

nicht am 1. August 1842 ...  
des Jahr ...  
Genève  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

# Autographie

Genève

n. 95

min ...  
...  
...  
...  
...  
...

# *l'autographe*

L'autographe S.A.  
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51  
(mobile)  
web: [www.lautographe.com](http://www.lautographe.com)  
mail: [autographe@lautographe.com](mailto:autographe@lautographe.com)

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1  
3, rue du Vieux-Collège  
CH-1204, Genève  
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1  
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX  
[paypal.me/lautographe](https://www.paypal.me/lautographe)

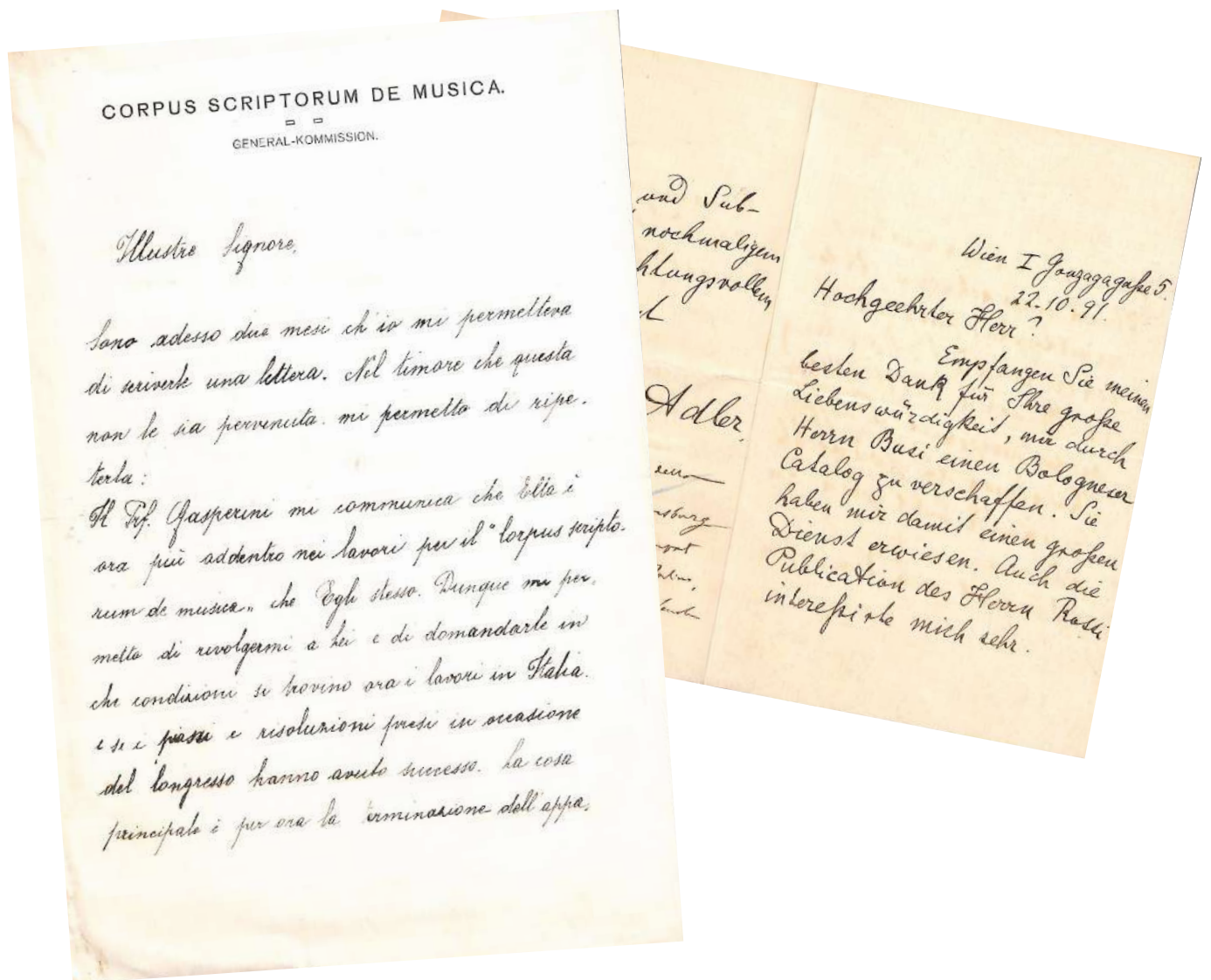
The costs of shipping and insurance are additional.  
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.



1. **Guido Adler** (Ivancice, 1855 - Vienna, 1941)

Musicology

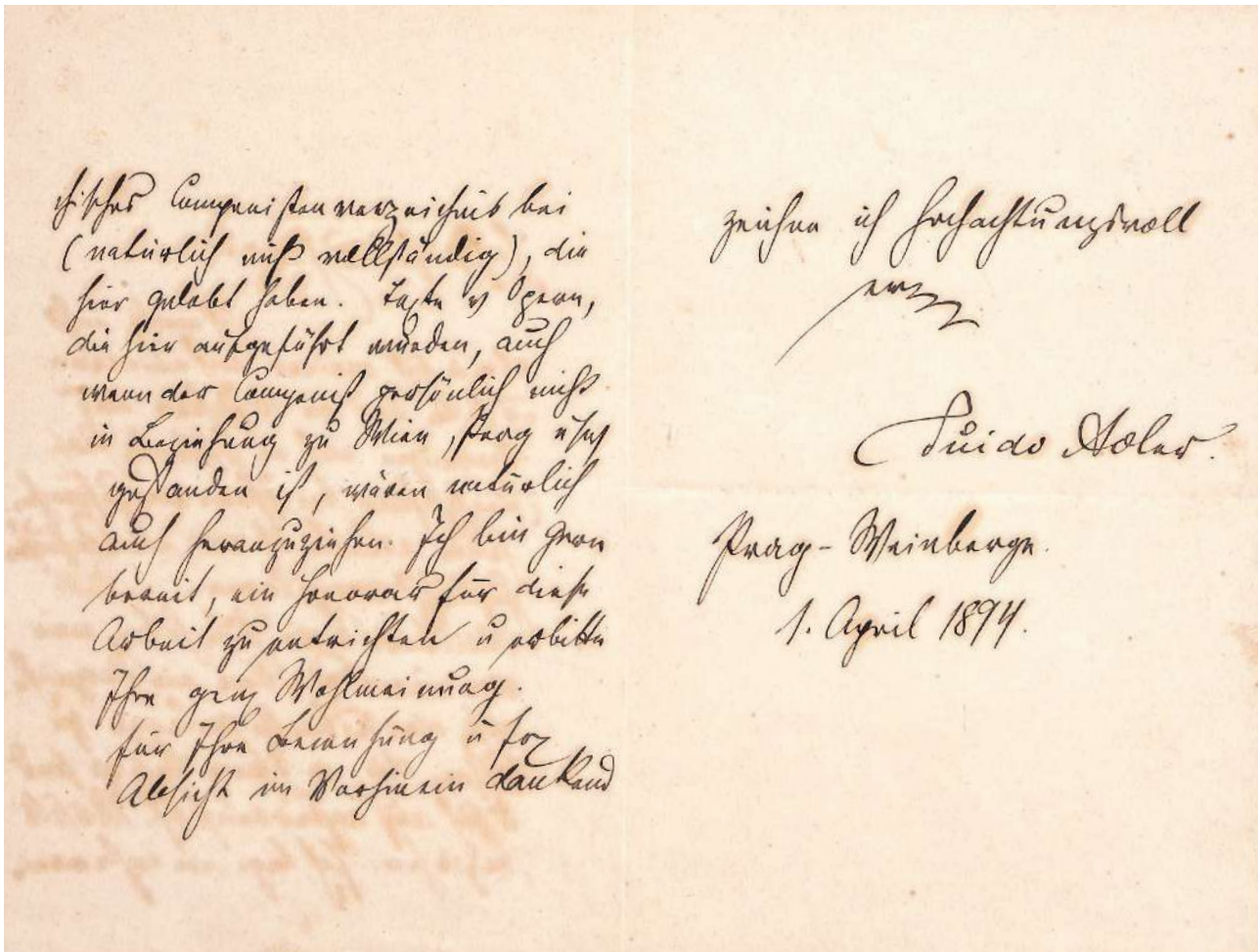
Two atograph letters signed by the Austrian musicologist and music professor. **A.** Wien 22.10.91. To Thaddeus Wiel: "...Empfangen sie meinen besten Dank für Ihre grosse Liebenswürdigeit, mir durch Herrn Busi einen Bologneser Catalog su verschaffen...". Translation: "Receive my best thanks for your great kindness in providing me with a Bolognese Catalog through Mr. Busi...". 4 pp. In-8. Tape restoration on the fourth page. Envelope included. **C.** Vienna 12 Maggio 1912 [secretary hand]: "...Il Prof. Gasperini mi comunica che Ella è ora più addentro nei lavori per il "Corpus scriptorum de musica" che Egli stesso. Dunque mi permetto di rivolgermi a Lei e di domandarle in che condizioni si trovino ora i lavori in Italia e se i passi e risoluzioni presi in occasione del congresso hanno avuto successo...". 2 pp. In-4. With letterhead. € 180



2. Guido Adler (Ivancice, 1855 - Vienna, 1941)

Albert Schatz

Autograph letter signed, dated 1 April 1894 by the Austrian musicologist and music professor. To Albert Schatz, concerning music literature. 3 pp. In-4. Albert Schatz (1839-1910) was a German music dealer with life-long interest in opera and its history. In 1873, when Schatz assumed ownership of the Musikalienhandlung Ludwig Trutschel Nachfolger in Rostock, Germany, he confirmed his intent to write a comprehensive history of opera through the study of primary sources. Research for the book necessitated extensive travel throughout Europe to collect libretti including many first and early Italian, German and French editions from the 17th and 18th centuries: in the end, his collection totaled 12,000 operatic and 238 oratorio and cantata libretti. Envelope included. € 120



**3. Jules Eugene Abraham Alary** (Mantua, 1814 - Paris, 1891)

Paris Opera

Autograph letter signed, dated Londra li 10 giugno 1874 by the Italian composer, appointed as director of Théâtre des Italiens in Paris by Napoleon III. Alary addresses the impresario Innocenzo Canedi, concerning a trial against the soprano Madame Gaston Lacaze and other music matters: "...sono dispiacutissimo di tutto l'accaduto, ma in mezzo a tre versioni poco apprezzo piuttosto contraddittorie, non posso pronunciarmi a chi incomba la colpa - ciò lo vedrò al mio ritorno a Parigi quando avrò parlato coi Lacaze - Ma di tutte le maniere quel che è chiaro si è che l'affare è perduta anche per me - però intendiamoci bene che se tu credi intentare processo a Madame Lacaze ov'io non riesca a quanto tu desideri dal mio intervento in accomodamento, intendo partecipare come siamo intesi per la metà nella suddetta mediazione. Ora credo in mio dovere che il 1° Tenore [Alessandro] Bettini (marito della [Zelia] Trebelli) è libero d'impegni dall'agosto (prossimo) in là, inutile dirti che la sua voce è sempre fresca ch'egli sa ed ha cantato 40 opere e che almeno qui a Londra sono poi quei vecchi lì, che conducono avanti la barca - Tutti i giovanotti di cui si parlava al principio della Stagione sono finiti...". 3 pp. In-8. € 120

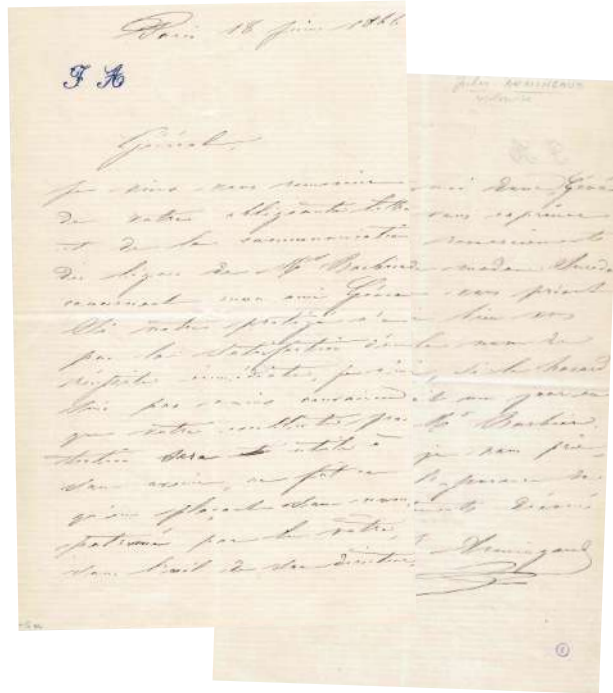
intesi per la metà nella suddetta mediazione naturalmente enterei nella metà della spesa. Del resto io verrò a Milano nel prossimo Agosto, allora solamente potremo decider tutto su questo rapporto - Ho per sicuro che quando avrò saputo ed esaminato tutto non avrò nessuna tema di dare il suo conto al capocorrente. Tutto ciò mi ha impedito ~~per~~ prolungare la mia indisposizione e resterò in casa almeno tre giorni di più - Basta grazia a Dio la catterina è cefata e spero che fra 8 a 10 giorni sarò al mio caro Antemil dove si respira con aria pura, ed finiro di rimettermi. Ora credo in mio dovere di avvertirti che il 1° Tenore Bettini (marito della Trebelli) è libero d'impegni dall' Agosto (prossimo) in là, vale a dire fino all' agosto '75 - inutile

dirti che la sua voce è sempre fresca ch'egli sa ed ha cantato 40 Opere, e che almeno qui a Londra sono poi quei vecchi lì, che conducono avanti la barca - Tutti i giovanotti di cui si parlava al principio della Stagione sono finiti - Sei Settimane solamente ed il ~~caso~~ loro regno è finito - Dunque in caso ti avenga qualche cosa che gli convenga, scrivimi al 40 33 Bedford Place, Bedford Square. Oppure meglio - Royal Italian Opera House Covent Garden - fino a tutto luglio dopo al 40 64 rue St Lazare - Parigi Io mi sento così debole che non posso più prolungare questa lettera dunque finisco per stringerti la mano ben di cuore tuo affm Alary

**4. Jules Armingaud** (Bayonne, 1820 - Paris, 1900)

*Violin*

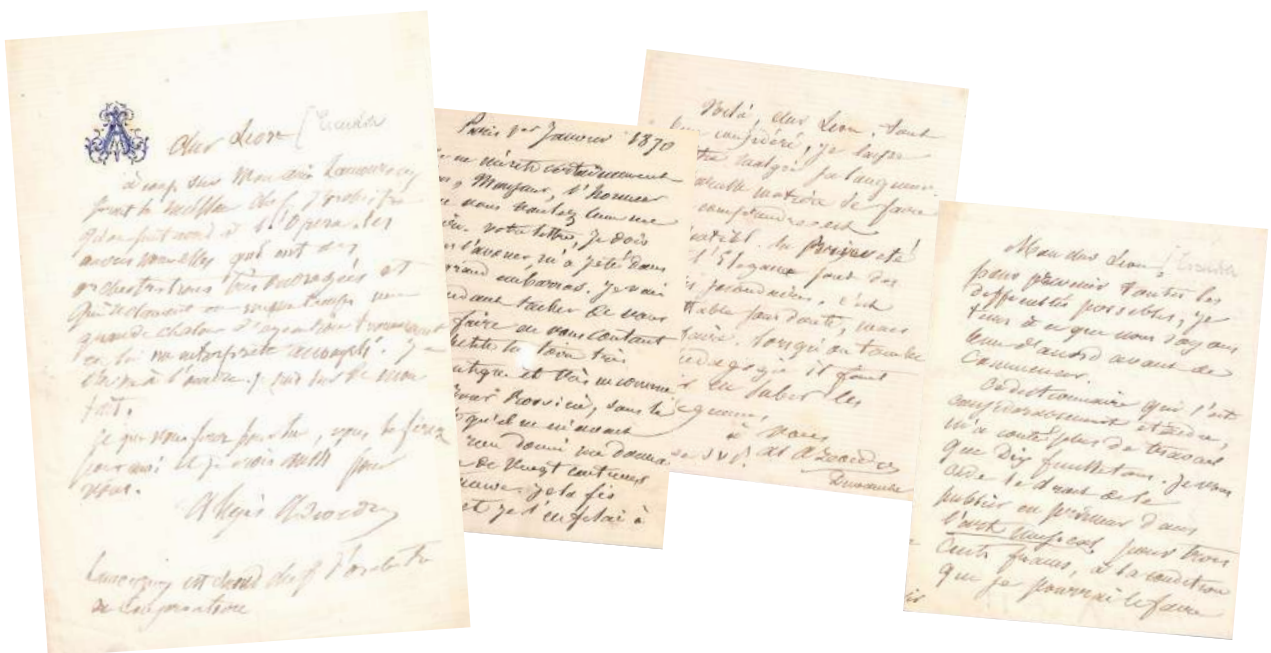
Autograph letter signed "J. Armingaud" dated "Paris 18 June 1866" from the French violinist. Armingaud thanks for the interest in his protégé, whose addressee, a general, would like to talk to Barbier. 2 pp. In-8. With monogram "J A". € 50



**5. Alexis Azevedo** (Bordeaux, 1813 - Paris, 1875)

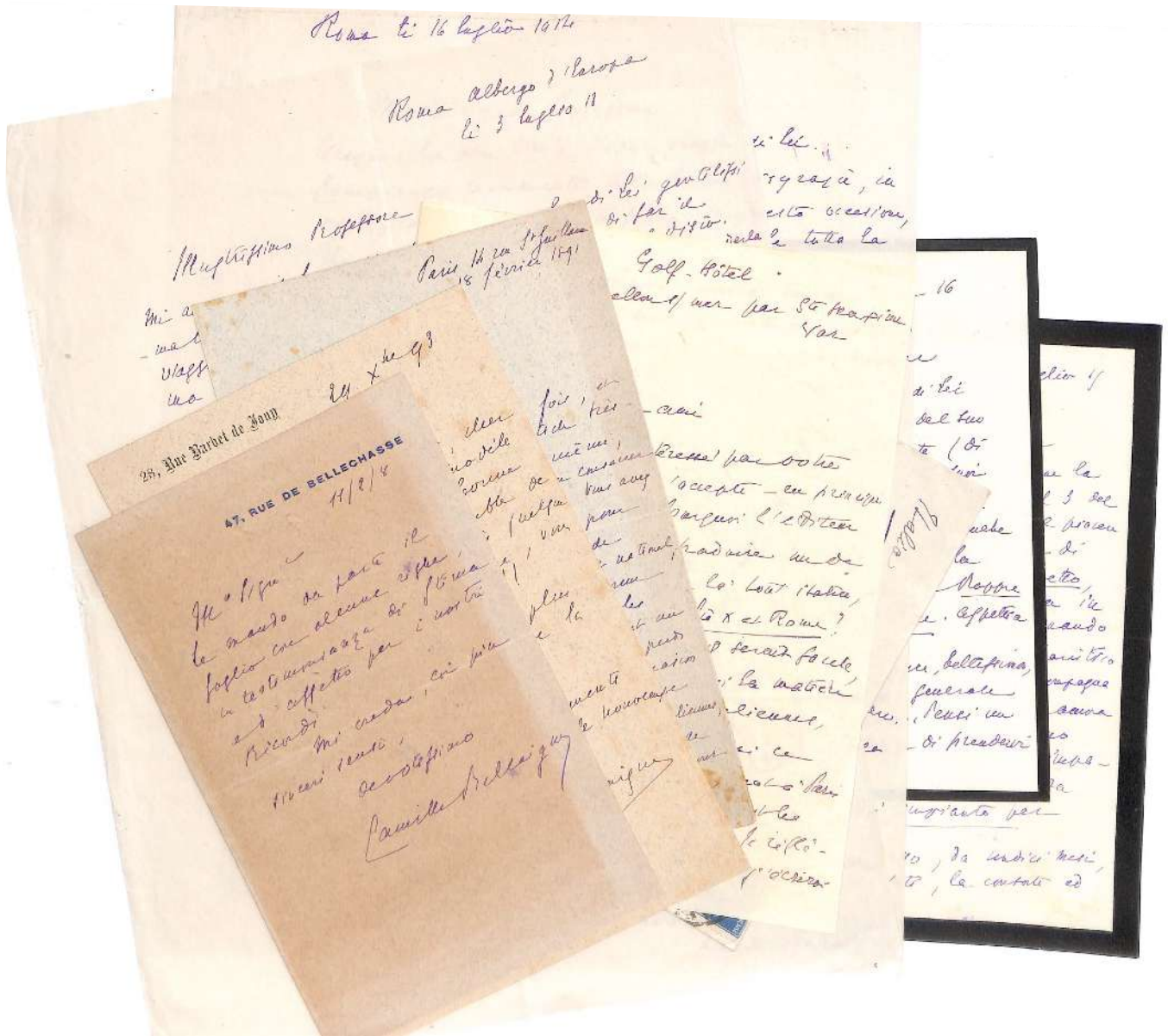
*Musicology - Escudier*

Lot of four autograph letters signed, dated between 1869 and 1870 by the French music critic and musicologist addressed to the journalist and music publisher Léon Escudier. We report and extract as a sample: "Je ne mérite, certainement pas, Monsieur, l'honneur que vous voulez bien me faire. (...) Je vais cependant tacher de vous satisfaire en vous contant une petite histoire, très authentique et très inconnue. Un jour Rossini, sous le prétexte qu'il ne m'avait jamais rien donné, me donna une pièce de vingt centimes, toute neuve. Je la fis trouser et je l'enfilai à l'anneau de ma chaîne de montre où elle est encore. La voyant là, il me demanda pourquoi je l'y avais mise. Je lui répondu en riant:— Lorsqu'un journaliste reçoit de l'argent d'un compositeur, il doit le porter à la chaîne de montre...". For a total of 8 pp. in-32 and in-8. € 160



**6. Camille Bellaigue** (Paris, 1858 - ib., 1930) Musicology

Lot of eighteen letters, dated between 1891 and 1920 by the French music critic and musicographer.  
For a total of 29 pp. on postcard, in-4 and in-16. € 300



7. Jakob Bender (1798-1850), Valentin Bender (1801-1873)

Clarinet

Letter signed "Les frères Bender" (presumably by Jakob), dated *Paris ce 31 Mars 1819* by the Belgian clarinetist and conductor and his brother the conductor and composer. The Bender brothers address a newspaper editor, sending: "...le programme de notre concert de vendredi prochain, espérant que vous voudrez-bien l'insérer dans votre journal...". 1 p. In-4. **Included:** autograph note with the concert presentation. 1 p. In-8 obl. € 140

Monsieur,

Vous avons l'honneur de vous envoyer  
 ci-joint, le Programme de notre Concert  
 du Vendredi prochain, espérant que vous  
 voudrez-bien l'insérer dans votre Journal  
 de ce jour.

Nous prenons aussi la liberté de vous envoyer  
 en même temps 3 Billets d'Orchestre.

Veillez recevoir l'assurance  
 de la parfaite considération avec laquelle  
 nous sommes, Monsieur le Rédacteur,  
 Les très humbles serviteurs  
 Les frères Bender

Paris ce 31 Mars  
 1819.

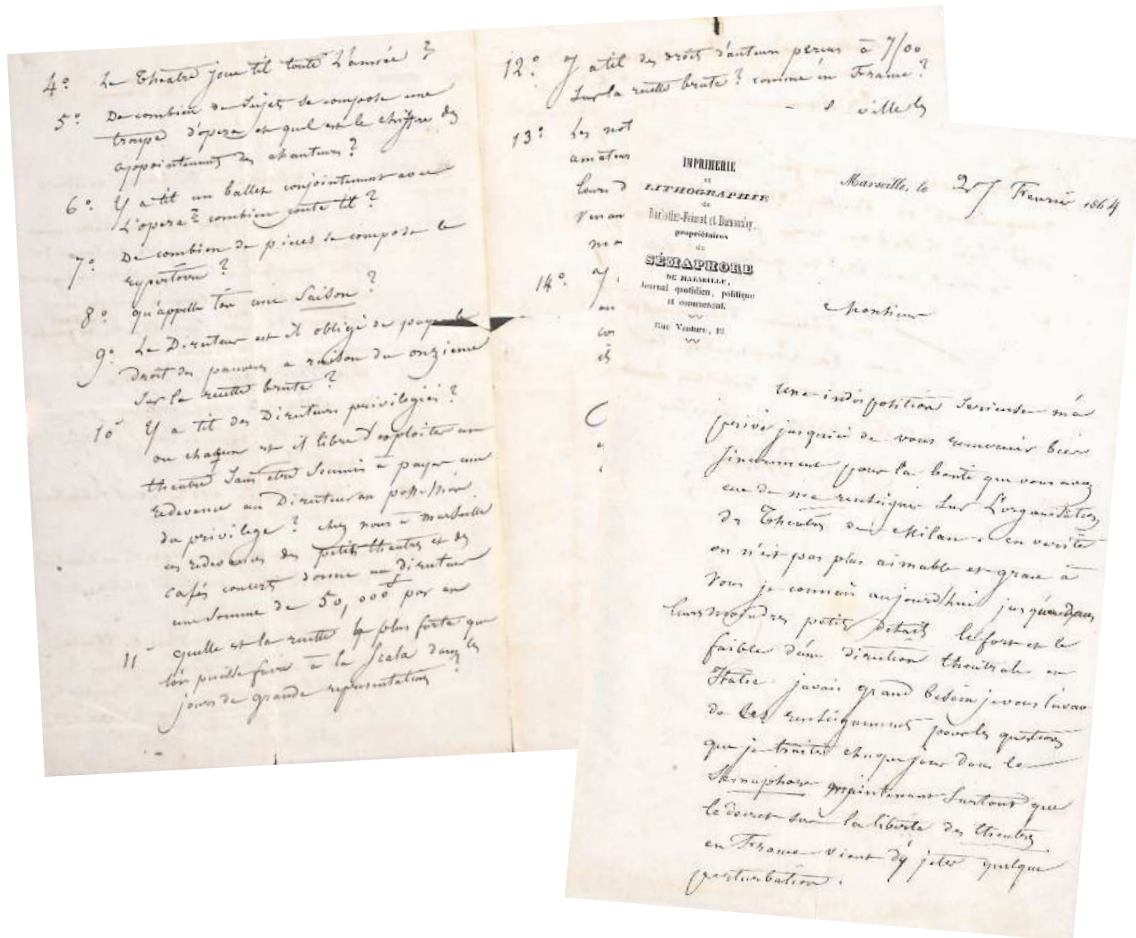
28 mars 1819  
 M. le Rédacteur du Journal des Débats  
 M. le Chef d'orchestre de l'Opéra  
 M. le Chef d'orchestre de la Comédie Française  
 M. le Chef d'orchestre de l'Opéra Comique  
 M. le Chef d'orchestre de l'Opéra National  
 M. le Chef d'orchestre de l'Opéra de la Bastille



**8. Gustave Bénédict** (Marseille, 1802 - ib., 1870)

Musicology

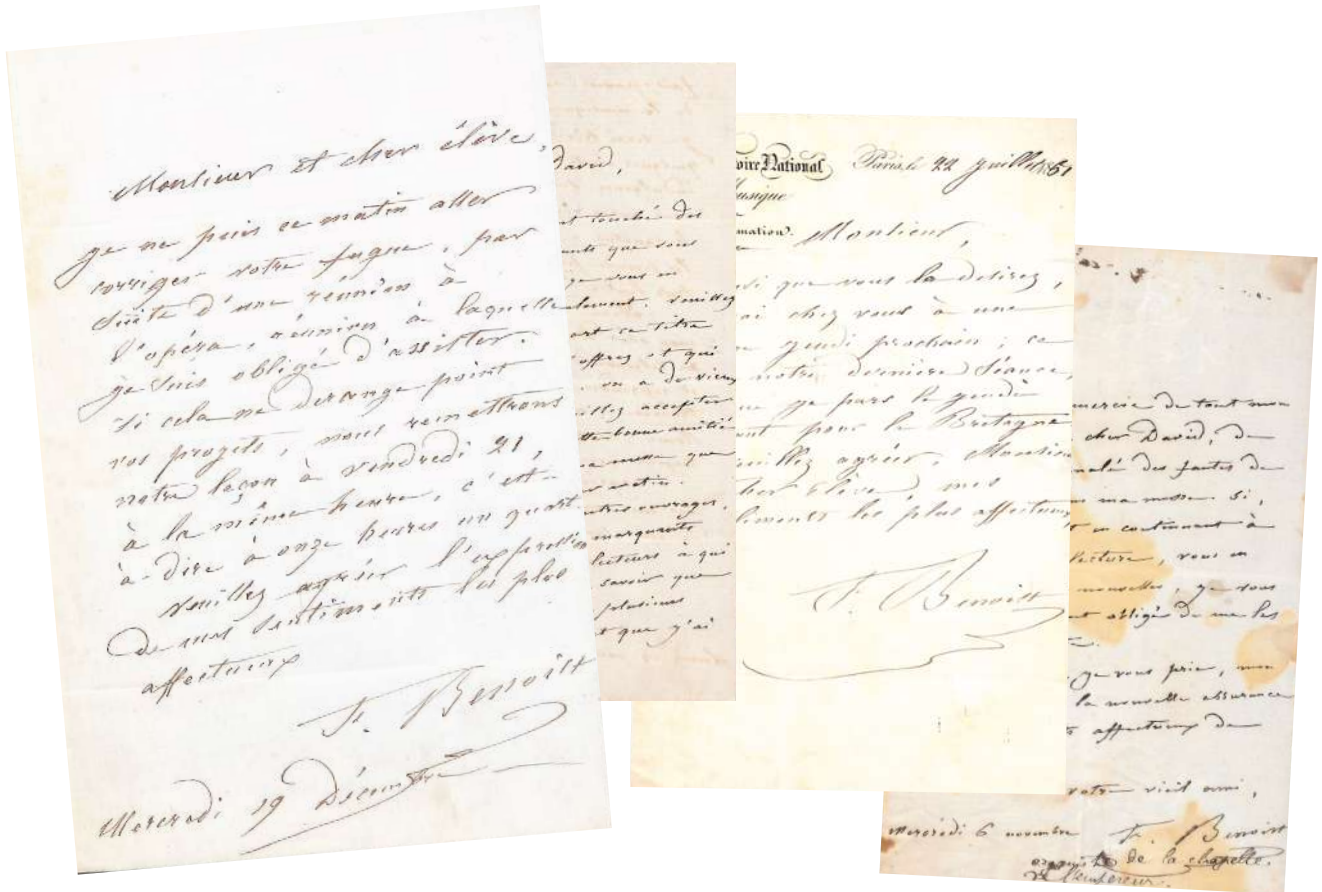
Two autograph lettres signed by the French writer, music critic and singing professor at the Conservatoire de Marseille. **A.** Marseille le 12 Janvier 1864. To a gentleman: "...Seriez-vous assez obligeant pour me donner les réponses aux questions suivantes: 1° Le theatre de la Scala est il subventionné par la ville ou par l'état? 2° La salle est elle donnée gratis au directeur et dans le cas contraire quel est le loyer de la salle?...". 3 pp. 1/4. In-4. With letterhead. Tear along the center. **B.** Marseille 27 Février 1864. To a gentleman: "...J'avais grand besoin je vous l'avoue de ces renseignements pour les questions que je traite chaque jour dans le Sémaphore, maintenant surtout que le décret sur la liberté des théâtres en France vient d'y jeter quelque perturbation...". 1 p. In-4. With letterhead. € 100



**9. François Benoit** (Nantes, 1794 - Paris, 1878)

Organ

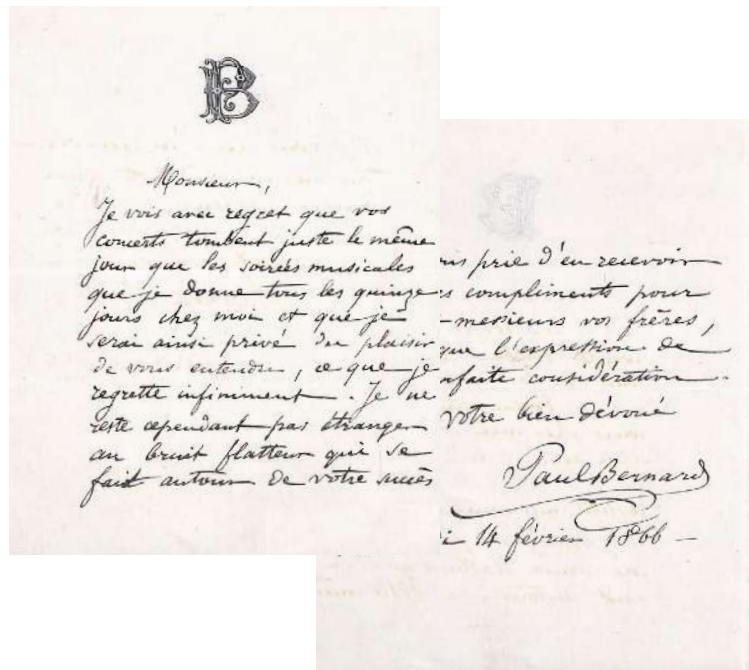
Four autograph letter signs by the French organist and composer, pupil of Georges Scheyermann and Charles-Simon Catel. **A.** Paris le 22 Juillet 1851. To the French composer and choral conductor Charles Manry (1823-1866): "...ainsi que vous le désirez, j'irai chez vous à une heure jeudi prochain; ce sera notre dernière séance...". 1 p. In-8. With letterhead. **B.** Lundi 4 Novembre 61. To the composer Félicien David (1810-1876): "...Veuillez accepter comme page de cette bonne amitié l'exemplaire de ma messe que je vous ai envoyé hier matin...". 2 pp. In-8. With embossed letterhead. **C.** Mercredi 6 Novembre. To Félicien David: "...Je vous remercie de tout mon coeur, mon cher David, de m'avoir signalé des fautes de gravure dans ma messe...". 1 p. In-8. With embossed letterhead. Humidity spots. **D.** Mercredi 19 Décembre. To his pupil Charles Manry: "...Je ne puis ce matin aller corriger votre fugue par suite d'une réunion à l'opéra...". 1 p. In-8. € 180



**10. Paul Bernard** (Potitiers, 1825 - Paris, 1879)

Piano

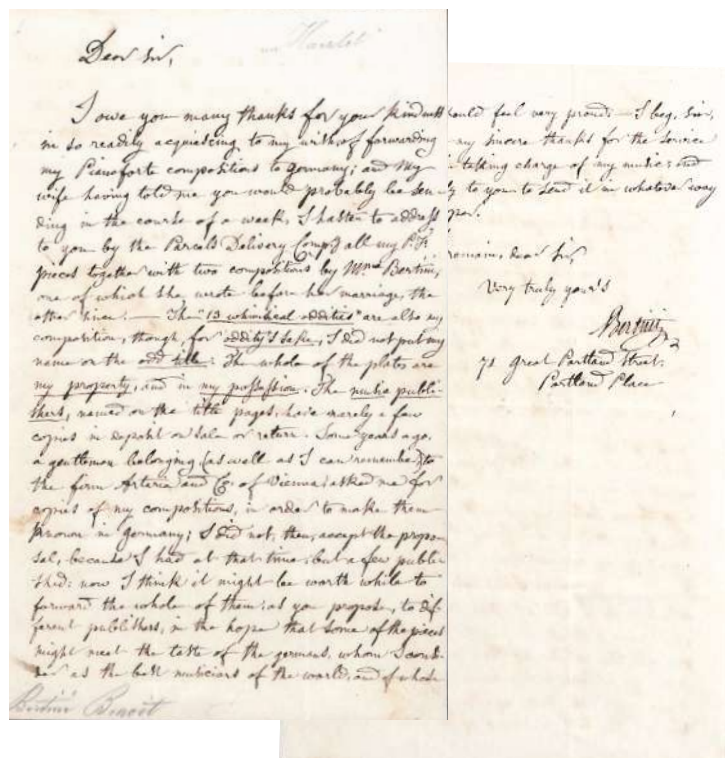
Autograph letter signed, dated 14 Février 1866 by the French pianist, composer, music critic and music teacher. Bernard addresses a fellow musician: "...Je vois avec regret que vos concerts tombent juste le même jour que les soirées musicales que je donne tous le quinze jours chez moi et que je serai ainsi privé du plaisir de vous entendre...". 2 pp. In-16. With letterhead. € 60



**11. Auguste Benoît Bertini** (Lyon, 1780 - London, 1856)

Piano

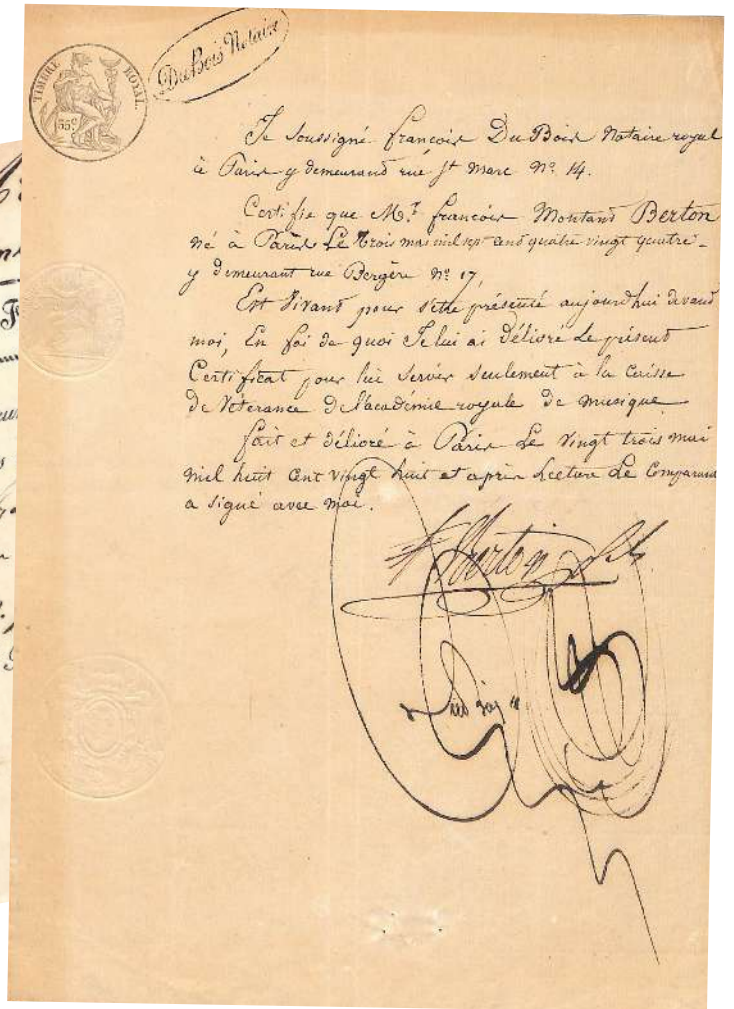
Autograph letter signed, dated May 17./48 by the French pianist and composer. Bertini addresses a the music publisher Herman Hartel (1803-1875): "...I owe you many thanks for your kindness in so readily acquiescing to my wish of forwarding my pianoforte compositions to Germany..." 1 p. 1/4. In-8. € 80



12. **Henri François Berton** (Paris, 1784 - ib., 1832)

French Opera

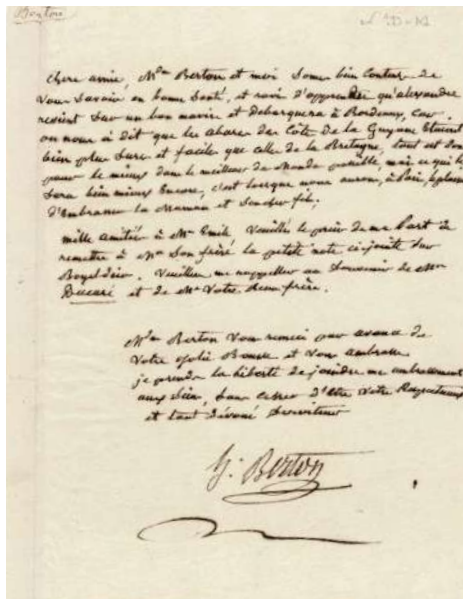
Two signed documents French composer, son of Henri-Montan. **A.** Certificate dated 23.5.1828 signed by the composer and the royal notary François Dubois to be used : "...seulement à la caisse de vétéran de l'Académie royale de musique". 1 p. In-4 On stamped paper. **B.** Partly printed certificate valid as a pension, dated 29 Mai 1828, granting the amount of 65f on a total of 300f to the composer. 1 p. in-obl. With letterhead "Caisse des Fonds particuliers du Roi". € 90



13. Henri-Montan Berton (Paris, 1767 - ib., 1844)

French Opera

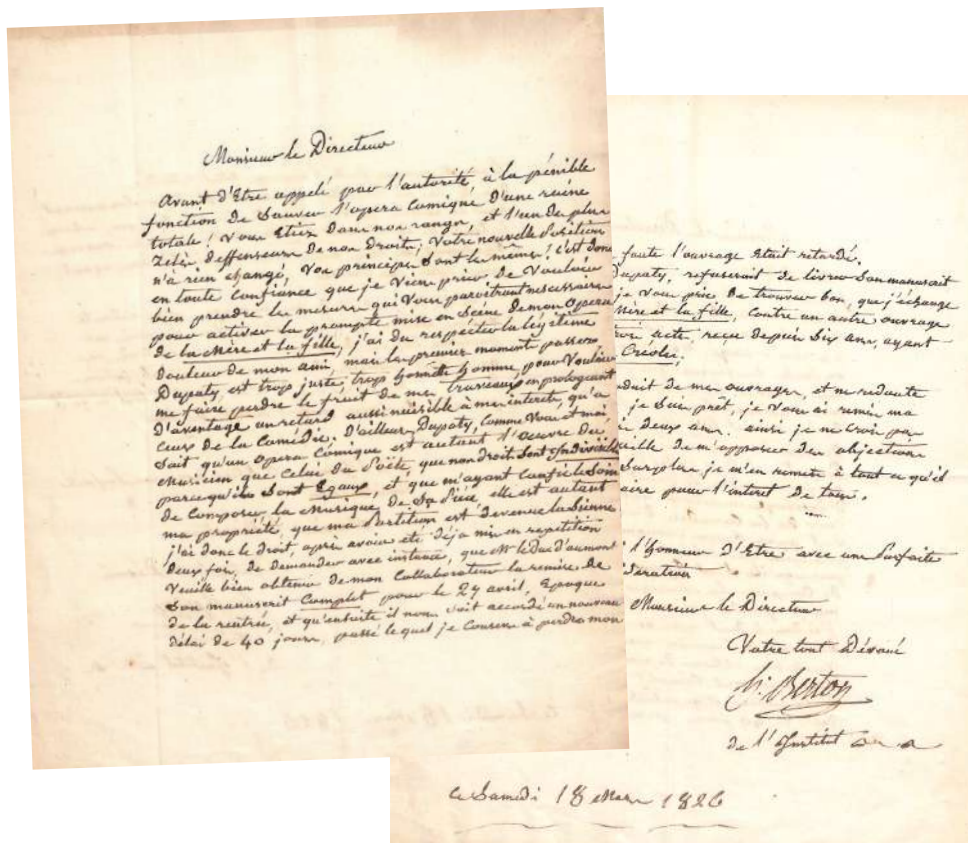
Autograph letter signed, not dated, by the French violinist and composer. Berton addresses a lady, rejoicing for the return of her son: "...Mme Berton et moi sommes bien contents de vous savoir en bonne santé, et ravis d'apprendre qu'Alexandre revient sur un bon navire et débarquera à Bordeaux...". 1 p. In-4. € 100



14. Henri-Montan Berton (Paris, 1767 - ib., 1844)

French Opera

Very interesting autograph letter signed by the French composer and violinist. Ce samedi 18 Mars 1826. To a director: "...Avant d'être appelé par l'autorité à la pénible fonction de sauver l'Opéra Comique d'une ruine totale! (...) C'est donc en toute confiance que je viens prier de vouloir bien prendre les mesures qui vous paraîtront nécessaires pour activer la prompte mise en scène de mon Opéra de la Mère et la Fille [Vingt ans de constance ou la mère et la fille (1824)]...". 2 pp. In-4. € 160

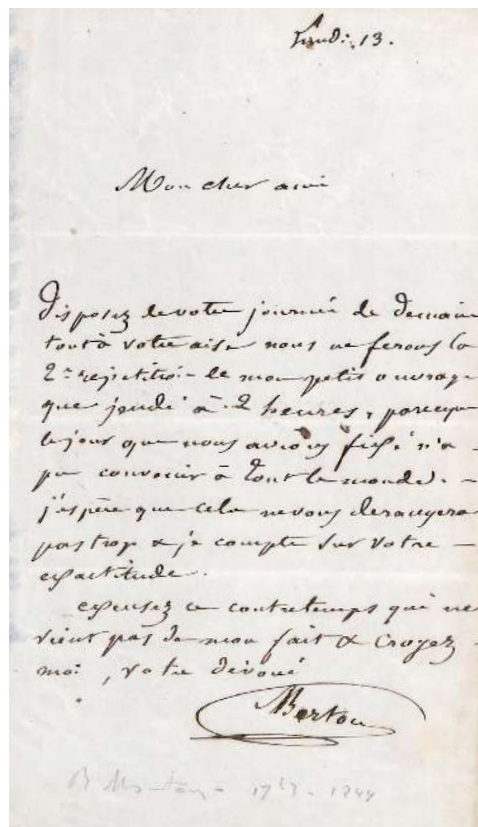


15. **Henri-Montan Berton** (Paris, 1767 - ib., 1844)

French Opera

Autograph letter signed. *Lundi 13.* To a colleague: "...Disposez de votre journée de demain tout à votre aise nous ne ferons la 2<sup>ème</sup> répétition de mon petit ouvrage que jeudi à 2 heures..." 1 p. In-8.

€ 80

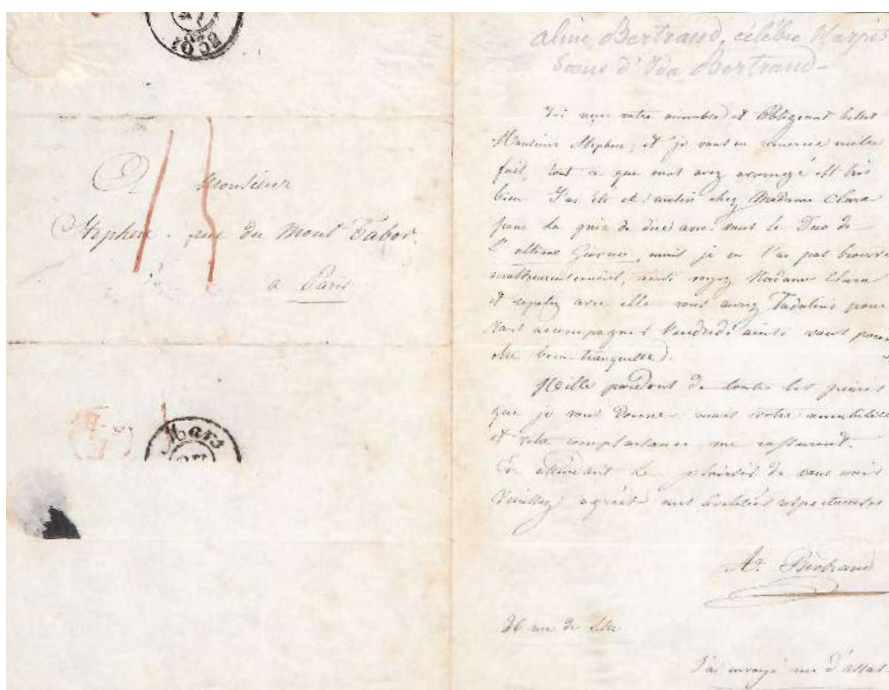


16. **Aline Bertrand** (Paris, 1798 - ib., 1835)

Harp

Autograph letter signed, postmarked 27 Mars 1832 by the French harpist, composer and music teacher, pupil of François-Joseph Naderman. To Mr. Stephen: "...J'ai été ce matin chez Madame Clara pour la prier de dire avec vous le Duo de L'Ultimo Giorno, mais je ne l'ai pas trouvé malheureusement, ainsi voyez Madame Clara et répétez avec elle. Vous aurez [Giovanni] Tadolini pour vous accompagner..." 1 p. In-8.

€ 100



17. Henry Rowley Bishop (London, 1786 - ib., 1855)

English Opera

Autograph letter signed, dated Aug 14/30 by the English composer of operas and ballets. Bishop addresses the secretary of the Philharmonic society in London William Watts: "...As I left the neighborhood of Vauxhall, please, for the present to address to me at...". 1 p. In-8.

€ 70

Aug: 14/30

My dear Watts

As I have left  
the neighbourhood of  
Vauxhall, please, for  
the present to address  
to me at  
Messrs Gombin &  
John St

Yours truly  
Henry Rowley Bishop

18. Emil Bohn (Bielau, 1839 - Breslau, 1909)

Musical life in Breslau

Lot of three autograph letters signed, dated between 1890 and 1892 by the German musicologist, choir conductor and organist. Two densely written letters (on postcard) are addressed to Giovanni Tebaldini, the other one to a colleague, presumably the same Tebaldini. relating on musical matters. For a total of 6 pp. In-8 (in two sheets) and on postcard. Defects. € 120

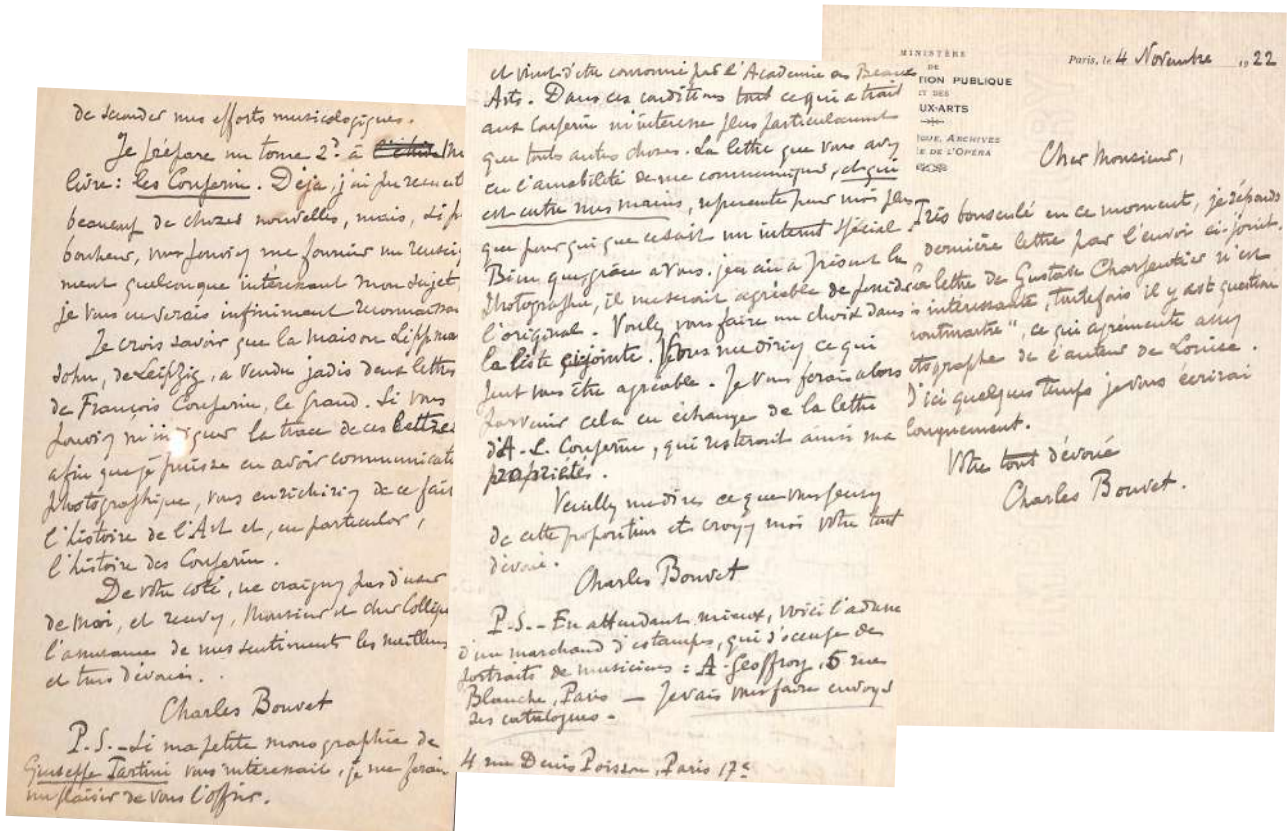




19. Charles Bouvet (Paris, 1858 - ib., 1935)

Autographs collecting

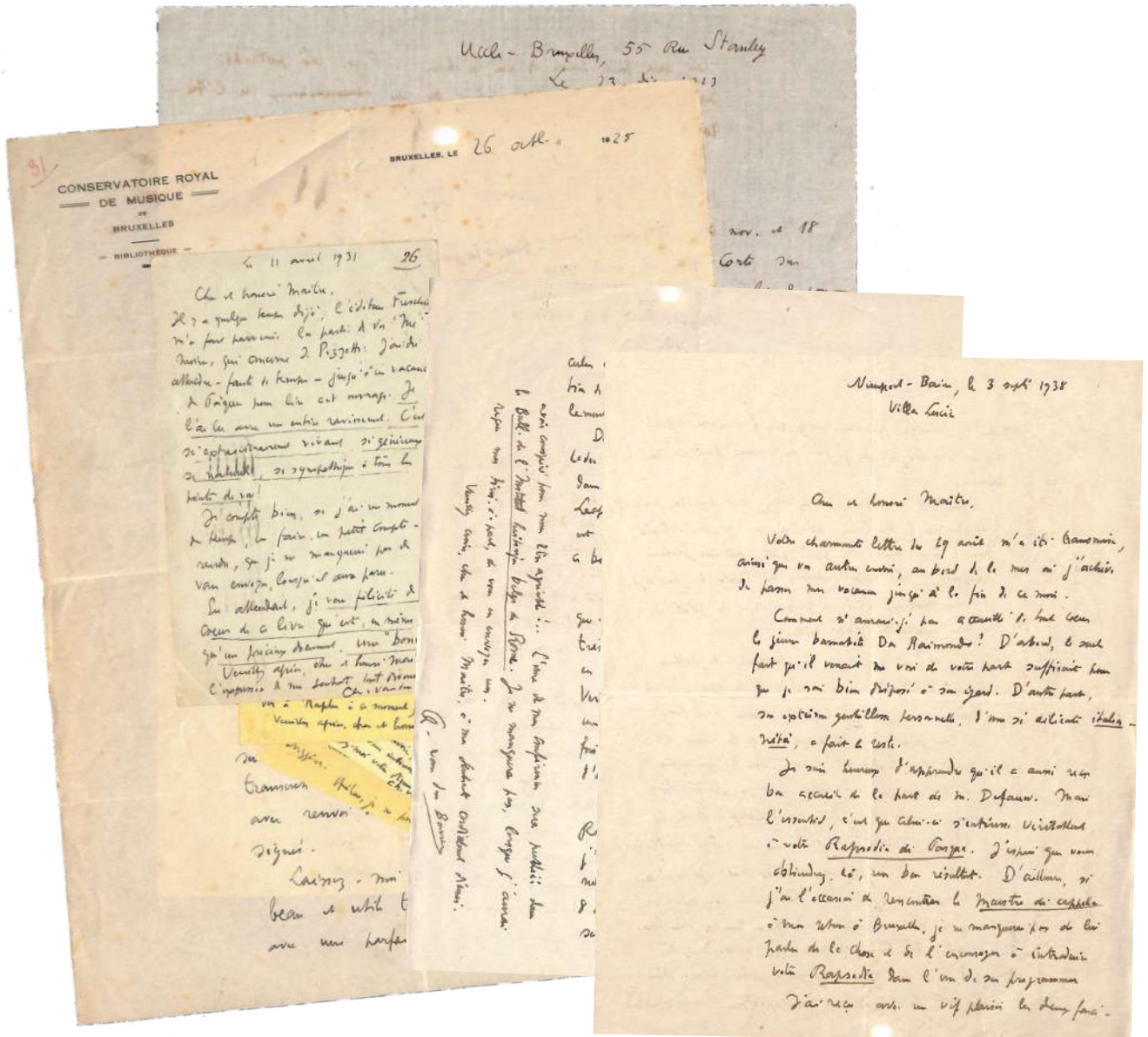
Three autograph letters signed by the French violinist, conductor, musicologist and music historian. **A.** 14 Juillet 1922. To a colleague: "...les lettres inédites de Mozart et de Beethoven, que j'ai communiquées à la Société Française de musicologie ne m'appartiennent hélas pas. J'ai indiqué la source à laquelle j'avais puisé ces documents précieux...". 2 pp. In-8. With letterhead. **B.** 28 Sept 1922. To a gentleman: "...En ce qui me concerne je n'ai qu'une petite collection d'autographes qui, toutefois, ne manquent pas d'un certain intérêt...". 2 pp. In-8. With letterhead. **C.** 4 Novembre 1922. To a gentleman: "...La lettre de Gustave Charpentier n'est pas très intéressante, toutefois il y est question de "Montmartre"...". 1 p. In-8. With letterhead. € 120



20. Charles Van den Borren (Ixelles, 1874 - Uccle, 1966)

Bruxelles

Lot of seventeen remarkable autograph letters signed, dated between 1922 and 1941 by the Belgian musicologist, music professor, specialized in baroque music. All letters are addressed to music personalities and relate mainly on music and music literature matters. We report an extract as a sample: "...Je suis heureux d'apprendre qu'il a aussi reçu bon accueil de la part de M. Defaux. Mais l'essentiel, c'est que celui ci s'intéresse véritablement à votre Rapsodia di Pasqua (...) Dans "A se stesso", vous avez tant par la mélodie que par l'harmonie, pénétré avec un rare intensité dans l'âme même du grand poète pessimiste Giacomo Leopardi (...) J'ai reçu aussi les facsimile des lettres que vous a adressées Il grande di S. Agata. Quel trésor vous possédez là, et comme vous devez en être fier!...". For a total of 33 pp. in-4, in-8 and on postcard. € 700



21. Charles Samuel Bovy-Lysberg (Geneva, 1821 - ib., 1879)

Piano

Autograph letter signed, dated Genève 21.1. 1867 by the Swiss pianist and composer. To a gentleman:  
“...Je vous remercie infiniment de votre obligeante et honorée lettre datée du 17 janvier et contenant les honoraires de mes  
op. 109-110, et 111— en un bon de 750 francs payables le 15 février...” 2 pp. In-4. € 90

Genève 21.1. 1867.

Cher Monsieur,

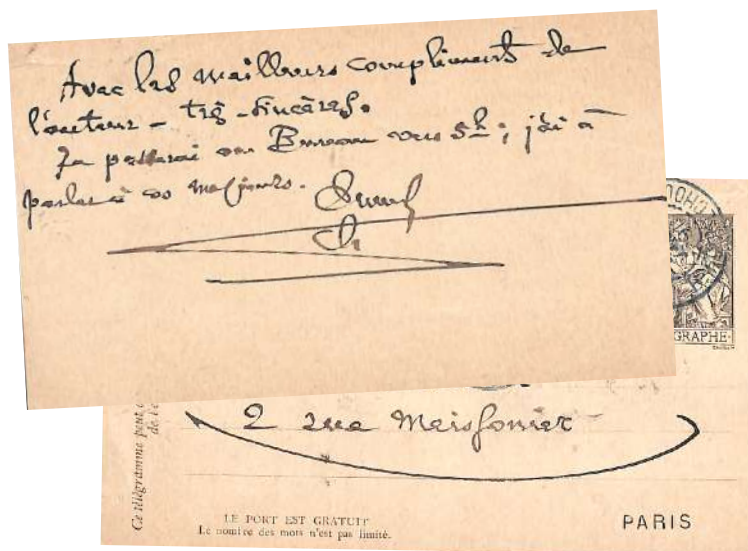
Je vous remercie infiniment de l'honneur  
de votre obligeante et honorée lettre datée du  
17 Janvier et contenant les honoraires de mes op.  
109-110, et 111 — en un bon de 750 francs payables le  
15 février chez les frères Meyer et Compagnie  
à Zurich — Je vous prie de m'excuser  
l'expédition par la même occasion de l'album de  
Goussier — il y a une erreur  
dans le titre, on a mis

Cher Monsieur,  
me mes compli-  
ments affectueux,  
le mon entier  
D. Lysberg

**22. Emmanuel Chabrier** (Ambert, 1841 - Paris, 1894)

French Music

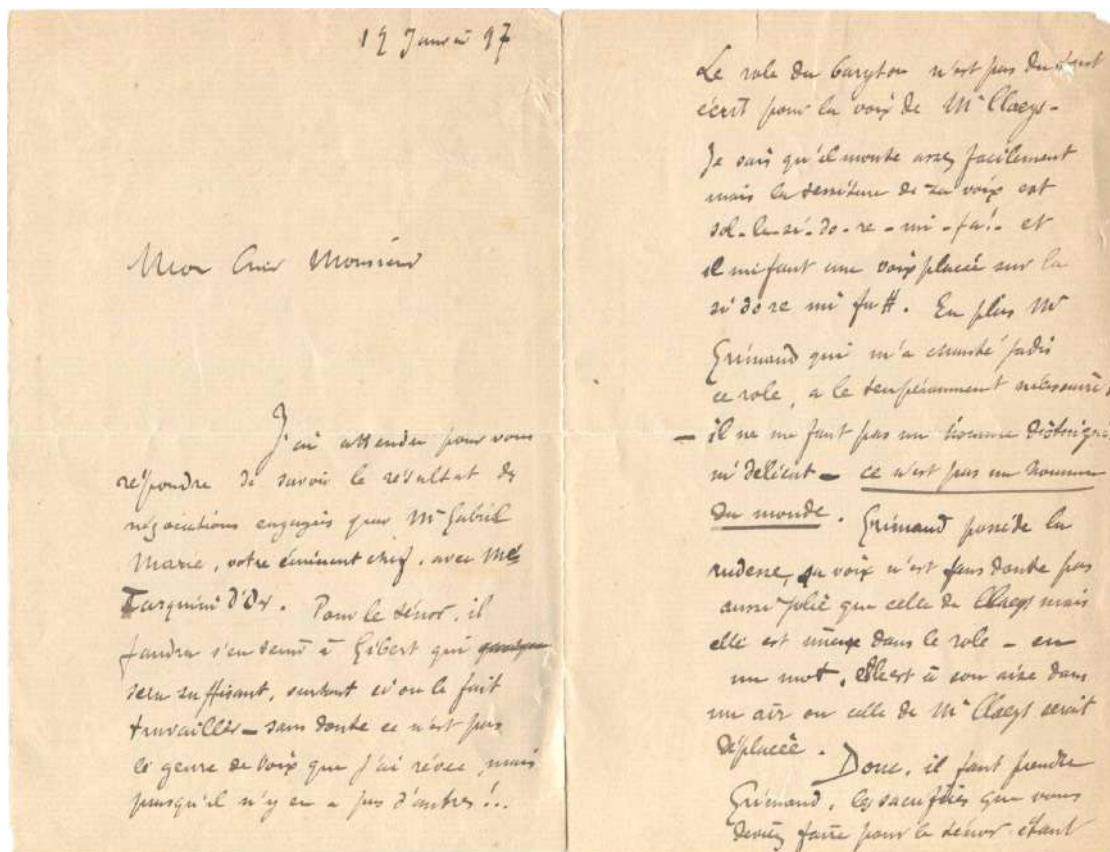
Autograph dedication signed, postmarked 3 Janv 91 by the French composer and pianist. 1 p. on carte-telegramme. € 100



**23. Gustave Charpentier** (Dieuze, 1860 - Paris, 1956)

French Opera

Autograph letter signed "G. Charpentier" dated "14 Janvier 97" by the French composer, best known for his opera Louise (1900). Charpentier writes to an impresario about the negotiations with singers for an opera, in part: "J'ai attendu pour vous répondre de savoir le résultat des négociations engagées pour Mr. Gabriel Marie (conductor, 1852-1928), votre éminent chef, avec Mr. Tarquini d'Or (actor, 1882-1949). Pour le ténor, il faudra s'en tenir à Gilbert qui sera suffisant, surtout si on le fait travailler – sans doute ce n'est pas le genre de voix que j'ai rêvée, mais puisqu'il n'y en a pas d'autres!...". 3 pp. In-8. Some diffused tears and signs of restoration on the rear. € 150



**24. Gustave Charpentier** (Moselle, 1860 - Paris, 1956)

Fine and rare cabinet-card photographic portrait of the French composer. The bottom part of the passepartout is missing.

*French Opera*

€ 100

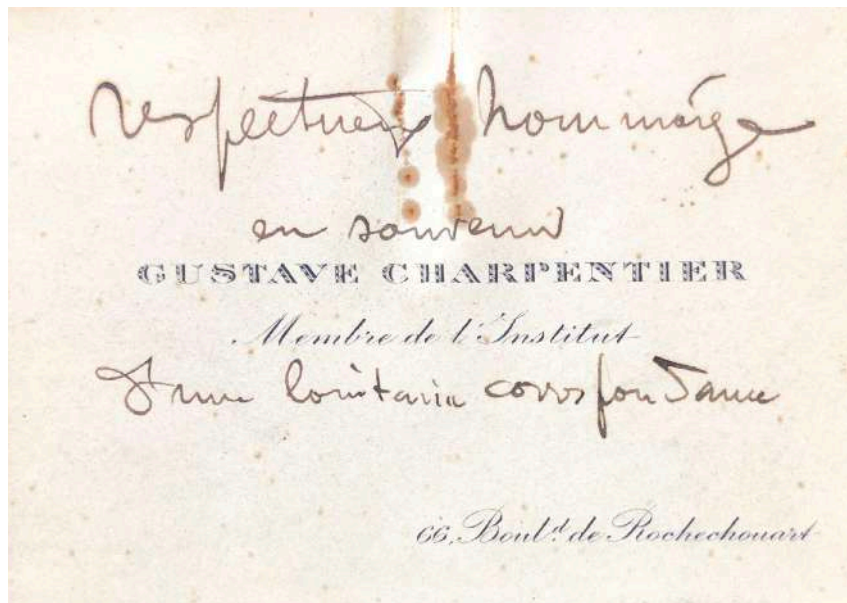


**25. Gustave Charpentier** (Moselle, 1860 - Paris, 1956)

Autograph dedication on visiting card by the French composer. 1 p.

*French Opera*

€ 40



26. Antoine de Choudens (Paris, 1825 - ib., 1888)

Music publishing

Autograph letter signed "Choudens, Editeur Rue St. Honoré 265", dated "Paris le 8 Septembre 1857" by the French music publisher, first publisher of Bizet and Berlioz. Choudens writes to Francesco Regli (1802-1866) "proprietario del giornale Il Pirata": "...Ayant le désir de publier divers ouvrages dramatiques de M. [Felice] Romani (1788-1865) je viens vous prier de lui offrir en mon nom pour chaque libretto tels que Il Pirata, Norma, Beatrice di Tenda, Elisir d'amore, I capuleti, Parisina, Sonnambula, La sraniera, etc ; une somme de deux cents francs. A l'exemple de mes confrères qui n'ont pas même indiqué sur leurs éditions le nom de l'illustre poète, je pourrai publier les libretto indiqués plus haut. Mais par principe je ne veux faire paraître d'ouvrages avant d'avoir offert un dédommagement a l'auteur...". 1 p. € 100

Paris le 8 Septembre 1857.

Messieurs,

Ayant le désir de publier divers ouvrages dramatiques de M<sup>r</sup>. Romani je viens vous prier de lui offrir en mon nom pour chaque libretto tels que Il Pirata, Norma, Beatrice di Tenda, Elisir d'amore, I capuleti, Parisina, Sonnambula, La sraniera, etc; une somme de deux cents francs. A l'exemple de mes confrères qui n'ont pas même indiqué sur leurs éditions le nom de l'illustre poète, je pourrai publier les libretto indiqués plus haut. Mais par principe je ne veux faire paraître d'ouvrages avant d'avoir offert un dédommagement a l'auteur.

Si l'arrangement que je vous l'indiqué peut convenir a M<sup>r</sup>. Romani je lui adresserai immédiatement un traite et une somme de quatre cents francs représentant le total de deux libretto, les autres libretto seront payés a mesure qu'ils paraîtront. Vous voudrez bien m'envoyer un catalogue des libretto composés par M<sup>r</sup>. Romani afin que je puisse augmenter le nombre des ouvrages que j'ai le désir de publier.

En vous remerciant d'avance de votre amable intervention, j'ai l'honneur d'être Messieurs votre respectueux serviteur. Choudens - Editeur Rue St Honoré 265

27. Friedrich Chrysander (Lübtheen, 1826 - Hamburg, 1901)

Arcangelo Corelli

Three autograph letters signed by the eminent German music historian and critic, his edition of the works of Georg Friedrich Handel designates him as one of the pioneers of 19th century musicology.

A. Bergedorf 25.12.1891. To Marie Schanzer-von Bülow, concerning the conclusion of the Arcangelo Corelli's Opera omnia. 2 pp. In-8. B. Bergedorf 1 Dez 1892. To Marie Schanzer-von Bülow, apologizing for not being able to attend her husband's recent concerts. 1 p. In-8. C. Bergedorf ..15/3 94. To the composer Otto Lessmann (1844-1918) and the musicologist Max Seiffert (1868-1948), concerning the performance of Händel's works. 3 pp. In-8.

€ 240

Chrysander Bergedorf 1. 12. 92

Steuerte warren.  
Ganzlichen Dank für N  
Zinsen. Wie gar zu  
in der Concert guten  
aber die Zusätze  
mitten bei mir an  
dieser ist das ganz  
Wirkung

Chrysander Bergedorf 25/12. 91.  
Gnädige Baronin,

Es sehr bei mir noch einige  
Kräfte bei dem Fest konserviert,  
es ist besser mir in die Zukunft  
nicht, das mit Ihnen christlich  
Hilfen zu kaufen. Wie gütige  
Anweisungen der vorigen Bestellung  
würde mir in so viele Anzeigen,  
weil die Kräfte so immer  
wächst mit der Anwesenheit  
von der Ordnung zusammen lassen.

Günstig möge mir ge  
staltet sein, wenn Ihre Gnade  
die lange verdienstlichen zu einer  
auslich fertige Ausgaben der Opera  
omnia Corelli's, die Natur

ganz bereit, wenn die Kräfte  
zu sein zu dem zu betrachten  
Oratorien die Leistung zu machen,  
jeder mit dem Kräfte an allen,  
den Maßstab. Das ist, nämlich  
die bei Aufarbeitung zu erhalten  
die Leistung möglichst weit, es  
ist als in Kräfte angestrichen  
den ein offenkundige Kräfte  
es gewiss das Kräfte, mit  
möglichst weit Kräfte werden zu  
vorne Kräfte diejenigen zu  
Kraft, in dem Kräfte die Kräfte  
Licht zu dem Kräfte das  
das Kräfte anfängt.

hierbei werden mir die  
nicht möglich zu sein; man  
sich in dem zu Kräfte mit  
sich auf dem zu Kräfte mit  
sich Kräfte zu Kräfte, bleibt alles  
dieser Kräfte. hier sein mit zu

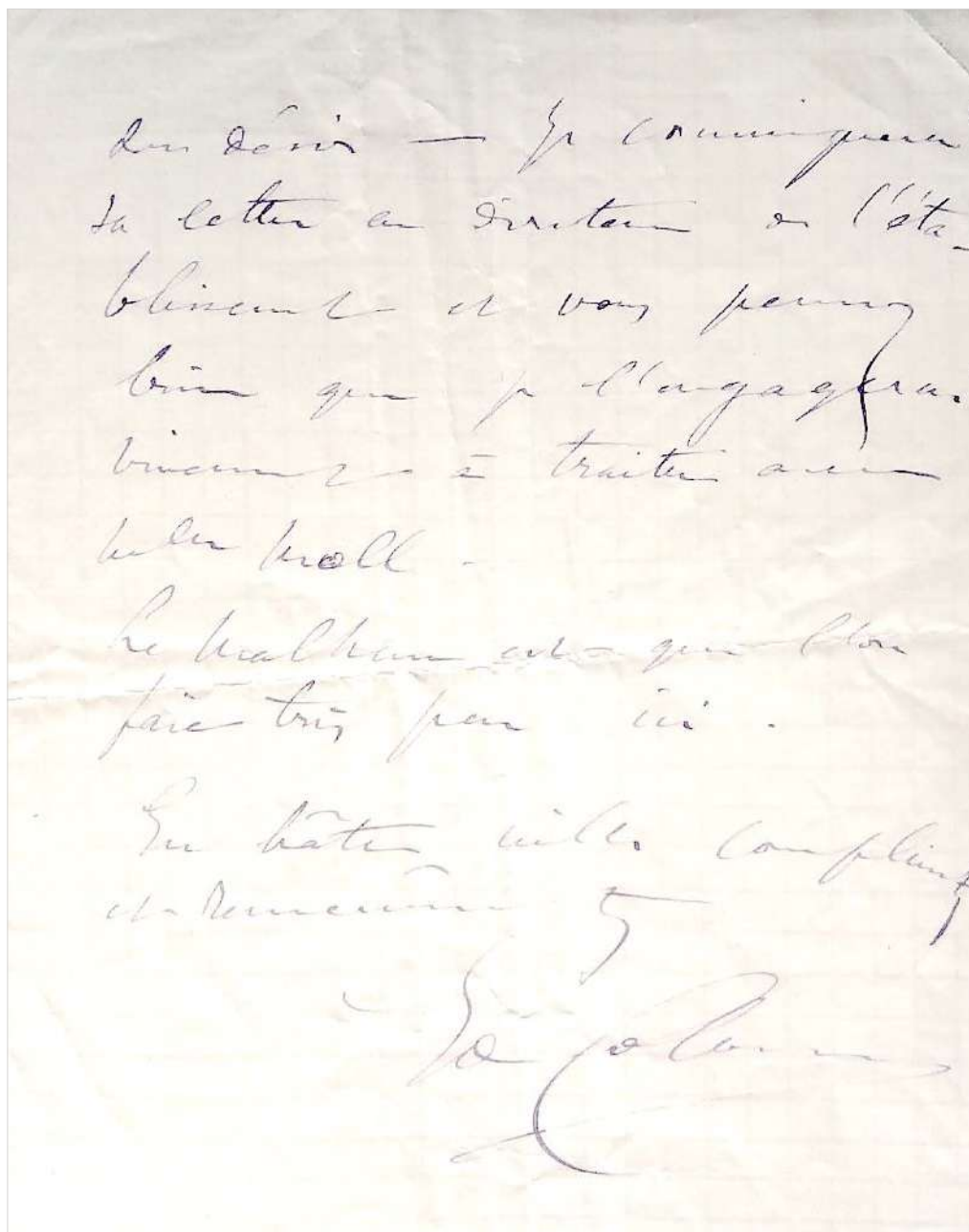
ich  
möglichst Kräfte zu Kräfte  
aber, Kräfte Kräfte zu Kräfte  
das zu Kräfte Kräfte Kräfte  
18. die Kräfte Kräfte Kräfte  
Kräfte Kräfte Kräfte Kräfte  
Kräfte Kräfte Kräfte Kräfte  
Kräfte Kräfte Kräfte Kräfte  
Kräfte Kräfte Kräfte Kräfte  
Kräfte Kräfte Kräfte Kräfte

28. Edouard Colonne (Bordeaux, 1838 – Paris, 1910)

Conducting

Autograph letter signed dated "10 Aout 1881" by the French conductor and violinist, renowned performer of Berlioz music, addressed to M. Girard : "...Merci pour votre envoi contenant les articles sur le Portugal. J'ai reçu déjà et je vais faire jouer le ballet de la Tempête. Je serais enchanté que Mad.le Moll vint ici le faire entendre..." 2 pp. In-16.

€ 90



Mon cher — Je vous envoie  
la lettre au directeur de l'Éta-  
blissement et vous prie  
bien que je l'agagras  
vivement à traiter avec  
Mad. Moll —  
Le balham est que l'on  
fais très peu ici.  
En votre très complim.  
et remerciement  
Edouard Colonne



29. Oscar Comettant (Bordeaux, 1819 - Montvilliers, 1898)

Musicology

Three autograph letters signed by the French composer, musicologist and traveler. **A.** 23 Février 1863. To a Mr. Lefebvre, professor at the Collège de Cambrai: "Je crois avoir quelque chance ce janvier de faire passer dans le Siècle un petit article sur l'éducation de l'attention...". 1 p. In-8. **B.** Vendredi 27 9bre. To the secretary of the Paris Conservatory Alfred de Beaubesne (1804-1876): "...j'ai à vous remercier de l'intérêt que vous voulez bien porter à Melle Huebaut. Mr. [Pierre-Auguste] Grosset l'a entendue et il lui trouve une bonne et belle voix...". 1 p. In-8. **C.** Paris le 12 Novembre 1880. To the Director of the Gymnasium, asking for: "...deux places en ma faveur pour la représentation de ce soir...". 1 p. In-16. With foxings. € 150

23 Février 1863  
 M. Lefebvre

Je crois avoir quelque chance ce jour  
 de faire passer dans le Siècle un  
 petit article sur l'éducation de l'attention.  
 C'est une idée que j'ai eue et que j'ai  
 développée dans un ouvrage que  
 vous avez bien voulu me faire  
 connaître. Je suis sûr que vous  
 l'avez lu avec intérêt et que vous  
 en avez apprécié l'importance.  
 C'est pourquoi je vous prie de  
 vouloir bien en parler à M. Lefebvre  
 et de lui recommander de le faire  
 insérer dans le Siècle.  
 Je vous prie d'agréer, Monsieur,  
 l'assurance de ma haute estime  
 et de mon respectueux attachement.  
 Oscar Comettant

M. Alfred de Beaubesne  
 Paris

Je vous remercie de l'intérêt  
 que vous voulez bien porter à  
 Melle Huebaut. Mr. Grosset  
 l'a entendue et il lui trouve  
 une bonne et belle voix.  
 Si vous pouvez, priez  
 de lui donner deux places  
 pour la représentation de ce  
 soir.  
 Bien respectueusement  
 Oscar Comettant

27 9bre

12 Novembre 1880 -

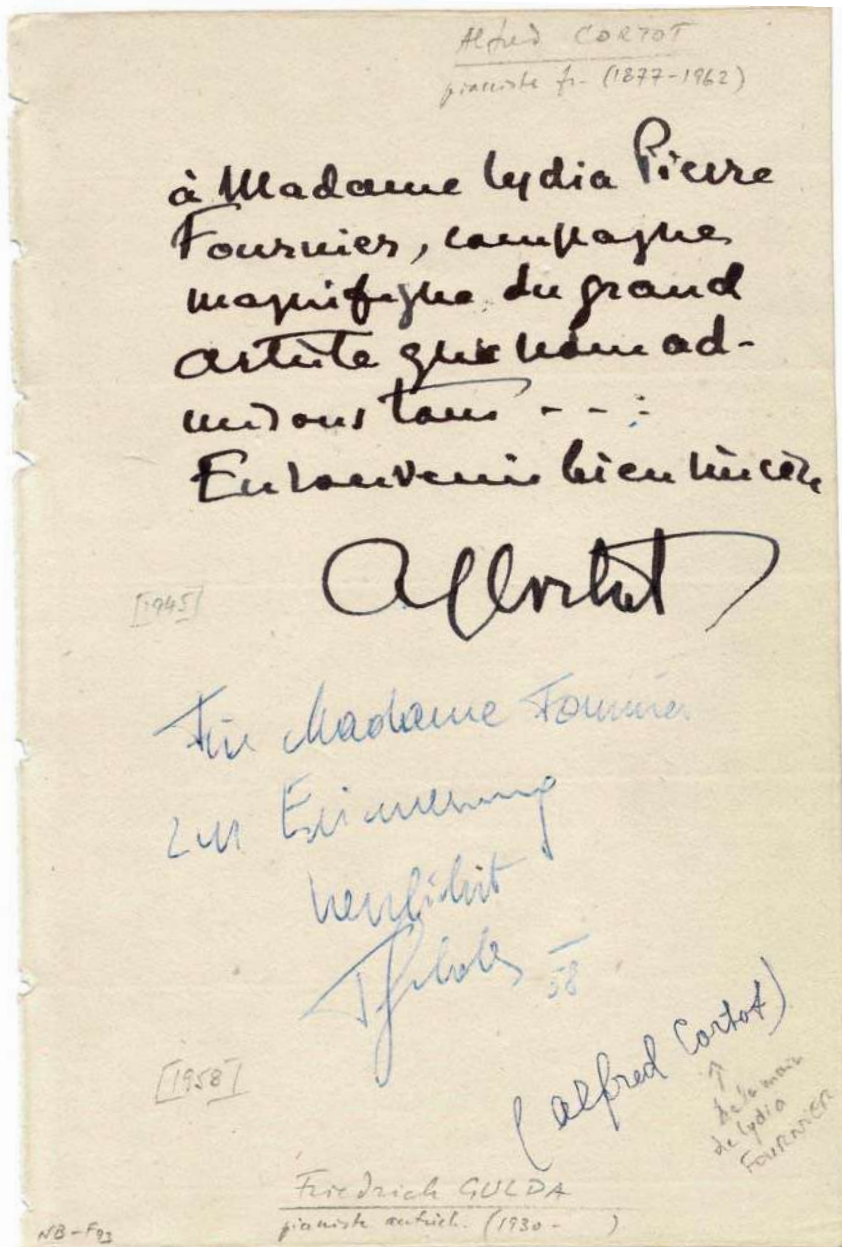
M. le Directeur du  
 Collège de Cambrai  
 Je vous prie de vouloir  
 bien m'accorder deux places  
 pour la représentation de ce  
 soir.  
 Bien respectueusement  
 Oscar Comettant

30. Alfred Cortot (Nyon, 1877 - Lausanne, 1962)

Piano

Autograph dedication, undated [1945] "à Madame Lydia Pierre Fournier", wife of the renown cellist Pierre Fournier (1906-1986), on a sheet from his "Album amicorum". Under Cortot dedication, two lines in blue ink signed by Friedrich Gulda (1930-2000), who inscribes a second dedication to Madame Fournier. Undated [1958].

€ 150

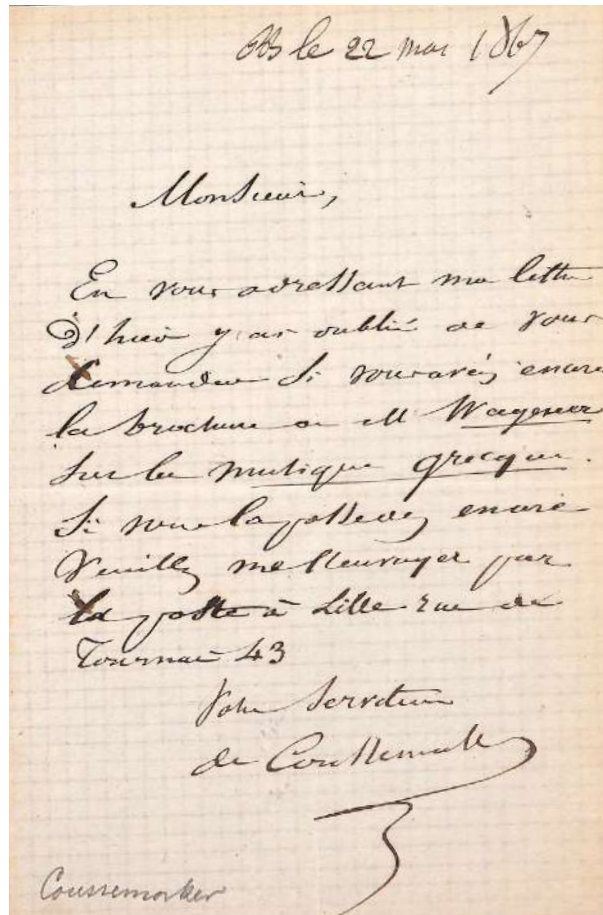


**31. Charles-Edmond de Coussemaker** (Bailleul, 1805 - Lille, 1876)

*Musicology*

Autograph letter signed, dated 22 mai 1867 by the French musicologist, his activity as a musicologist and ethnologist is focused on the Middle Ages and his historical research on the heritage of French Flanders. To a gentleman: "...j'ai oublié de vous demander si vous avez encore la brochure de M. Wagner sur la musique grecque...". 1 p. In-8.

€ 80



Paris le 22 mai 1867

Monsieur,

En vous adressant ma lettre  
j'ai hien pu avoir oublié de vous  
demander si vous avez encore  
la brochure de M. Wagner  
sur la musique grecque.  
Si vous la possédez, enriez  
d'en faire un exemplaire par  
la poste à Lille rue de  
Tournai 43

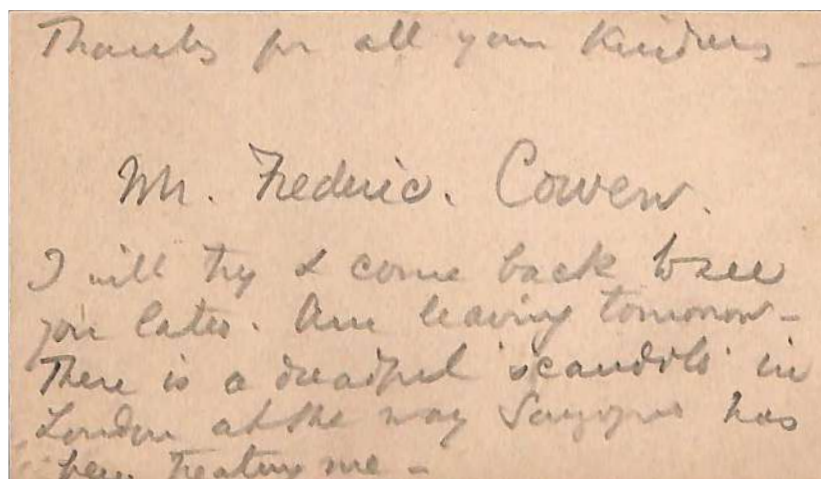
John Scroddum  
de Coussemaker

Coussemaker

**32. Frederic Hymen Cowen** (Kingston, (JM) 1852 - London, 1935)

*English Music*

Autograph letter signed in pencil on visiting card, not dated, by the English composer, pianist and conductor, pupil of Moritz Hauptmann, Ignaz Moscheles, Carl Reinecke and Ferdinand David. Cowen addresses a gentleman: "...There is a dreadful scandal in London at the way S... has been treating me...". 1 p. € 90



Thanks for all your kindness -

Mr. Frederic. Cowen.

I will try & come back to see  
you later. Am leaving tomorrow -  
There is a dreadful 'scandals' in  
London at the way S... has  
been treating me -

33. Pierre Crémont (Tours, 1784 - ib., 1846)

François-Joseph Fétis

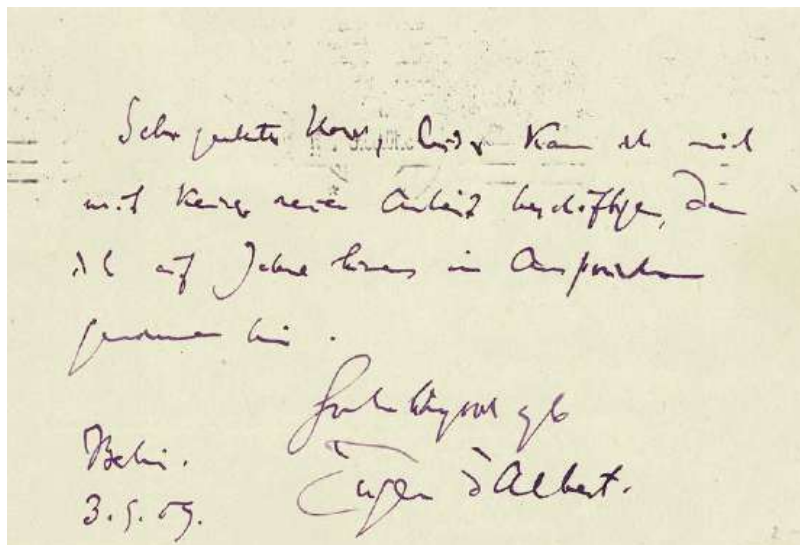
Autograph letter signed, dated Paris le 6 7bre 1837 by the French violinist, composer and conductor, violinist and chapel master at the court of Alexander I of Russia. Crémont addresses François-Joseph Fétis (1784-1871), director of Brussels Conservatory: "...vers la fin de janvier dernier Monsieur Pacini fit paraître des Duos dont j'ai l'honneur de vous envoyer un exemplaire. L'accueil de Baillot et plusieurs artistes distingués, me déterminent à les faire annoncer dans la gazette musicale. Monsieur Schlesinger que je rencontraï par hasard (car il est invisible chez lui) me fit la promesse m'envoyant deux exemplaires que j'ai fait déposer à son magasin...". 1 p. In-4. With wax seal. € 100



**34. Eugen d'Albert** (Glasgow, 1864 - Riga, 1932)

Piano

Autograph letter signed, dated *Berlin 3.9 09* [but postmarked 3.10.09] by the Scottish-born pianist and composer. D'Albert addresses Wilhelm Barlösius in Berlin, writing that he unfortunately won't be able to meet him. 1 p. on postcard. € 80



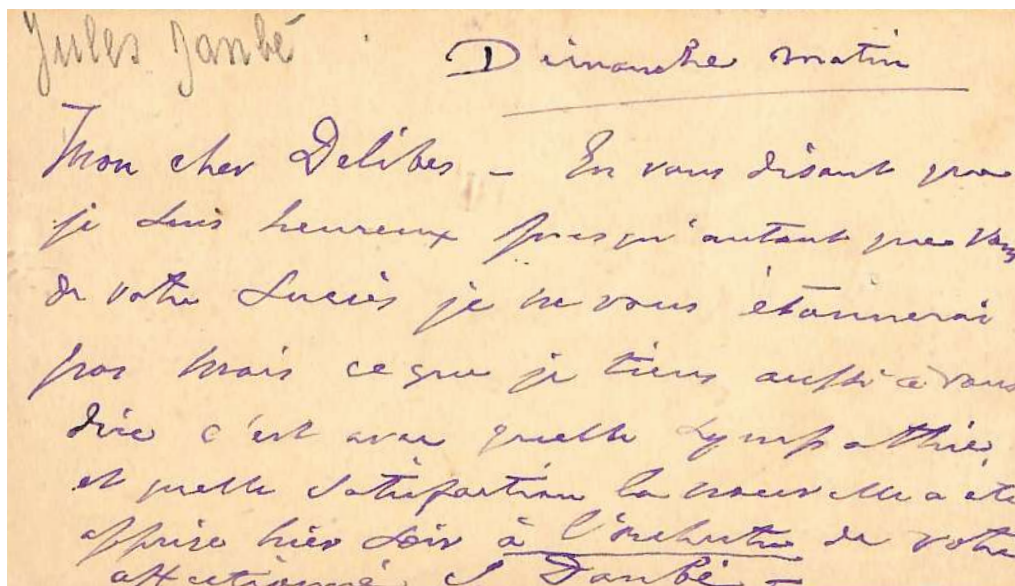
Sehr geehrte Herr, was kann ich nicht  
mit Ihrer neuen Arbeit beistehen, da  
ich auf Jahre hinaus in Amerika  
verweilen werde.  
Mit  
3.9.09. *Eugen d'Albert.*

**35. Jules Danbé** (Caen, 1840 - Vichy, 1905)

Violin - Léo Delibes

Autograph letter signed, dated *Dimanche matin* [postmarked Dec 84] by the French violinist, composer and conductor. Danbé addresses the French composer Léo Delibes, concerning the talent of the stage singer Lucien Fugère, performing in Delibes' opera "Le roi l'a dit" (1873): "...En vous disant que je suis heureux presque autant que vous de votre Lucien je ne vous étonnerai pas mais ce que je tiens aussi à vous dire c'est avec quelle sympathie et quelle satisfaction la nouvelle a été apprise hier soir à l'orchestre...". 1 p. On carte-telegramme.

€ 120

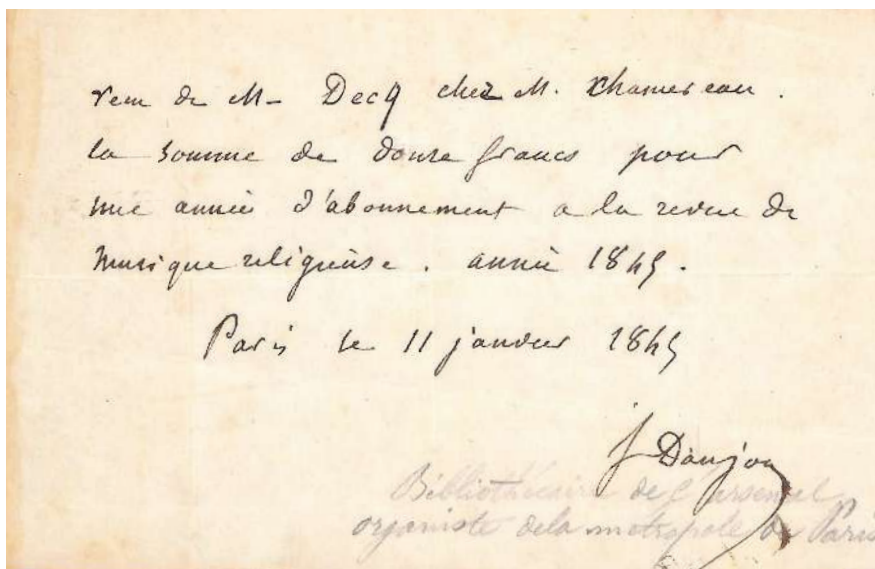


Jules Danbé  
Dimanche matin  
Mon cher Delibes - En vous disant que  
je suis heureux presque autant que vous  
de votre Lucien je ne vous étonnerai  
pas mais ce que je tiens aussi à vous  
dire c'est avec quelle sympathie  
et quelle satisfaction la nouvelle a été  
apprise hier soir à l'orchestre de votre  
affectionné J. Danbé

**36. Félix Danjou** (Paris, 1812 - Montpellier, 1866)

Organ

Autograph receipt signed, dated *Paris le 11 Janvier 1849* by the French organist and composer. Danjou signs a receipt "...de M. Decq chez M. Chamereau. La somme de douze francs pour une année d'abonnement a la revue de musique religieuse. Année 1849...". 1 p. In-8 obl. € 40

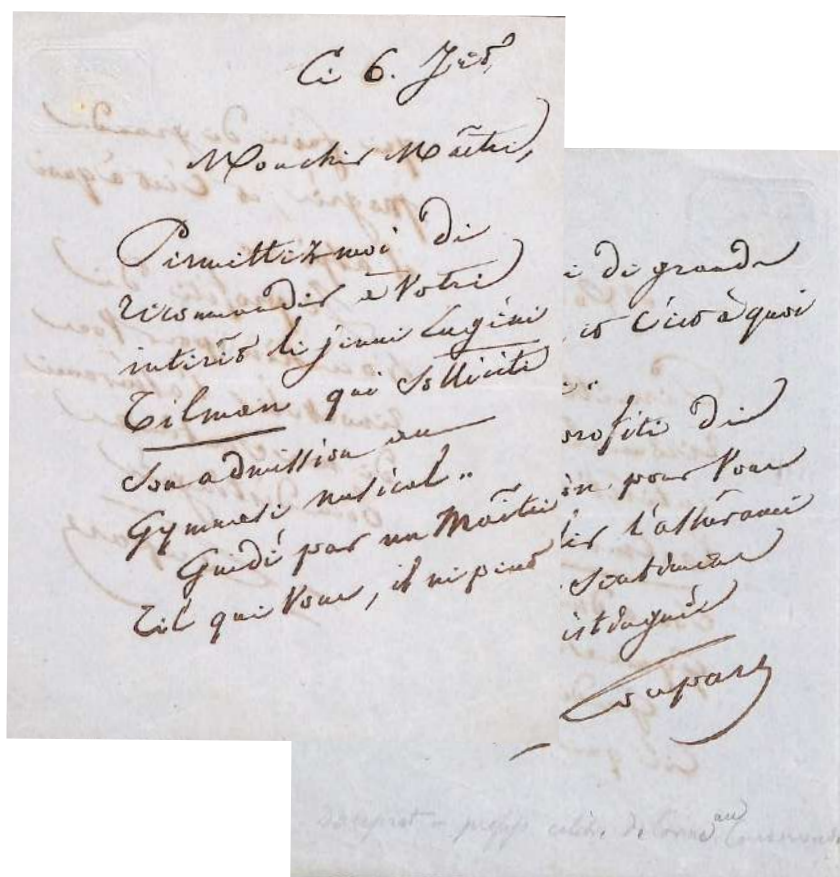


Rem de M. Decq chez M. Chamereau.  
la somme de douze francs pour  
une année d'abonnement a la revue de  
musique religieuse. Année 1849.  
Paris le 11 Janvier 1849  
F. Danjou  
Bibliothécaire de l'école de  
organiste de la métropole de Paris.

**37. Louis François Dauprat** (Paris, 1781 - ib., 1868)

Horn

Autograph letter signed, dated *Ce 6 Juillet* by the French horn player, composer and professor at the Conservatoire. Dauprat addresses a professor, recommending a gentleman: "...le jeune ... Tilman qui sollicite son admission au Gymnase musical...". 2 pp. In-16. With embossed letterhead. € 80

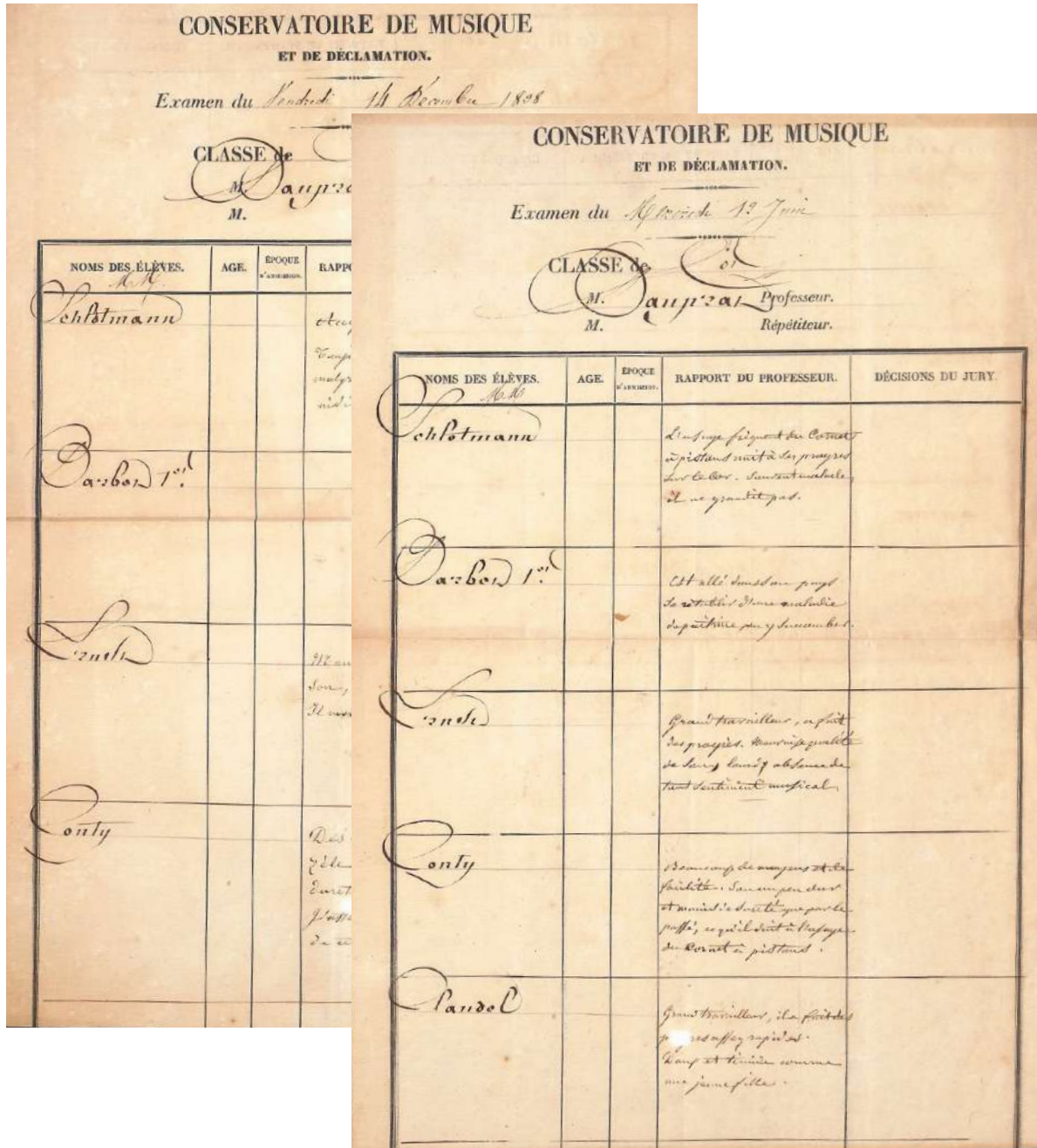


Ce 6 Juillet  
Monsieur le Maître,  
Permettez moi de  
vous recommander à votre  
intérêt le jeune législateur  
Tilman qui sollicite  
sa admission au  
Gymnase musical.  
Guidé par un Maître  
Tel que vous, il ne peut  
i de grand  
ce C'est à quoi  
profite de  
in pour vous  
l'attachement  
et d'ailleurs  
C. Dauprat

38. Louis François Dauprat (Paris, 1781 - ib., 1868)

*Singing*

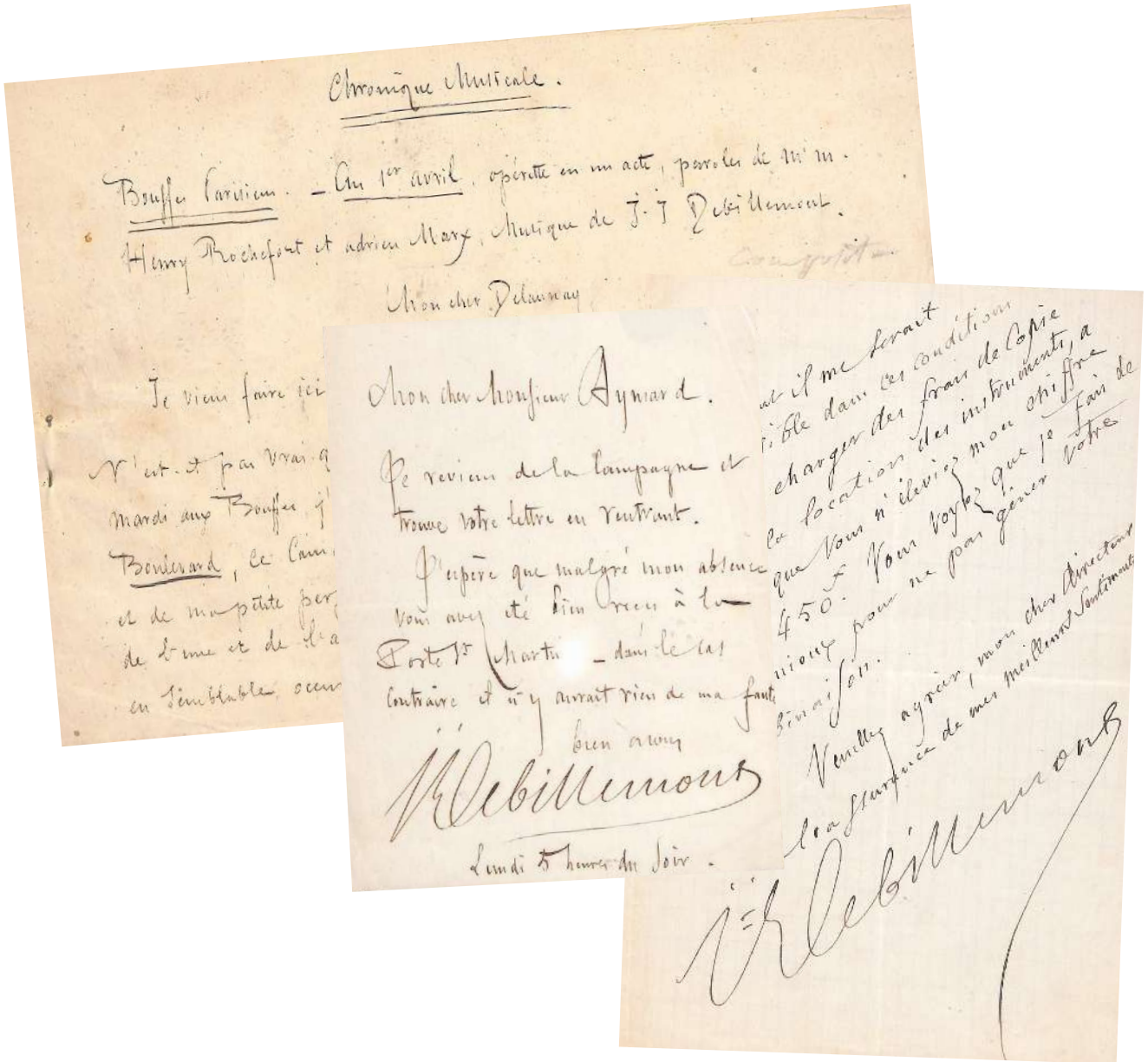
Two partly printed documents with signature and notes, dated 1838 with autograph signature of the French composer and professor. Reports of exams for the Singing class of 1838-1839. 4 pp. In-4. € 70



39. Jean-Jacques-Joseph Debillemont (Dijon, 1824 - Paris, 1879)

Opera Comique

Two autograph letters signed by the French musician, composer and music critic. **A.** *Lundi 5 heures du soir*. To Mr. Aymard: "...j'espère que malgré mon absence vous avez été bien reçu la Poste St. Martin...". 1 p. In-16. **B.** n.d. To a director: "...Après avoir médité sur les économies que je suis très désireux de vous favoriser, j'arrive, pour 14 musiciens, à la somme de 1420 - (...) Il est bien entendu que dans cette combinaison je suis obligé d'écrire toute la musique dont vous auriez besoin pour l'Ambigu et de monter et diriger les ouvrages...". 2 pp. In-8. **Included:** autograph letter signed to Mr. Delaunay as an article for the operetta "Un 1er Avril" (1862), words by Henri Rochefort and Adrien Marx and music by Debillemont. 8 pp. In-4. obl. € 120



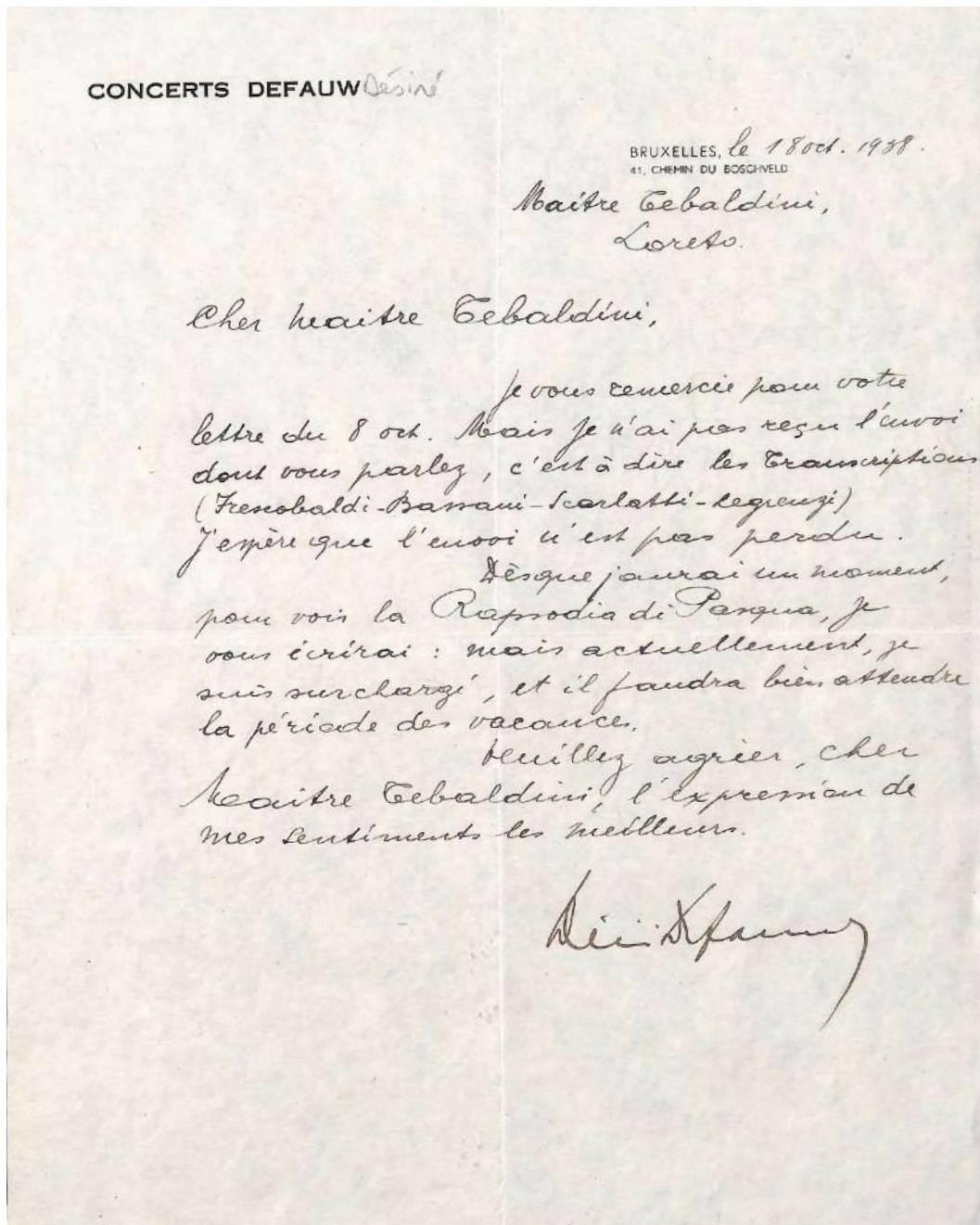


40. Désiré Defauw (Gand, 1885 - Gary, IN 1960)

Conducting

Autograph letter signed, dated *Bruxelles le 18 Oct 1938* by the Belgian conductor. Defauw addresses Maestro Tebaldini: "...Je n'ai pas reçu l'envoi dont vous parlez, c'est à dire les transcriptions (Frescobaldi-Bassani-Scarlatti-Legrenzi) j'espère que l'envoi n'est pas perdu. Dès que j'aurai un moment pour voir la Rapsodia di Pasqua, je vous écrirai...". 1 p. In-4. With letterhead.

€ 100



**41. Alexander von Fielitz** (Leipzig, 1860 - Bad Salzungen, 1930)

*Chicago Symphony Orchestra*

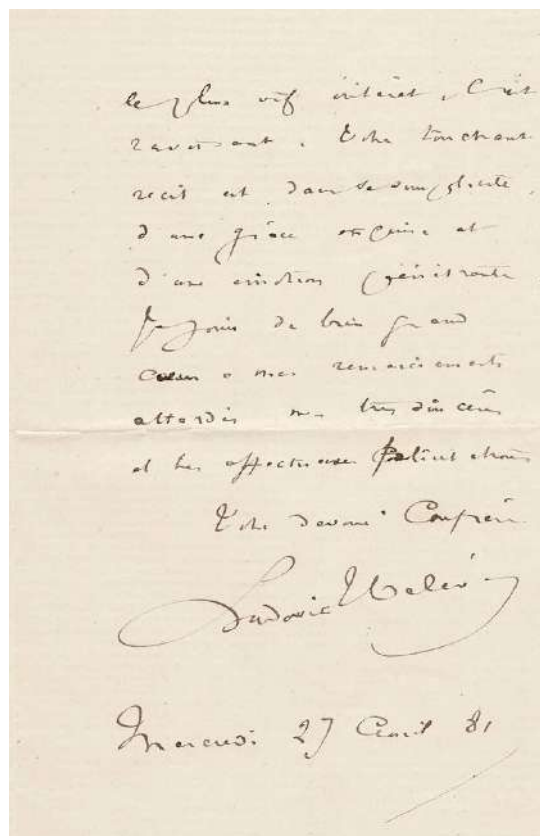
Autograph letter signed in German, dated *19ten August* [18]98 by the German composer, pupil of Julius Schulhoff and Edmund Kretschmer in Dresden, teacher at the Stern Conservatory in Berlin and at the Chicago Musical College where he conducted the Chicago Symphony Orchestra from 1906 onwards. Von Fielitz addresses a music critic, concerning articles he published. 3 pp. in-4. € 120



**42. Ludovic Halévy** (Paris, 1837 - ib., 1908)

*Opera libretto*

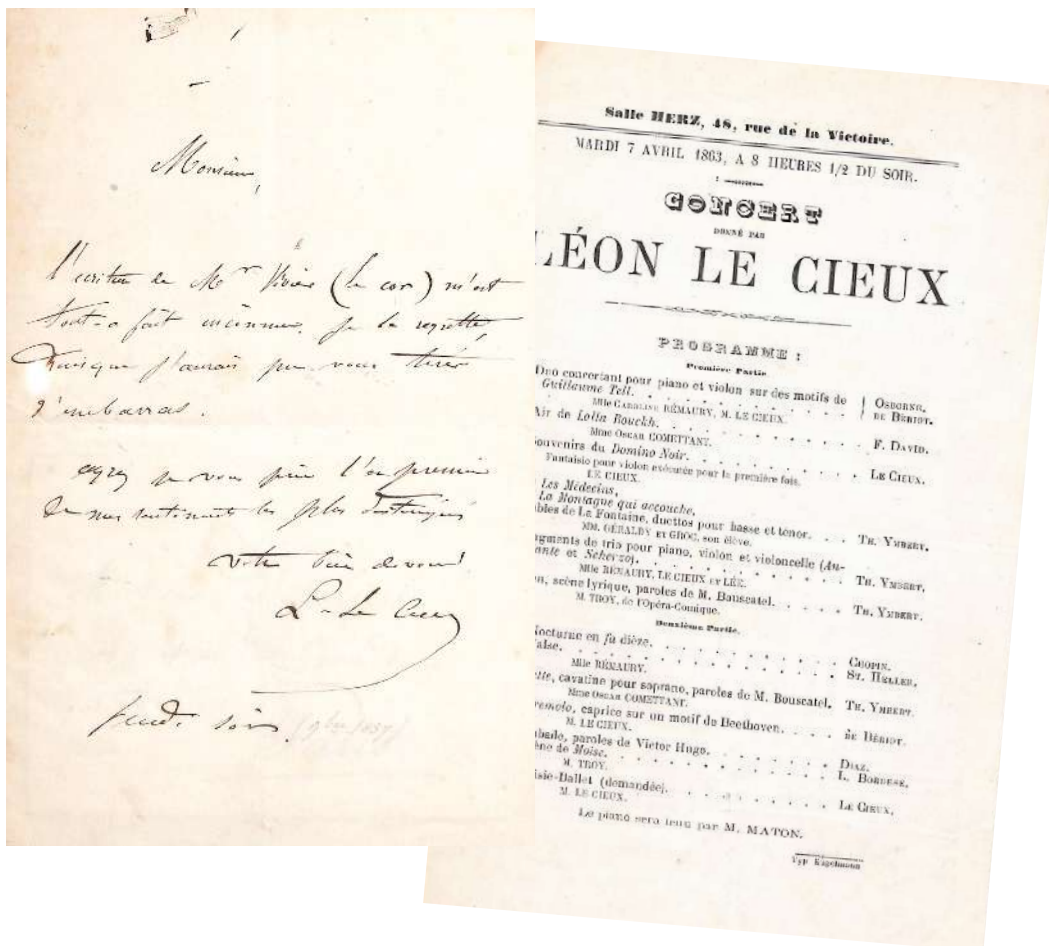
Autograph letter signed in French, dated *Mercredi 27 Avril 81* by the French librettist and playwright, best known for his collaboration in Bizet's *Carmen* and works of Offenbach and Meilhac. Halévy addresses his colleague Monsieur Paüvillon: "...J'ai lu votre *Cézette* avec le plus vif plaisir et le plus vif intérêt, c'est ravissant. Votre touchant récit est dans sa simplicité, d'une joie exquise et d'une émotion pénétrante...". 2 pp. In-8. Envelope included. € 90



43. Léon Le Cieux (Bayeux, 1821 - Paris, 1873)

Violin

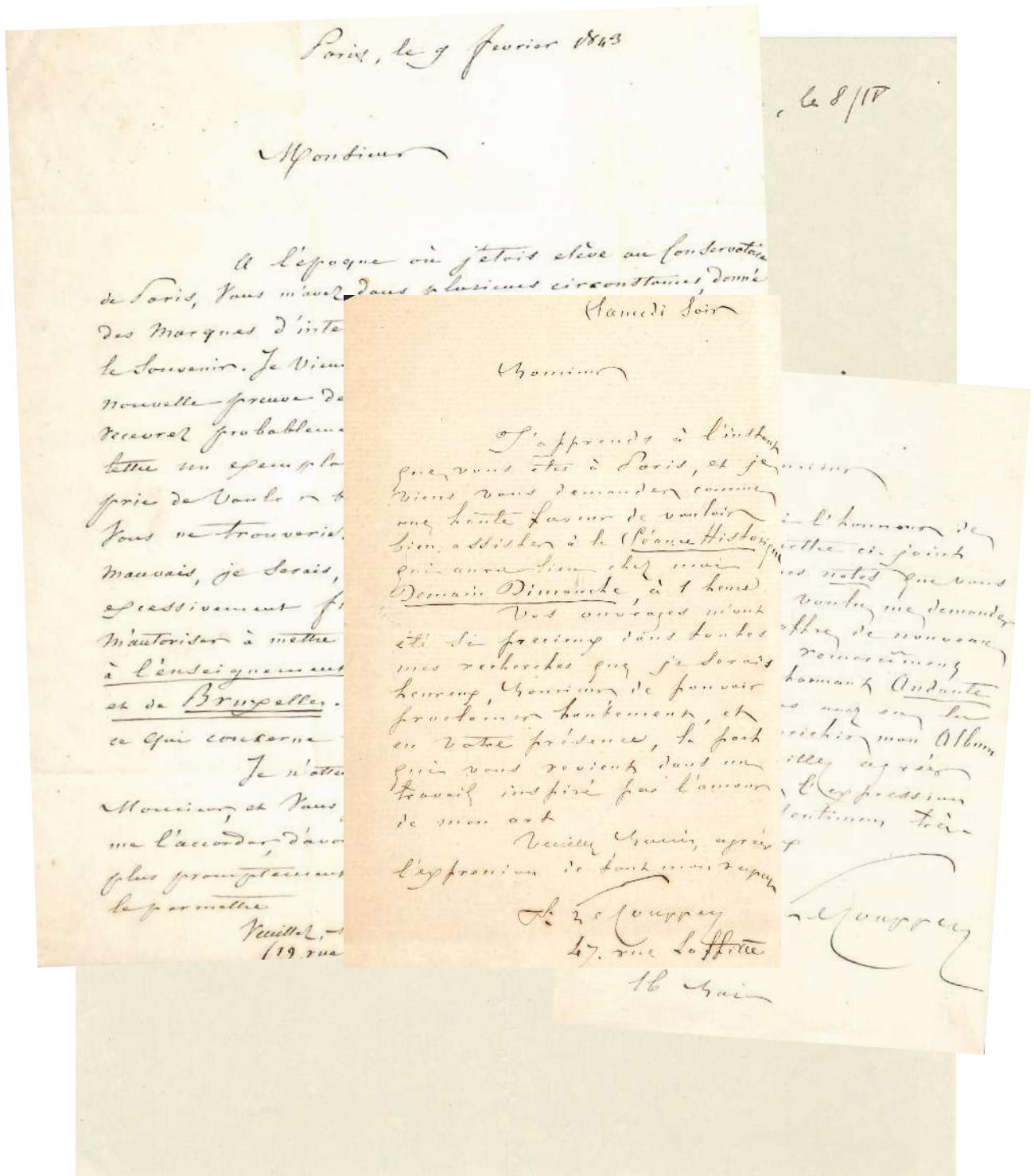
Autograph letter signed, dated *Jeudi soir* [9bre 1857] by the French violinist. Le Cieux addresses Mr. Desolliers: "...L'écriture de M. [Eugène] Vivier (le cor) m'est tout à fait inconnue. Je le regrette puisque j'aurais pu vous tirer d'embarras...". 1 p. In-8. Envelope included. **Included:** printed music programme of a concert given by Le Cieux on the 7th of April 1863 at Salle Herz in Paris. € 80



44. Félix Le Couppey (Paris, 1811 - ib., 1887)

François-Joseph Fétis

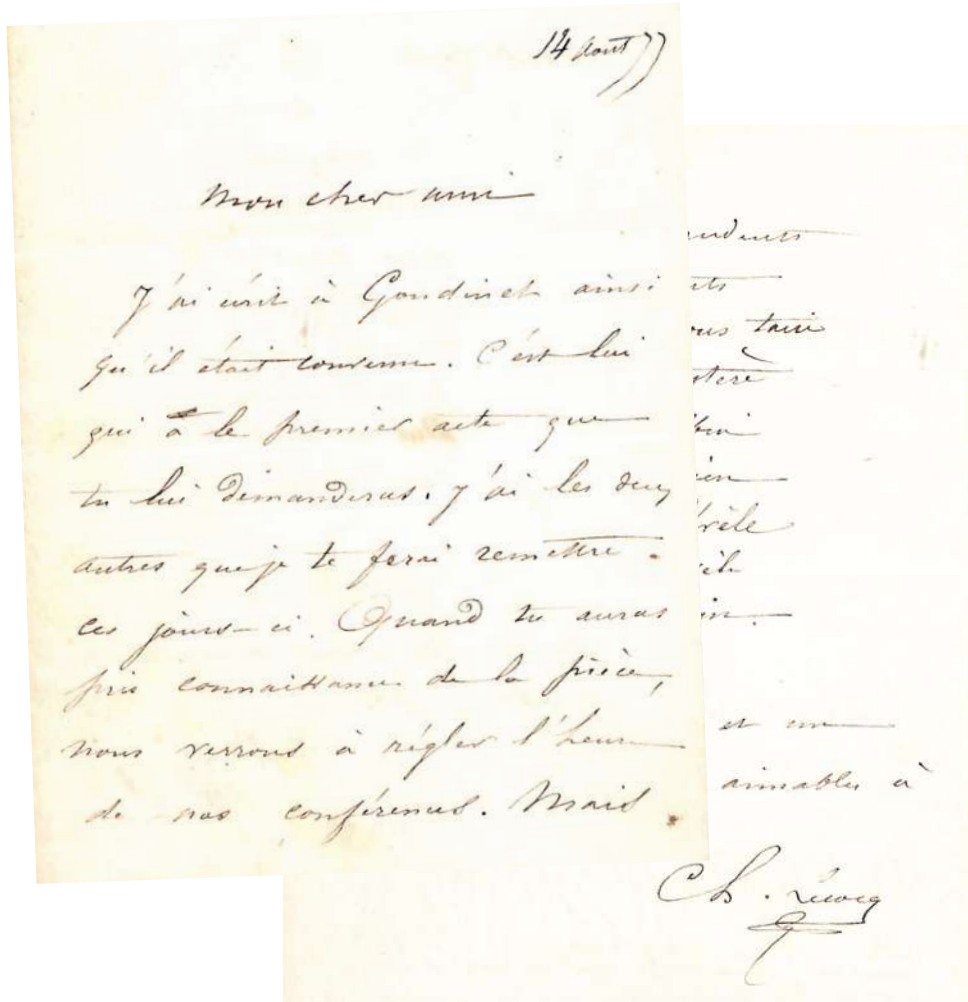
Lot of four autograph letters signed between 1843 and 1854 by the French pianist, composer and music professor, pupil of Victor Dourien and colleague of Zimmermann. We report an extract as a sample. To monsieur Fétis: "...je viens, Monsieur, vous demander une nouvelle preuve de cette même bienveillance. Vous recevrez en même temps que cette lettre un exemplaire de mes Etudes que je vous prie de vouloir bien accepter...". For a total of 6 pp. In-8 and in-4. € 200



45. Charles Lecocq (Paris, 1832 - ib., 1918)

French Opera and Ballet

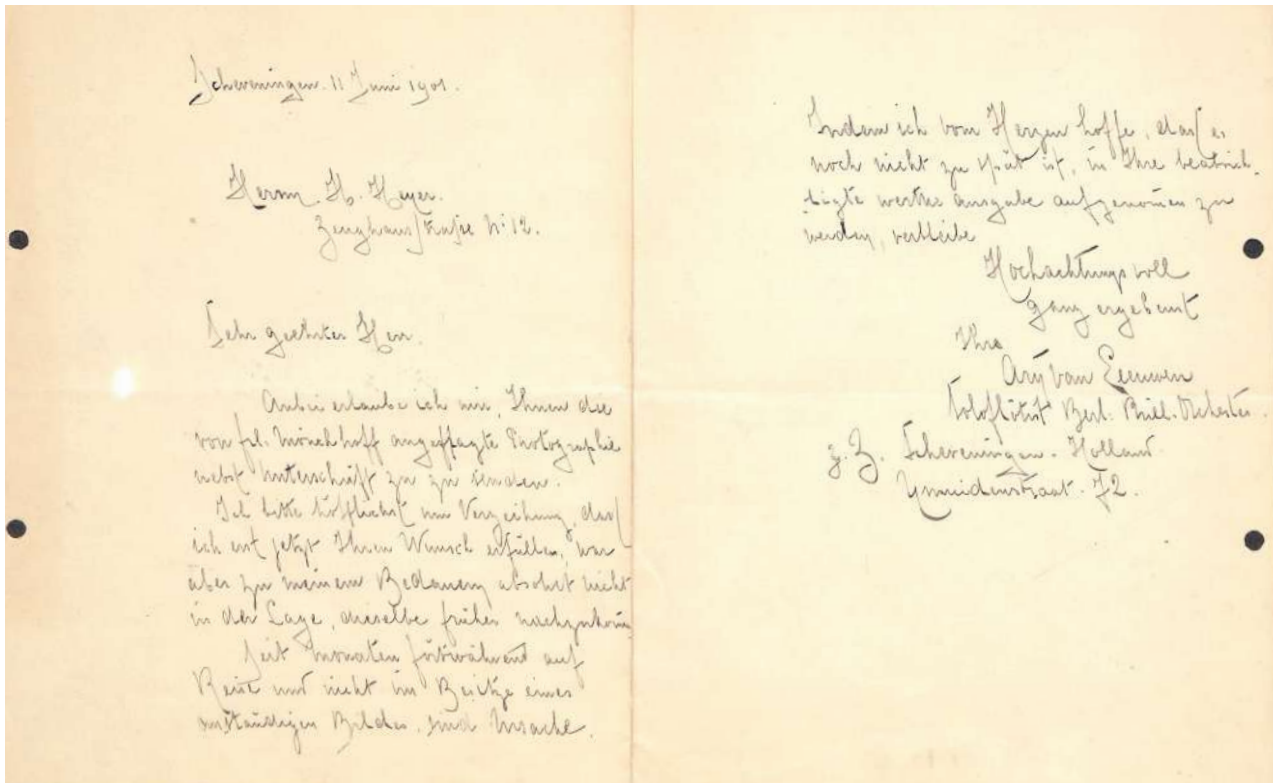
Autograph letter signed, dated 14 août 77 by the French composer of operettas. Lecocq addresses a gentleman: "...j'ai écrit à [Edmond] Gondinet ainsi qu'il était convenu. C'est lui qui a le premier acte que tu lui demanderas. J'ai les deux autres que je te ferai remettre...". 2 pp. In-16. € 120



46. Ary van Leeuwen (Arnhem, 1875 - Los Angeles, 1953)

Flute

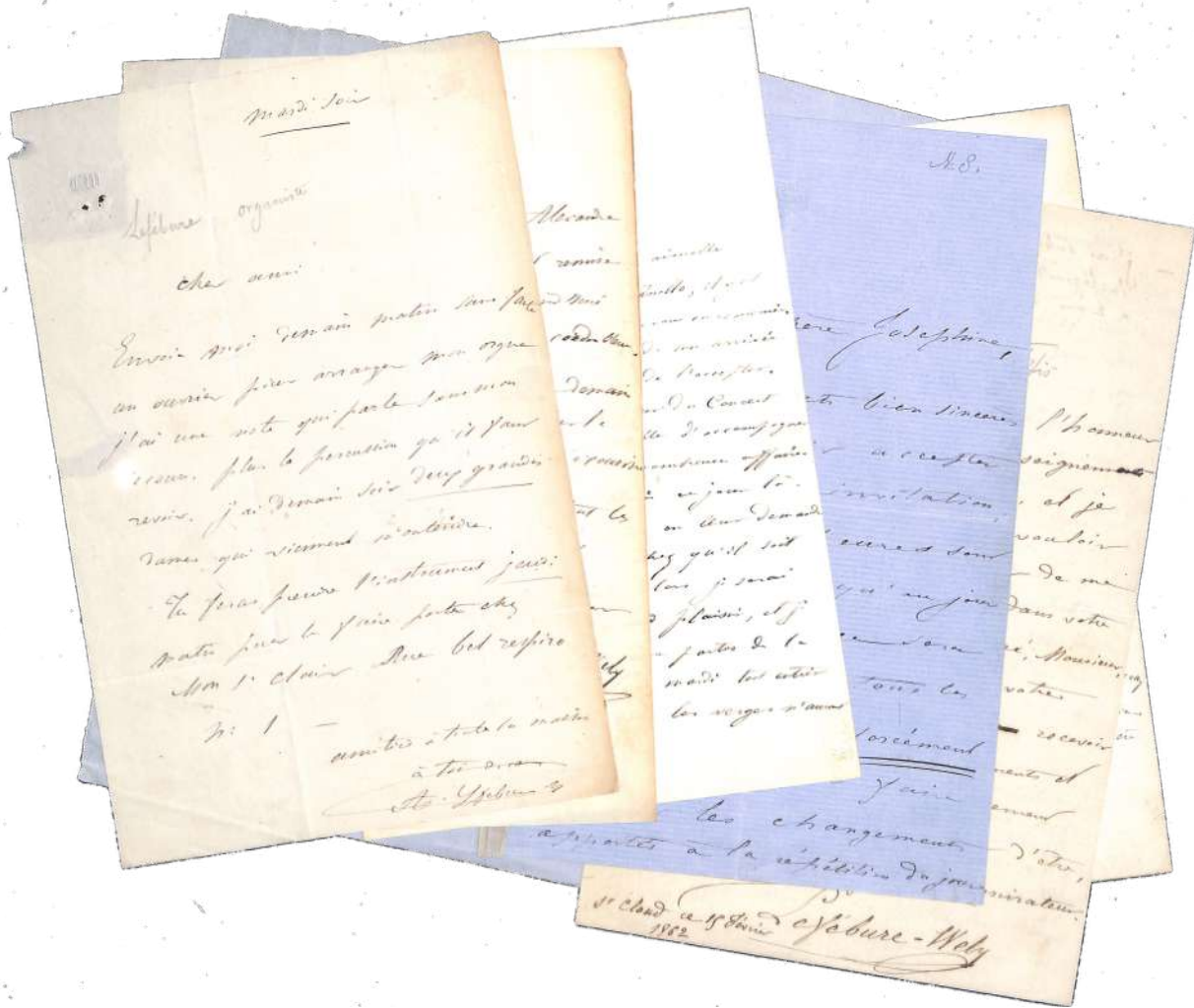
Autograph letter signed, dated *Scheveningen, 11 Juni 1901* by the Dutch flutist. To a gentleman, concerning a meeting. 2 pp. In-4. Archive holes. € 80



47. **Louis-James-Alfred Lefébure-Wély** (Paris, 1817 - ib., 1869)

Organ

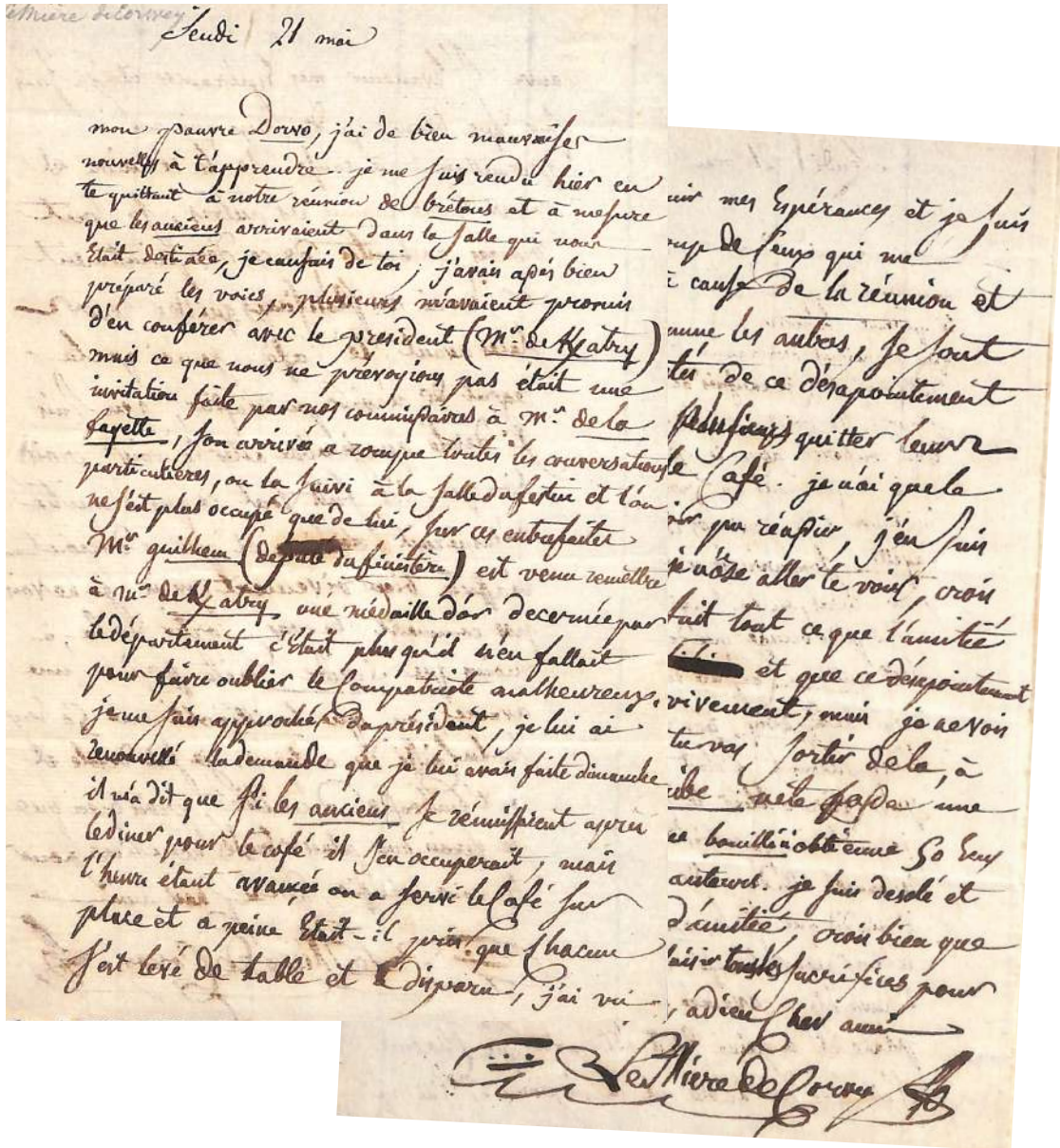
Lot of 9 autograph documents signed dated between 1856 and 1862 (six autograph letters signed, two laissez-passer and one statement) by the French organist. Was a French organist and composer. He played a major role in the development of the French symphonic organ style and was closely associated with the organ builder Aristide Cavallé-Coll, inaugurating many new Cavallé-Coll organs. His playing was virtuosic, and as a performer, he was rated above eminent contemporaries including César Franck. For a total of 18 pp. in-8 and in-4. € 300



48. Jean-Frédéric-Auguste Lemièrre de Corvey (Rennes, 1771 - Paris, 1832)

De la Fayette

Autograph letter signed, dated *Jendredi 21 Mai* [1809] by the French composer, dramatist and military. To the French dramatist and novelist Hyacinthe Dorvo (1768-1839): "...*Mon pauvre Dorvo, j'ai de bien mauvaises nouvelles à apprendre. Je me suis rendu hier en te quittant à notre réunion de bretons et à mesure que les anciens arrivaient dans la salle qui vous était destinée, je causais de toi, j'avais assez bien préparé les voies, plusieurs m'avaient promis d'en conférer avec le président (...)* mais ce que nous ne prévoyions pas était une invitation faite par nos commissaires à Mr. de la Fayette...". 2 pp. In-8. € 120

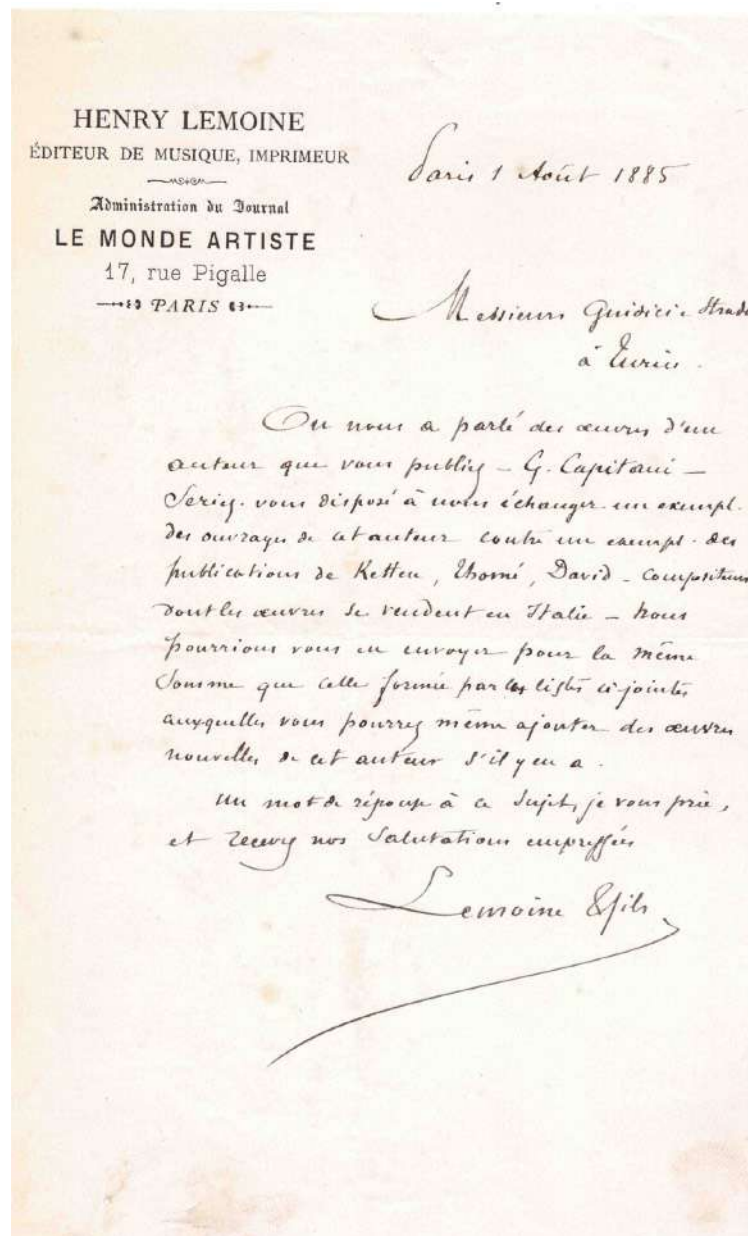




**49. Achille Lemoine** (Paris 1813 - Sevres 1895)

*Music publishing*

Autograph letter signed dated "Paris 1 Août 1885" by the French composer and music publisher. Lemoine writes to the music publisher in Turin Giudici & Strada concerning an exchange proposal : "...On nous a parlé des oeuvres d'un auteur que vous publiez - G.[iuseppe] Capitani (1843-1892) - Seriez vous disposé à nous échanger un exempl.[aire] des ouvrages de cet auteur contre un eexempl.[aire] des publications de Ketten, Thomé, David - compositeurs dont les oeuvres se vendent en Italie - ...". 1 p. on letterheaded paper "Henry Lemoine". Included : autograph letter signed, dated "6 Juin 1864" by a secretary's hand, addressed to the music publisher Giudici & Strada in Turin, concerning the sale of the royalties of Adolf Gutmann's (1819-1882, German composer) "au bord du ruisseau", Op. 17. 2 pp. € 120

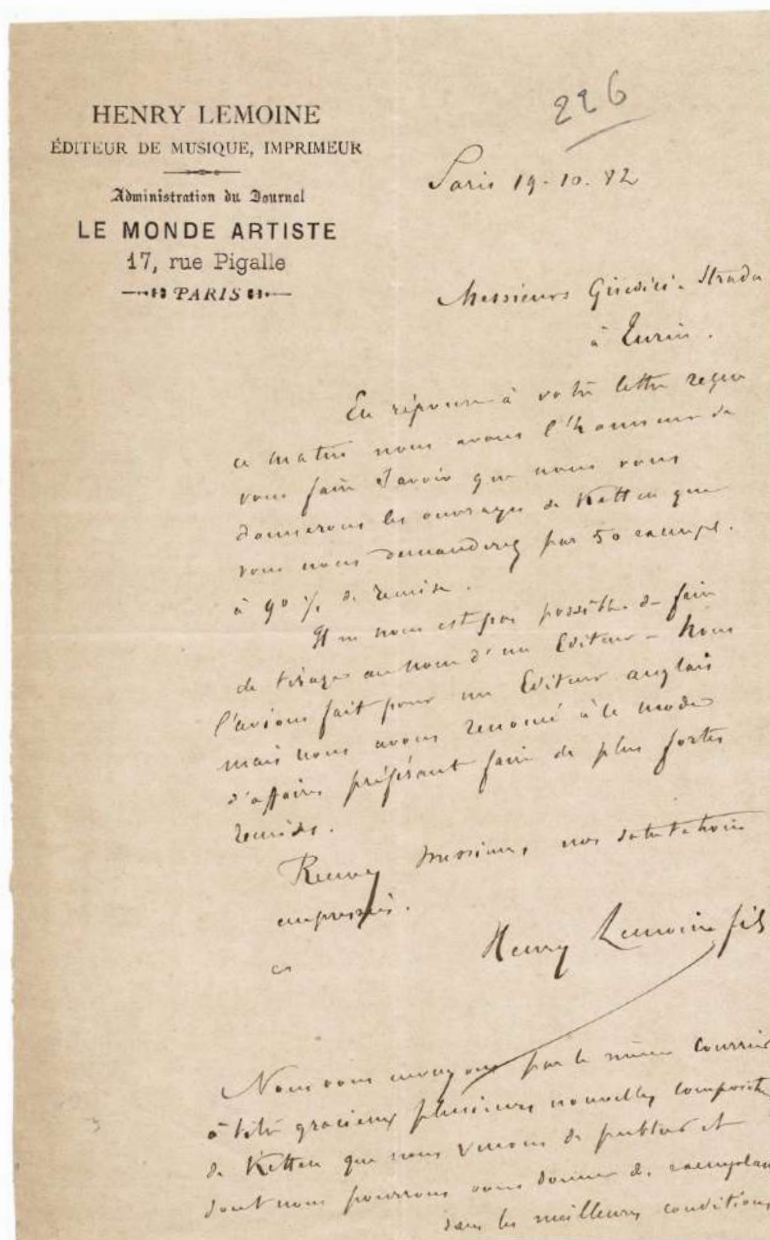


50. Henry-Félicien Lemoine (Paris 1848 - 1924)

Music publishing

Autograph letter signed, dated "Paris 19.10.1882" by the music publisher, son of Achille Lemoine (1813-1895). Henry-Félicien writes to the music publisher in Turin Giudici & Strada (founded in Turin from 1859 to 1893 by G.B. Giudici and A. Strada, whose archive is now preserved at the Conservatorio of Piacenza) about some publications of works by Henry Ketten (1848-1883). 1 p. on letterheaded paper "Henry Lemoine".

€ 100




51. Ernst Heinrich Lübeck (The Hague, 1829 - Paris, 1876)

Hyppolite Prosper Seligmann

Autograph letter signed, not dated, by the Dutch pianist and composer. Lübeck addresses the composer Hyppolite Prosper Seligmann (1817-1882): "...Madame Maurel vient de m'écrire pour me demander de jouer avec vous des variations de Mozart. Je n'ai pas besoin de vous dire que rien ne me serait plus agréable. Si j'avais seulement un minute pour le répéter avec vous...". 1 p. In-4. With embossed letterhead.

€ 80



Mon cher Seligmann,

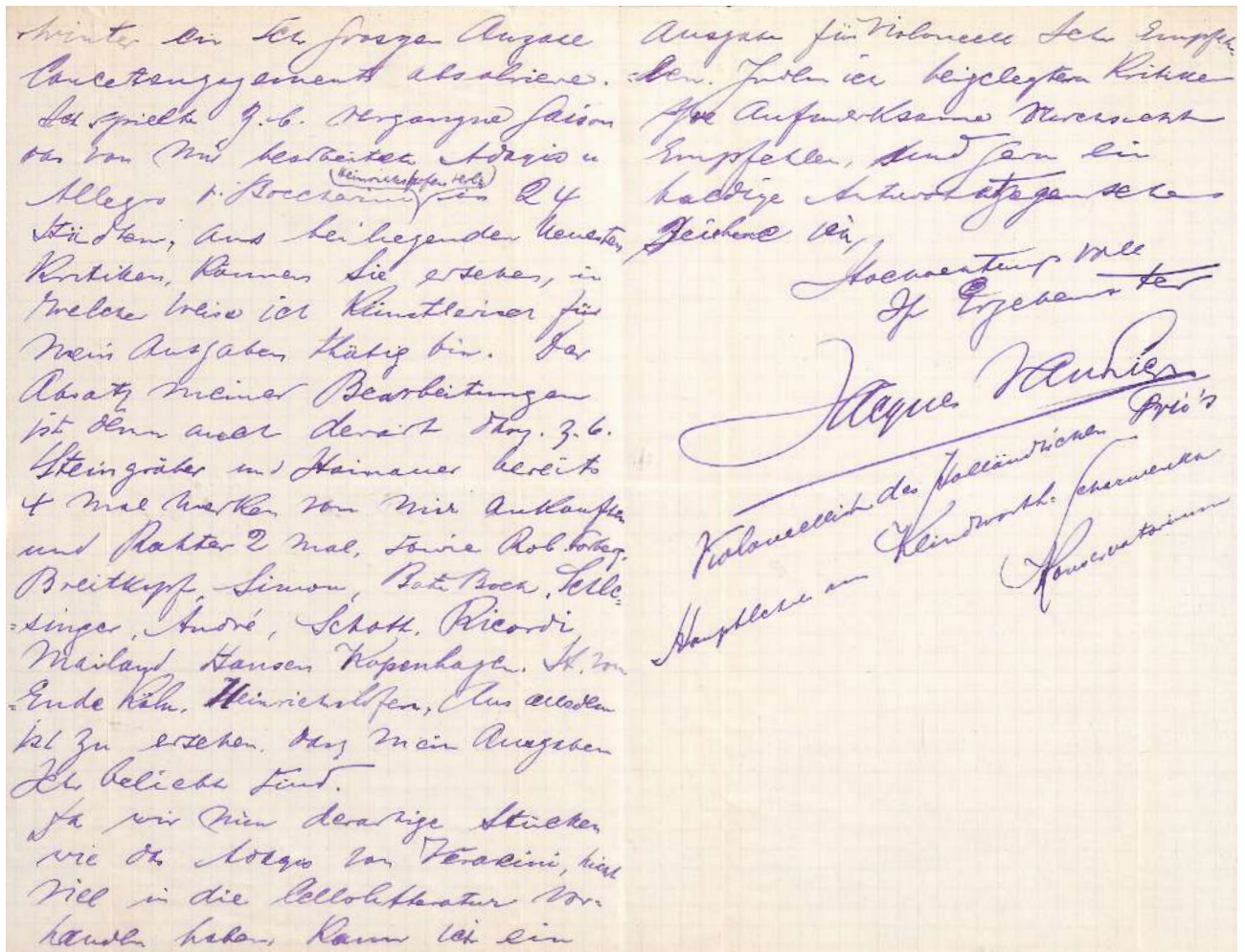
Madame Maurel vient de m'écrire  
pour me demander de jouer avec  
vous des variations de Mozart.  
Je n'ai pas besoin de vous dire que  
rien ne me serait plus agréable. Si  
j'avais seulement une minute pour  
les répéter avec vous. J'ai tellement  
à faire en ce moment que je ne  
vais pas la possibilité de trouver  
une minute d'ici à Vendredi.  
De jouer sans répétition me paraît  
regarder dans une composition  
si difficile à bien dire ?

Tout à vous  
E. H. Lübeck

52. Jacques van Lier (The Hague, 1875 - Angmering, 1951)

Cello Music

Autograph letter signed, dated Berlin 6. 7. 1902 by the Dutch-British cellist and music teacher. Van Lier addresses a gentleman, concerning a Sonata for cello by the composer Francesco Maria Veracini (1690-1768). 2 pp. 1/2. In-4. With letterhead. € 120



53. Anatole Loquin (Orléans, 1834 - Chabanais, 1903)

Musicology

Two autograph letters signed by the French writer, Customs officer and musicologist. **A. Bordeaux**, 8 Mai 1862. To a gentleman: "...J'ai l'honneur de vous faire hommage d'un exemplaire d'un traité élémentaire d'harmonie moderne, que je viens de faire paraître (...) la lecture de votre traité d'harmonie est une véritable époque dans ma vie. Cette lecture a changé complètement mes idées touchant ce qu'on pourrait appeler la métaphysique de la musique, en me montrant bien clairement une chose que je ne faisais qu'entrevoir...". 3 pp. In-4. **B. Bordeaux**, 29 Mai 1863.

To a gentleman: "...Votre opinion si impatiemment attendue sur la valeur de mes notions d'harmonie s'est donc enfin formulée. Il ne vous a fallu que trois mots pour cela: je désapprouve tout. C'est bref et peut encourageant...". 3 pp. 1/4. In-4. € 80

ont présidé à la formation des accords de notre tonalité, des vibrations des cordes, et de toutes les autres considérations de même espèce, tirés des éléments isolés et passifs de toute espèce de musique, pour m'attacher à notre musique elle-même.

Permettez-moi, Monsieur, d'entrer auprès de vous dans quelques détails au sujet du petit livre qui me procure aujourd'hui l'honneur de vous écrire.

Je crois avoir présenté quelques vérités nouvelles dans mes premières pages. Malheureusement, ayant infiniment peu de place à ma disposition, j'ai été obligé de renvoyer à un autre ouvrage, qui traitera spécialement des bases de la tonalité moderne, la discussion détaillée et la comparaison avec les théories reçues de chacun de ces faits nouveaux que je me suis contenté aujourd'hui de faire connaître par une simple exposition.

Je n'insiste pas auprès de vous sur certaines idées qui me sont particulières concernant l'emploi de plusieurs accords, j'ai hâte d'arriver à certain point qui me préoccupe très-vivement.

Il m'est arrivé un petit nombre de fois, dans le cours de cet ouvrage, de ne pas être d'accord avec vous au sujet de certaines choses. Je vois, en exposant mon opinion et en combattant la vôtre, l'avoir toujours fait avec convenance et respect. Vous ne me prendrez pas, j'ose l'espérer, pour un de ces méchants disciples qui cherchent à saisir leur maître en défaut. Je ne me

suis jamais attaché à me faire valoir à vos dépens; j'ai toujours recherché simplement et sincèrement la vérité.

Je n'espère pas, Monsieur, que vous me ferez l'honneur de répondre à mes raisonnements. Je n'ignore pas d'ailleurs quelles sont vos nombreuses et précieuses occupations. Je vous avouerais cependant que je serais fort désireux d'avoir votre avis touchant ma note page 48. Je serais heureux, si j'étais cause de la disparition de quelques lignes de votre beau livre contenant une inexactitude, ou s'il m'était prouvé que j'ai mal compris votre explication et que je me suis trompé.

Quelle que soit votre opinion sur cette mince brochure, je vous prie, Monsieur, de vouloir bien agréer l'expression bien sincère de mon ardente admiration pour vos travaux et de mon dévouement respectueux à votre personne.

vostra très-humble serviteur,

Anatole Loquin

employé des Douanes  
à Bordeaux.

54. **Jules Massenet** (Montaud, 1842 - Paris, 1912)

*French Opera*

Cabinet card photographic portrait of the French composer. Photograph by the Atelier Nadar in Paris.

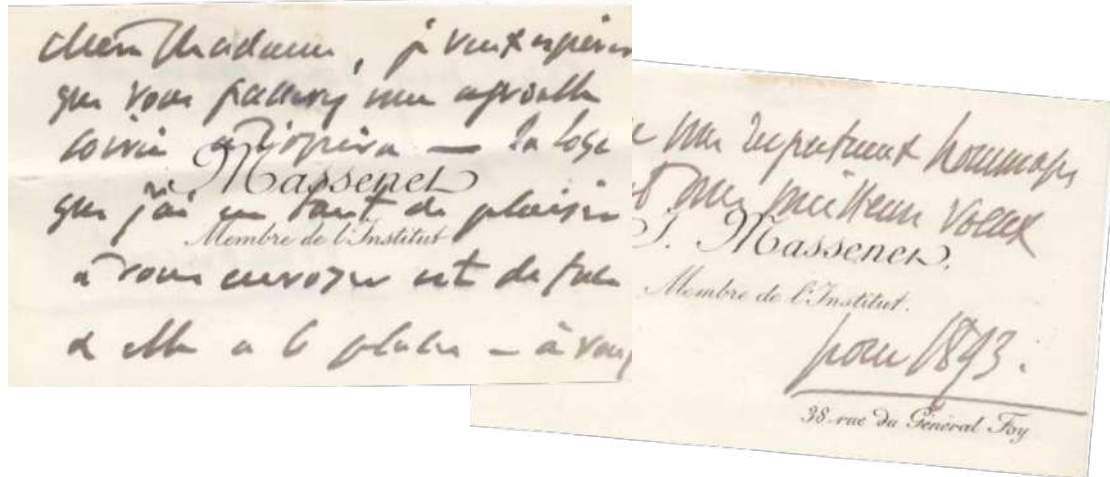
€ 120



55. Jules Massenet (Montaud, 1842 - Paris, 1912)

French Opera

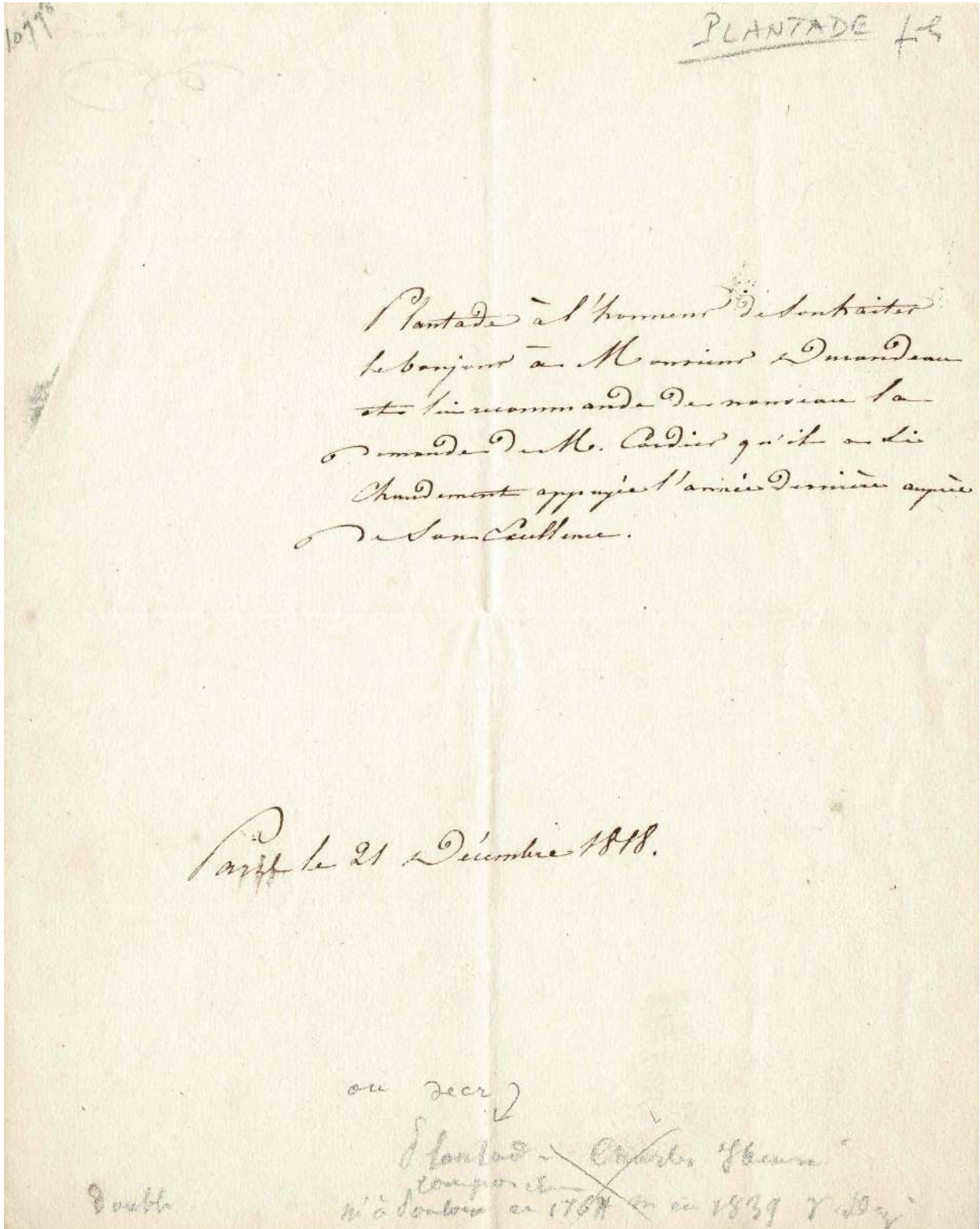
Two autograph texts signed on visiting card by the French composer. In the first one, dated 1893 (not signed), he sends his "...respectueux hommages..." to a gentleman. 1 p. In the second one, not dated but signed, he invites a lady to make use of her lodge at the theater. 2 pp. € 100



**56. Charles-François Plantade** (Paris, 1787 - ib., 1870)

*Société des Concerts du Conservatoire*

Rare autograph letter signed (in third person), dated "Paris le 21 Décembre 1818" by the French composer, son of the harpsichordist Charles-Henri Plantade (1764-1839), founder member of the Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire (1828) and of the Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (1858). As a young office manager at the Ministry of Finance, Plantade devoted himself above all to his artistic tastes, inherited from his father, who was then Chapel Master to King Louis XVIII. He asks his correspondent, Mr. Durandea, to take an interest in one of his protégés, whose request he had already strongly supported the previous year. 1 p. € 100

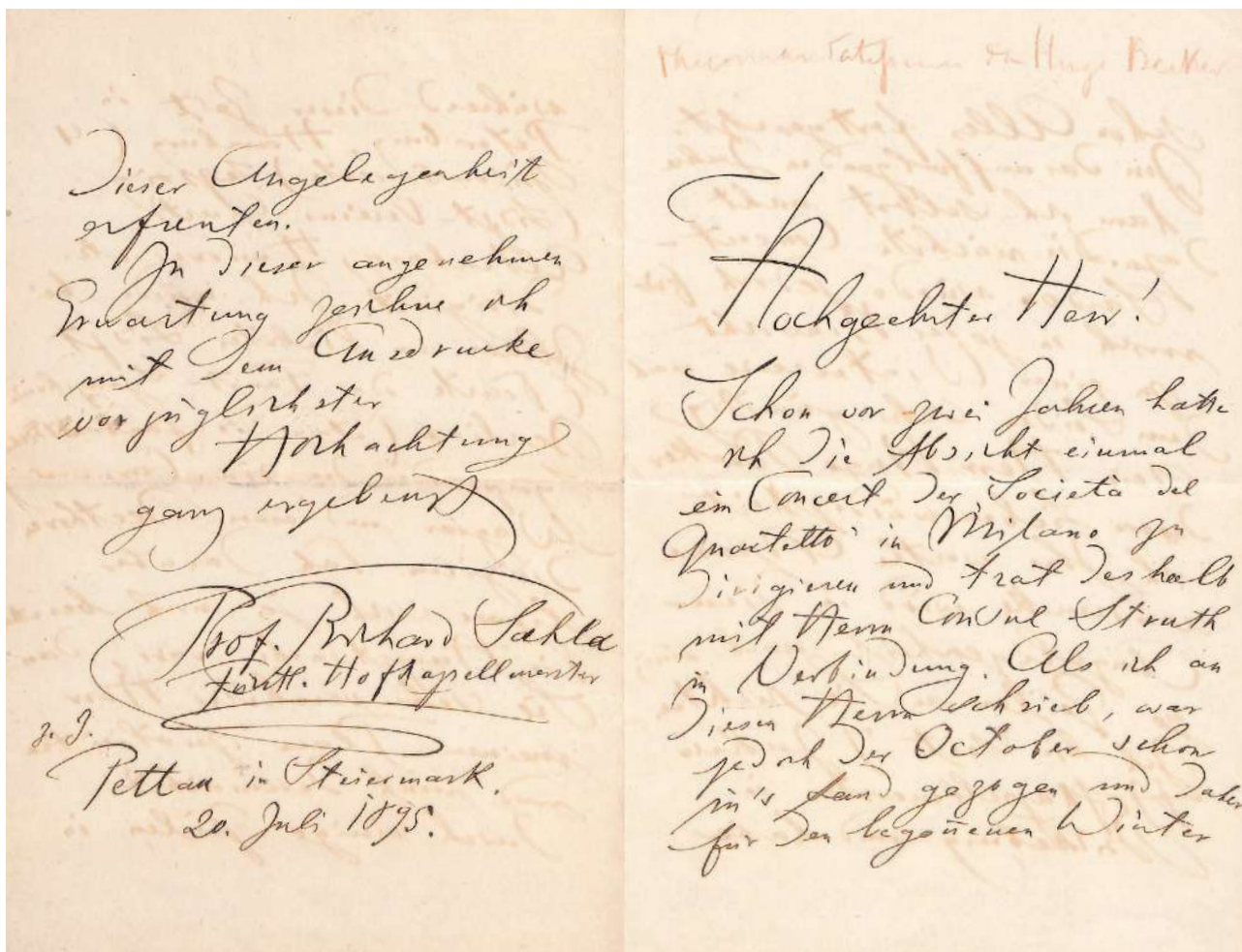




57. Richard Sahla (Graz, 1855 - Bückeburg, 1931)

Violin

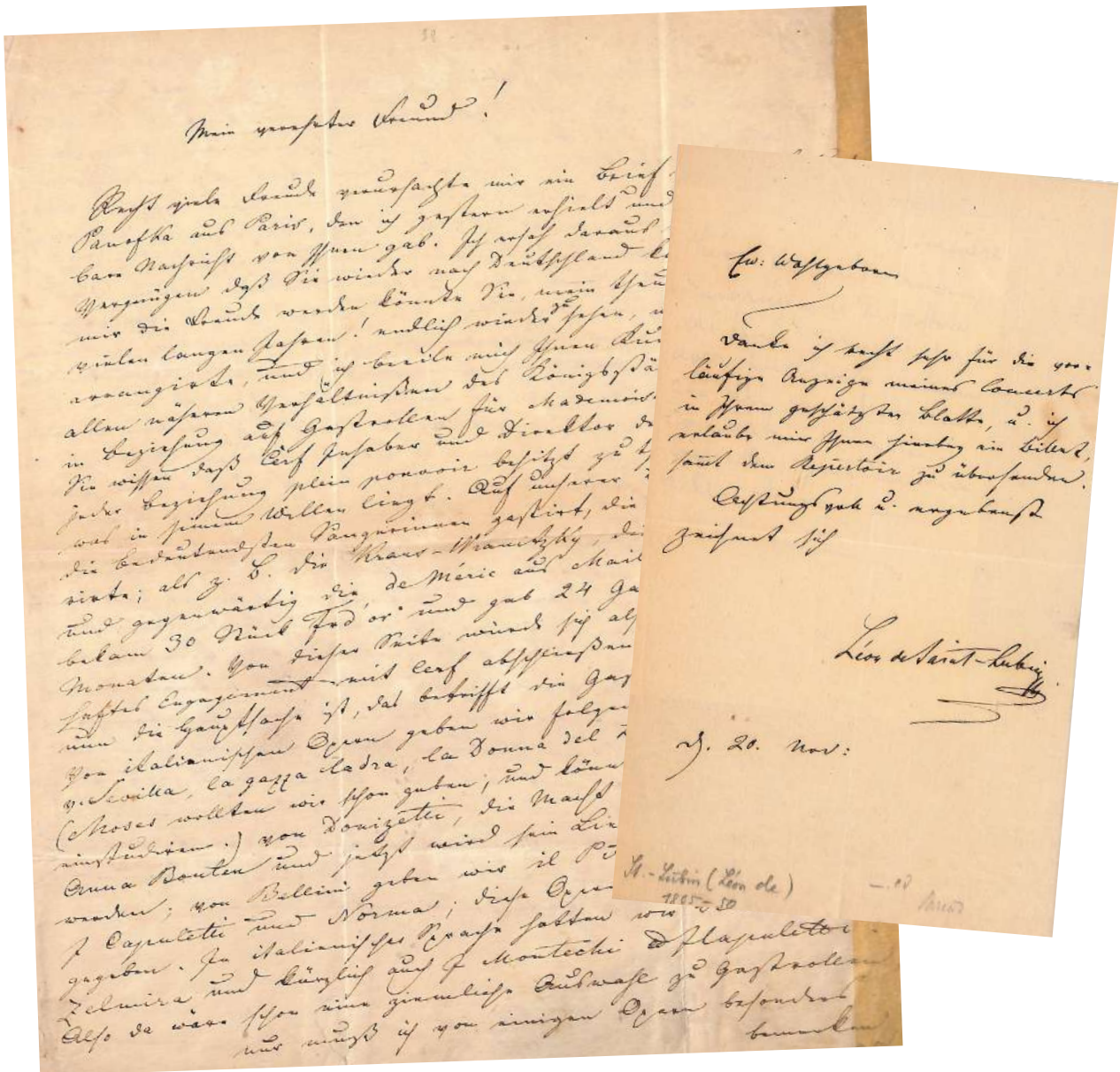
Autograph letter signed, dated 20 Juli 1895 by the Austrian violinist, composer and conductor, pupil of Ferdinand David in Leipzig. Sahla addresses the music critic Aldo Nosedà, concerning the upcoming music season. 4 pp. In-8. € 80



58. Léon de Saint-Lubin (Turin, 1805 - Berlin, 1850)

Violin

Two autograph letters signed by the French-Italian violinist and composer, pupil of Giovanni Battista Polledro and Louis Spohr. **A. Berlin, 14 Juni 1834.** To the German pianist and composer Johann Peter Pixis (1788-1874), concerning the possible audition at the Royal theatre of Berlin of Mrs. Francilla. 2 pp. 1/4. In-4. Tape restorations and defects. **B. 20 Nov.** To a director of a newspaper, thanking him for having published an advertisement for his upcoming concert. 1 p. In-8. € 100



Mein verehrtes Kind!

Beste und herzlichste Grüße von mir und  
 Pauline aus Paris, den ich gestern besuchte und  
 das Manuscript von Ihnen gab. Ich hoffe Sie sind  
 wohl und Sie werden mich danken für die  
 vielen langen Gesänge! und ich wieder Ihnen  
 erwidere, mit ich beileibe mich Ihnen die  
 allen meinen Verehrungen für Madame  
 in Bezug auf das Gastspiel der Königin  
 Sie wissen das Carl Kupfer und Director der  
 jeder Bezeichnung plus pension besitzt zu  
 und in seinem Willen liegt. Auf meine  
 die bedeutendsten Pensionsinhaber, die  
 sind; all z. B. die Frau-Waiblinger, die  
 sind gegenwärtig in de Meric und sind  
 bekam 30 Mark pro Monat und gab 24 Ga  
 Monat. Von dieser Seite wird ich ab  
 fassen Engagement mit Carl abgeben  
 wenn die Hauptpartie ist, das betrifft die Ges  
 von italienischen Opern geben wir folgen  
 v. Lucia, la gazza ladra, la Donna del  
 (Kroses wollen wir Ihnen geben, und kann  
 einstudieren.) von Donizetti, die Maest  
 Anna Banti und jetzt wird sein die  
 werden; von Bellini geben wir il Pe  
 Capuletto und Norma; diese Oper  
 gegeben. In italienische Opern folgen von  
 Felice und Ludwig aus Montechi & Flajulotto  
 Also so wie von einer gemischten Besetzung  
 wie mich ich von einigen Opern besonders  
 tun werden

Herrn Waiblinger

Vielen ich hoffe sehr für die von  
 laufende Anzeige meines Concerts  
 in Ihnen gütlich der Lobre, u. d. d.  
 erlaubt mir Ihnen für ein Bild, d.  
 durch den Repertoire zu überführen.

Bestenfalls und d. angebracht  
 Freundlichst  
 L. de Saint-Lubin

Léon de Saint-Lubin

20. Nov.

L. de Saint-Lubin (Léon de)

1834

59. **Gaston Salvayre** (Toulouse, 1847 - Ramonville-Saint-Agne, 1916)

Prix de Rome

Autograph letter signed, dated *Paris 15 Avril 1891* by the French composer and music critic, prix de Rome in 1872. To a colleague, sending his best regards after a meeting. 1 p. In-8. € 50

Paris 15 Avril 1891

Mon cher Maître et ami,  
me voici de retour à Paris.  
Et quel grand plaisir tout  
je garde beaucoup  
comme aussi la plus  
excellente impression de  
votre caractère. Je suis  
très heureux que la circonstance  
m'ait fait faire votre connaissance  
et vous en remercie.

Cordialement à vous  
Gaston Salvayre  
37 Rue d'Orléans

60. **Gaston Salvayre** (Toulouse, 1847 - Ramonville-Saint-Agne, 1916)

*Gil Blas*

Autograph letter signed, dated *Paris, le 22 Juin 1897* by the French composer and music critic, awarded with Prix de Rome in 1872. Salvayre addresses a gentleman, taking arrangements for a meeting: "... Vous me trouverez au *"Gil Blas"* vendredi prochain à 7hre...". 1 p. In-8. With letterhead "*Gil Blas/Journal Quotidien*". € 80

Gil Blas  
Journal quotidien  
DIEZET ANONYME  
CAPITAL 2.000.000  
8, Rue Gluck, 8  
PARIS  
RÉDACTION:

Paris le 22 Juin 1897

Monsieur,

Vous me trouverez au  
"Gil Blas" vendredi prochain  
à 7 hrs, tout le monde à  
vos côtés le renseignements  
que vous m'avez donné.

En vous remerciant de votre  
bien vouloir de m'avoir  
permis de vous connaître, je vous prie  
de croire à mon  
très respectueux salut.

Gaston Salvayre

61. Emil von Sauer (Hamburg, 1862 - Vienna, 1942)

Saint-Saëns

Autograph letter signed, dated Dresden Nov 6 89 by the German pianist and composer, pupil of Franz Liszt. To a gentleman, concerning a meeting for music rehearsal and a Saint-Saëns concert. 1 p. In-8.

€ 80

Dresden - Nov. 6 89

Sehr geehrter Herr Herrmann!

Meine Bestimmungen zu folgen  
sind die Probe, erst um 10 1/2 Uhr  
ihren Anfang nehmen!

Darf ich Sie also bitten, gegen  
11 1/2 Uhr das Saint-Saëns Concert  
aufzuheben zu wollen.

Mit besonderer Hochachtung  
ganz ergeben  
Emil Sauer

62. Julius Schäffer (Krevese, 1823 - 1902)

University of Breslau

Two autograph letters signed, dated 1891 by the German musician, conductor and composer addressed to Giovanni Tebaldini (with autograph letter as answer on third page) , concerning music matters and music literature. In 1860 Schäffer moved to Breslau as successor to Carl Reinecke as director of the Singakademie and lecturer at the academic institute for church music at the University of Breslau. For more than 40 years he shaped the musical life of the university as the university music director. Until his retirement on January 1, 1901, he headed the Singakademie, which grew into an association of several hundred singers during the long years of his leadership. As a university teacher, he continued to teach until the winter semester of 1901. An eye operation forced him to give up his teaching post in the winter semester of 1901/02. For a total of 4 pp. In-8. € 180

Breslau d. 7. Febr. 1891.  
Herrn H.

Ihre gütige Zus.!

Ihre neueste Ausgabe vom 20. Januar habe ich erpicht zu erhalten. Da ich in meine Bibliothek noch keine Bestimmung gefunden habe mich zu entschließen, die Werke in meine Bibliothek zu verschicken, so habe ich mich an den Direktor der Bibliothek gewandt, um sie zu kaufen, und ich mich zu entschließen habe. Die neue Ausgabe vom 20. Januar enthält 5 v. (mit 5 v.) sind in einer alten Handschrift, die ich in meine Bibliothek zu verschicken möchte. Die neue Ausgabe (quarta editio et Veraportia) ist für die Sammlung und enthält etwa 200 Seiten mit verschiedenen (Lieder Büchern). Durch die Druckerei die Druckerei nicht genau möglich, hat sie für mich ein gepacktes Abonnement für den, bei dem Kaufung der Bücher über meine Lieder Bücher Buch und ich mich nicht überbedenkende Bücher aus in Ordnung zu setzen.

Breslau 24 April 1891  
Herrn H.

Ihre gütige Zus.!

meiner Ausgabe 3 Bücher sind  
für die Sammlung von Legation  
und ich die Ihre Lieder Bücher  
nicht bekommen sind, ich möchte  
in meine Sammlung zu verschicken.  
Ich habe die Bücher nicht bekommen.  
Andererseits ist meine Lieder Bücher  
Abonnement der Sammlung nicht  
möglich, weil ich nicht in Lage bin  
Bücher zu verschicken.

Gruß  
Ihre gütige Zus.  
Prof. Julius Schäffer

**63. Hermann Scherchen** (Berlin, 1891 - Florence, 1966)

*Conducting*

Lot of three autograph letters signed (one by the wife Auguste Maria Scherchen 1926-1956), dated 1926, by the German conductor. We report an extract as a sample: "...La prego senza suo eccessivo disturbo, volermi inviare al più presto la "Rappresentazione d'Anima e Corpo" di Emilio de' Cavalieri, del pari che la "Incoronazione di Poppea" del Monteverdi. (...) La "Rappresentazione" di Emilio de' Cavalieri insieme con Didone e Enea di Purcell, verrà eseguita alla fine di febbraio a Francoforte, per mia cura e sotto la mia direzione alla "Marionettenbühne". Ho fondato nel contempo a Francoforte, un organismo internazionale per il Marionettenspiel, la mia finalità consiste nella resumazione di opere antiche, balletti etc...". For a total of 4 pp. In-4 and on postcard.

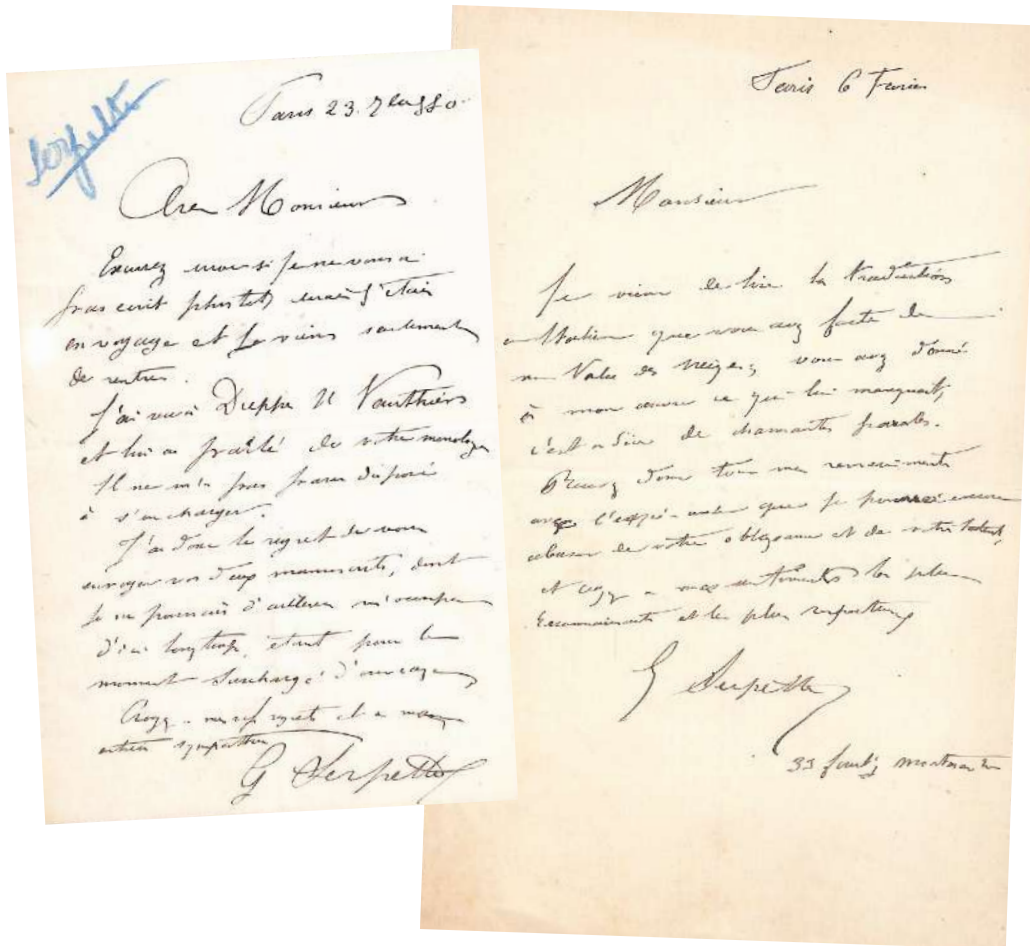
**Included:** two typed letter signed (one signature is stamped), dated 1926 concerning music matters. With defects. € 250



64. Gaston Serpette (Nantes, 1846 - Paris, 1904)

Operetta

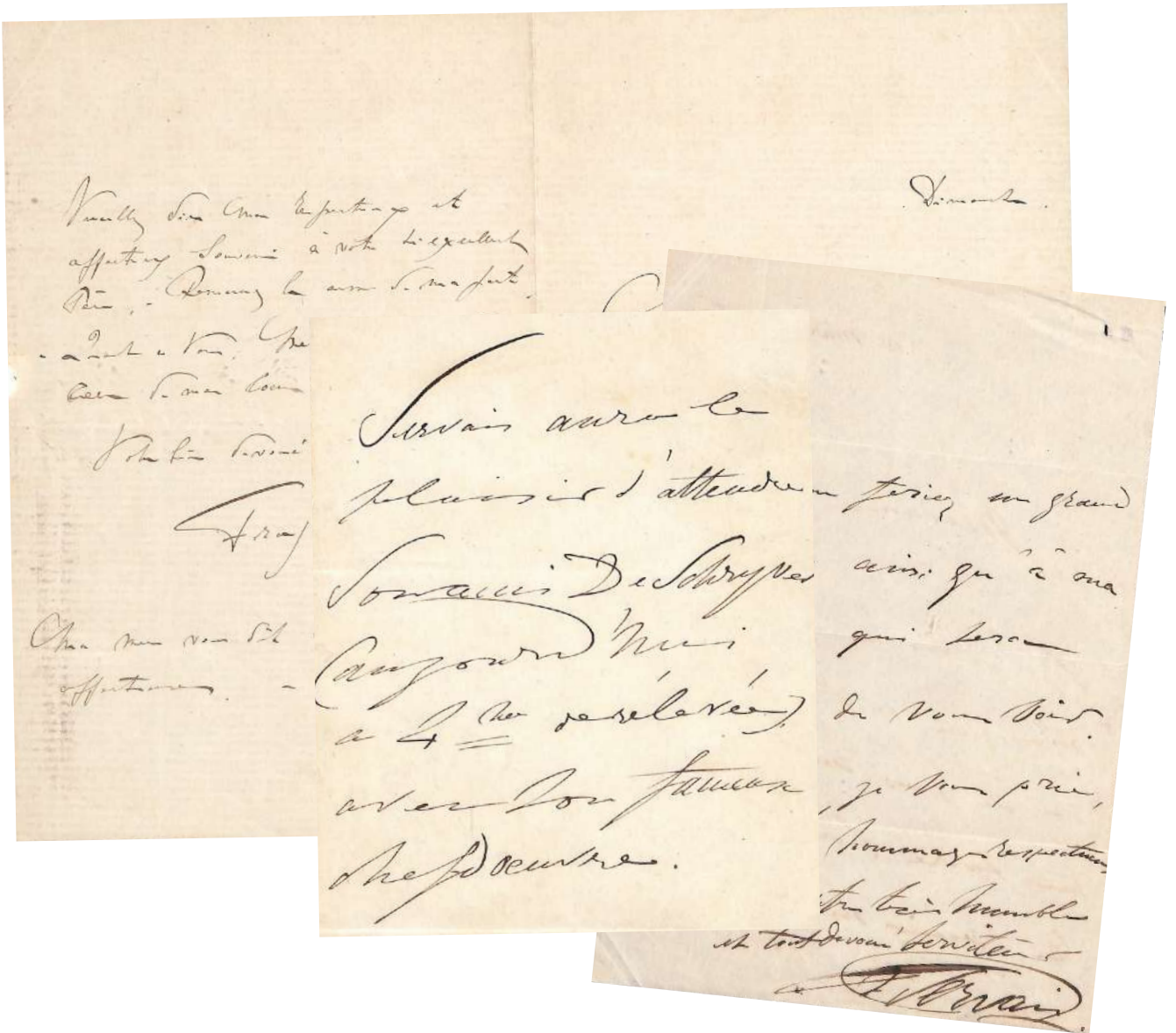
Two autograph letters signed by the French composer, conductor and music critic. **A.** Paris 6 Février. To a gentleman: "...Je viens de lire la traduction en italien que vous avez faite de mon V.... vous avez donnée à mon oeuvre ce qui lui manquait, c'est à dire, de charmantes paroles...". 1 p. In-8. **B.** Paris 23 7bre 1880. To a gentleman: "J'ai vu à Dieppe M. Vauthiers et lui ai parlé de votre monologue. Il ne m'a pas paru disposé à s'en charger...". 1 p. In-16. € 60



65. Adrien-François Servais (Halle, 1807 - ib., 1866)

Cello Music

Lot of three autograph letters signed, not dated, by the Belgian cellist and composer, considered as the "Paganini of cello". We report an extract as a sample: "...Je fais une peu de musique ce soir (8h) et si vous vouliez bien me faire l'honneur de venir m'entendre vous me feriez un grand plaisir ainsi qu'à ma femme qui sera charmée de vous voir...". For a total of 7 pp. In-8. € 250

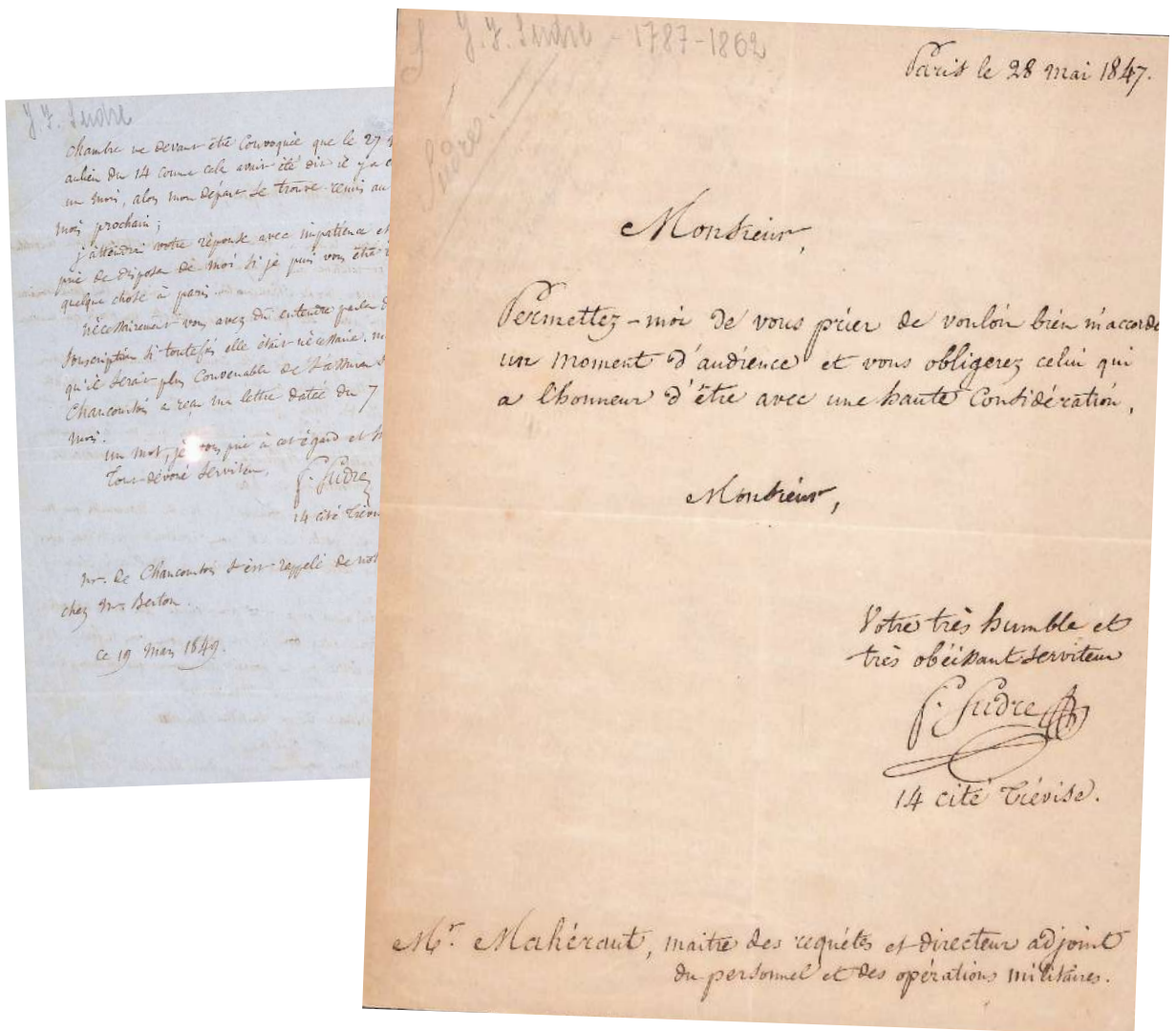




66. François Sudre (Albi, 1787 - Paris, 1862)

Violin

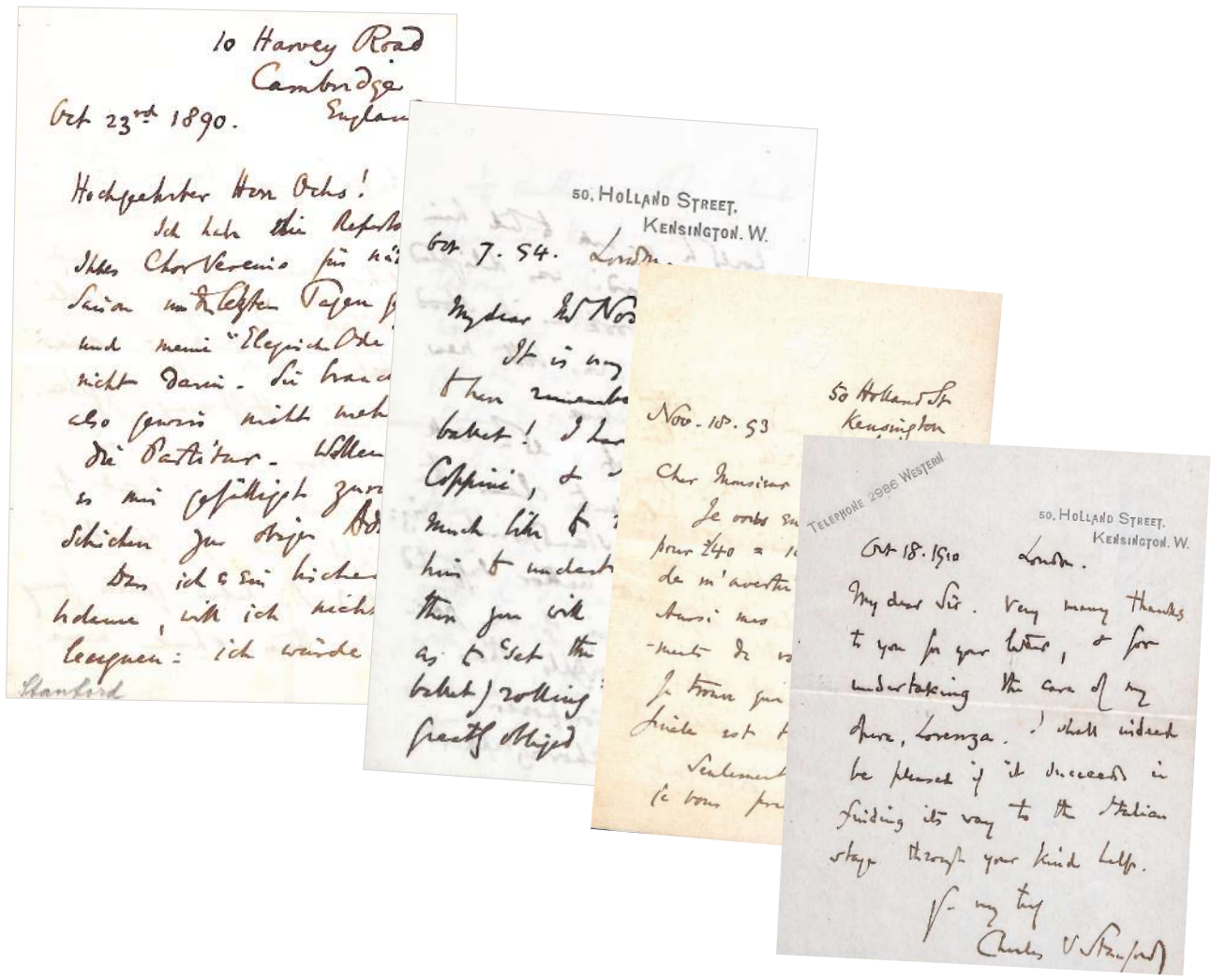
Two autograph letters signed by the French violinist, composer and music teacher who invented the musical language called Solrésol. As early as 1817, he thought of a remote communication system using the sounds of musical instruments. In January 1828, he proposed it for examination by the Institut de France, of which a commission made up of Prony, Arago, Fourier, Baoul-Rochette, Cherubini, Lesueur, Berlon, Catel and Boieldieu expressed its approval: "The commission believes that this new means of communication of thought can offer great advantages, and that M. Sudre's system contains within itself all the seeds of an ingenious and useful discovery. A Paris le 28 Mai 1847. To Mr. Mahérant, "maître des requêtes et directeur adjoint du personnel et des opérations militaires": "...Permettez-moi de vous prier de vouloir bien m'accorder un moment d'audience et vous obligerez celui qui a l'honneur d'être avec une haute considération...". 1 p. In-4. B. Ce 19 Mars 1849. To Mr. Monfrein: "...J'ai encore recours à votre bonté pour me tirer d'une incertitude pénible et relative au voyage d'Orléans. Le 6 mars, Mr. [Alexandre-Eugène] de Chancourtois m'a écrit de lui faire connaître le prix qui avait été fait avec les sociétés musicales qui m'avaient appelé. Je lui ai répondu de suite, comme il paraissait le désirer dans sa lettre, et lui ai dit que la dernière de ces sociétés était celle du Mans qui m'avait offert 500fr. pour ... cela...Hugot et pour moi. Mais j'ajoutai que, vu les circonstances et afin d'aplanir les difficultés qui pourraient se présenter, nous nous contenterions de 400f...". 2 pp. In-8. € 150



67. Charles Villiers Stanford (Dublin, 1852 - London, 1924)

Irish Music

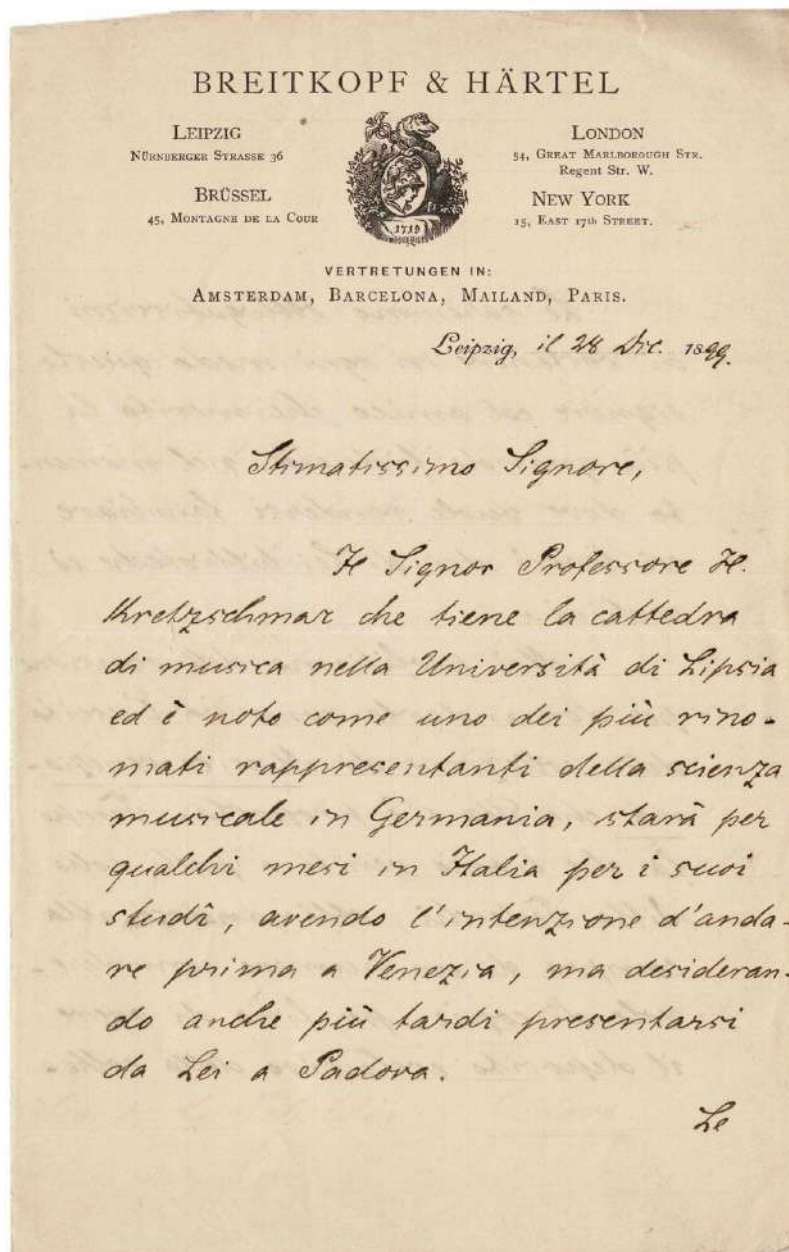
Lot of four autograph letters signed, dated between 1890 and 1910, by the Irish composer. Letters are addressed to the German conductor Siegfried Ochs (1858-1929), music critic Aldo Nosedo (1853-1916) and dramatist Ferdinando Fontana (1850-1919). We report an extract as a sample, concerning Stanford music work "Lorenza" (1894): "Cher Monsieur Fontana, (...) mes meilleurs remerciements de votre belle ouvrage. Je trouve que le nouveau f... est tout à fait excellent. Seulement il faut que je vous prie de m'écrire tout simplement un petit chœur nuptial, au lieu de l'hymne. Il n'y a pas d'hymne ancien pour la cérémonie nuptiale, ni de plein chant pour cette occasion. Alors il nous faut un petit chœur pour la sortie de l'église....". For a total of 11 p. In-16. € 450



68. **Wilhelm Volkmann** (Leipzig 1837 - ib., 1896)

*Music publishing*

Fine autograph letters signed "Breitkopf Härtel", dated, "Leipzig, il 28 Dic. 1899" and "Leipzig le 12 Nov 1896" by the German bookseller and music publisher, affiliated to B&H since 1896. To the Italian composer Giovanni Tebaldini (1864-1952) around publishing matters. The publisher kindly asks to take care of the German professor and musicologist Hermann Kretzschmar (1848-1924) who will be traveling in Italy and will be visiting Tebaldini in Padova : "...Le saremmo obligatissimi di sostenere in ogni modo questo signore ed amico che merita la più grande fiducia, nel momento dove vuole rendersi familiare coi tesori dei di Lei biblioteche ed archivi...". Furthermore, the publisher asks about a music collection Tebaldini was working on : "...Noi profitiamo dell'occasione per domandarla come va l'uscita della collezione di Musica veneziana che Ella si è proposta. Tempo fa che siamo venuti a patti colla Ditta Tedeschi, obbligandoci alla compra di un numero considerevole di copie, per fino di avere il deposito esclusivo della collezione fuori d'Italia. Restiamo un poco meravigliati di vedere che questa pubblicazione della quale abbiamo dopo lungo fatto l'annunzio nei nostri cataloghi, ancora no comincia a far la sua apparizione...". In the 12 November letter Volkmann addresses Tebaldini in French, concerning a work on Saint Francis: "...Si nous étions déjà obligés de l'article sur 'Franciscus' dans la Revista Musicale de Turin qui montre la plume de l'artise érudit et que nous avons parcouru ave le plus vif intérêt, nous ne vous sommes pas moins reconnaissants de toutes le démarches que vous avez bien voulu faire dans le but d'une adaptation italienne du texte de Saint François et de l'exécution de cette oeuvre magistrale en Italie... 3 pp. In-8. € 150



## **Privacy**

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne  
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève