians, who were won over by her sharp wit and amusing anecdotes. She managed to retain her influence even as age set in, and entertained influential men at her dinner parties well into her old age. To a lady, writing after her father funeral: "...j'étais trop souffrante pour assister aux funérailles de votre illustre père: il était mon ami, et je suis heureuse de porter sur la fille tout le bon vouloir que je lui ai témoigné...". 2 pp. In-8. Tear on the second page. Included: autograph note addressed to Mr. Le Ferrière: "je compte donc sur vous demain mardi...". 1 p. In-8. € 150



44. **Graham Greene** (Berkhamsted, 1904 - Vevey, 1991)

J'Accuse: The Dark Side of Nice

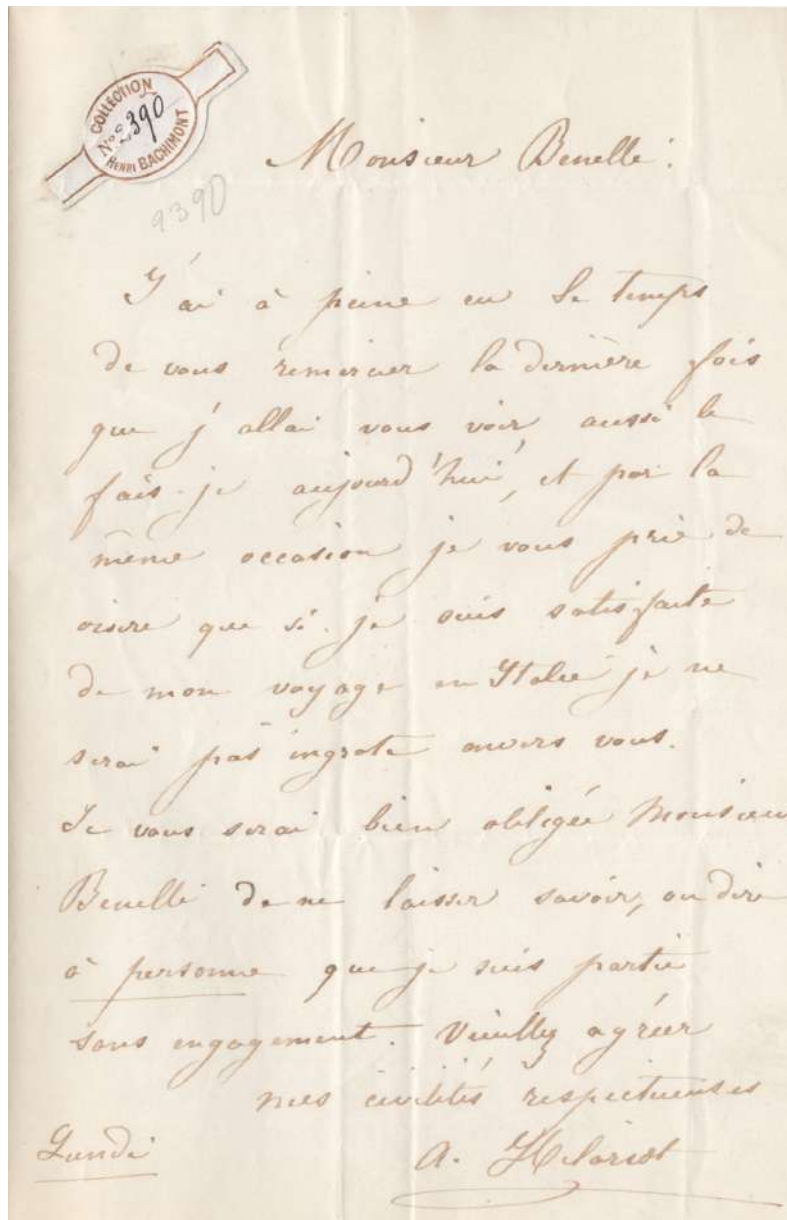
Autograph dedication signed by the English playwright and novelist on the cover page of his brochure "*Ich Klage an*" [*J'Accuse: The Dark Side of Nice*], (48 pp. in-12 ; Wien-Hamburg 1982). (11 cm x 18,5 cm). € 120



45. Antonia Hilariot (Paris 1820)

Ballet - Opera of Paris

Autograph letter signed, dated *Lundi* [11. 8bre 1853] by the French ballet dancer at the first Danseuse of the Grand Opera of Paris, Madrid and New Orleans Hilariot's partner was her brother Charles, first dancer of the Opera of Paris. Hilariot addresses the tenor Giovanni Battista Benelli (1773-1857): "...je vous serai bien obligée Monsieur Benelli de ne laisser savoir, ou dire à personne que je suis partie sans engagement...". 1 p. In-8. € 70



COLLECTION
N° 390
HENRI BACHMANN
9390

Monsieur Benelli:

J'ai à peine eu le temps
de vous remercier la dernière fois
que j'allai vous voir, aussi le
fait-je aujourd'hui, et par la
même occasion je vous prie de
savoir que si je suis satisfaite
de mon voyage en Italie je ne
serai pas ingrate envers vous.

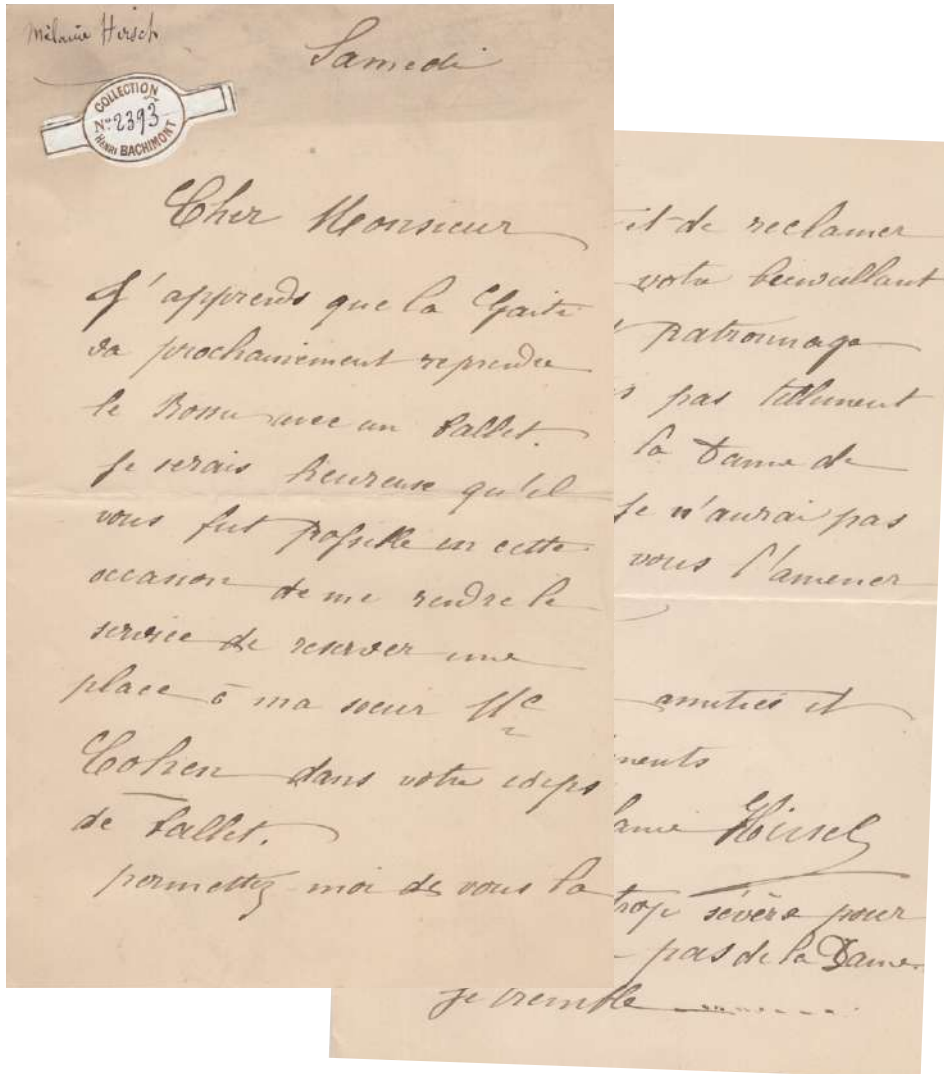
Je vous serai bien obligée Monsieur
Benelli de ne laisser savoir, ou dire
à personne que je suis partie
sans engagement. Veuillez agréer
mes civilités respectueuses

Lundi A. Hilariot

46. Mélanie Hirsch (Paris 1840)

Ballet - Opera of Paris

Autograph letter signed in French, dated *Samedi*, by the French dancer at Paris Opera. She addresses a gentleman, for recommending her sister: "...je serais heureuse qu'il vous fut possible en cette occasion de me rendre le service de réserver une place à ma soeur Mlle Cohen dans votre corps de ballet...". 2 pp. In-16. € 70

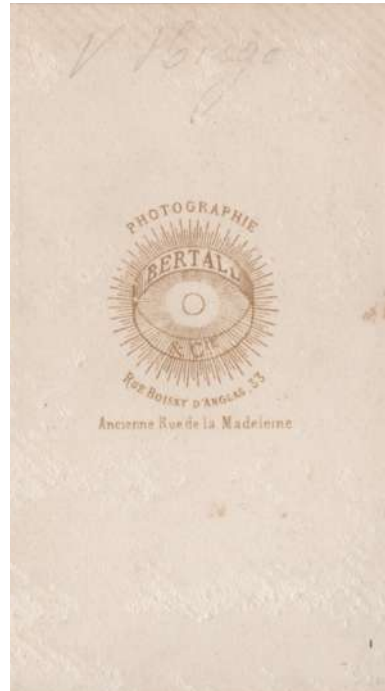


47. **Victor Hugo** (Besançon, 1802 - Paris, 1885)

Photograph by Charles-Albert Bertall

Carte-de-visite photographic portrait of the celebrated French writer, poet and dramatist. Photograph by the renown photographer Charles-Albert Bertall in Paris.

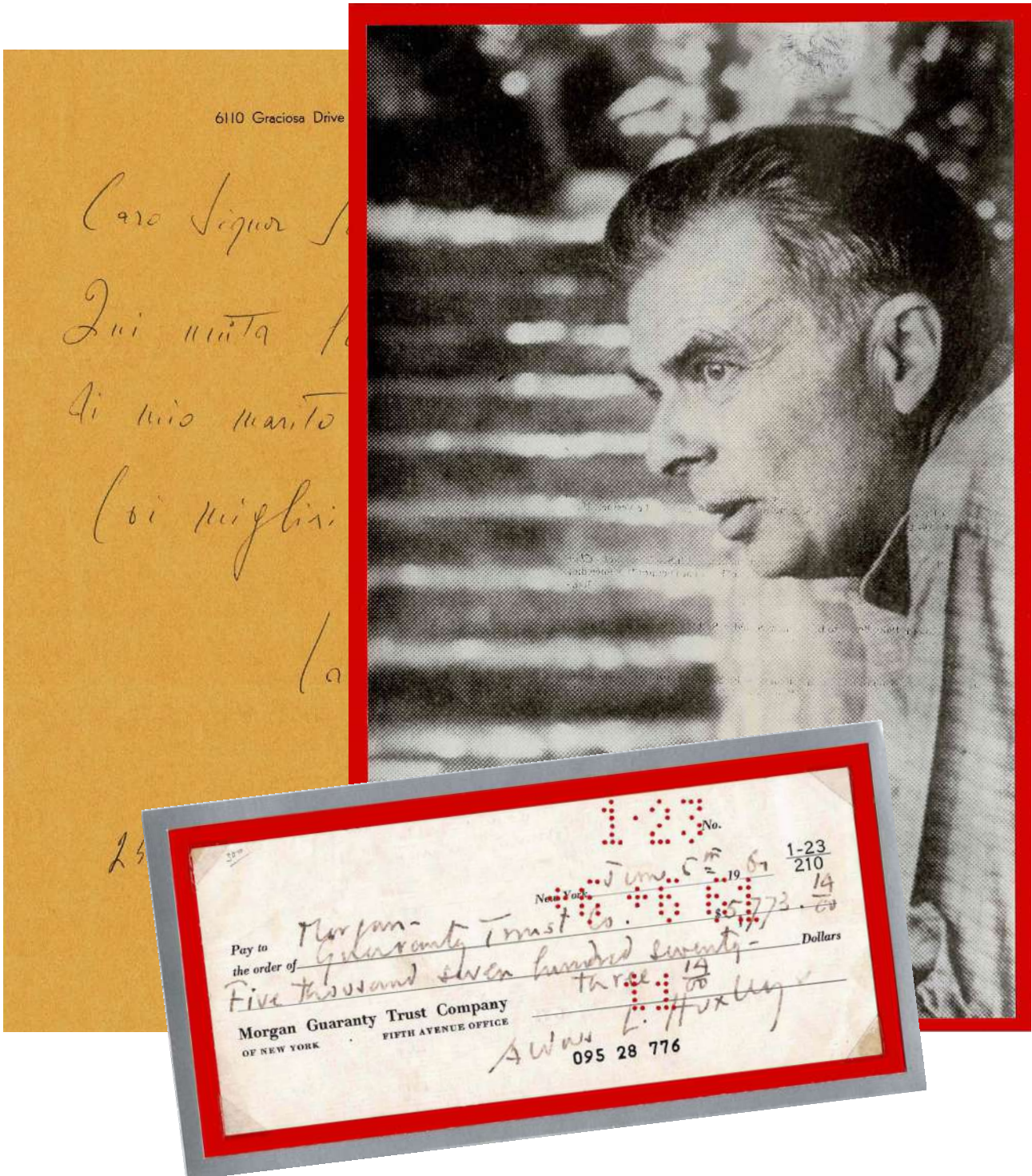
€ 100



48. Aldous Huxley (Godalming, 1894 - Los Angeles, 1963)

English Literature

Autograph bank check signed "Aldous L. Huxley", dated "June 5th 61" by the English writer and novelist. Huxley signs a check to the "Morgan Guaranty Trust Co." for "...Five Thousand Seven hundred seventy-three dollars". Included : autograph letter in Italian signed by the wife of the writer Laura Archera Huxley (1911-2007), dated "25 Marzo 1965" to the collector. 1 p. In-4. € 140



49. Georg Jacob (Königsberg, 1862 - Kiel, 1937)

Shadow Theater

Autograph letter signed, dated Erlangen 9/12 1901 by the German scholar and Orientalist, author of the volume *Die Geschichte des Schattentheaters im Morgen- und Abendland* (1907) [The History of Shadow Theater in the East and West]. "...Herr Professor Guidi hat mich ermutigt mich an Sie mit folgender Anfrage zu wenden. Im 17. und 18. Jahrhundert treffen wir in Deutschland vielfach herumziehende italienische Schattenspieler; das Schattentheater führt geradezu den Namen "italienische Schatten", so in einem Bittoschrift an den Danziger Rat (Johannes Botte, *Danziger theater* s. 129) vermutlich aus dem Jahre 1683 und auf einem Theaterzettel Veltens vom 18 mai 1688 zu Bremen. Zu Hermannstadt wurde am 2. November 1775 einem Schattenspieler aus Mailand, Joahnnes Conti, die Spielerlandburo erteilt, über einem andern Chiarini, bitte ich meinem gleichzeiten an Sie abgehenden Vortrag...". Translation: [Professor Guidi has encouraged me to contact you with the following inquiry. In the 17th and 18th centuries, we meet in Germany many Italian shadow players roaming around; the shadow theater is virtually called "Italian shadows", so in a Bittoschrift and the Danzig Council (Johannes Botte, *Danziger theater* s. 129) probably from the year 1683 and on a theater Zittel Veltens from 18 may 1688 in Bremen. In Hermannstadt, on November 2, 1775, a shadow player from Milan, Joahnnes Conti, was granted the Spielerlandburo, over another Chiarini, I ask you to follow my lecture, which I am sending to you at the same time...]. 1 p. In-8. Envelope with autograph address included.

€ 180



50. Adolphe Jaime (Paris, 1825 - Asnières-sur-Seine, 1901)

Paris Theaters

Autograph letter signed, dated *Lundi 17* [1891] by the French librettist of vaudeville, son of the librettist Ernest (1804-1884). Jaime addresses a Director, presumably Hilarion Ballande: "...Ne soyez pas étonné de la barbe du drame que Cille vous a remis - son âge est respectable. En faisant un drame avec La Cousine Bette de Balzac nous avions Frederic Lemaître [1800-1876, actor] en vue. Le rôle et la pièce lui allaient -fort- hélas il est mort et nous sommes resté muet devant sa tombe - pendant 15 ans. Refaire copier un manuscrit et tâcher de vous persuader que la pièce était faite d'hier à votre intention - nous a paru parfaitement inutile et j'en avais prévenu un moyen. Ou le drame est bon ou mauvais, jouable ou injouable voilà toute la question - à vous de la résoudre. Moi, je sais bien ce que je ferais à votre place...". 1 p. 1/2. In-16.

€ 50

Messieurs et cher Directeur.

Ne soyez pas étonné de la barbe
du drame que Cille vous a
remis - son âge est respectable
En faisant un drame avec
La Cousine Bette de Balzac nous
avons Frederic Lemaître en
vue. Le rôle et la pièce lui
allaient - fort - hélas il est mort
et nous sommes resté muet devant
sa tombe - pendant 15 ans.
Refaire copier un manuscrit
et tâcher de vous persuader que
la pièce était faite d'hier à
votre intention - nous a paru

... inutile et j'en avais
prévenu un moyen.
Ou le drame est bon ou mauvais
- injouable voilà
toute la question - à vous de la
résoudre. Moi, je sais bien
ce que je ferais
à votre place.

avous

A. Jaime

51. Erica Jong (New York 1942)

Beautiful vintage photographic portrait with autograph dedication signed of the American writer, author of the volume "Fear of Flying" (1973). Photograph by the celebrated American photographer Fred W. McDarrah (1926-2007). (30 cm x 24 cm). € 900

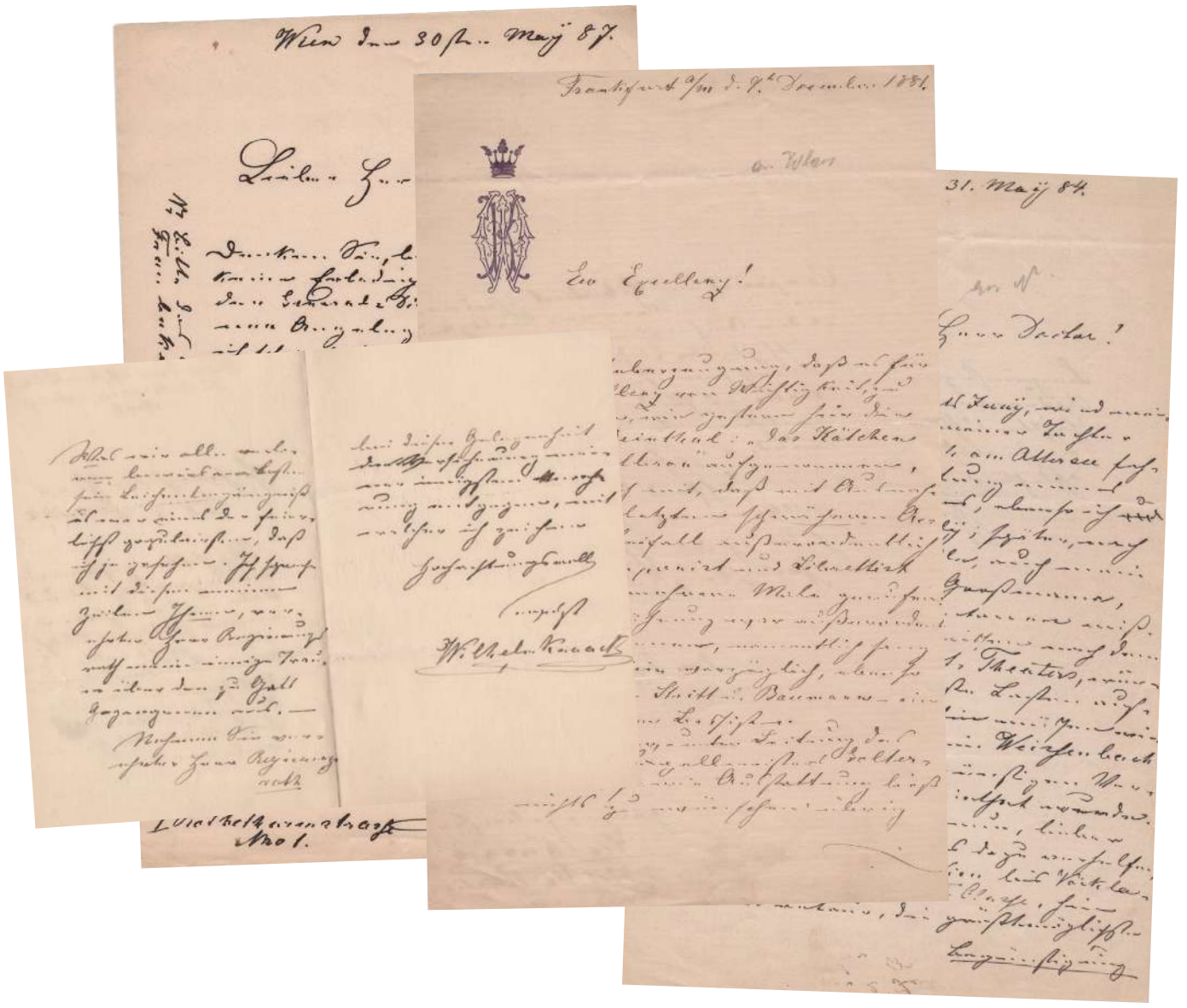
Photograph by Fred W. McDarrah



52. Wilhelm Knaack (Rostock, 1829 - Vienna, 1894)

German Theater

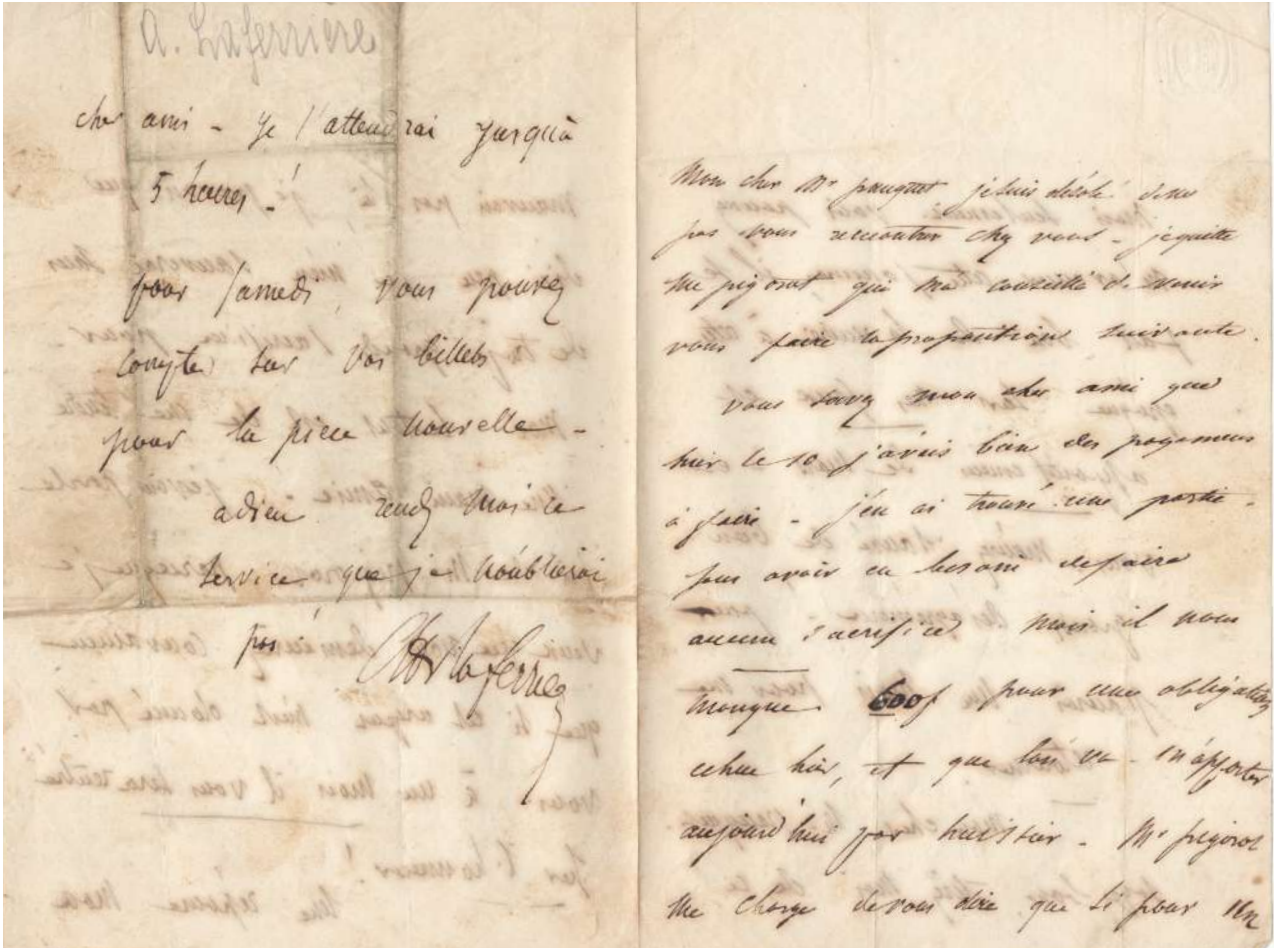
Lot of four autograph letter signed in German, dated between 1881 and 1887 by the German-Austrian actor. For a total of 9 pp. In-8. One envelope included. € 100



53. Adolphe Laferrière (Alençon, 1806 - Paris, 1877)

French Theater

Autograph letter signed, not dated, by the French actor, who distinguished himself in the role of Antony in the eponymous Alexandre Dumas père plays (1831). Laferrière addresses Mr. Pauquet: "... vous savez mon cher ami que hier le 10 j'avais bien des paiements à faire - j'en ai trouvé une partie sans avoir eu besoin de faire aucun sacrifice. Mais il nous manque 600f pour une obligation (...) M. Peyrot me charge de vous dire que (...) vous pouvez m'avancer cette somme (...) pour samedi, vous pouvez compter sur vos billets pour la pièce nouvelle...". 4 pp. In-8. € 60



54. **Henri La Fontaine** (Bordeaux, 1824 - Versailles, 1943)

Paris Theater

Three autograph letters signed by the French actor and dramatist. **A.** 1 février 60. La Fontaine addresses a theatre director: "...Je me rends à votre désir et voici le rôle...". 1 p. In-8. With embossed letterhead. On mourning paper. **B.** n.d. "...Viens donc me voir dans ma loge au théâtre...". 1 p. In-8. **C.** n.d. To a "grand artiste", thanking him for his letter. 1 p. In-8. With embossed letterhead. € 80

1^{er} fév 60.

Monsieur le Directeur,

Je me rends à votre
désir et voici le rôle.
non sans regret
je vais jouer d. le Cœur
et surtout sans étourderie
si vous voulez bien
vous souvenir de notre
dernière conversation.
Croyez toujours
à un pauvre Dervant
et à votre artiste.
H. La Fontaine

Monsieur le Directeur,

Je me rends à votre
désir et voici le rôle.
non sans regret
je vais jouer d. le Cœur
et surtout sans étourderie
si vous voulez bien
vous souvenir de notre
dernière conversation.
Croyez toujours
à un pauvre Dervant
et à votre artiste.
H. La Fontaine

Monsieur le Directeur,

Je me rends à votre
désir et voici le rôle.
non sans regret
je vais jouer d. le Cœur
et surtout sans étourderie
si vous voulez bien
vous souvenir de notre
dernière conversation.
Croyez toujours
à un pauvre Dervant
et à votre artiste.
H. La Fontaine

55. Albert Lambert, père (Rouen 1847 - La Bouille 1918)

To Alphonse Daudet

Autograph letter signed, not dated by the French actor, father of Albert (1865-1941). Lambert addresses a "Maître", presumably the writer **Alphonse Daudet** (1840-1897): "...Permettez-moi de vous remercier du plus profond de mon cœur de la bienveillance presque paternelle avec laquelle vous avez traité mon fils dans votre savante critique de l'Arlesienne. (...) vous qui mettez au service de l'art théâtral les trésors de votre prodigieuse érudition et de qui les conseils éclairés guident si sûrement les jeunes auteurs et les jeunes interprètes dans la droite voie de l'art. Lors de la reprise d'Henriette Maréchal vous avez bien signalé à mon fils les défauts de son interprétation et je vous assure qu'il en a fait son profit...". 2 pp. In-16. € 100

4

Mon cher Maître

Permettez-moi de vous remercier du plus profond
de mon cœur de la bienveillance presque
paternelle avec laquelle vous avez traité
mon fils dans votre savante critique de
l'Arlesienne.

Des jugements comme le vôtre, on les sollicite
on les conserve, on en est fier

vous qui mettez au service de l'art théâtral
les trésors de votre prodigieuse érudition et de
qui les conseils éclairés guident si sûrement
les jeunes auteurs et les jeunes interprètes
dans la droite voie de l'art.

Lors de la reprise d'Henriette Maréchal
vous avez bien signalé à mon fils les
défauts de son interprétation et je vous
assure qu'il en a fait son profit

Les représentations ultérieures en ont fait foi

à contemps la première place dans
la Critique de France

Très respectueusement à vous

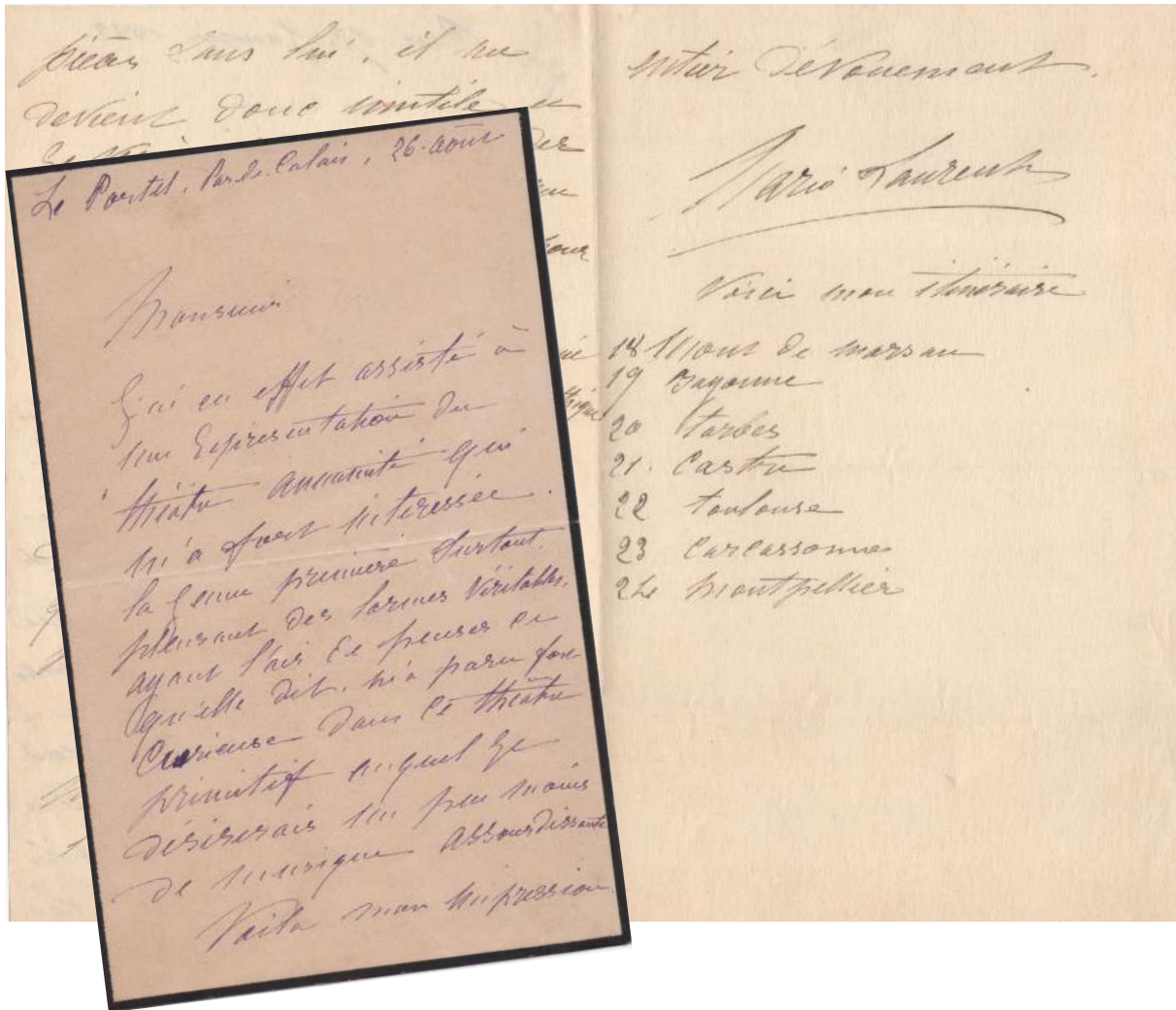
père Albert Lambert

habilement et
l'attention sur
un lit sur toute
jeune homme
de l'interprétation
en sans sentiment gré
nos études ce rôle
ent que mon fils
sûr que vous serez
nostre et qu'il
—
Grandes pour vous
sûr connaisse
ceuse que j'ai
mon admiration
haut, honnête
no a donné depuis

56. Marie Laurent (Tulle, 1825 - Villiers-le-Bel, 1904)

Paris Theater

Two autograph letters signed by the French actress. **A.** Paris 17 Janvier 1882. To a gentleman: "...Croyant jouer au moins un mois les Erynnes j'avais engagé Mondel pour le second mois de ma tournée afin de jouer Tartuffe... je suis forcée de quitter le premier spectacle qui ne fait pas d'argent et de jouer de suite le second. Je ne puis plus demander Mondel qui joue tous les jours, et j'ai monté les pièces pour lui. Il me devient donc inutile et je viens vous demander de reprendre le congé que vous lui avez accordé pour moi...". 3 pp. In-8. **B.** 26 Août. To a gentleman, concerning a play. 1 p. 1/2. On mourning paper. € 70



57. **Emilie Laus** (Paris 1860)

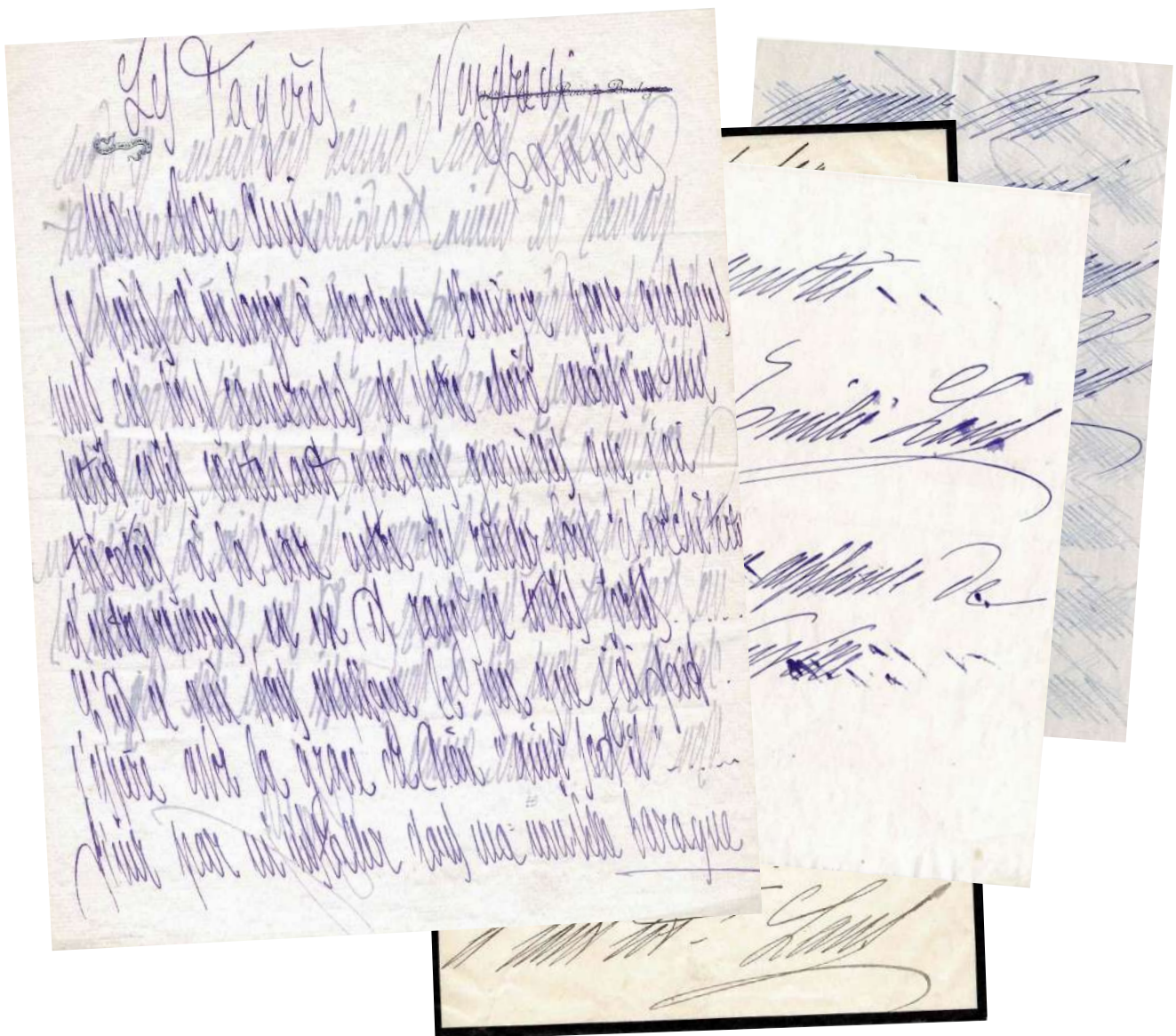
Paris Opera - Ballet

Four autograph letters in French signed by the Paris Opera French ballet dancer. Laus, after having long been the star dancer of Eden, made her debut at the Opéra dancing the role of Ariel in *La Tempête* by Ambroise Thomas in June 1889. **A.** "Vendredi". To a gentleman: "...je viens d'envoyer à Madame Bouger pour quelques uns des bons camarades de votre chère maison un petit colis contenant quelques guenilles que j'ai tricotées à la main entre des rendez-vous d'architectes, d'entrepreneurs, en est il de toutes sortes (...) J'espère avec la grâce de dieu "ainsi soit- il" finir par m'installer dans ma nouvelle baraque et alors pour l'année prochaine je vous promets de moins travailler...". 2 pp. In-4.

B. "3. 3. 89". To Mr. Vitze: "...Madame [Marie] Colombier vient de me dire que vous avez eu l'amabilité de me faire avoir une carte pour ce soir à la Presse (...) je suis désolée de ne pouvoir participer. j'ai depuis hier un gros rhume...". 4 pp. In-16.

C. "31 Mai 89". To the French composer and theatre director Albert Vizentini (1841-1906), taking arrangements for a meeting. 3 pp. In-16

D. "Jeudi 26/10/93. To Albert Vizentini: "...Voici le montant des loges et fauteuils que j'ai réservés 530 f. ...". 1 p. In-16 on black bordered paper. 140



58. Jean Louis-Laya (Paris, 1761 - Meudon, 1833)

French Literature

Autograph letter signed, dated Meudon ce 13 Août by the French literary critic and dramatist, father of the dramatist Léon (1810-1872). Laya addresses a gentleman: "...J'ai l'honneur de vous faire passer la description du site des quatre derniers actes d'Athènes, bien exécutés, cette idéation ne peut que produire un grand effet, en ce moment où les imaginations se reportent vers cette contrée signalée aujourd'hui pour tant de courage et tant de malheur. Tout est local dans les scènes de la pièce; il faut que le théâtre le soit aussi...". 1 p. In-8. € 150

Meudon ce 13 Août

Monsieur

J'ai l'honneur de vous faire passer
la description du site des quatre derniers
actes d'Athènes, bien exécutés, cette
idéation ne peut que produire un grand
effet, en ce moment où les imaginations
se reportent vers cette contrée signalée
aujourd'hui pour tant de courage et tant
de malheur. Tout est local dans la pièce;
il faut que le théâtre le soit aussi. Je pense
qu'il n'y eut pas d'époque, depuis quatre
ans, plus favorable que celle du nous sommes
pour la représentation de cette tragédie.
Je ne crois pas que cette tâche se fonde
soit d'une exécution difficile, bien faite,
elle attirera les regards, et jettera de
l'intérêt sur les personnages, tout se
trouvant en harmonie entre eux et le
lieu qu'ils habitent.

Agreez, monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

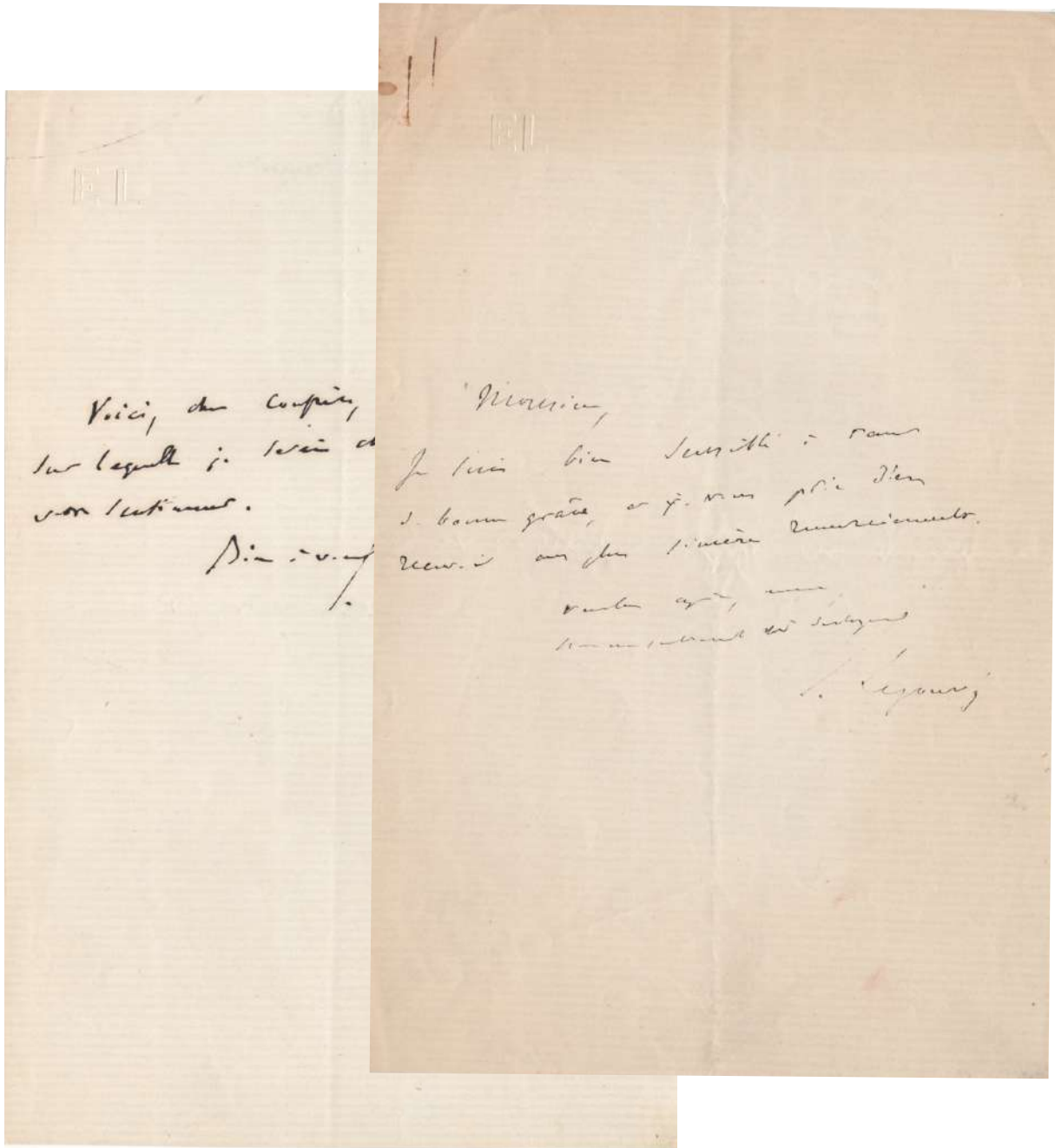
Voire très humble
serviteur Laya

Delac. Fir.

59. Ernest Legouvé (Paris, 1807 - ib., 1903)

French Literature

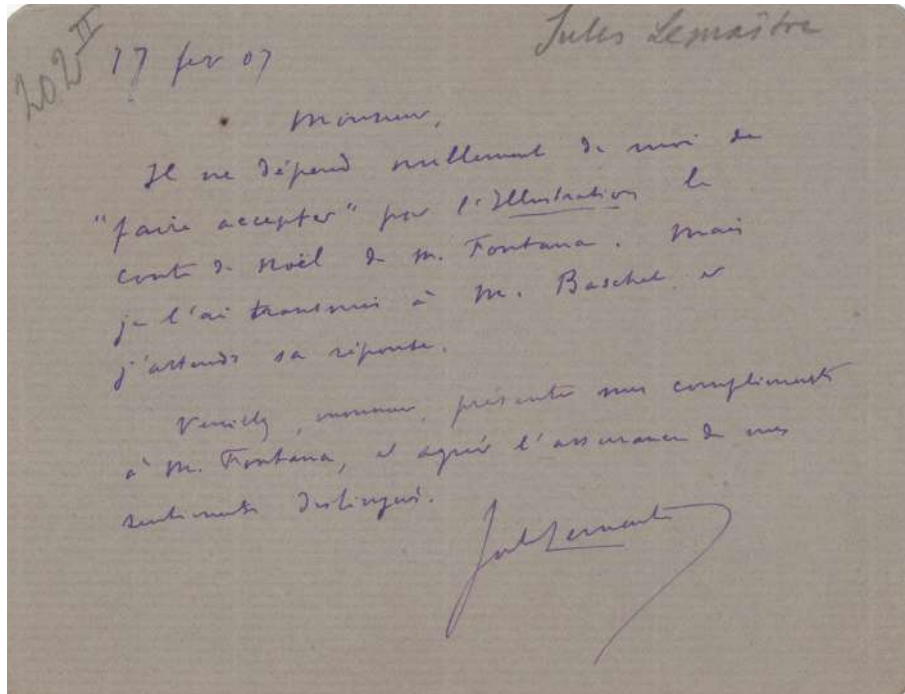
Two autograph letters signed not dated by the French writer, dramatist and women rights activist. **A.** To the French physician and poet Théophile Coupier (1820-1872): "Voici, cher Coupier, cette brochure, sur laquelle je serai charmé d'avoir son sentiment...". ¼ p. In-8. With embossed letterhead. **B.** To a gentleman, thanking him for his appreciation. ½ p. In-8. With embossed letterhead. € 50



60. Jules Lemaître (Vennecy, 1853 - Tavers, 1914)

French Literature

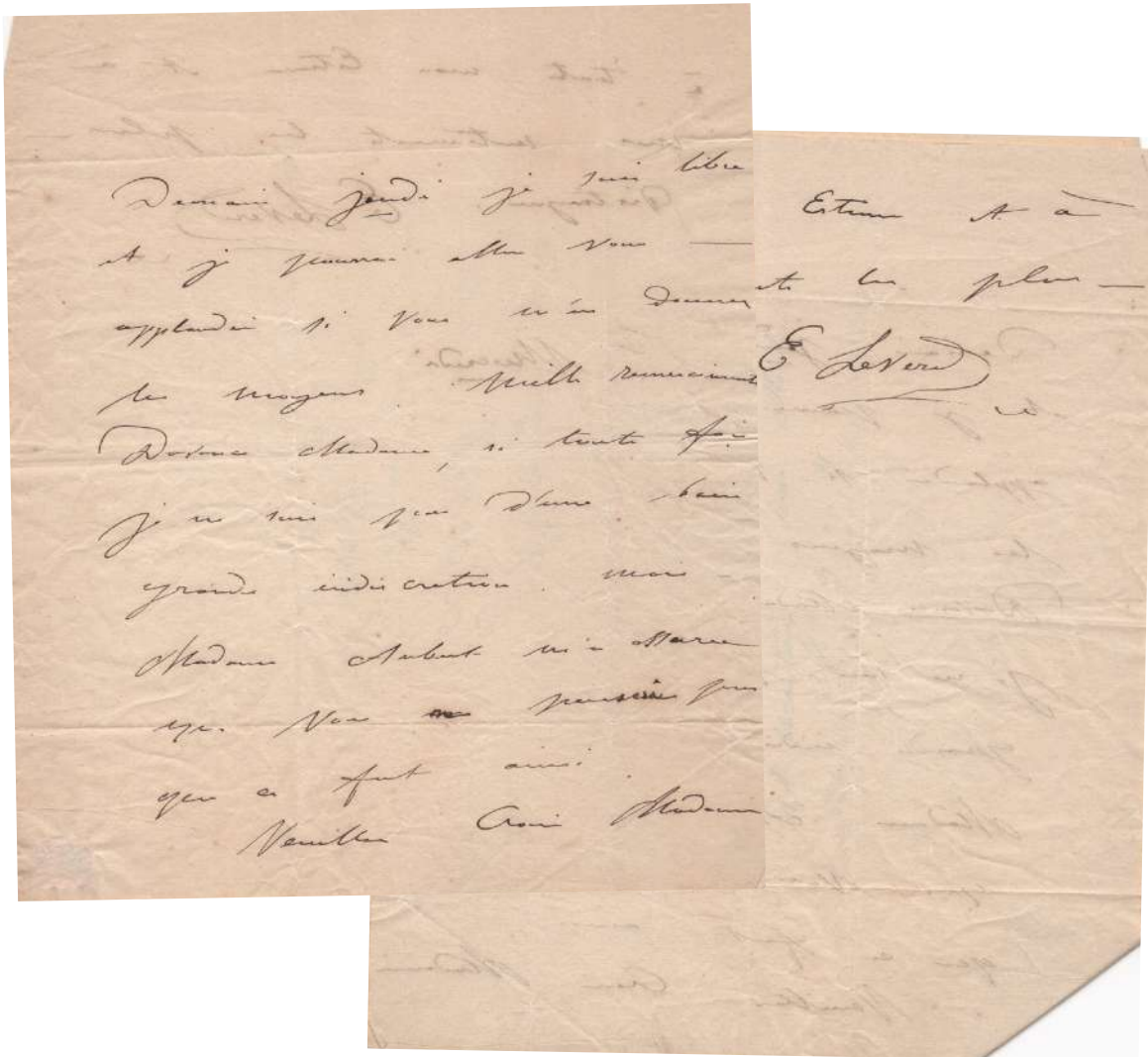
Autograph letter signed, dated 17 fev 07 by the French dramatist, president of the Ligue de la patrie française, whose members participated in the campaign for the recognition against Alfred Dreyfus. Lemaître addresses a gentleman: "...Il ne dépend nullement de moi de "faire accepter" par l'Illustration le conte de Noël de M. Fontana. Mais je l'ai transmis à M. Baschet et j'attends sa réponse...". 1 p. On cardboard. € 40



61. **Jeanne-Émilie Leverd** (Paris, 1788 - ib., 1843)

A Marie Dorval

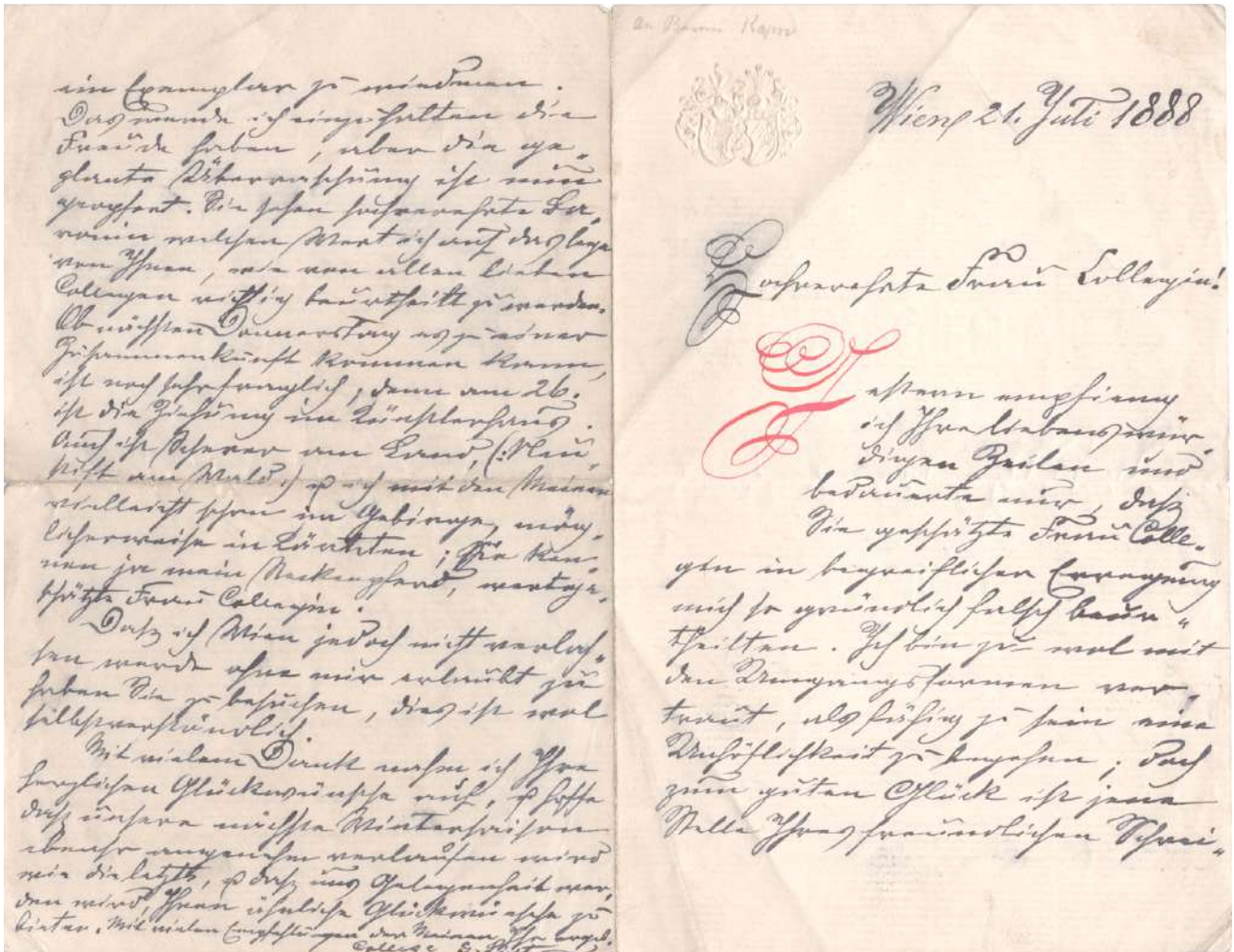
Autograph letter signed, dated *Mercredi* by the French actress. Leverd addresses the actress Marie Dorval (1798-1849): “*Demain jeudi je suis libre et je pourrai aller vous applaudir si vous m’en donnez les moyens. Milles remerciements d’avance Madame, si toutefois je ne suis pas d’une bien grande indiscretion, mais Madame [Anais-Pauline-Nathalie] Aubert m’a assuré que vous ne penseriez que j’en a fait aussi...*”. 1 p. 1/4. In-16. € 60



62. Guido von List (Vienna, 1848 - Berlin, 1919)

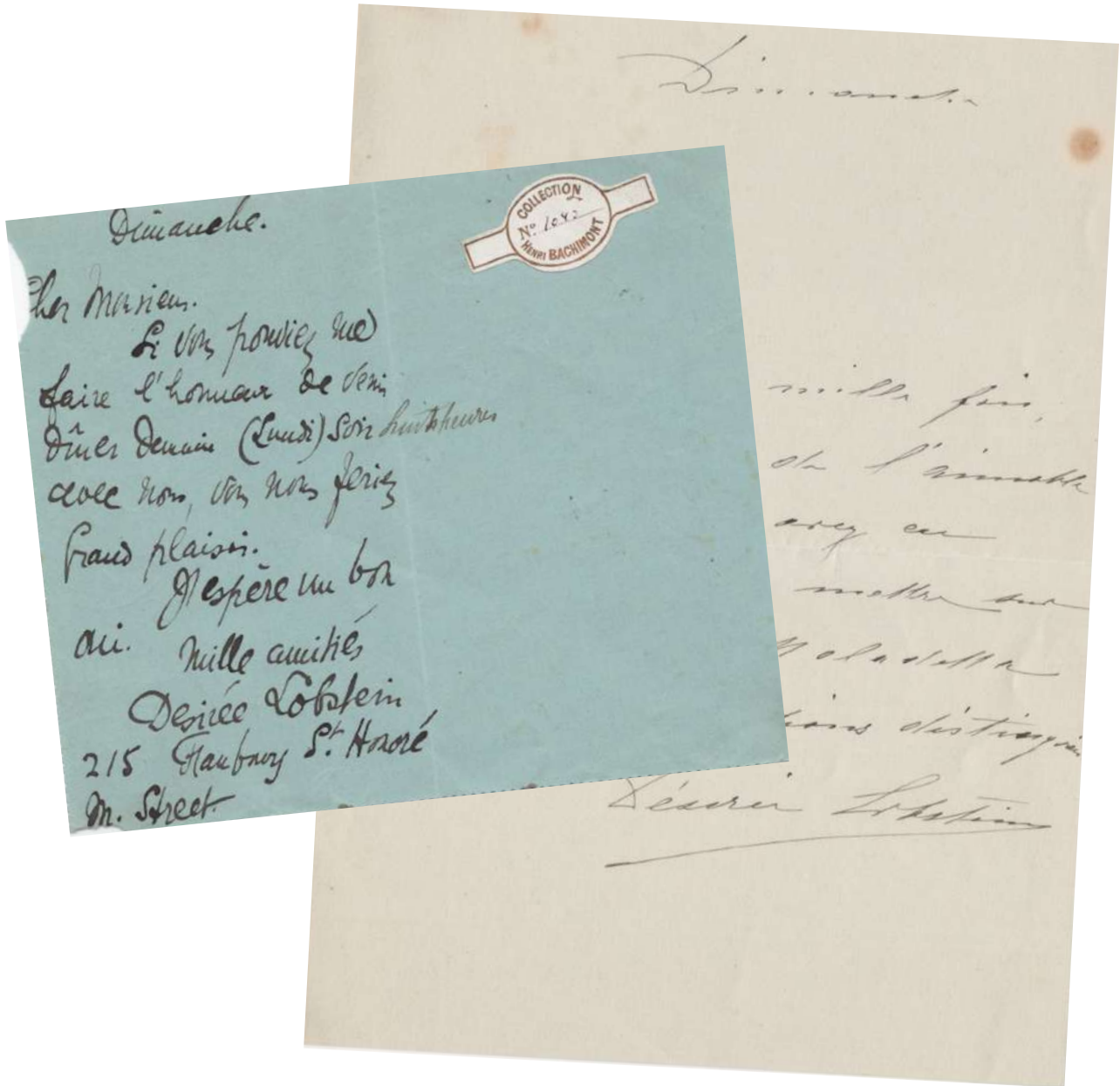
Occultism

Long rare and interesting autograph letter signed, dated *Wien 21. Juli 1888* by the Austrian occultist. Von List addresses a colleague on private and professional matters. 4 pp. In-8. With embossed letterhead. € 300



63. **Desirée Lobstein** (Temeswar 1868 - 1931) Ballet

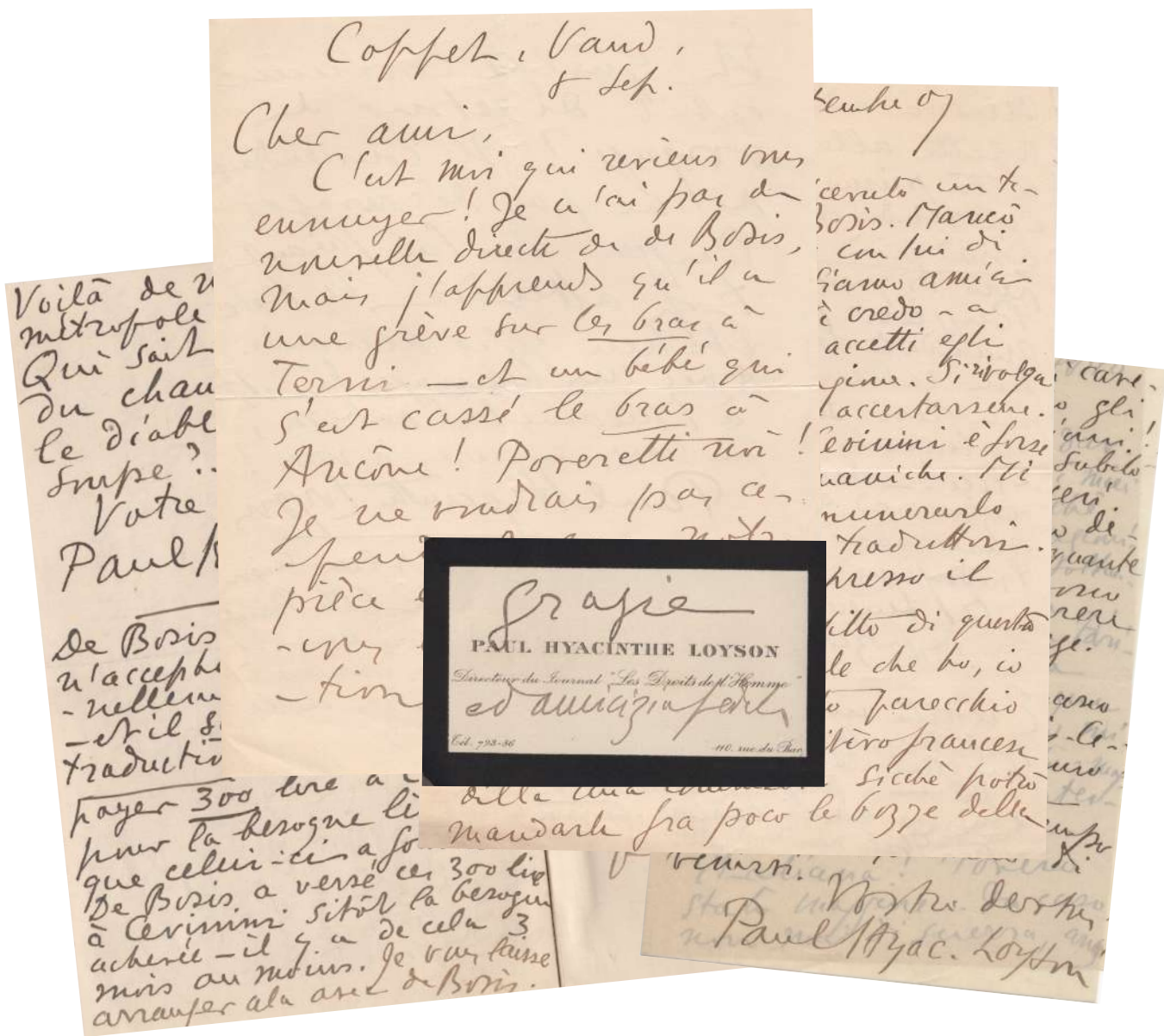
Two letters signed, only one autograph, by the French ballet dancer. **A.** [Postmarked 8 Nov 96]. Lobstein invites Mr. Street to dinner. 1 p. In-32. on a telegram. **B.** "Dimanche". To a gentleman: "...
Merci mille fois, cher Monsieur, de l'aimable mot que vous avez eu l'obligeance de mettre sur moi...". 1 p. In-16. € 60



64. Paul Hyacinthe Loyson (Geneva, 1873 - Paris, 1921)

Swiss Literature

Four autograph letters signed by the Swiss dramatist, son of the founder of the Gallican church movement Charles "Père" Loyson (1827-1912). **A.** Coppet, Vand. 8 Sept.[1907]. To a gentleman: "...je n'ai pas de nouvelles directes de [Adolfo] de Bosis, mais j'apprends qu'il a une grève sur les bras à Terni— et un bébé qui s'est cassé le bras à Ancône! (...) Je ne voudrais pas cependant que notre pièce en souffrit (...) Et Guelfo Civinini est il de retour de voyage? Il conviendrait de ne pas décourager [Ruggero] Ruggeri en lui faisant trop attendre le texte italien...". 2 pp. In-4. **B.** Coppet 15 Settembre 07. To a gentleman (in Italian): "...Pur'io ho ricevuto un telegramma dal De Bosis. Manco male! Non trattai con lui di nessuna condizione. Siamo amici troppo fraterni. Né credo — a quanto mi pare — che accetti egli stesso nessuna retribuzione (...) Quanto a Guelfo Civinini è forse un altro paio di maniche. Mi pare occorrerà remunerarlo come i soliti suoi traduttori (...) Approfitto di questa mia lettera per dirle che ho, io pel primo, modificato parecchio passi del testo primitivo francese della mia commedia sicché potrò mandarle fra poco le bozze della nuova edizione...". 2 pp. In-4. **C.** Coppet, Vand. 15 Oct 07. To a gentleman: "...Vous savez que j'ai récrit et amendé ma pièce cet été...". 3 pp. In-16. **D.** Coppet 13 Agosto. To a gentleman (in Italian): "...Ho trovato ieri soltanto la sua lettera mentre tornavo da Parigi dove mi era recato a fare cinque giorni di servizio militare allo Stato Maggiore quale interprete di lingua....italiana!...". 2 pp. In-16. **Included:** visiting card with autograph lines of Loyson. On mourning paper. (10 x 6 cm). € 180



65. René Luguet (Paris, 1813 - Neuilly-sur-Seine, 1904)

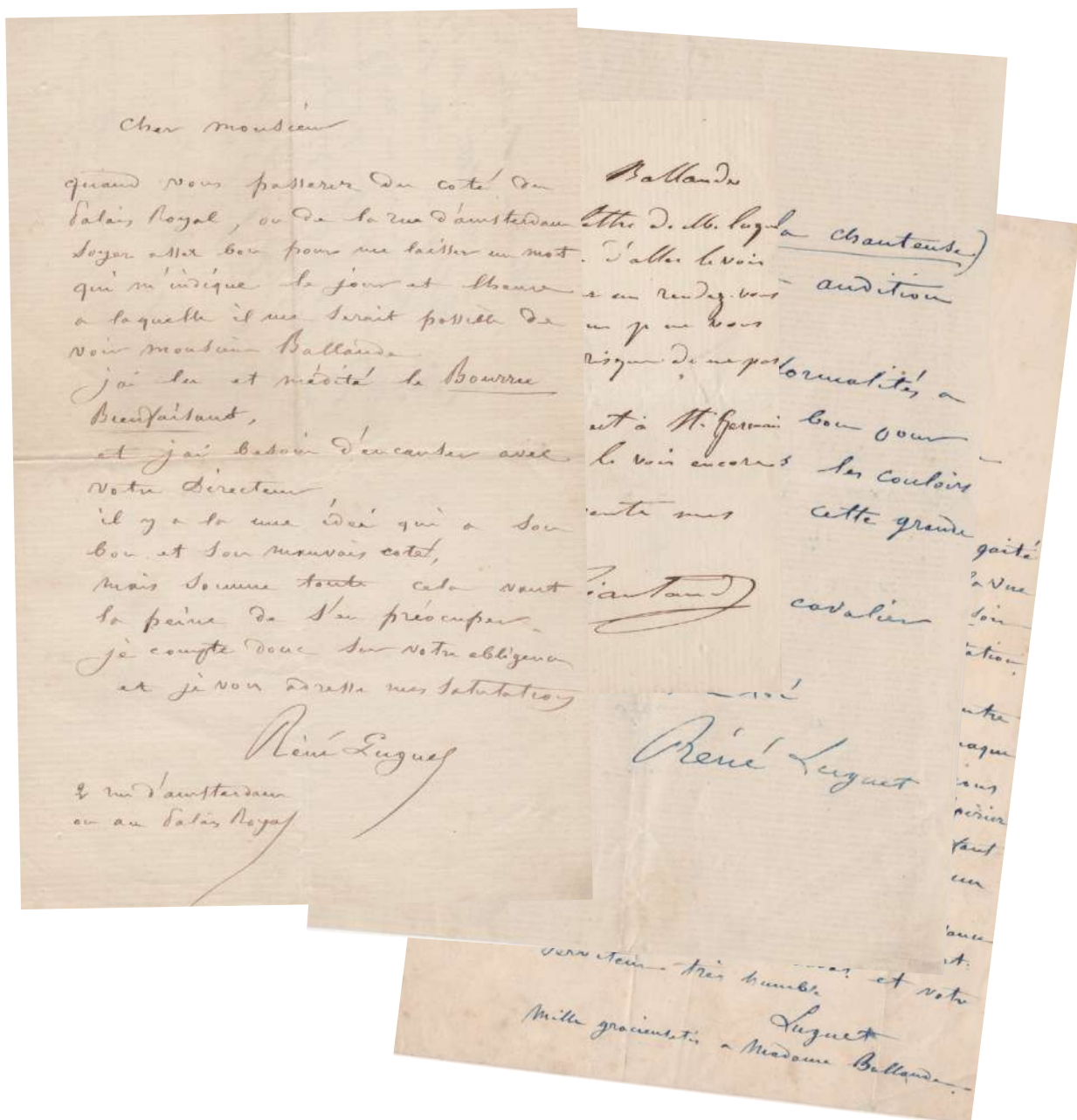
Marie Dorval

Two autograph letters signed by the French actor, who was the lover of Marie Dorval and then her son-in-law by marrying her daughter Philippine Caroline Allan (1821-1871).

A. n.d. To a the secretary of Hilarion Ballande: "...Soyez assez bon pour me laisser un mot qui m'indique le jour et l'heure à laquelle il me serait possible de voir Monsieur Ballande. J'ai lu et médité le Bourru bienfaisant et j'ai besoin d'en causer avec votre directeur...". 1 p. in-8. **On the verso:** autograph letter signed by the actor Firmin Léautaud (1834-1903) to Hilarion Ballande. 1 p.

B. n.d. To a gentleman: "...Voici ma soeur (la chantense) qui a obtenu une audition à l'opéra. Elle a quelques formalités à remplir, sois assez bon pour la guider à travers les couloirs et les bureaux de cette grande boutique...". 1 p. In-8. **C.** To Hilarion Ballande: "...Voici M.elle Léontine [Fay (1810-1876), actress] de la gaité qui vient de perdre presque la vue et qui monte pour demain soir à son théâtre une représentation à son bénéfice. Elle desire donner entre autre choses, le 5me acte d'Andromaque avec vous et M.me [Marie] Dorval, nous lui avons assuré que vous participeriez à cette bonne oeuvre, mais il faut en outre que vous lui donniez un Pilade parmi vos élèves...". 1 p. In-4.

€ 80



66. Natalia Makarova (Saint-Petersburg, 1940) Ballet

Photographic stage portrait with autograph dedication signed by the Russian-American ballet dancer. Photography by Dina Makarova. (24 x 36 cm). € 50



67. Antonio Maraini (Rome, 1886 - Florence, 1963)

Italian Art

Lot of three autograph letters signed, dated between 1921 and 1922 by the Italian sculptor and art critic. Maraini addresses the art critic Henry Lapauze, concerning some article published on his magazine. We report an extract as a sample: "...Je viens de recevoir le numéro d'Août de la Renaissance avec mon article, et je tiens à vous exprimer ma reconnaissance pour les mots flatteurs avec lesquels vous avez bien voulu me présenter aux lecteurs de votre magnifique revue (...) Puisque dans l'article sur l'exposition de Rome j'ai effleuré l'argument très vaste de l'art italien contemporain, je pourrais, si vous voulez, l'examiner dans une suite d'articles traitant...". For a total of 8 pp. In.4 and in-16. € 120

Quaranta

99 VIA BENEDETTO FORTINI
RICCIOLO
FIRENZE

12/18/21.

Caro Signor Lapauze.

24. IV 1922 Firenze
Via Benedetto Fortini 99 -

Che Signor Lapauze,

J'espère que vous avez reçu le numéro de la Tribune où a été publié, avec un notable retard, mon résumé de votre bel article sur Quaranta, et j'espère aussi que l'exposition de la peinture italienne du '600 et '700 inaugurée hier au Palais Pitti, au grand salon de la Tribuna, s'agira d'une réunion merveilles de chef-d'œuvres, entre lesquels plusieurs du nouveau grand qui vous intéresse.

je pourrais, si vous voulez, l'examiner dans une suite d'articles traitant de sculpture, de peinture, de décoration monumentale (fresques, monuments funéraires...), de décoration appliquée (meubles, vitraux, mosaïques, etc.) et de l'architecture.

Tout ça concerne l'art moderne et la critique d'art.

Je pourrais donner un tableau rapide mais complet du jeune art italien. Je pourrais faire tenir un article chaque semaine à partir d'ici à Avril du 1922 quand Venise sera la XIII^e exposition internationale, qui constitue le seul événement artistique d'importance d'ici alors. Et l'ex-

Antonio Maraini

68. Mariquita (Sour El Ghazlane, 1838 - Paris, 1922)

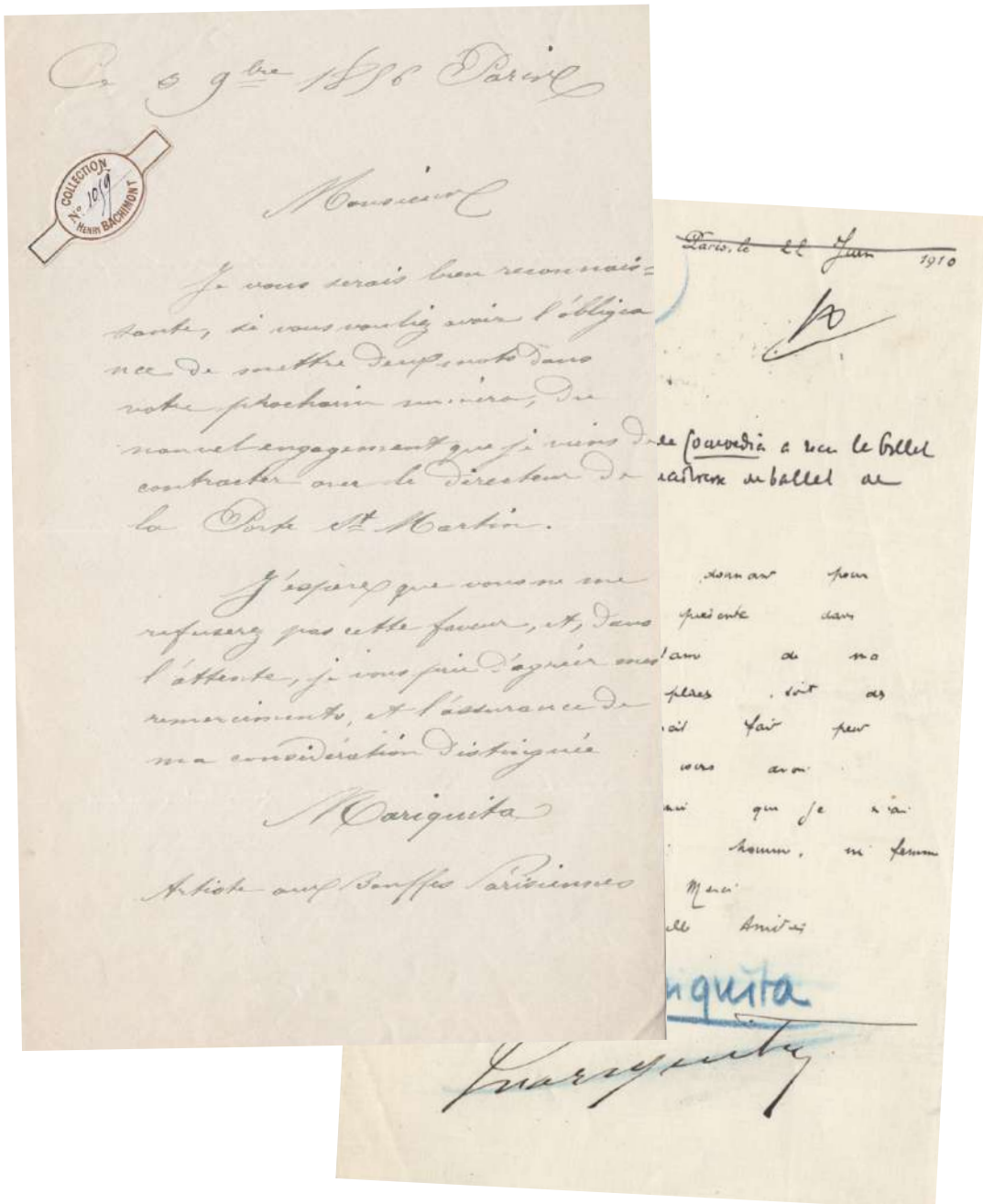
Dance

Two letters signed in French, one autograph, by the Algerian-born dancer, artist at the Theatre des Bouffes-Parisiens.

A. "Ce 9bre 1896 Paris". To a gentleman: "...Je vous serais bien reconnaissante, si vous vouliez avoir l'obligeance de mettre deux mots dans votre prochain ... du nouvel engagement que je viens de contracter avec le Directeur de la Porte St. Martin...". 1 p. In-16.

B. "Paris le 22 Juin 1910". To a friend: "...Une dame se donnant pour mon secrétaire se présente dans le théâtre et réclame de ma part soit des places, soit des secours (...) voulez vous avoir l'obligeance de prévenir que je n'ai aucun secrétaire ni homme, ni femme...". 1 p. In-16.

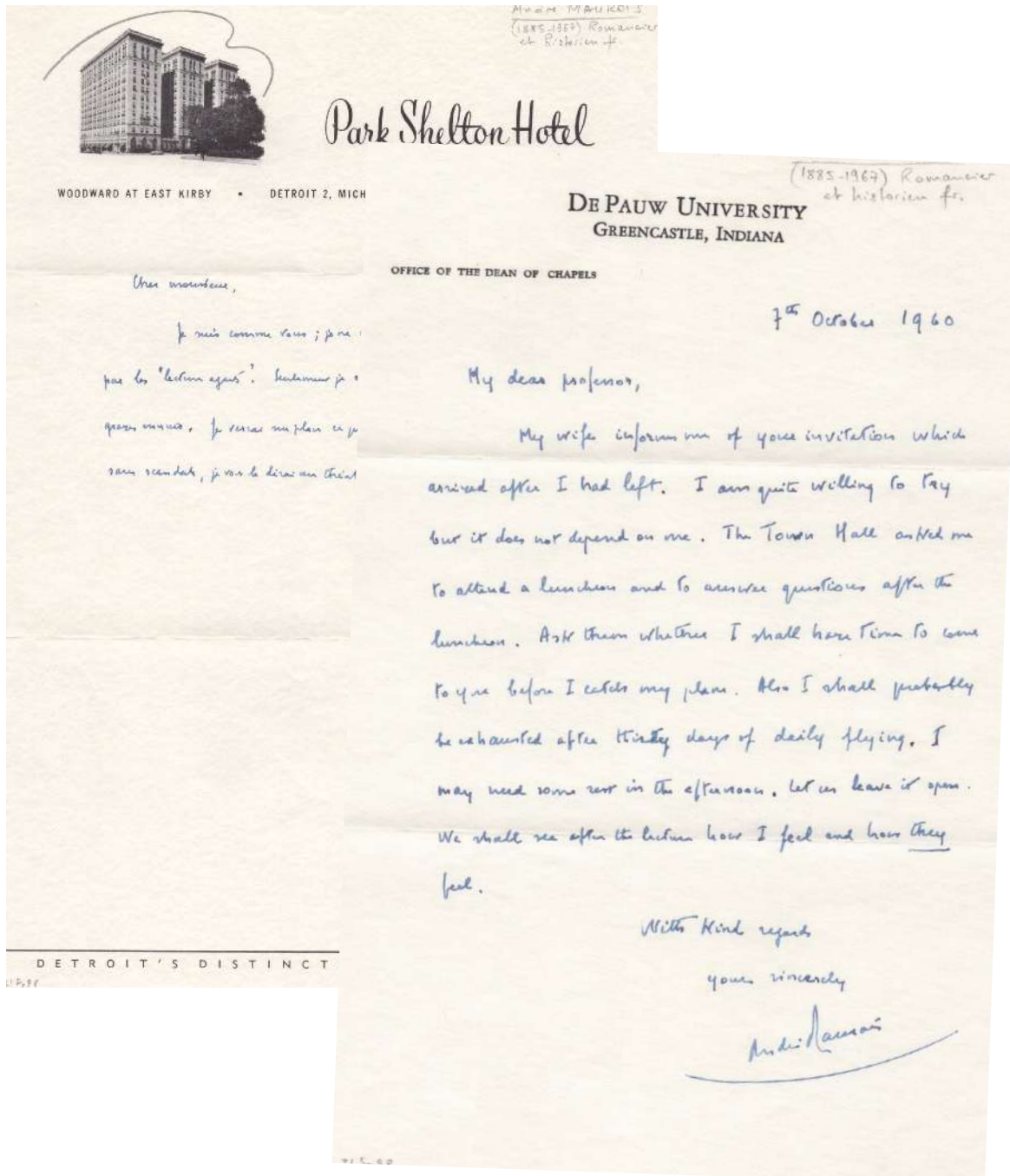
€ 90



69. André Maurois (Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967)

French Literature

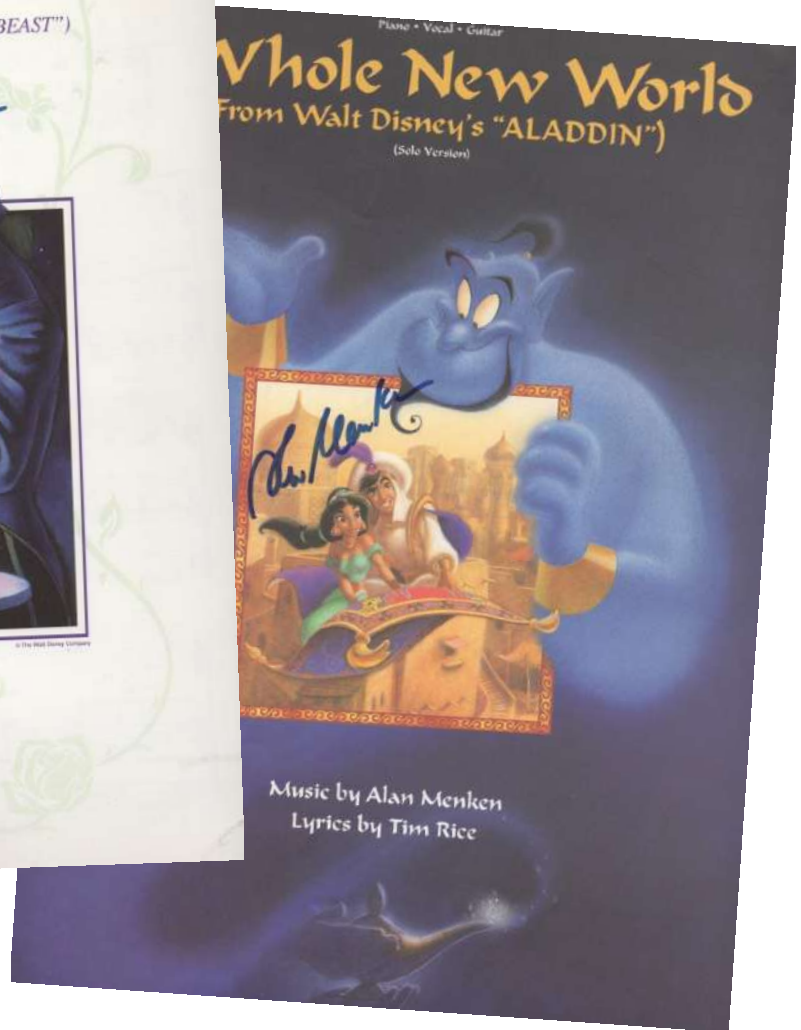
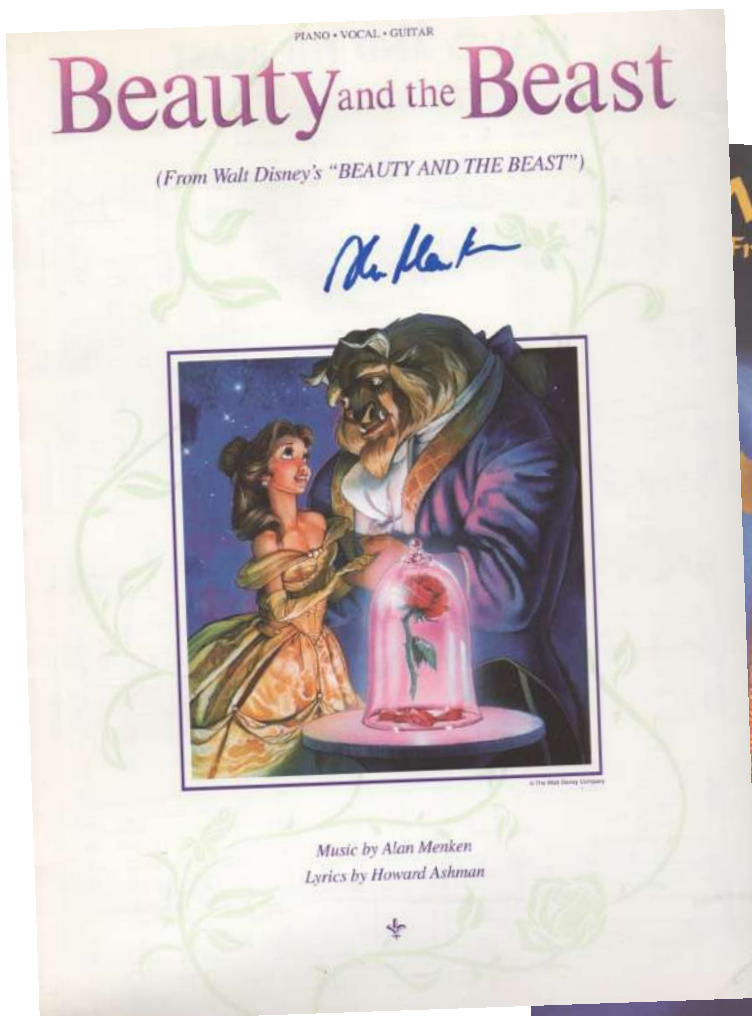
Two autograph letter signed "André Maurois", dated respectively "7th October 1960", the other one postmarked "OCT 8 1960" by the French author, president of the Association France-États-Unis from 1955 to 1967. **A.** "7th October 1960". M. writes to a professor, apologizing for refusing his invitation due to a lecture he has to do at the Town Hall. 1 p. In-8. With letterhead. **B.** "OCT 8 1960". M. writes to a gentleman, commenting some facts : "...je ne comprends rien aux lois morales édictées par les "lecteurs agréés"...". 1 p. In-4. With letterhead. € 100



70. Alan Menken (New York, 1949)

Beauty and the Beast

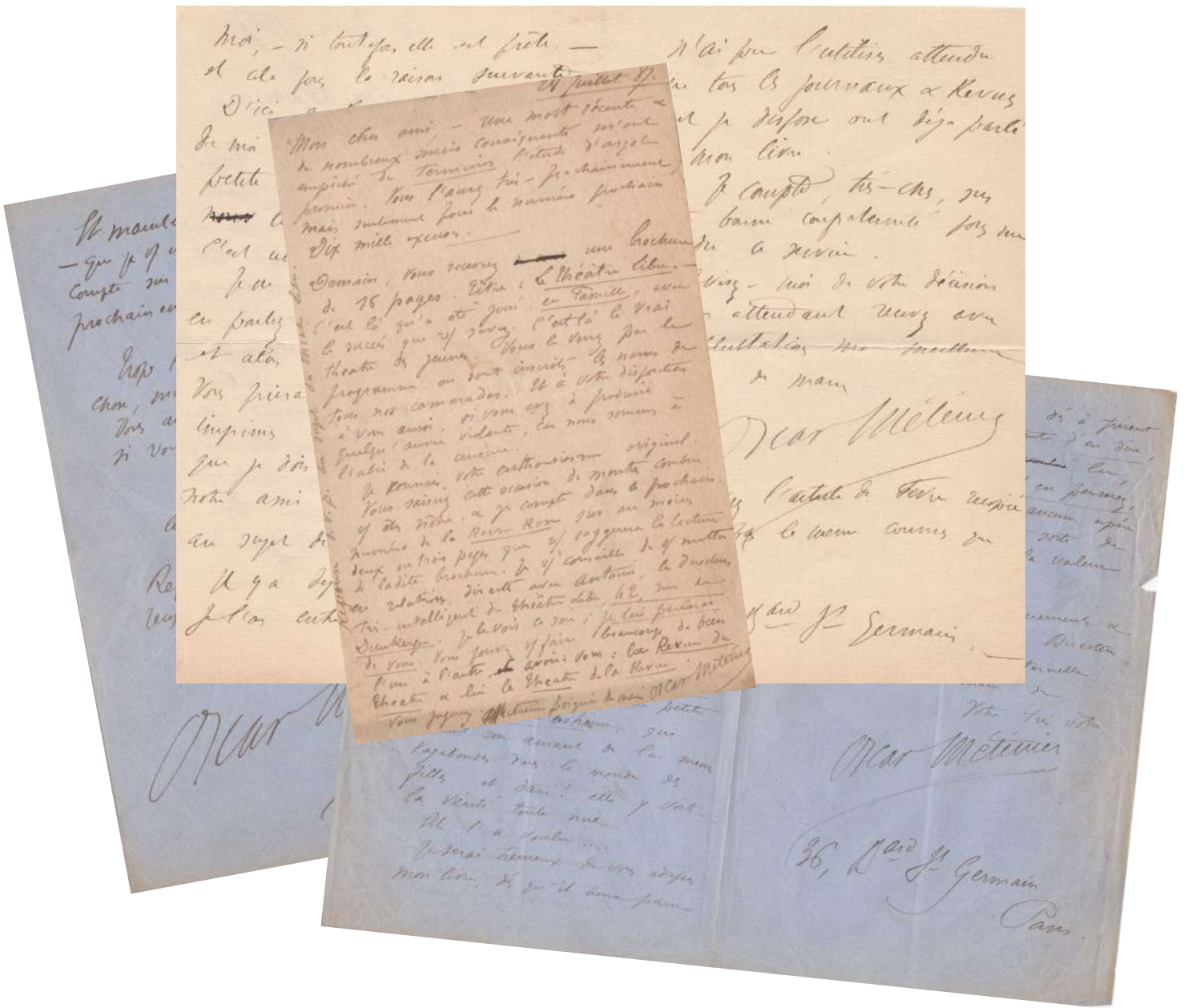
Autograph signatures on two music scores of the most acclaimed animated movies songs "A Whole New World" and "Beauty and the Beast". 14 pp. In-4. € 120



71. Oscar Méténier (Sancoins, 1859 - Saint-Mandé, 1913)

Théâtre du Grand-Guignol

Lot of four autograph letters signed, dated 1887 by the French playwright and novelist, founder of the Théâtre du Grand-Guignol in Paris in 1897. Méténier addresses the art critic Henry Lapauze, concerning some recent published articles. For a total of 9 pp. In-4 and in-16. € 120

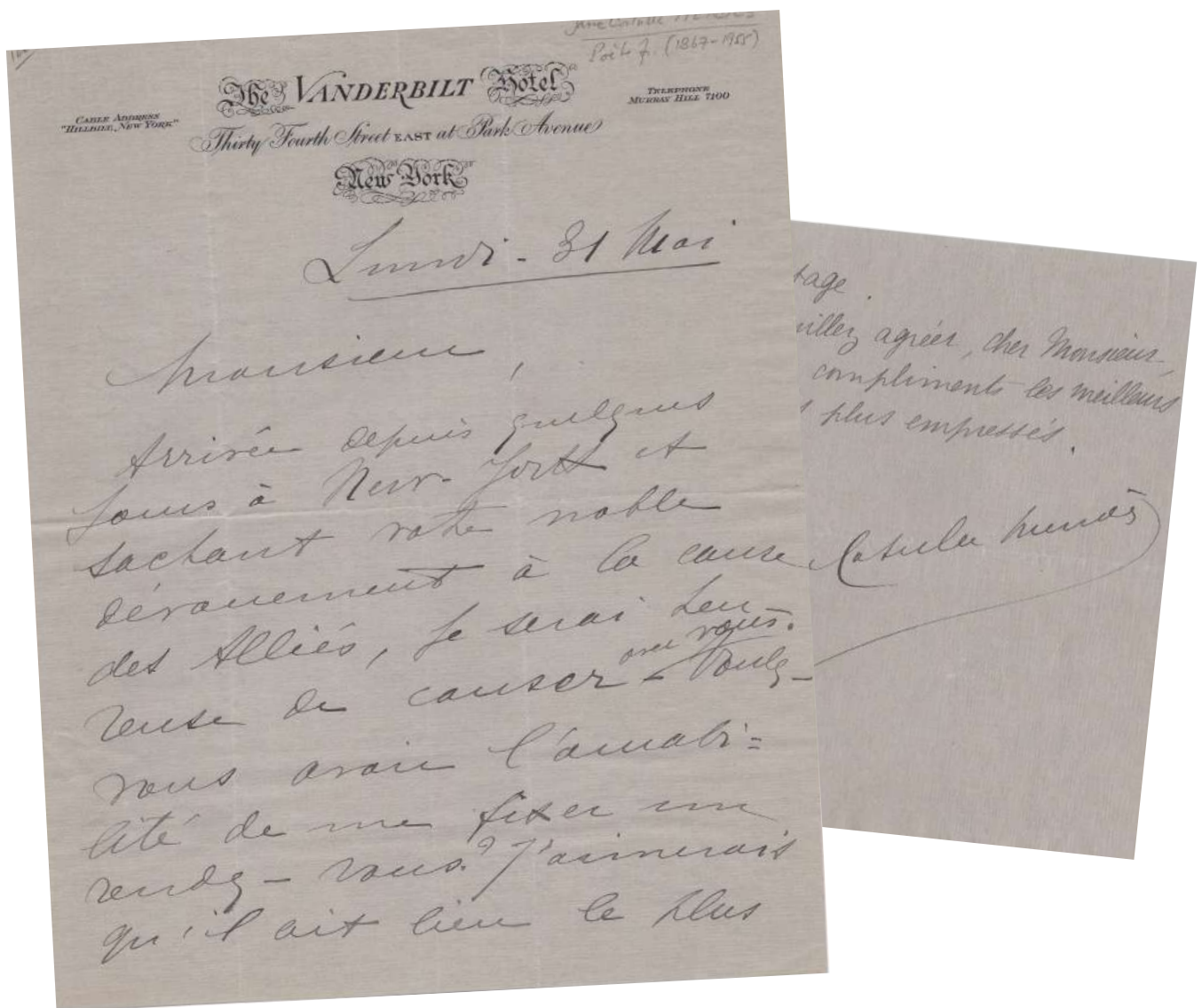


72. Jeanne Mette (Jane Catulle-Mendès) (Paris, 1867 - id., 1955)

French Literature

Two letters, one autograph, the other only signed, dated respectively "Lundi 31 Mai" and "23 Juin [1914/15] by the poet and second wife of Catulle Mendès, of whom she had a son named Jean-Primice, who died at war in 1917. Jeanne Mette supported the war waged by France as a just and defensive war, and committed herself by creating a charitable organization to improve the clothing of wounded soldiers in hospitals. During the war she gave lectures in the United States, where she has when she wrote these letter : **A.** "Monsieur, Arrivée depuis quelques jours à New York et sachant votre noble dévouement à la cause des Alliés, je serais heureuse de causer avec vous. Voulez-vous avoir l'amabilité de me fixer un rendez-vous ? J'aimerais qu'il ait lieu le plus tôt possible, – mon temps étant très limité. Auriez-vous un moment, demain mardi, après 5h ? Voulez-vous me faire téléphoner la réponse et croire, Monsieur, à tous mes compliments les meilleurs." **B.** "Cher Monsieur, Je viens de recevoir de M. Pierre Loti (1850-1923) , de l'Académie française, Grand Officier de la Légion d'Honneur et Président du Comité du Vestiaire des Blessés, à Paris le câble suivant : "Veuillez dire aux membres du Comité Américain du Vestiaire des Blessés nos profonds et sympathiques remerciements et notre chaleureuse reconnaissance" Je suis heureuse de vous transmettre ces sentiments et de vous répéter avec quelles émotions je les partage. Veuillez agréer, cher Monsieur, mes compliments les meilleurs et les plus pressés." Two interesting documents testifying to the commitment of intellectuals to the First World War. 5 pp. in all (10.5 cm x 25.5 cm ; 13 cm x 16 cm).

€ 100



73. Henri Michaux (Namur, 1899 - Paris, 1984)

Surrealism

Beautiful autograph draft with deletions and integrations by the French writer. Michaux is best known for his poetry and prose, especially his texts chronicling his psychedelic experiments with LSD and mescaline which include Miserable Miracle and The Major Ordeals of the Mind and the Countless Minor Ones as well as his idiosyncratic travelogues and books of art criticism. The page consists in a draft page from the poems book *Ici, Poddema* (1946), part of the later collection *Ailleurs* (1948). This page is presumably part of a discarded version from the imaginary travel diary describing the people of Poddema. We report an extract as sample: "...comme l'inclinaison de ces masses humaines est de toujours s'étendre il faut veiller à ce qu'elles ne s'éloignent pas, que les bras ne pendent pas trop, ce qui gêne leur circulation et les ankylose, enfin si on leur met des obstacles (des parois) qu'ils ne s'y blessent pas...". 1 p. In-4. € 450

XXX / 745

Comme l'inclinaison de ces masses humaines est
de toujours s'étendre ^{tant et si} vite, il faut
veiller à ce qu'elles ne s'éloignent pas, que les bras
ne pendent pas trop ce qui gêne leur circulation et les ankylose
enfin, si on leur met des obstacles (des parois)
qu'ils ne s'y blessent pas

Ici Poddema
Une autre attention qu'il faut avoir, c'est de prendre
garde que leurs bras ne se succubent pas, ne
se haussent pas, ne se combattent pas
ne se lardent pas.

Car leur caractère (si l'on peut parler ainsi
à ce point concis en cela) est tourné vers l'action
(s'écarter vers les brisements, les torsions
les accrochements
Si un ^{Poddema au bien,} aussi dense, se combat
obstinément il faut se fier les bras
à se tenir par une cloison suffisante.

Par le secours d'osier ou de bapuelle on s'attache
qu'ils ne se décollent pas.

Bras qui s'en veulent se retrouvent toujours.
Se rappelle que l'on ne peut que métroscopiquement
devenir les osiers, sinon il y aurait coupure
et même section complète.

Ne pas sauter les branches hautes
elles tomberont forcément. ne s'écarter
plus car d'un côté elles seraient en ellipse, en
spirale et ont courbes. Les formes
sont osiers sans d'un côté effet, folie
et se servent.

Les bras au combat absorbent
beaucoup de nourriture. Si le bon
en combat par, ce sera au dépend du corps.

74. Jakob Minor (Vienna, 1855 - ib., 1912)

Austrian Literature

Autograph letter signed, not dated [1898], by the Austrian literary historian, Germanist and professor in Prague and Vienna. Minor addresses a gentleman, concerning literary matters. 1 p. In-16. With stamped letterhead. € 50

PROF. DR. J. MINOR
Wien, III., Stranitzkygasse 11.

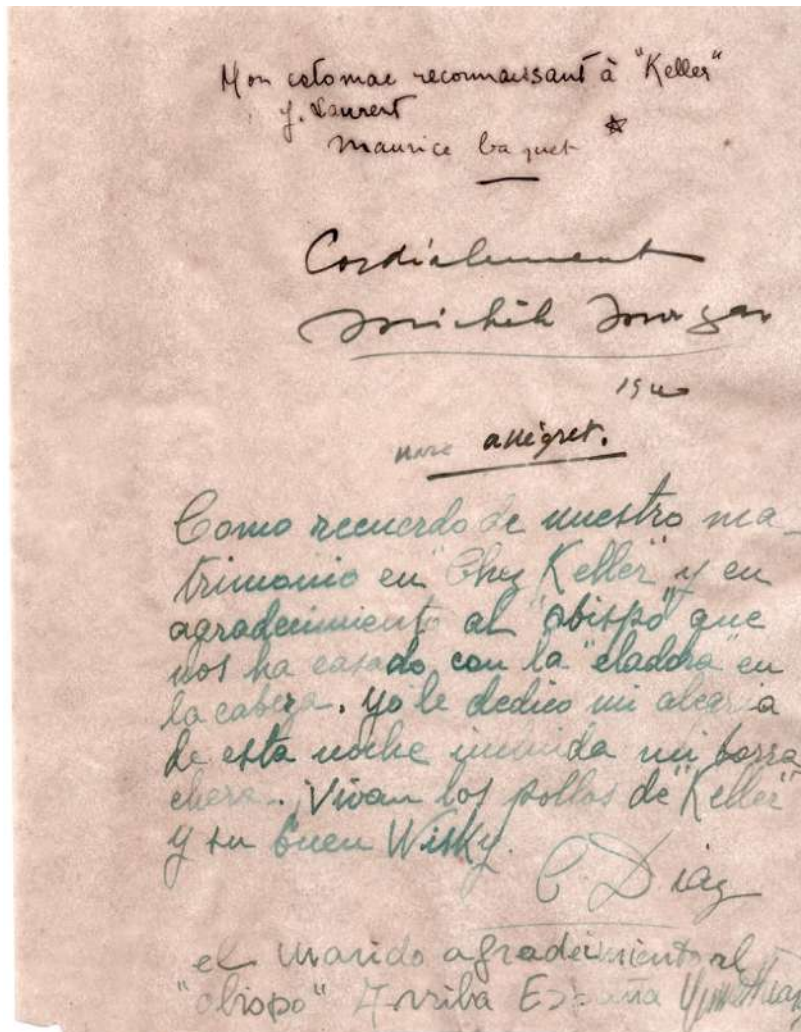
Gerechtes Geden, bitte mir zu sagen,
zu welchem Zweck Sie die Drucklegung
der Wissenschaften 50 werden in Vorbereitung
nehmen werden. Die Wissenschaften
Kaufmannschaft der Wissenschaften besetzt.

Bitte mir zu gleicher Zeit, Sie in
Ihren Hauptwerke Wissenschaften
Schweizer, Wissenschaften 2. 50
Mayer, Wissenschaften der Wissenschaften 1848 0. 50
und Wissenschaften. Wissenschaften Wissenschaften Wissenschaften
guten, die Wissenschaften Wissenschaften
Mayer Wissenschaften 38 Wissenschaften [2] die Wissenschaften
mit Wissenschaften Wissenschaften.
die Wissenschaften Wissenschaften Wissenschaften, Wissenschaften
Mayer Wissenschaften.

hochachtungsvoll
J. Minor

75. Michèle Morgan (1920-2016), Marc Allégret (1900-1973), Maurice Baquet (1911-2005)

Autograph signatures by the French screenwriter, the French film actress and the French cellist and actor. The three artists place their signatures on the occasion of Mr. Diaz wedding, who signs in turn at the end of a dedication in Spanish: "Como recuerdo de nuestro matrimonio en Chez Keller, y en agradecimiento al "abispo" que nos ha casado con la "eladora" en la cabeza...". 1 p. In-4. € 80



76. Napoléon Joseph Ney (Paris, 1803 - Saint-Germain-en-Laye, 1857)

Prince de la Moskova

Two letters (one autograph) signed by the Prince de la Moskova, military and musicologist. **A.** n.d. Letter written by a secretary on behalf of the Prince of Moskova, addressing François-Joseph Fétis (1784-1871), director of Brussels Conservatory: "...l'exécution de sa Messe...". 1 p. In-4. **B.** Paris, le 218bre 1843. To a gentleman, notifying the election as "...membre honoraire libre de notre Société musicale, ainsi que le programme de cette invitation (...) Je dois aussi Monsieur vous rappeler que vous avez été assez ... pour me promettre un morceau très curieux de Benevoli à 12 voix de femmes réelles...". 2 pp. 1/2. In-4. With letterhead "Société des Concerts".

€ 150

au Directeur d'une académie qui
est fier de compter au nombre
de ses membres -
Je vous ai écrit Monsieur vous
rappelle que vous avez été assez
obligeant pour me promettre
un morceau très curieux de
Benevoli à 12 voix de
femmes réelles - j'ai trois
copies de l'examine, et
s'il m'arrive quelque chose de
bon, j'ai l'honneur de le faire
lire à un de nos concerts -
agréé Monsieur avec la

nonne expédition de deux exemplaires,
alle de la haute cour. Direction
que j'ai suivi avec beaucoup
de satisfaction de vous offrir
Le Prince de la Moskova

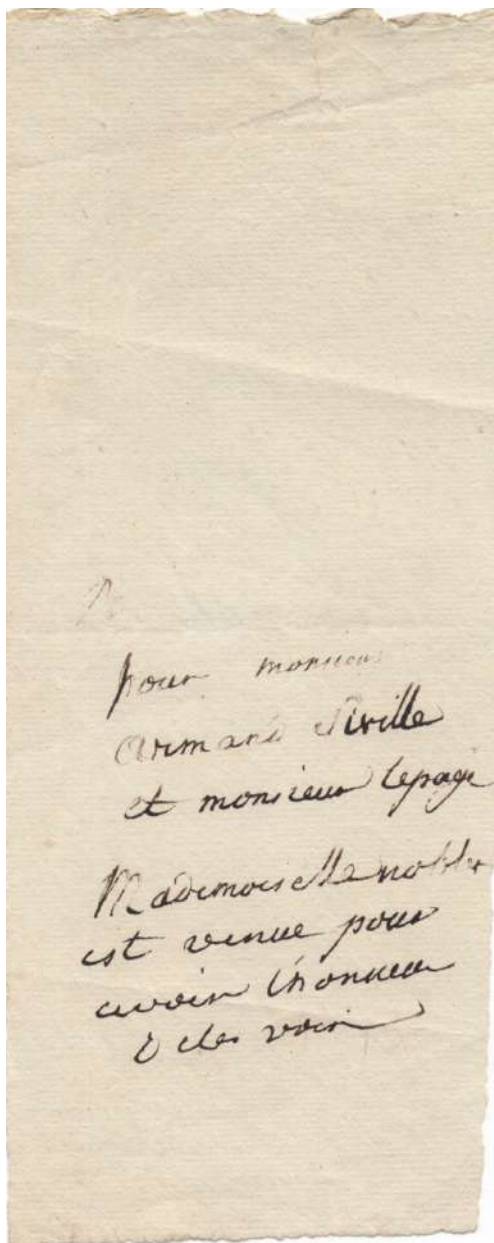
1843
des concerts
musique
Paris

77. Lise Noblet (Paris, 1802 - ib., 1852)

Ballet

Autograph notes signed in French, by the French dancer at the Opéra. Noblet inscribes: "...pour Monsieur Armani Sirille et Monsieur Lepage Mademoiselle Noblet est venue pour avoir l'honneur .. de vous...". 1 p. (7.5 x 19.5 cm).

€ 40

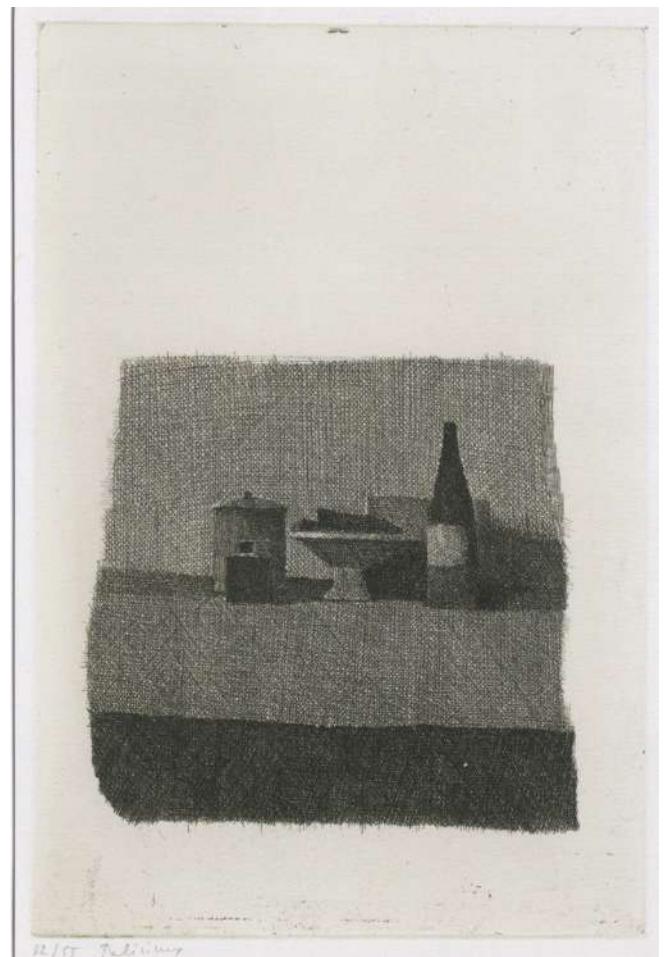
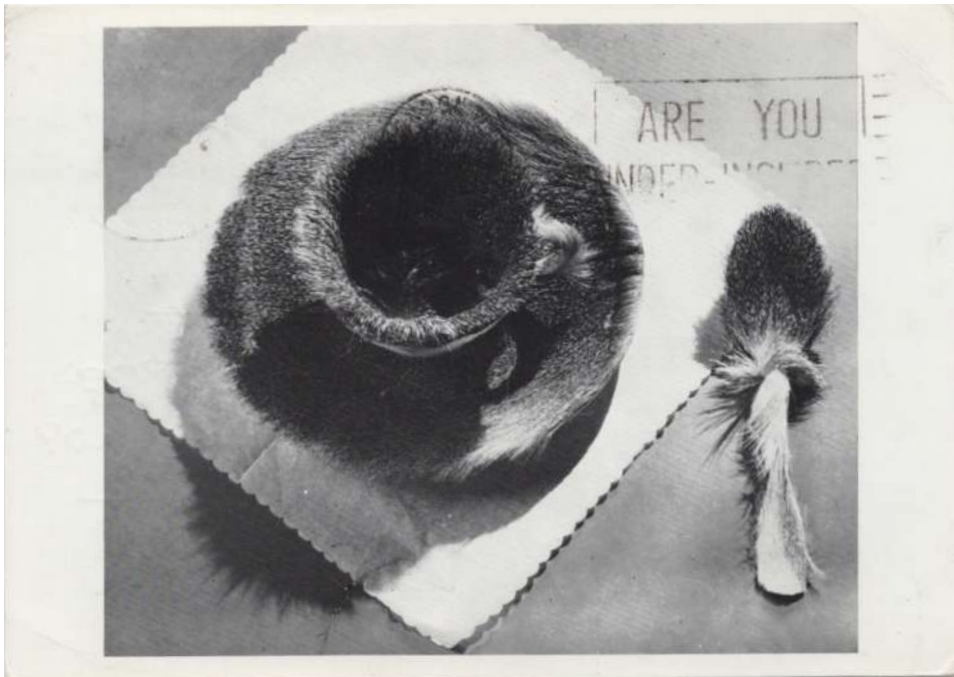


pour monsieur
Armani Sirille
et monsieur Lepage
Mademoiselle Noblet
est venue pour
avoir l'honneur
de vous

78. Meret Oppenheim (Berlin, 1913 - Basel, 1985)

Surrealism

Autograph letter signed, postmarked 31.V.67 by the Swiss writer, photographer and Surrealist artist. Oppenheim addresses the Belgian pianist E.L.T. Mesens (1903-1971), thanking him for having lent an object for her exhibition "Cuiller et pelle de cheminée pour cuisine de sorcière": "...Je vous remercie d'avoir prêté l'objet "pour cuisine de sorcière" pour l'exposition de Stockholm. Je pense que tu as reçu le catalogue par le musée. Si non écris...". 1 p. On postcard. **Included:** illustrated postcard with reproduction of Gérard de Palézieux (1919-2012) "Nature morte sur fond blanc" (1974). € 260



79. John Howard Payne (New York, 1791 - Tunis, 1852)

Home, Sweet Home

Autograph letter signed "Howard Payne", without date or place [juin/juil. 1817], by the American actor and writer, author of the famous poem "Home, Sweet Home". Howard writes to the French tragedian, François Talma (1763-1826), who was in London : "My Dear friend, The gentleman who is engraving the likeness in Nero, will deliver this, as he desires to take a look at you. Pray make a face for him - and he will catch an idea instantly. I will see you in the morning...". Talma was then acting at Covent Garden with Miss George. It was in Paris that Payne met the tragedian of whom he was an admirer. For several years, the American writer was in charge of translating and adapting successful French plays for the English public. 1 p. (18.5 cm x 23 cm). With torn upper left corner. € 350

London
juin/juillet 1817

My Dear friend,

The gentleman who is engraving
the likeness in Nero, will deliver this, as he
desires to take a look at you - Pray make
a face for him - and he will catch an
idea instantly - I will see you in the
morning -

Yours most truly

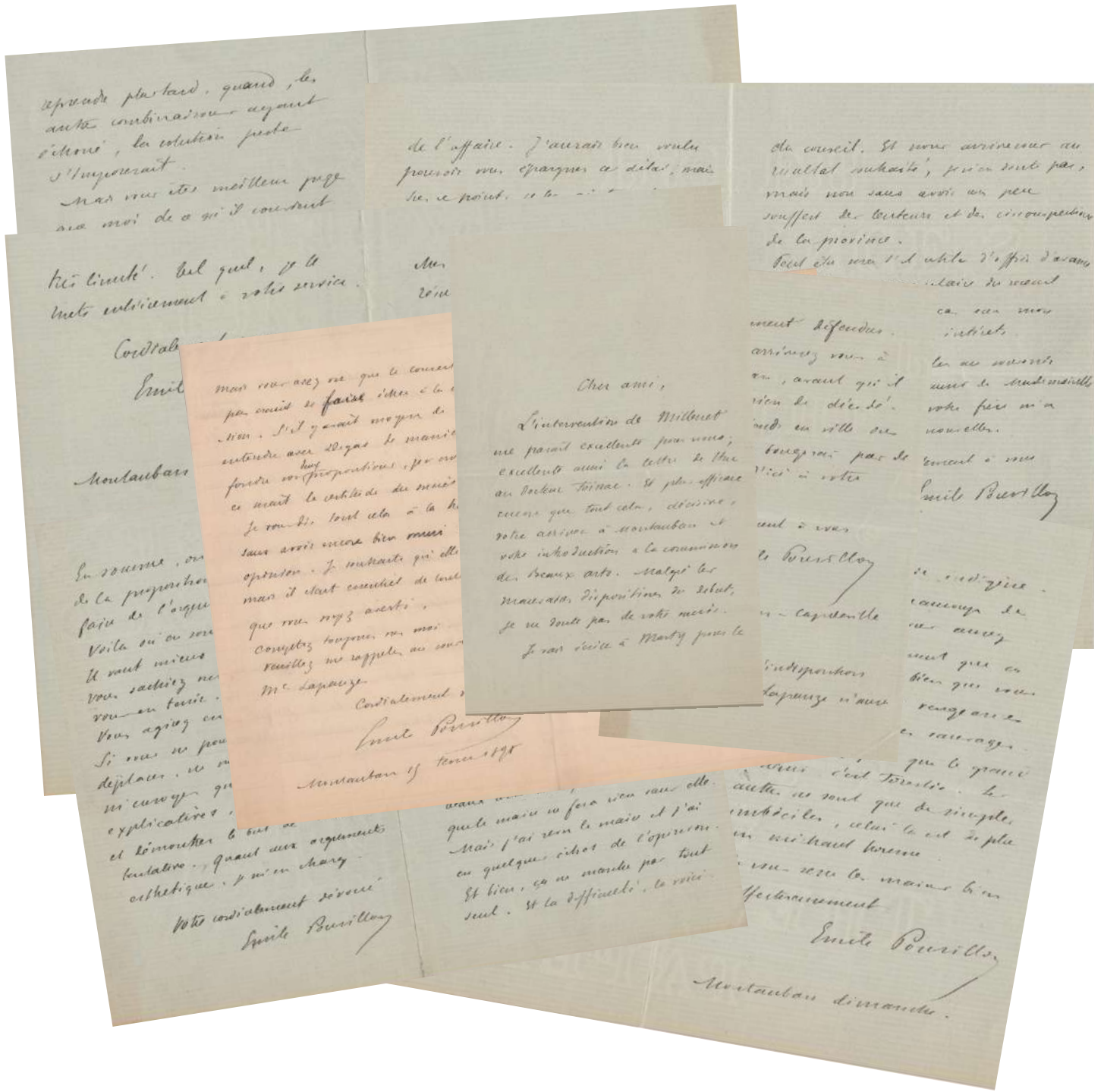
Howard Payne.

80. Émile Pouillon (Montauban, 1840 - Chambéry, 1906)

French Literature

Lot of eight autograph letters signed, dated between 1897 and 1899 by the French writer and journalist, he published a collection of stories entitled Nouvelles réalistes in 1878, making himself the chronicler of his native province of Quercy in southwestern France, he described its scenery and its life. Pouillon addresses the art critic Henry Lapauze. We report an extract as a sample: "...L'affaire est engagée; j'ai vu Lafforgue qui a remis la lettre au maire lundi matin - remis et présenté de son mieux...". "...la commission des beaux arts n'a pas été réunie... Mais j'a revu le maire et j'ai eu quelque échos de l'opinion. Et bien, ça ne marche pas tout seul...". For a total of 40 pp. In-16.

€ 220

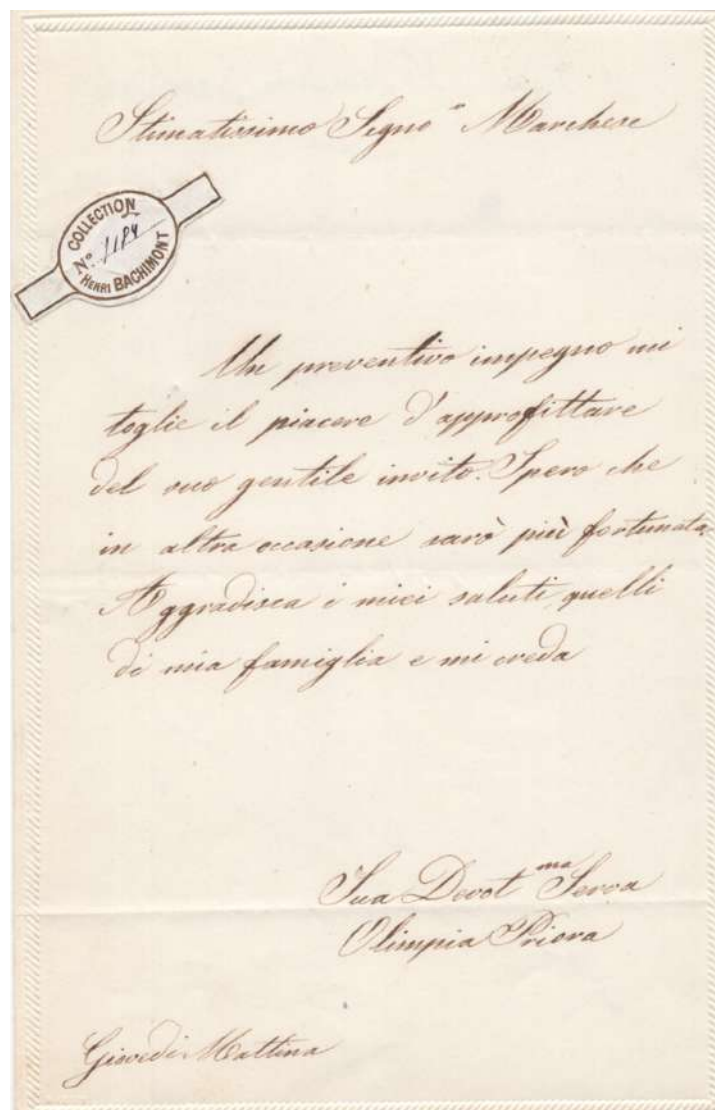


81. Olimpia Priora (Venice, 1836)

Ballet

Autograph letter signed in Italian, dated "Giovedì Mattina", by the Italian prima ballerina at Teatro Apollo in Rome. Priora addresses the composer Francesco Sampieri (1762-1863), regretting having to refuse his invitation.

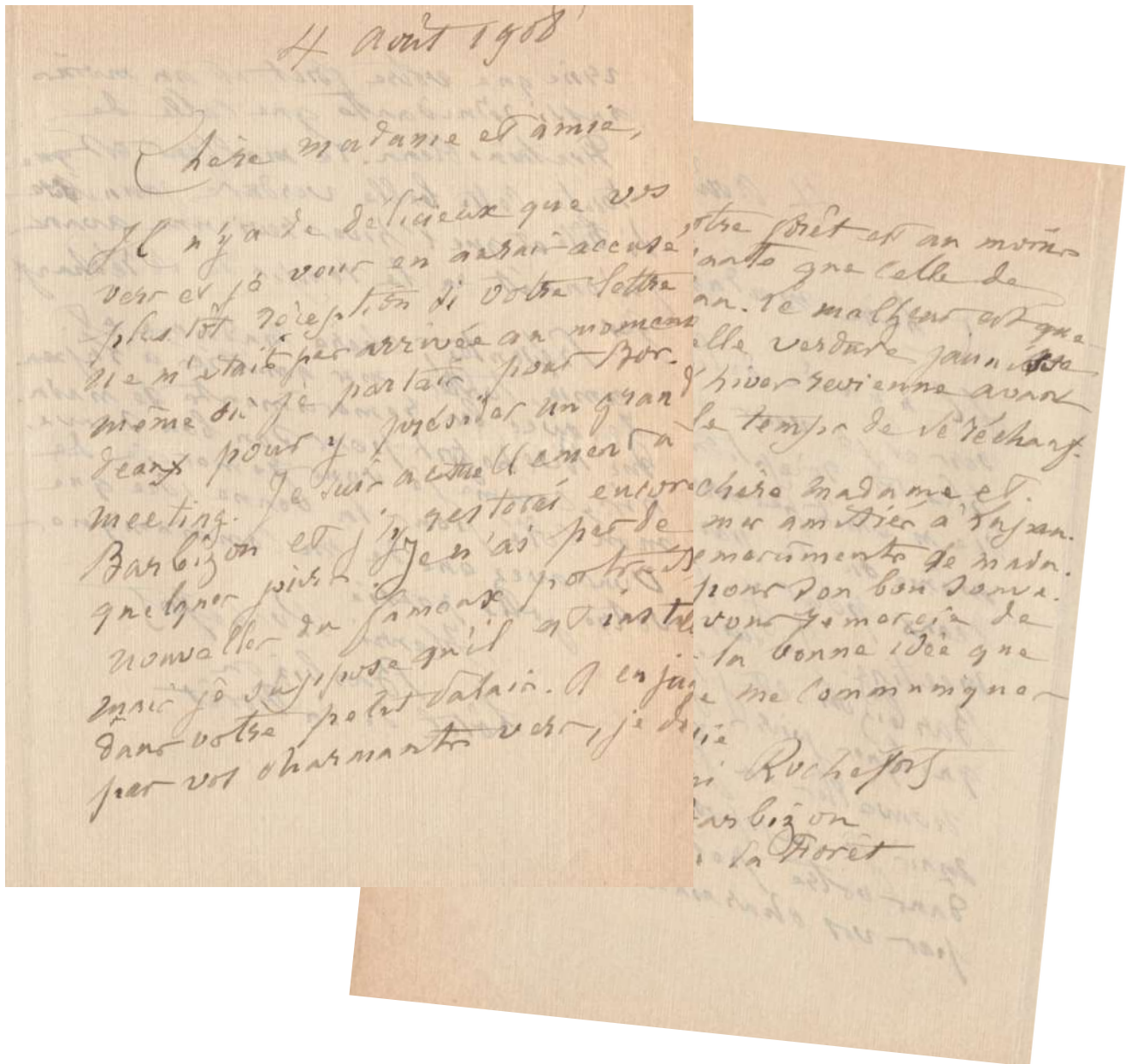
€ 50



82. **Henri Rochefort** (Paris, 1831 - Aix-les-Bains, 1913)

French Literature

Autograph letter signed, dated 4 Août 1908 by the French writer, journalist and politician, founder of the newspaper "L'Intransigeant" in 1880. Rochefort addresses the French writer Jeanne Loiseau-Lapauze, wife to the art critic Henry: "...je n'ai pas de nouvelle du fameux portrait mais je suppose qu'il est installé dans votre petit Palais. A en juger par vos charmants vers, je devine que votre prêt est au moins aussi séduisant que celle de Fontainebleau...". 2 pp. In-8. € 130

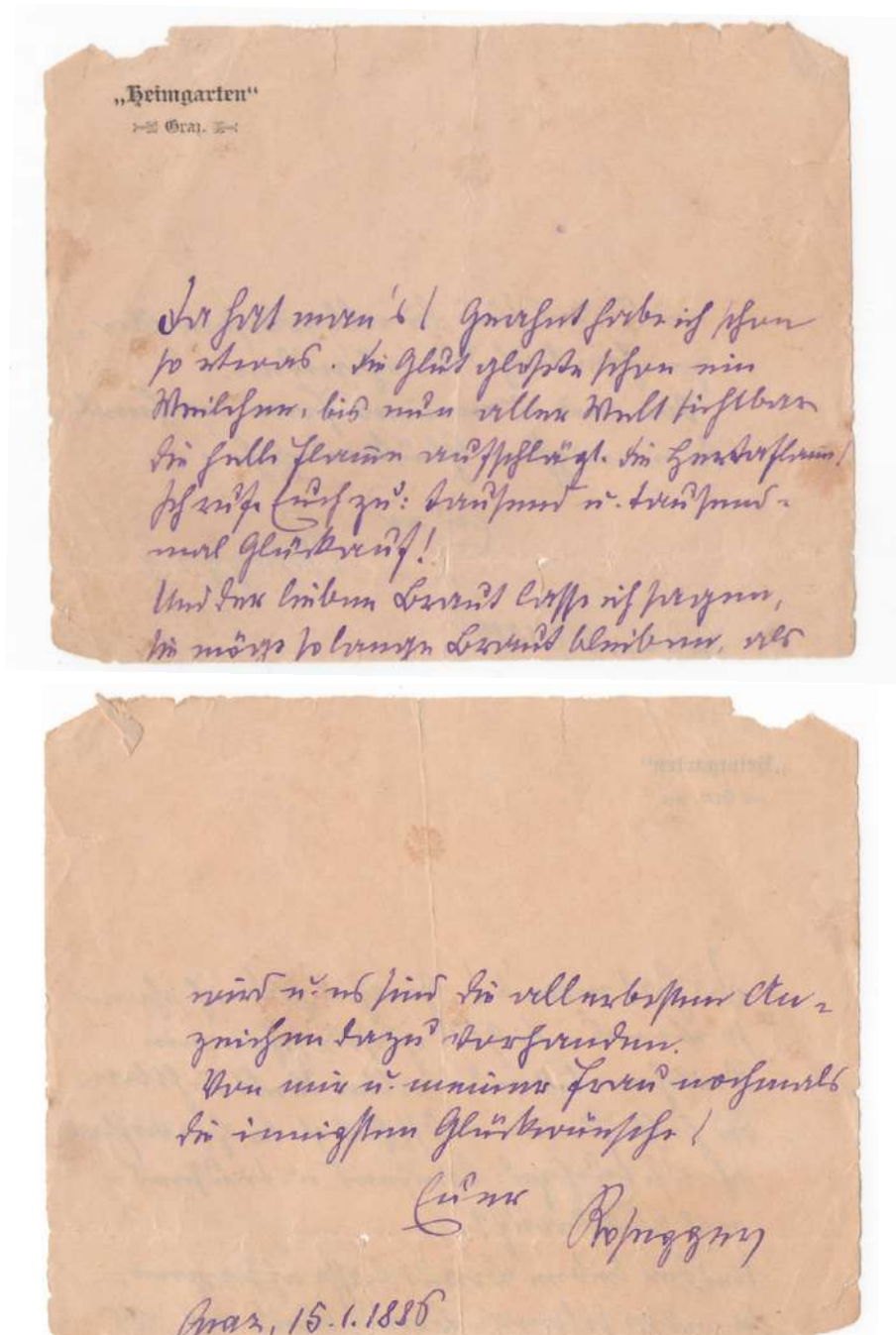


83. Peter Rosegger (Alpl, 1843 - Krieglach, 1918)

Austrian Literature

Autograph letter signed, dated Graz 15. 1. 1886 by the Austrian writer and poet. Rosegger addresses a gentleman, on private matters. 2 pp. In-16. With letterhead.

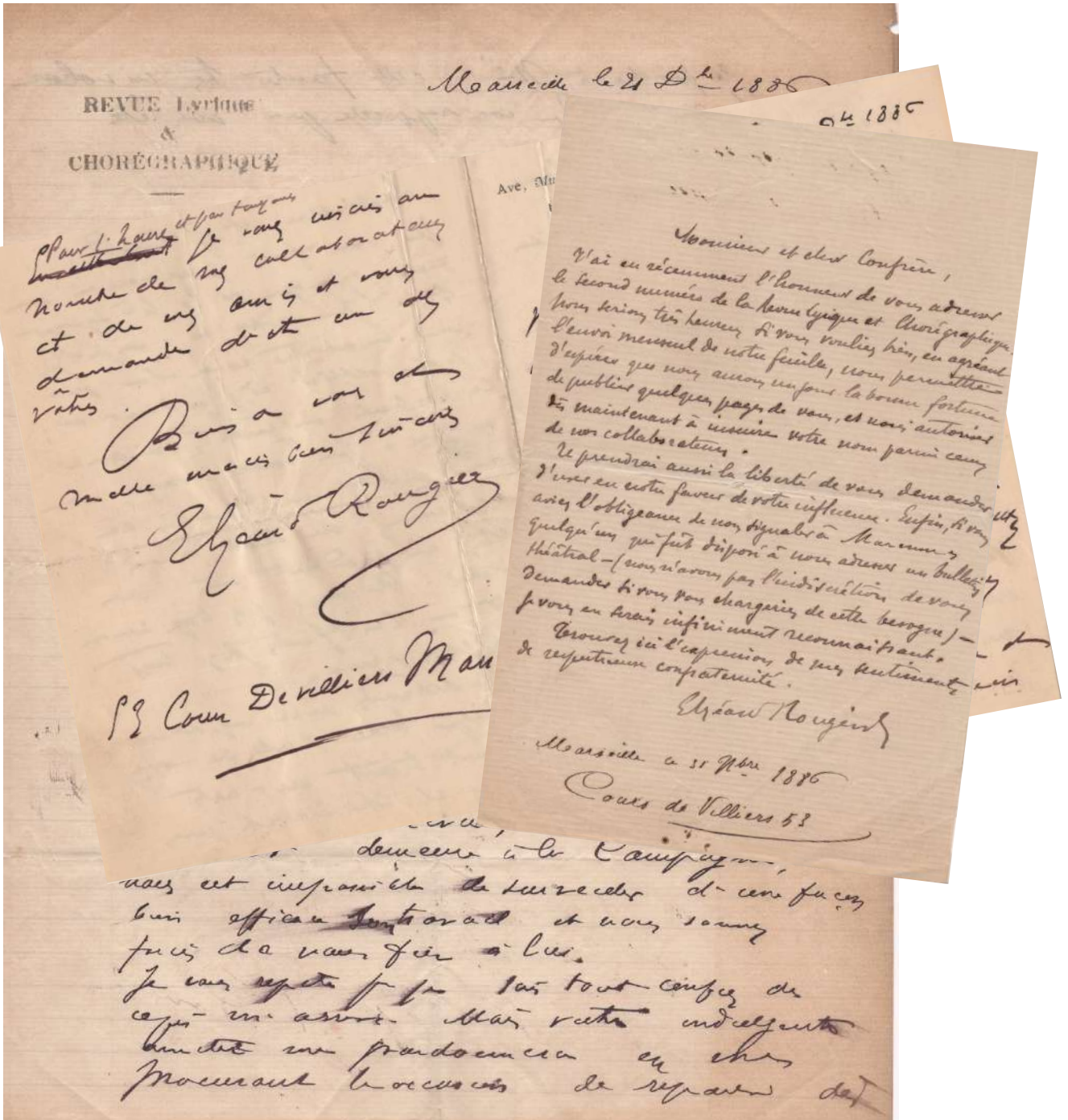
€ 50



84. Elzéard Rougier (Marseille, 1857 - 1926)

Revue lyrique et chorégraphique

Three autograph letters signed by the French painter, writer and art critic, director of the magazine "La Revue Lyrique et Chorégraphique". All letters are addressed to the art critic Henry Lapauze. **A.** Marseille ce 31 Nbre 1886. "...j'ai eu récemment l'honneur de vous adresser le second numéro de la Revue lyrique et chorégraphique (...) Si vous vouliez bien (...) nous permettre d'espérer que nous aurons un jour la bonne fortune de publier quelques pages de vous...". **B.** Marseille ce 2 Dbre 1886. "...je suis poète avant d'être dilettante et je compte dans quelques mois vous offrir un volume de vers...". 4 pp. In-16. **C.** Marseille le 4 Dbre 1886. Concerning an article. 1 p. 1/4. In-4. With letterhead "Revue Lyrique & Chorégraphique". € 140



85. George Sand (Paris, 1804 - Nohant-Vic, 1876)

Photograph by Eugene Hallier

Carte-de-visite photographic portrait of the French novelist and activist. Photograph by Eugene Hallier in Paris.

€ 100

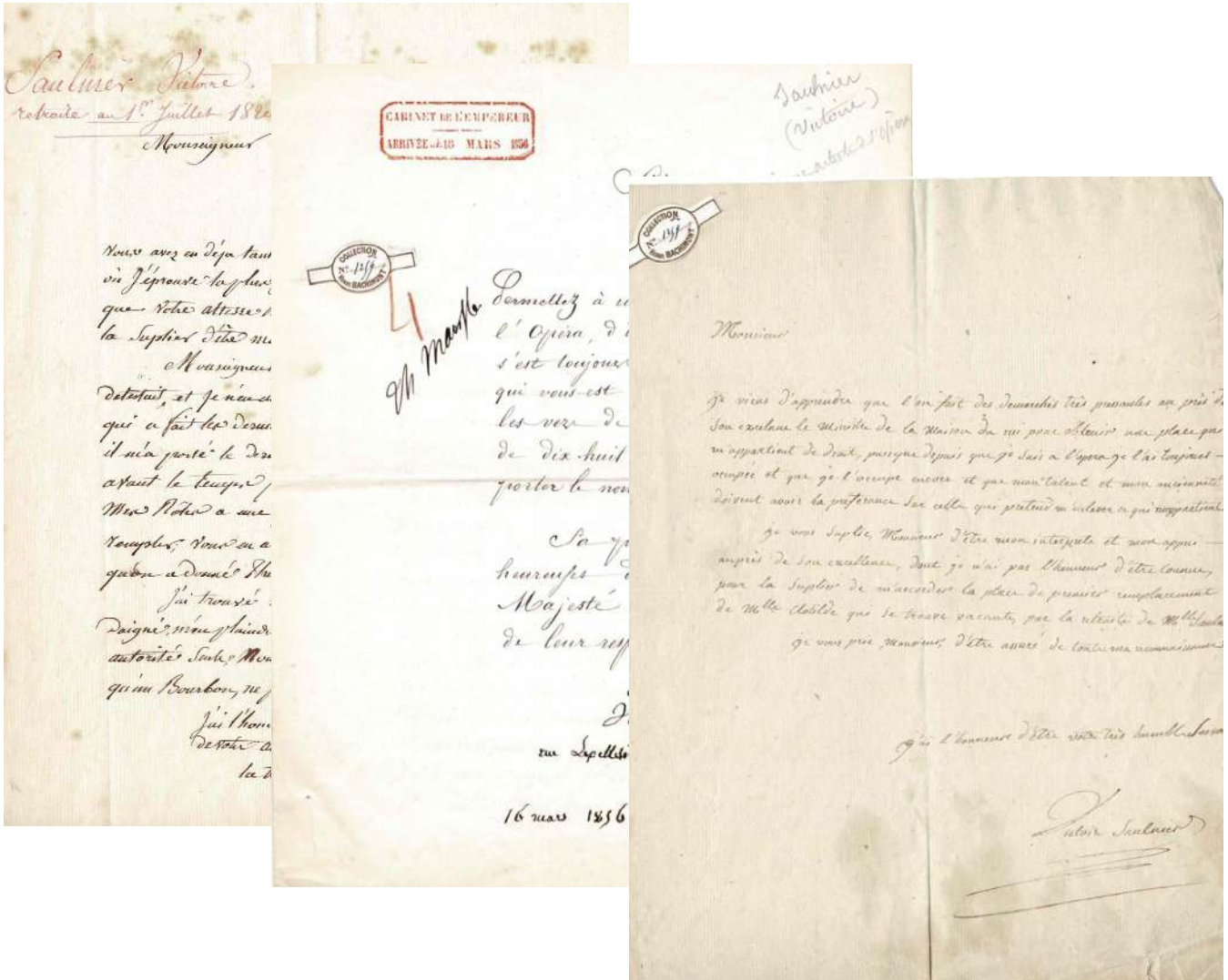


86. Victoire Saulnier (Paris 1783 - Ib. 1860)

Ballet - *To the Emperor Napoléon III*

Three letters signed, two of them autograph, in French, by the French dancer at the Paris Opera between 1804-1820.

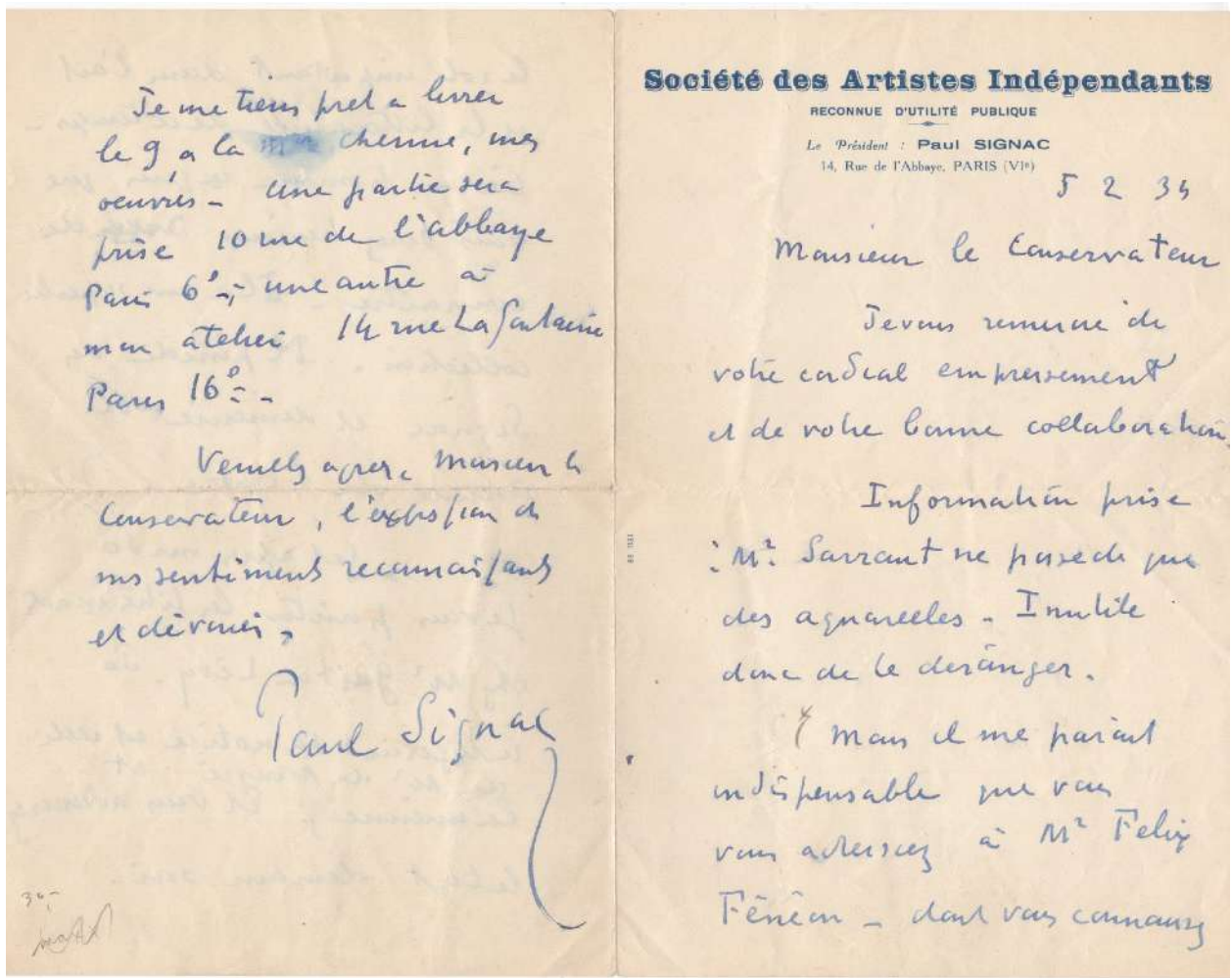
A. [1820 ca.] To a Reverend, demanding his help: "...le Directeur qui vient de mourir, me détestait, et je n'en ai jamais su la cause; comme c'est lui qui a fait les dernières études de l'académie Royale de Musique, il m'a porté le dernier coup me faisant mettre à la pension avant le temps prescrit par les règlements...". 1 p. In-4. **B.** [18 Mars 1856]. To the Emperor Napoléon III: "...Permettez à une ancienne artiste de l'Opéra (...) de vous offrir les vers de sa cousine, jeune fille de dix-huit ans qui a le bonheur de porter le nom de l'Impératrice...". On the second page, a poem dedicated to the Emperor of the French. € 120



87. Paul Signac (Paris, 1863 - ib., 1935)

Société des artistes indépendants

Highly informative autograph letter signed in French, dated 5 2 34 by the French painter. As president of the *Société des artistes indépendants*, Signac, preparing the 50th anniversary of the *Société* and its 45th exhibition which proved to be his last, addresses the Director of the exhibition: "...*Information prise: Mr. [Albert] Sarrant [1872-1962, art appreciator] ne possède que des aquarelles. Inutile donc de le déranger. Mais il me paraît indispensable que vous vous adressiez à Mr. Felix Fénéon [1861-1844, critique d'art] dont vous connaissez le rôle important dans l'art et la littérature de ce temps - C'est un homme exquis que vous serez heureux de connaître. Il a une superbe collection. Il possède des Signac et demeure 10 Avenue de l'Opéra. Cet après midi je vais ... les titres exacts chez Mr. Gaston Lévy [1902-1990, French pediatrician] (...) Je me tiens prêt à livrer le 9 a Md. Chorme, mes oeuvres - une partie sera prise 10 rue de l'Abbaye Paris 6°, une autre à mon atelier 14 rue La Fontaine Paris 16°-*". 3 pp. In fine condition € 550

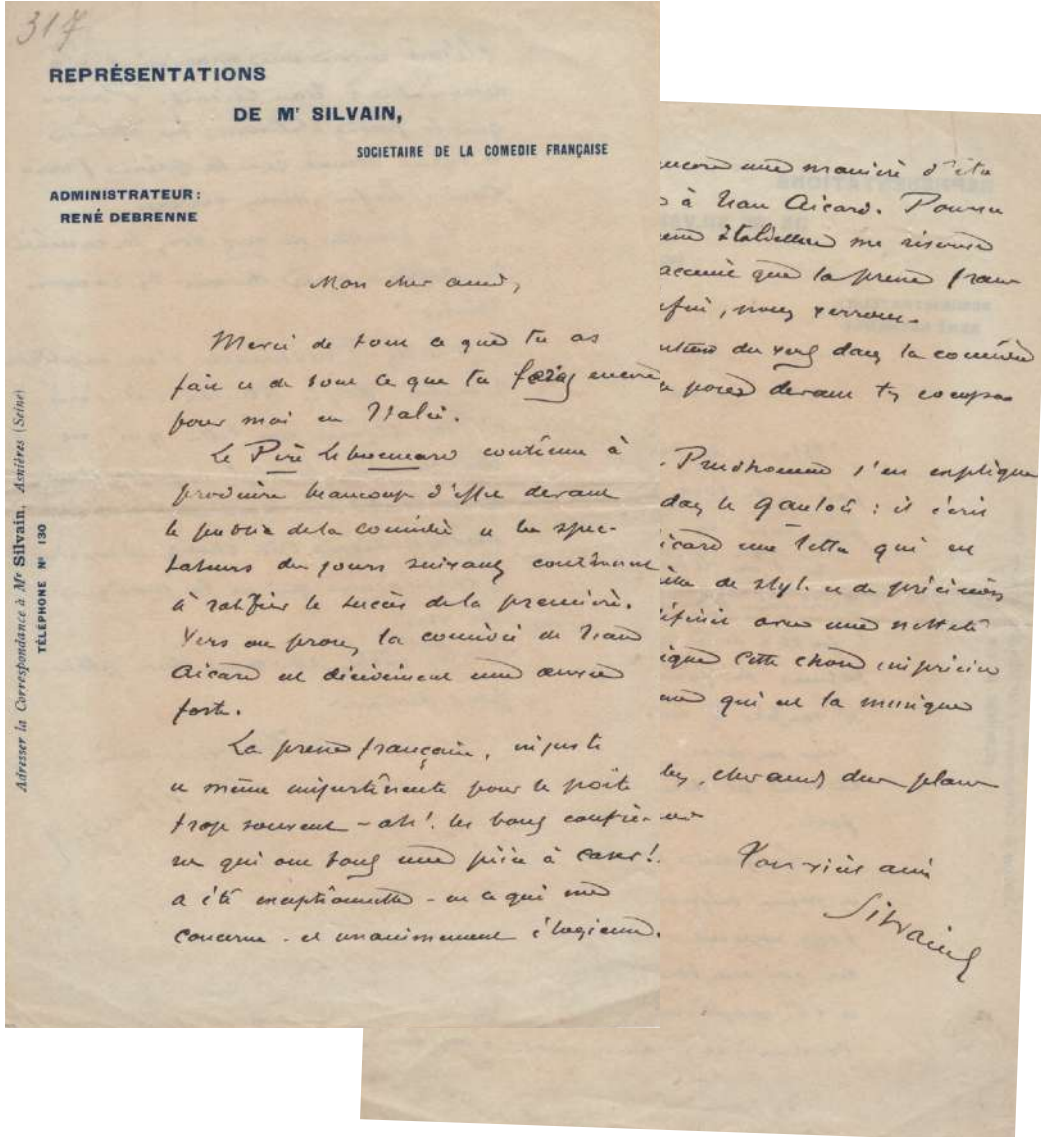


88. Eugène Silvain (Bourg-en-Bresse, 1851 - Marseille, 1930)

Comédie française

Autograph letter signed, not dated [1904], by the French stage actor, pensionnaire of the Comédie française and dean of it from 1878 to 1928. Silvain addresses a friend: "...Le Père Lebonnard continue à produire beaucoup d'effet devant le public de la Comédie et les spectateurs du jour suivant continuent à ratifier le succès de la première...". 2 pp. In-8. With letterhead.

€ 50

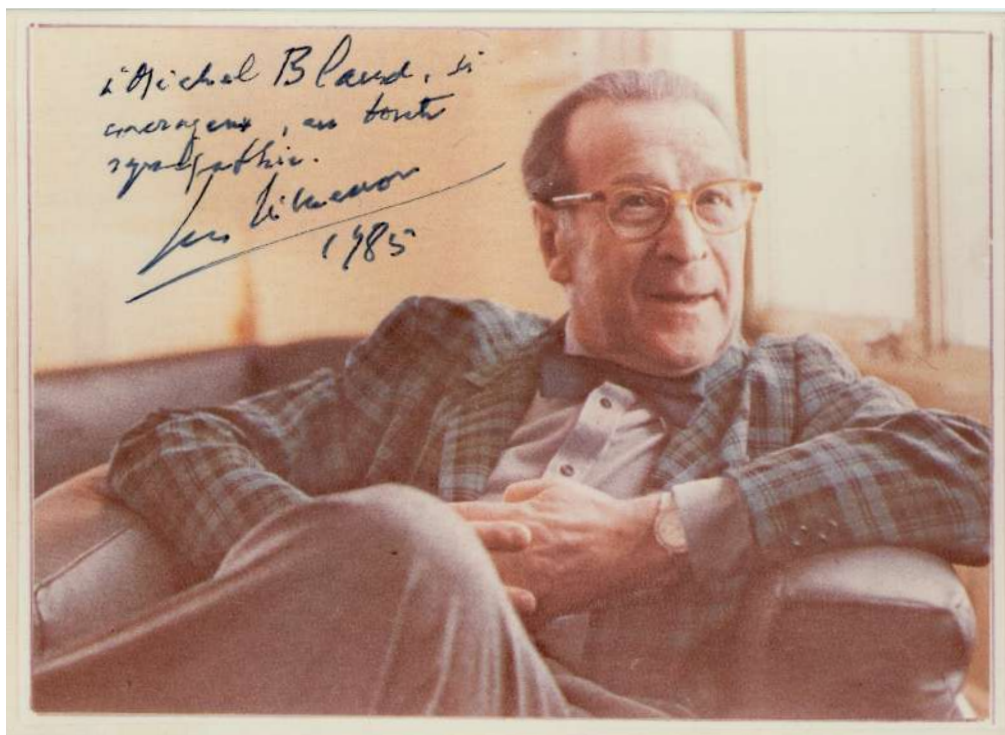


89. Georges Simenon (Liège, 1903 - Lausanne, 1989)

Jules Maigret

Photographic portrait with autograph dedication signed, dated 1985 by the celebrated Belgian writer, author of almost 500 novels and creator of the fictional detective character Jules Maigret. (12.5 x 9 cm).

€ 240

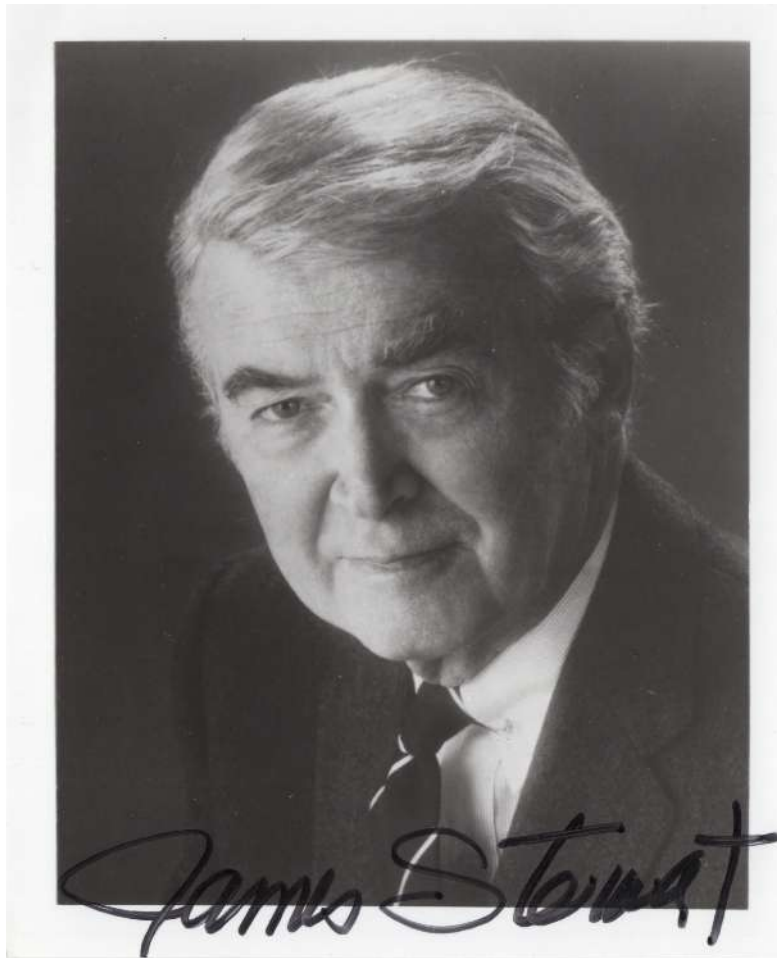


90. James Stewart (Indiana, 1908 - Beverly Hills, 1997)

Cinema

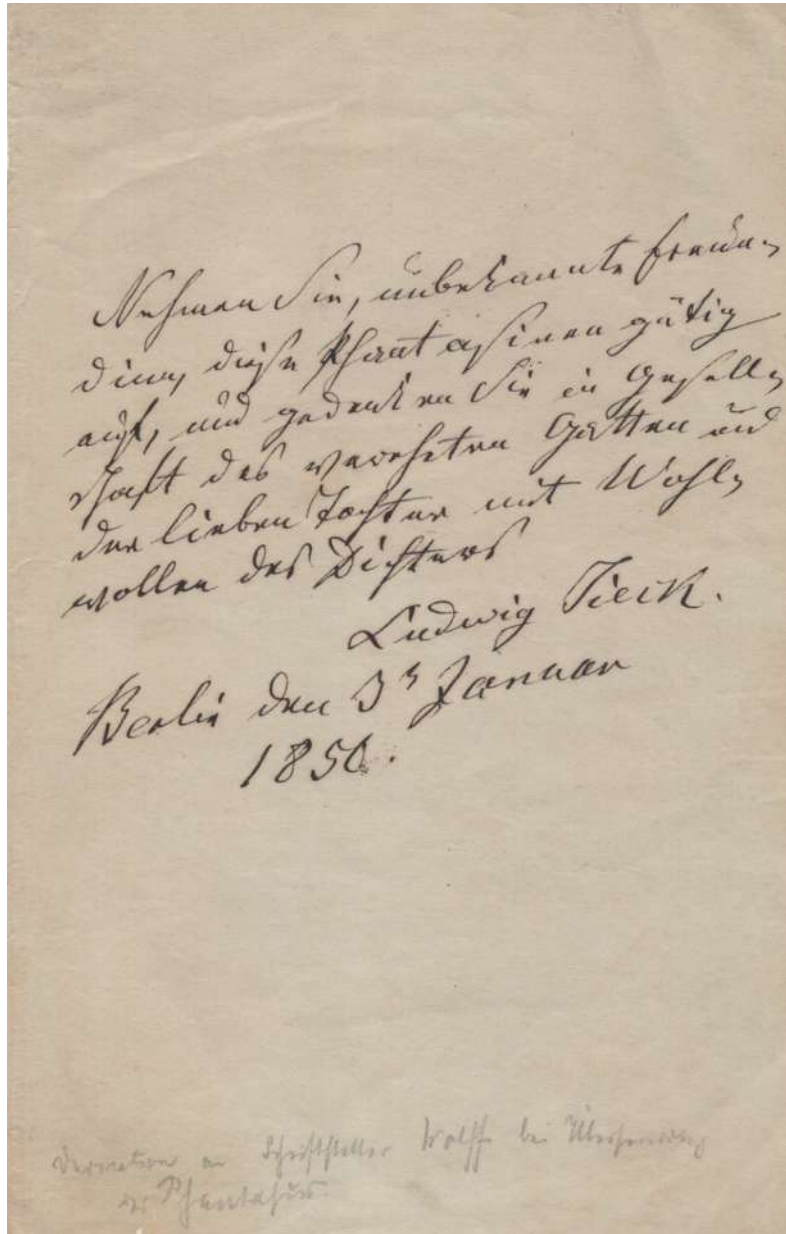
Photographic portrait with autograph signature of the American actor, known for his leading roles in Alfred Hitchcock's movies such as *Rope* (1948) and *Vertigo* (1958). (10 x 12 cm)

€ 50



91. Ludwig Tieck (Berlin, 1773 - ib., 1853)

Autograph letter signed, dated *Berlin den 3. Januar 1850* by the German poet and novelist, member of the Jena intellectual circle. He was one of the founding fathers of the Romantic movement in the late 18th and early 19th centuries. Tieck addresses a gentleman, on private matters. 1 p. In-16. € 550



92. Pierre Valdagne, a.k.a Lucien Louis (Paris, 1854 - ib.,1937)

French Literature

Autograph letter signed, dated Paris le 30 Juillet 1885 by the French writer and dramatist, knight of the Legion of Honor. Valdagne addresses the art critic Henry Lapauze: "...j'écris immédiatement à [Henri] Pagat, j'espère qu'il a conservé une copie de sa nouvelle et qu'il va pouvoir vous la renvoyer (...) je suis en ce moment en plein travail mais aussitôt que j'aurai terminé la pièce que j'ai en train, je vous écrirai, pour vous, une nouvelle qui, j'espère vous plaira...". 1 p. 1/2. In-8. With letterhead "Paul Ollendorff Editeur" € 50

Paul Ollendorff
Editeur
25^{me} Rue de Richelieu
Paris le 30 Juillet 1885

Cher Monsieur

J'écris immédiatement à Pagat.
J'espère qu'il a conservé une copie
de sa nouvelle et qu'il va pouvoir
vous la renvoyer.

Voici son adresse: Henry Pagat
à Jouarre - (Seine & Marne). Il sera
très heureux de recevoir le service
de votre revue.

Quant à moi, je ne vous oublie
pas. J'aime beaucoup la revue
et je ne puis que vous féliciter de
la façon dont vous la dirigez, dans
la voie artistique qui la distingue.
Je suis en ce moment en plein travail
mais aussitôt que j'aurai terminé

la pièce que j'ai en train, je
vous écrirai, pour vous, une
nouvelle qui, j'espère vous plaira,
qui vous fera oublier les reproches
que vous a attirés ma malen-
contreuse histoire de Jurec.

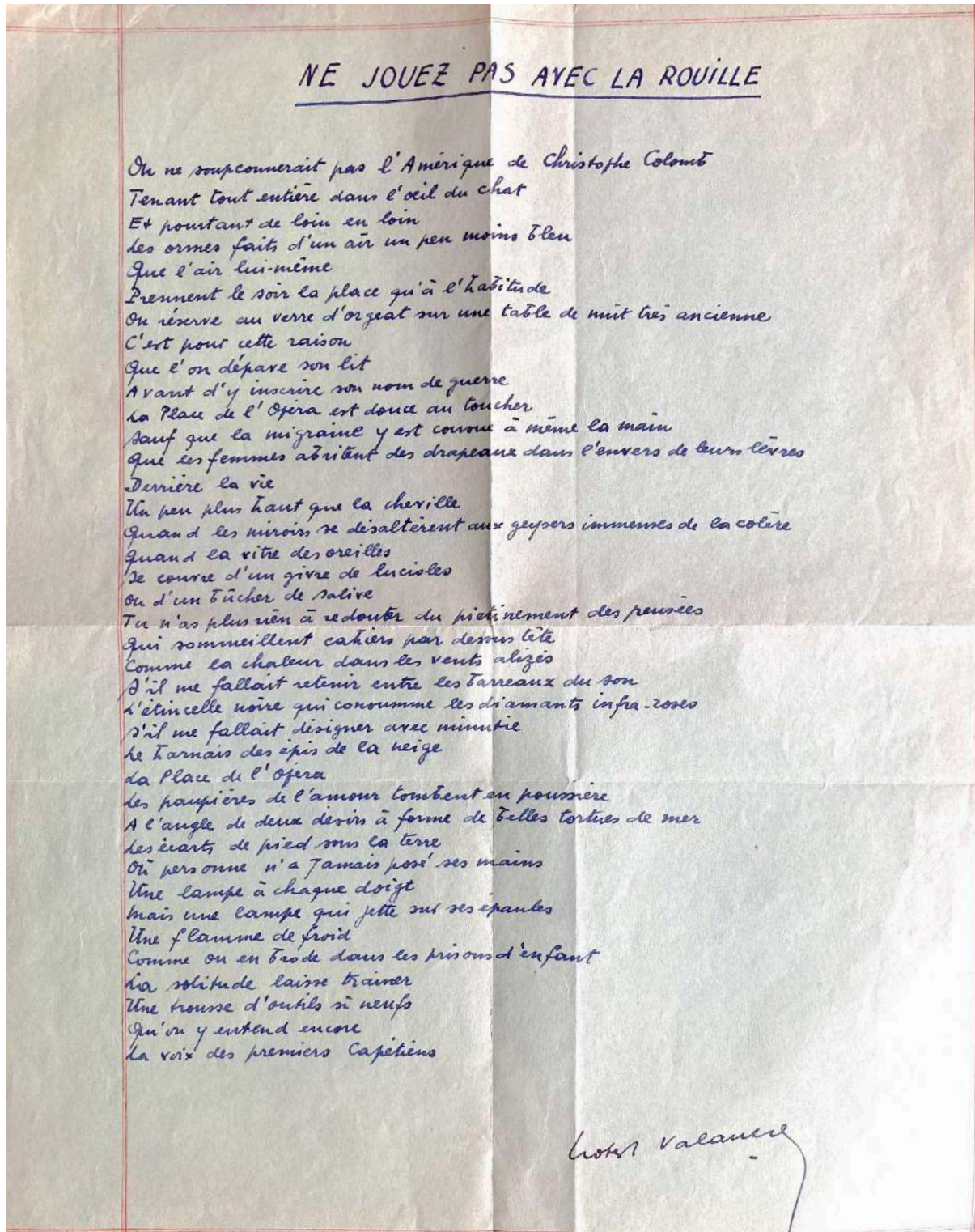
Croyez, cher Monsieur, à
mes meilleurs sentiments

Pierre Valdagne

93. Robert Valençay (Paris 1903 - ib. 1984)

Surrealism

Autograph poem signed, titled "Ne jouez pas avec la rouille" ["Don't play with rust"] by the French writer and translator. Having entered into a relationship with the surrealist group in 1926, he rarely took part in their activities. Collaborator of various reviews (L'Usage de la parole and Les Quatre Vents...), he published Flot et Jusant in 1932. However, Robert Valençay is mainly known for his numerous translations. € 150



94. **Anne Vernon** (Saint-Denis, 1924)

Cinema

Photographic portrait with autograph dedication signed by the French film actress. (12 x 18cm). € 40



95. Auguste Vitu (Meudon, 1823 - Paris, 1891)

Journalism

Autograph letter signed, dated Paris le 19 Mai 1873 by the French writer and journalist, founder of "Le Journal des Finances" in 1867 and chief editor of the "Peuple Français". Vitu addresses a gentleman: "...Je n'ai pas encore reçu de scénier pour ma conférence qui est affichée pour demain...". 2 pp. In-16. € 30

358

Paris le 19 mai 1873

Monsieur

Aujourd'hui lundi à 8 heures
du soir, je n'ai pas encore reçu
de scénier pour ma conférence qui
est affichée pour demain.

Permettez-moi de m'étonner de
ce procédé, qui me ~~paraît~~
~~paraît~~ tend à tenir pour
inutile, puisqu'il ne s'agit
de le temps de le faire parvenir à
aurai-je

chère,

et oublié à l'étranger

si on le juge à

supplément d'usage à

serait porteur de la

le transmettra

agréer, Monsieur,

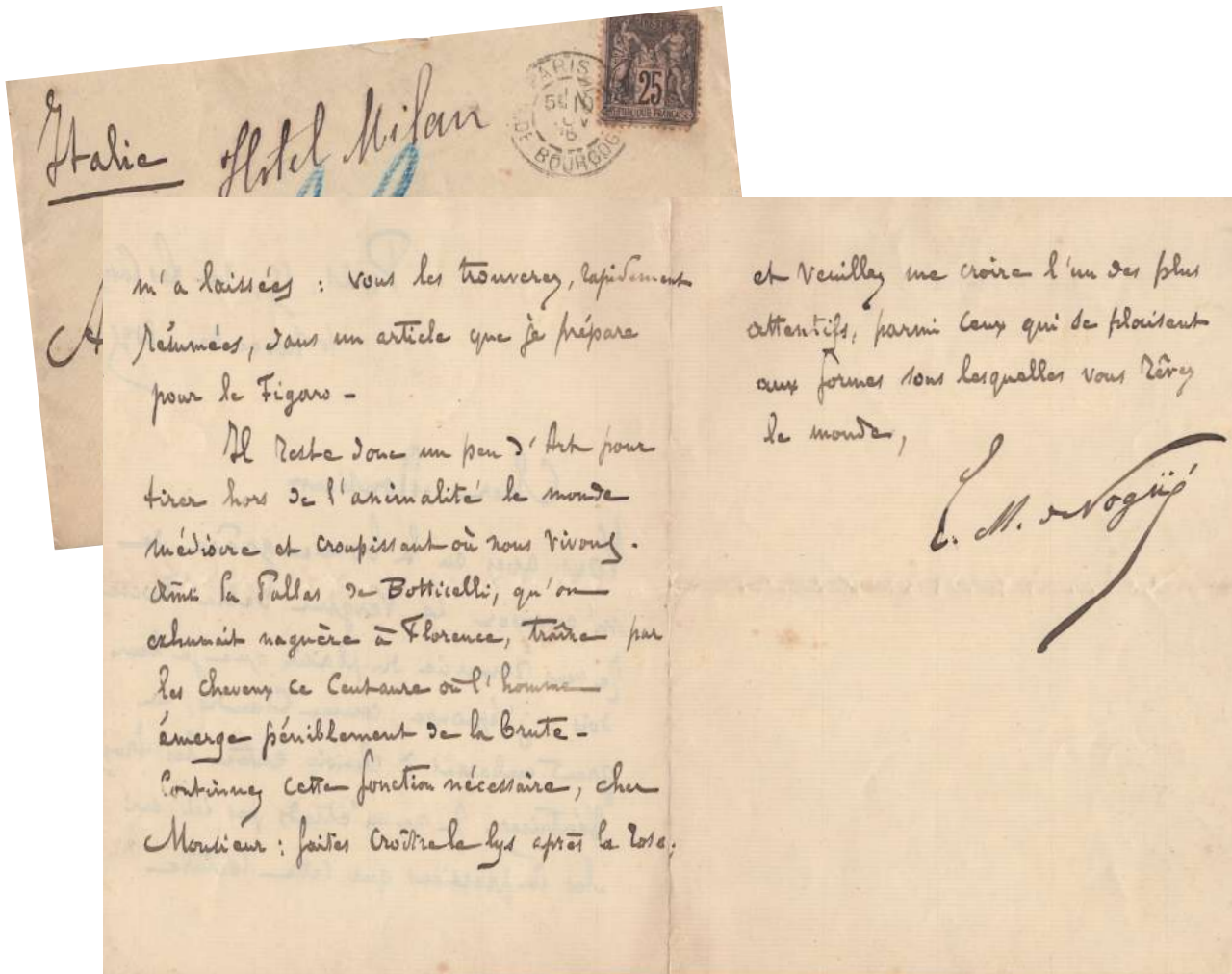
mes sentiments

Auguste Vitu

96. Eugène-Melchior de Vogüé (Nice, 1848 - Paris, 1910)

To Gabriele D'Annunzio

Interesting autograph letter signed "E. M. Vogüé", dated "Paris, 10 Novembre 1895" by the French diplomat, orientalist and literary critic. Vogüé writes to Gabriele D'Annunzio (1863-1938) after the Italian writer sent him a copy of his "Le Vergini delle Rocce" (Treves, 1895) : "...J'éprouve, comme Claudio, un grand embarras à choisir entre les trois béatrices. Je ne m'étends pas ici sur les impressions que cette lecture m'a laissées : vous les trouverez, rapidement, résumées, dans un article que je prépare pour le Figaro - Il reste donc un peu d'Art pour tirer hors de l'animalité le monde médiocre et croupissant où nous vivons. Même la Pallas de Botticelli, qu'on ... naguère à Florence, traîne par les cheveux ce centaure où l'homme émerge péniblement de la brute...". 2 pp. 1/4. In-8. Envelope with autograph address included. € 200

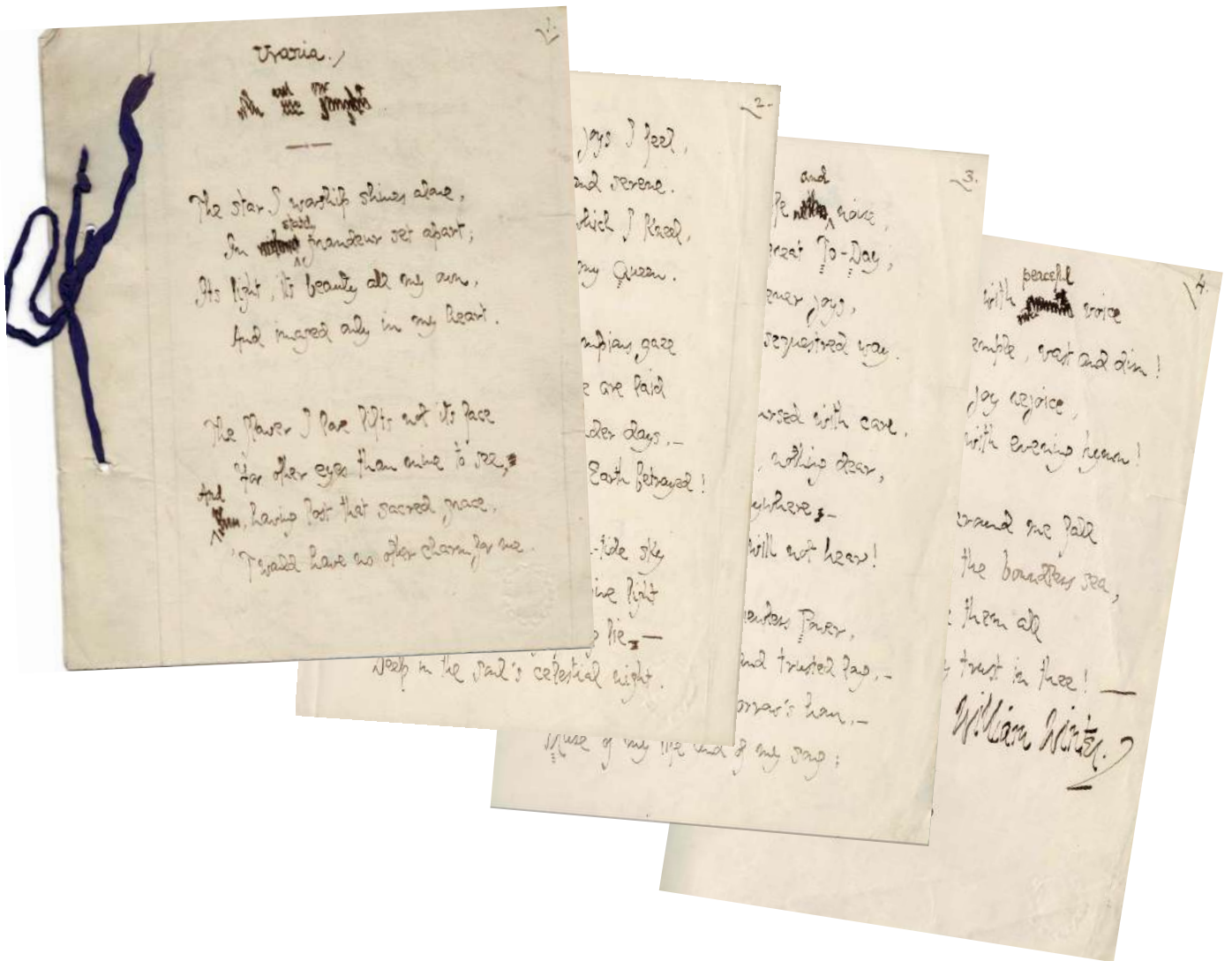


97. William Winter (Gloucester MA, 1836 - New Brighton, 1917)

American Poetry

Beautiful autograph poem signed "William Winter", not dated, by the American dramatic critic and author. Winter inscribes his poem "Urania" and dedicates it to Mrs. Minnie Smith. 4 pp. In-16, bound with a blue ribbon.

€ 150



Privacy

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève