

L'autographe

Genève

us respectez si subitement
degrément
appel à votre patriotisme et
vous prie de voter au poste
je vous en appelle, il y a plus
trois ans, aussi longtemps que
nos pouvoirs s'abandonneront sous
monnay pour la chose publique
hoyez. Mon cher Dieu, sermons
une haute introduction et de
s'entraîner effrayant
de l'État et la République
Mettre une note

l'autographe

L'autographe S.A.
24 rue du Cendrier, CH - 1201 Genève

+41 77 512 25 51
(mobile)
web: www.lautographe.com
mail: autographe@lautographe.com

All autographs are offered subject to prior sale. Prices are quoted in EURO and do not include postage. All overseas shipments will be sent by air.

Orders above € 1000 benefits of free shipping.

We accept payments via bank transfer,

Paypal and all major credit cards.

We do not accept bank checks.

Postfinance CCP 61-374302-1
3, rue du Vieux-Collège
CH-1204, Genève
IBAN: CH 94 0900 0000 9175 1379 1
SWIFT/BIC: POFICHBEXXX
[paypal.me/lautographe](https://www.paypal.me/lautographe)

The costs of shipping and insurance are additional.
Domestic orders are customarily shipped via La Poste. Foreign orders are shipped via Federal Express on request.



Literature, theater and history:
**A large selection of rare and curious autograph letters and
photographs**

1. Ethel Barrymore (Philadelphia, 1879 - Los Angeles, 1959)

American Theatre

Vintage sepia photograph with autograph dedication signed and dated 1923 by the Grande Dame of the American theatre, depicted here presumably in a Californian Orpheum Circuit theatre. (20 x 25 cm).

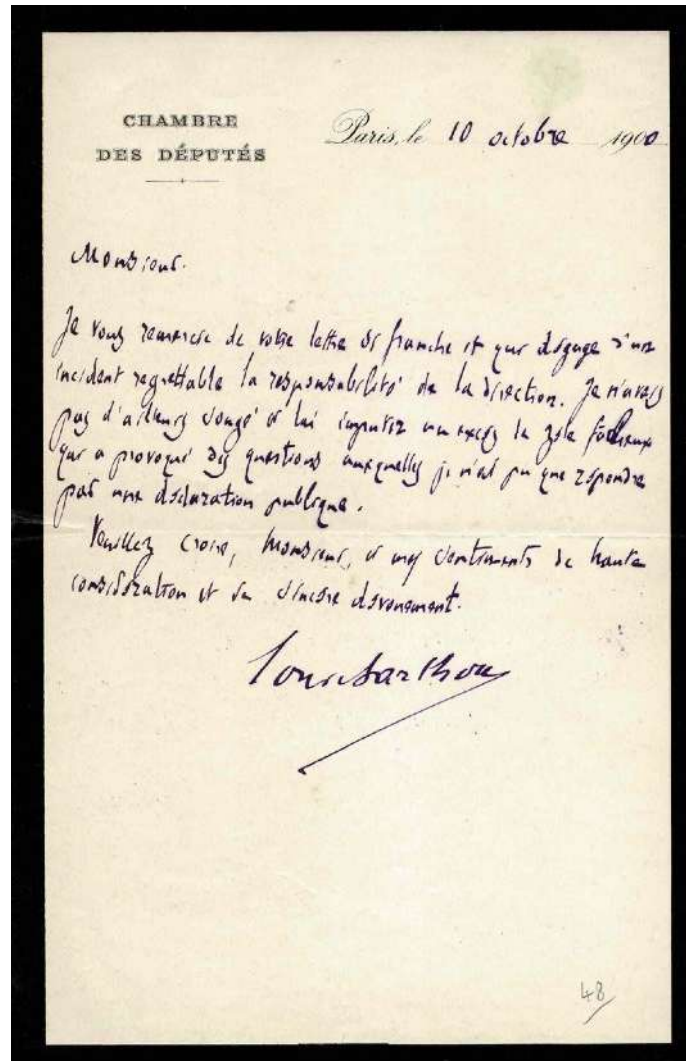
€ 100



2. **Louis Barthou** (Oloron, 1862 - Marseille, 1934)

Basses-Pyrénées

Autograph letter signed, dated *Paris le 10 Octobre 1900* by the lawyer, deputy of Basses-Pyrénées and French minister, assassinated with the king Alexandre I of Yugoslavia during an attack in Marseille. Barthou addresses a Sir, concerning an accident that occurred: "...Je vous remercie de votre lettre si franche et qui dégage d'un incident regrettable la responsabilité de la direction. Je n'avais pas d'ailleurs songé de lui imputer un excès de rôle fâcheux qui a provoqué des questions auxquelles je n'ai pu que répondre par une déclaration publique..." 1/2 p. In-8. With letterhead on mourning paper. € 30



3. **Élisabeth de Belgique** (Possenhofen, 1860 - Laeken, 1965)

Queen of the Belgians

Letter signed, dated *Bruxelles, le 24 Février 1925* by the Queen of the Belgians (1909-1934). Elisabeth addresses an unidentified sovereign thanking him for the wishes addressed for Christmas. Beautiful signature. ½ p. In-8. € 80

Mon Cousin. Je suis vivement touchée des sentiments que
Votre Eminence a bien voulu M'exprimer dans la lettre qu'Elle
M'a adressée à l'occasion des Fêtes de Noël. Je La remercie
sincèrement des vœux qu'Elle forme pour Mon bonheur et celui
de Ma Famille. Sur ce Je prie Dieu, Mon Cousin, qu'Il Vous
ait en Sa sainte et digne garde et Je suis,

de Votre Eminence,
la bonne Cousine,

Elisabeth

Bruxelles, le 24 février 1925.

4. **Gustav Adolf Bernadotte** (Drottningholm, 1858 - ib., 1950)

King of Sweden

Photographic portrait with autograph signature and date *Cannes, 3 Mars 1926*, by the king of Sweden (1907-1950) (20.5 x 30.5 cm). Photographed by "Atelier Jaeger" in Stockholm.

€ 180



5. **Louis Blanc** (Madrid, 1811 - Cannes, 1882)

Third Republic

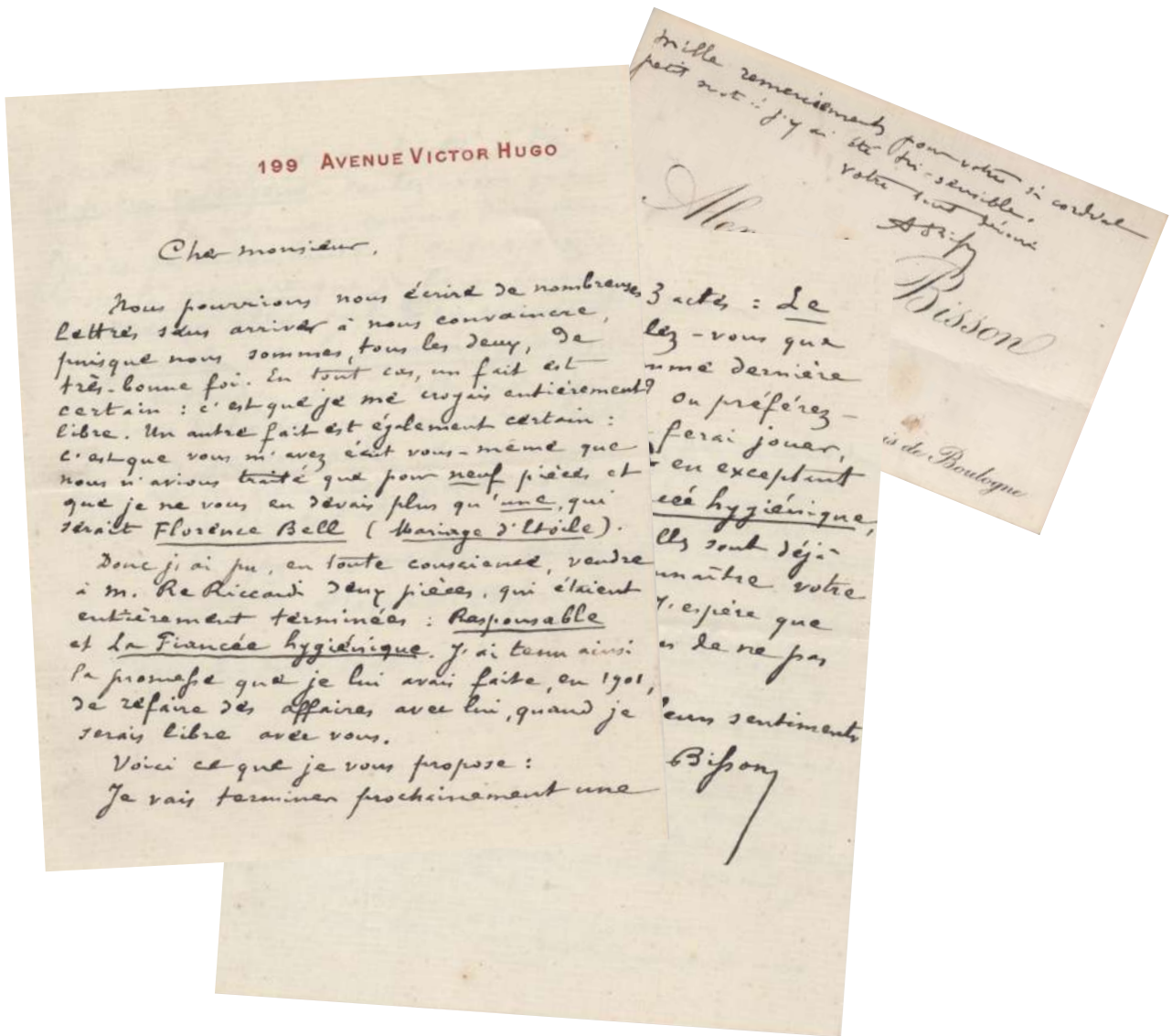
Autograph letter signed, dated *Paris, le 16 Juillet 1842* by the French journalist and historian, member of the provisional government of 1848 and deputy under the Third Republic. White addresses the French publisher and photographer Jules Gérard in Brussels: "...Le moment approche où je dois convoquer mes actionnaires et leur rendre mes comptes. Je vous serais donc fort obligé de m'envoyer sans retard le montant des abonnements qui vous ont été fournis pour l'année 1842. Vous savez qu'il avait été stipulé entre nous que vous me payeriez de mois en mois...". 1 p. In-4. Autograph address on the back. € 50



6. Alexandre Bisson (Briouze, 1848 - Paris, 1912)

Sarah Bernhardt

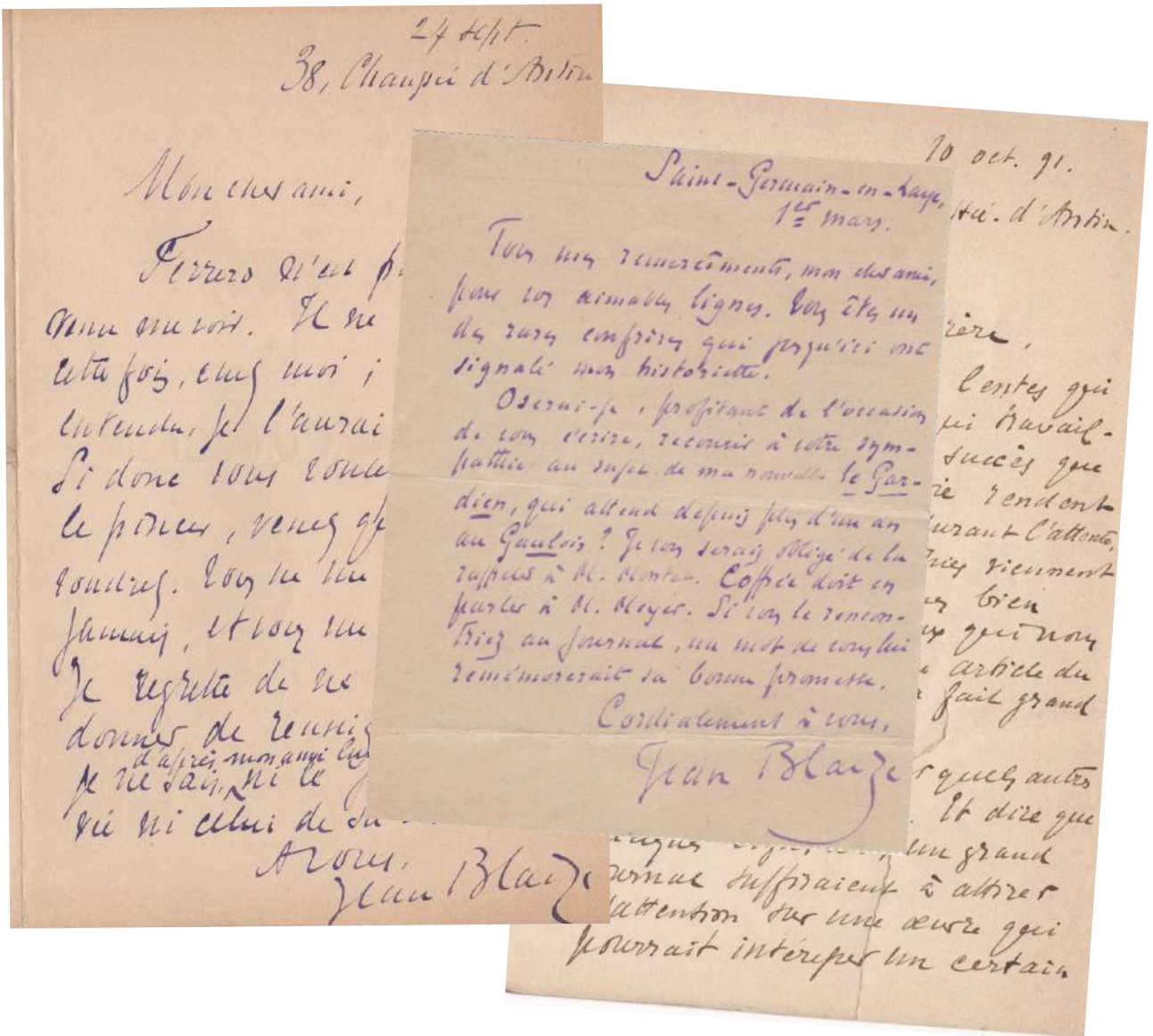
Autograph letter signed, dated Paris 29 Mai 1908 by the French dramatist and librettist. Of his works, Bisson is best remembered for his play "Madame X", which was performed in 1910 both in Paris and on Broadway with Sarah Bernhardt in the leading role. Over the years, the play would be revived for Broadway three times and nine "Madame X" motion pictures in several languages have been filmed. Bisson addresses a gentleman: "...Nous pourrions nous écrire de nombreuses lettres sans arriver à nous convaincre, puisque nous sommes tous les deux de très bonne foi. En tout cas, un fait est certain: c'est que je me croyais entièrement libre. Un autre fait est également certain: c'est que vous m'avez écrit vous-même que nous n'avions traité que pour neuf pièces et que je ne vous en devais plus qu'une qui serait Florence Bell (Mariage d'Étoile)...". 2 pp. In-16. With letterhead. Included: visiting card with autograph lines and date by Bisson. € 50



7. Jean Blaize (Port-Louis, 1860 - Versailles, 1937)

Mauritius Islands - Literature

Three autograph letters signed by the Mauritian writers, he is related to the Mahé de la Bourdonnais and Surcouf families. **A.** 10 Oct. 91. To a colleague: "...les heures sont lentes qui nous séparent, nous qui travaillons en silence, du succès que les nécessités de la vie rendent enviable (...). Votre article du Courrier du Soir m'a fait grand plaisir...". 1 p. 1/2. In-8. Tear at the lower margin towards the center. **B.** 1er Mars [1900]. To the art critic Henry Lapauze (1867-1925): "...Oserai-je, profitant de l'occasion de vous écrire, recourir à votre sympathie au sujet de ma nouvelle le Gardien, qui attend depuis plus d'un an au Gaulois?...". 1 p. on carte-lettre. In-16. **C.** 24 sept. To a friend: "...Ferrero n'est pas encore venu me voir. Il ne descend pas, cette fois, chez moi; mais, bien entendu, je l'aurai un peu. Si donc, vous voulez essayer de lui parler, venez quand vous voudrez...". 1 p. In-8. € 100



8. Léon Blum (Paris, 1872 - Jouy-en-Josas, 1950)

Louis-Alfred Natanson

Beautiful autograph letter signed, dated *Judi* [17th of April 1915] by the writer, member of the Council of State, chief of staff of the socialist minister Marcel Sembat (1914-1916). During the Great War, Blum spoke to the playwright and journalist, one of the founders of the *Revue Blanche*, **Louis-Alfred Natanson** (1873-1932). With great foresight, Blum explained that the war will be long, but that time will play in favor of France, whose forces will increase regularly: "...Je ne crois à rien d'imminent, ni même à rien de prochain, soit pour notre salut, soit pour notre perte. Nous allons vivre plusieurs semaines ou plusieurs mois - cette dernière hypothèse est l'optimiste - dans la même angoisse. Les intervalles de répit se feront de plus en plus courts. Mais bien que l'opération allemande soit menée avec une méthode et une prudence évidentes, elle peut cependant, en se prolongeant, se trouver disproportionnée avec ses forces qui s'épuiseront, tandis que les nôtres sont régulièrement recrutées. Là - sauf miracle - est notre chance actuelle (...) Paris est solitaire. Vous nous manquez beaucoup, mon petit Fred, vous et même votre chagrin..." . 2 pp. In-4. With letterhead "Conseil d'État". Envelope with autograph address included. € 200

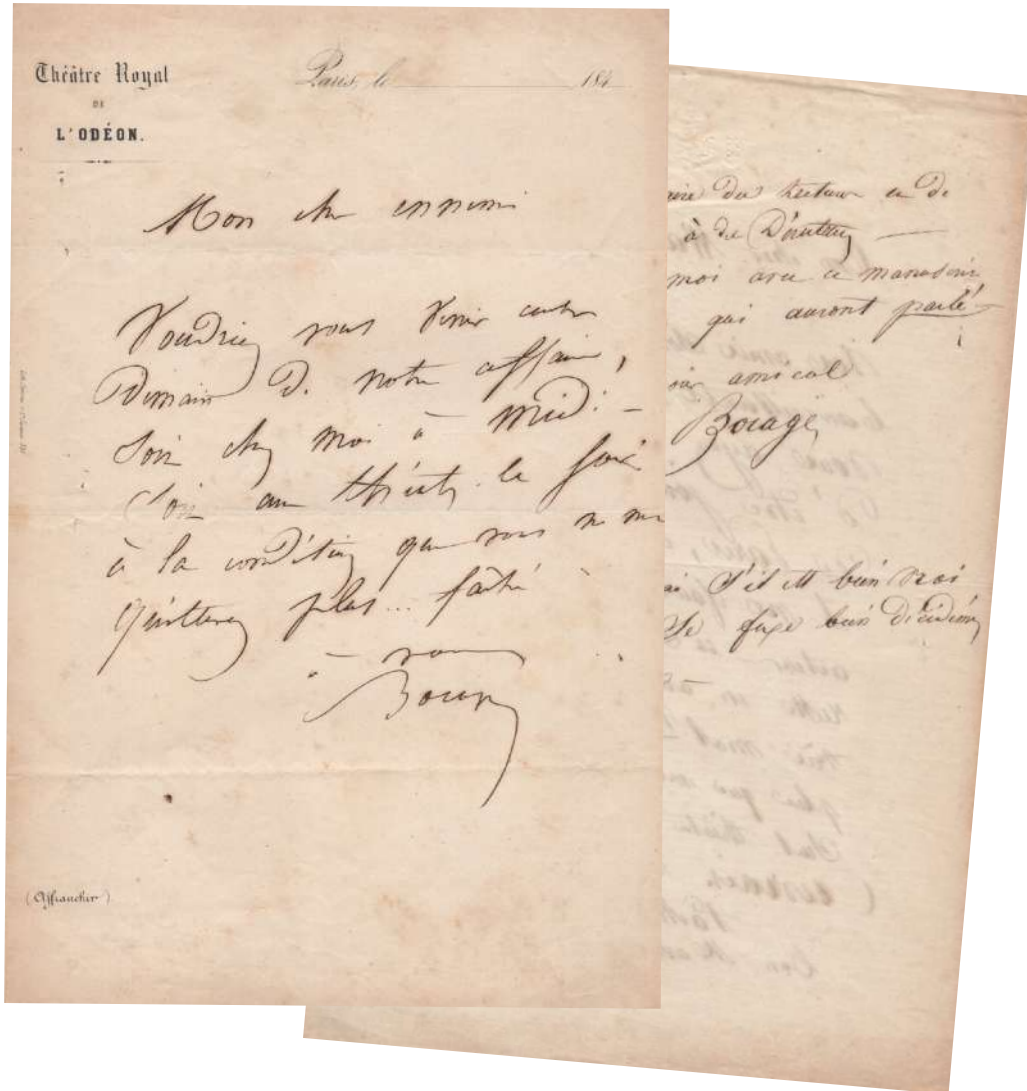


9. Pierre François Touzé Bocage (Rouen, 1799 - Paris, 1863)

Parisian Theaters

Two autograph letters signed by the celebrated French actor. **A.** 15 Mai 61. To Mr. Wailly: "...Ses amies sont très bons, très bienveillants, mais pour que vous ayez quelque chance d'être joué sur un théâtre de Paris, ce dont je doute, il ne faut pas parler d'un acteur - et surtout de ... qui reste en Angleterre et qui es très mal -presqu'autant que moi, plus que moi peut-être, avec l'Odéon seul theatre qui pourrait et désirait représenter votre belle oeuvre...". 1 p. 1/2. In-4 **B.** n.d. To his "Cher ennemi": "...Voudriez vous venir causer demain de notre affaire, soit chez moi à midi - soir au theatre le soir à la condition que vous ne me quittiez plus...". 1 p. In-4. With letterhead "Theatre Royal de l'Odéon".

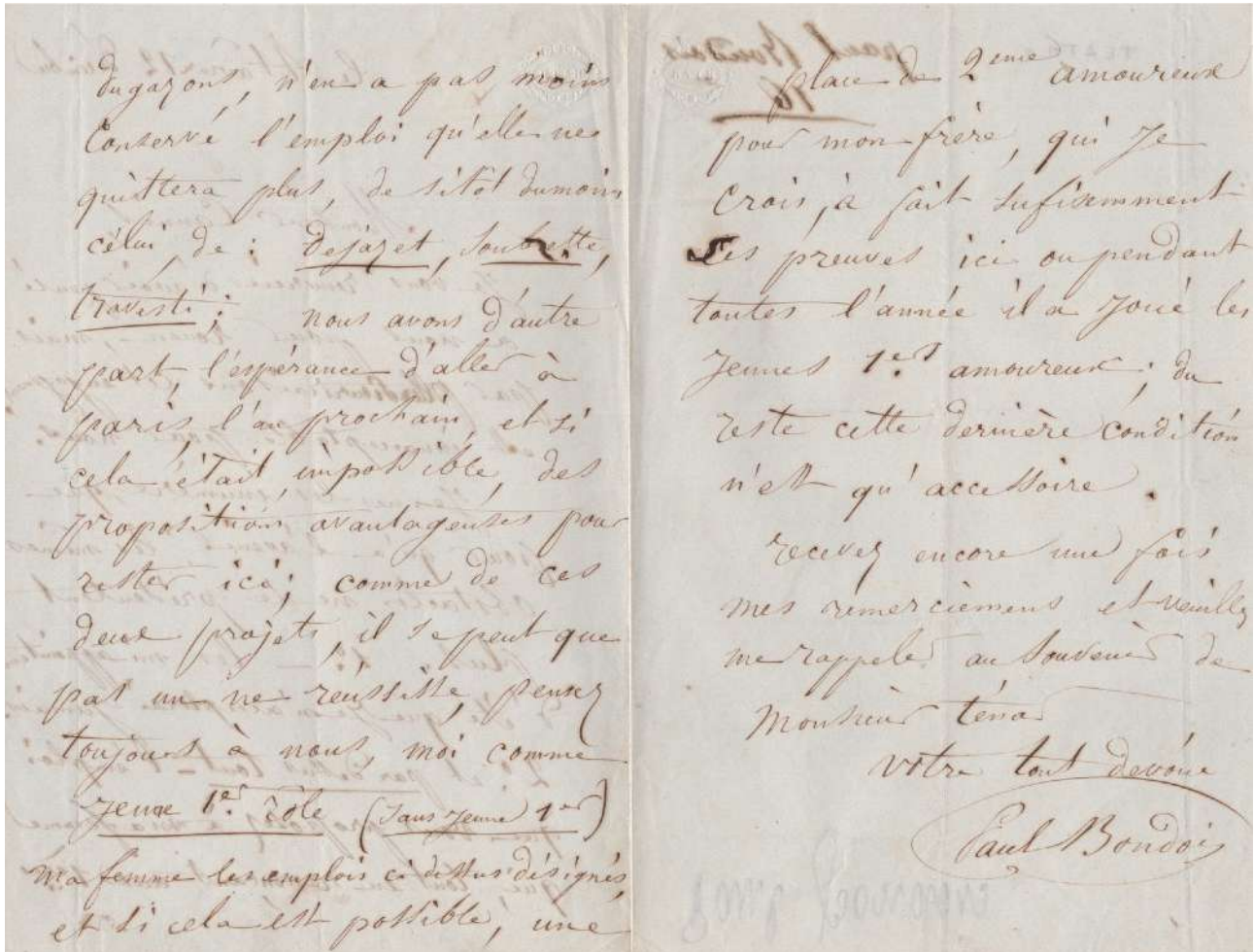
€ 50



10. Paul Bondois (Paris 1822 - Ib 1879)

Parisian Theaters

Autograph letter signed, dated *Le Havre 12 Décembre* by the French actor. Bondois addresses the impresario Cannis: "...Je vous remercie d'avoir pensé à nous pour Rouen, mais pour plusieurs raisons cet engagement est inacceptable pour nous. Je ne les énumère, que pour qu'à l'avenir, les mêmes obstacles ne se présentent plus. 1° – les mi-appointements d'été que je n'accepterai jamais 2° et par dessus tout – l'emploi que vous proposez à ma femme qui, tout en renonçant aux 1ères du garçon, n'en a pas moins conservé l'emploi qu'elle ne quittera plus..." 3 pp. In-4. € 30



11. [François-Louis de Bourbon-Conti] (Paris 1664 - ivi 1709)

Hauts-de-Seine

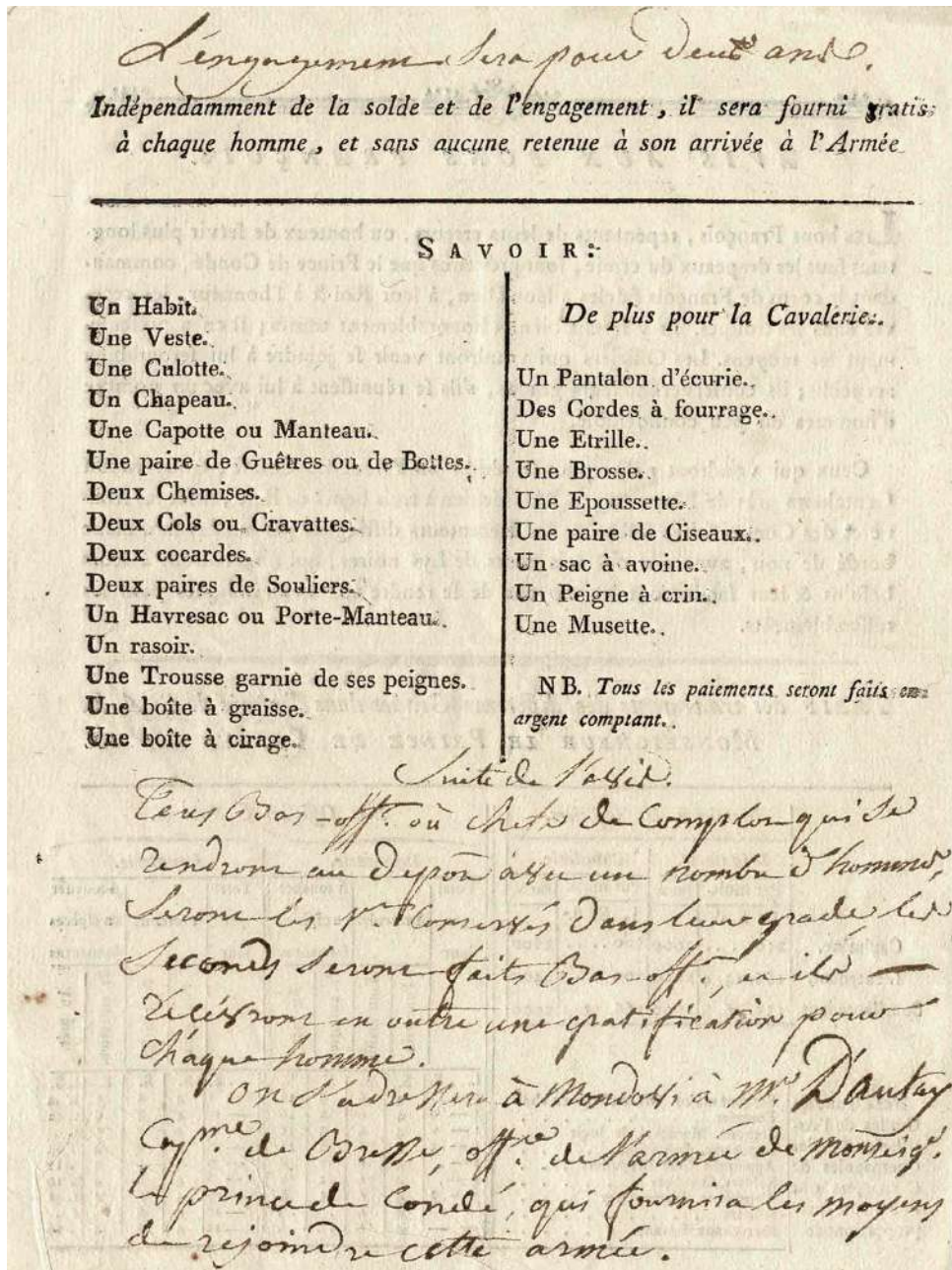
Lot of four long autograph letters signed by Adam Ignaz Heunisch (1658 - 1718) concerning the title of resident at the Court of Prince Conti in Issy-les-Moulineaux. A. Vienne le 23me de février 1701. : "...la bonté généreuse, que vous avez toujours témoigné d'avoir pour moi, me flatte de l'espérance Monseigneur, que vous aurez toujours mes intérêts au Coeur, principalement cette intention, que vous savez que j'ai, de pouvoir servir un jour Son Alt. Roy.le avec le titre glorieux de son resident à la cour d'Issy, et comm'à cette heure dans l'affaire de Filattiera, comm'aussi dans la matière du diplôme obtenue de sa Maj.te Imp.le, pour les autres fiefs Imperiaux...". 1 p. 1/2. In-4. B. Vienne le 9me d'Avril 1701. "...Pour le crédentiales que S.A.R.le enverrait pour le soutien du Character, dont elle me revêtirait, ça serait premièrement pour l'Empereur et le Roi, auxquelles S. A. R.le notifierait ça, en les suppliant de me recevoir pour tel, avec toutes les graces et prerogatives, que le Character d'un resident porte avec soi...". 2 pp. In-4. C. Vienne le 16 Avril 1701. "...j'espère cependant que le diplôme en soit déjà expédié, ce qu'étant une fois fait, les lettres crédentiales le pourrait toujours suivre...". 1 p. In-4. D. Vienne le 21 de Mai 1701. "...il y a bien deux mois que S.A.R.le m'a honoré d'une lettre pleine de grace (...) qu'elle s'est [plu] à faire de mes très humbles services rendues dans la Cause de Filattiera, et comm'elle m'a encore fait espérer par cela, des marques de grace par la poste suivante, comme j'aurais à entendre par son envoyé Mr. le Marquis de Martelli (...) Il est bien vrai, que comme les Marquis de Malaspina avaient fait des nouvelles instances pour obtenir destitutionem in integre contre la sentence écbue contre eux in contumaciam, je m'étais imaginé, que S.A.R.le en voula premièrement voir la fin, avant qu'elle me fasse sentir les marques de sa grace (...) comme j'ai peu remarquer par le dit Mr. de Martelli, cette grace dont S. A. R.le me veut honorer, consiste dans ce titre glorieux de son resident à la Cour d'Issy...". The House of Conti, a younger branch of the House of Bourbon and a descendant of the House of Condé, owned numerous properties, including the Château d'Issy, now destroyed and replaced by the French Playing Card Museum, where a tower still remains. The castle was bought on February 4, 1699 by François-Louis de Bourbon-Conti for 140,000 pounds. Issy was then a swampy land. It was a Renaissance style castle with large gardens laid out by Le Nôtre. 4 pp. In-4. € 180



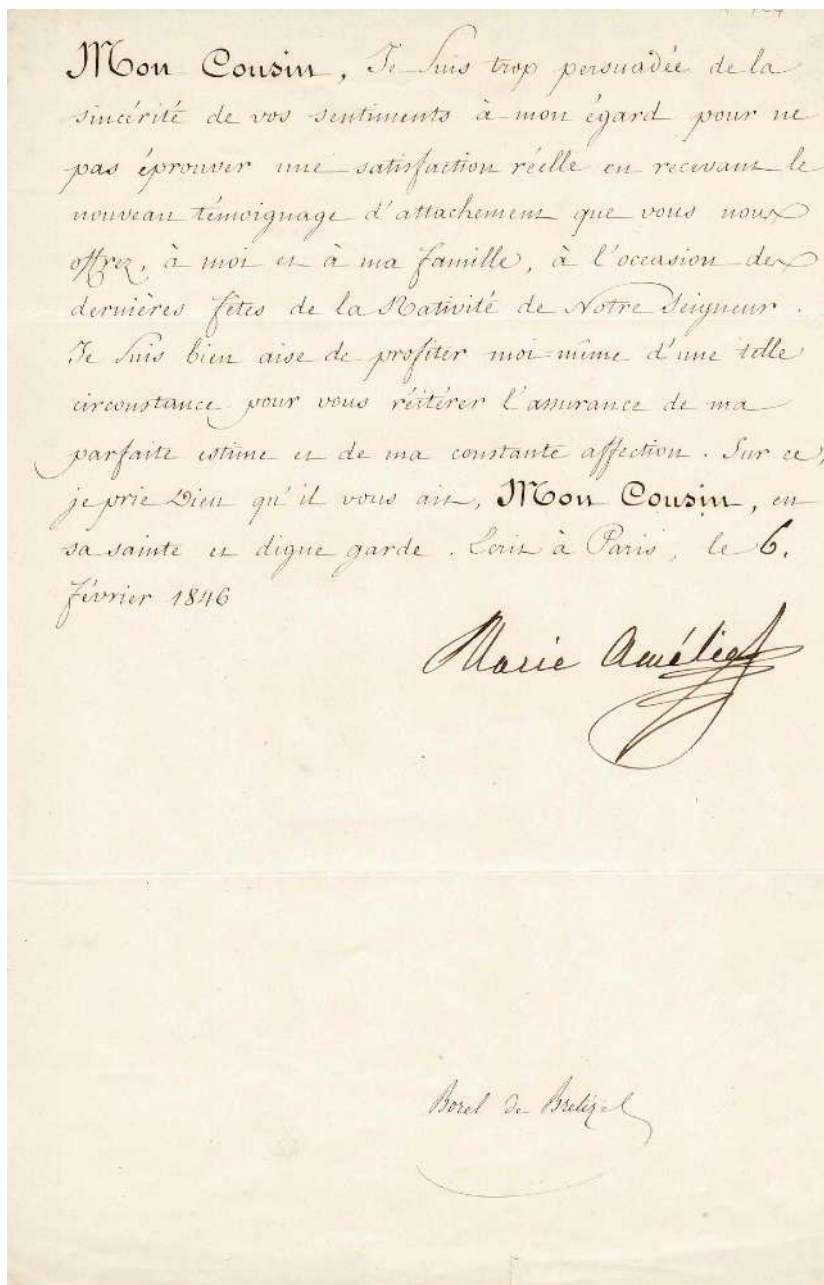
12. Louis V Joseph of Bourbon-Condé (Paris, 1736 - Chantilly, 1818)

Army of the Princes

Very rare document partially printed with handwritten lines "Suite de l'arrêt", undated [1791] concerning the recruitment of soldiers for the formation of the counter-revolutionary army called the Army of the Princes. On July 17, 1789, the two brothers of Louis XVI fled from Paris, followed shortly after by the prince of Condé taking refuge in Turin with the intention of making it the seat of the counter-revolution. In January 1791, the prince of Condé left for Coblenz to recruit soldiers for the army intended to restore the power of Louis XVI. The document reports the conditions and the supply of the soldiers who will choose to register. 2 pp. In-8. € 100



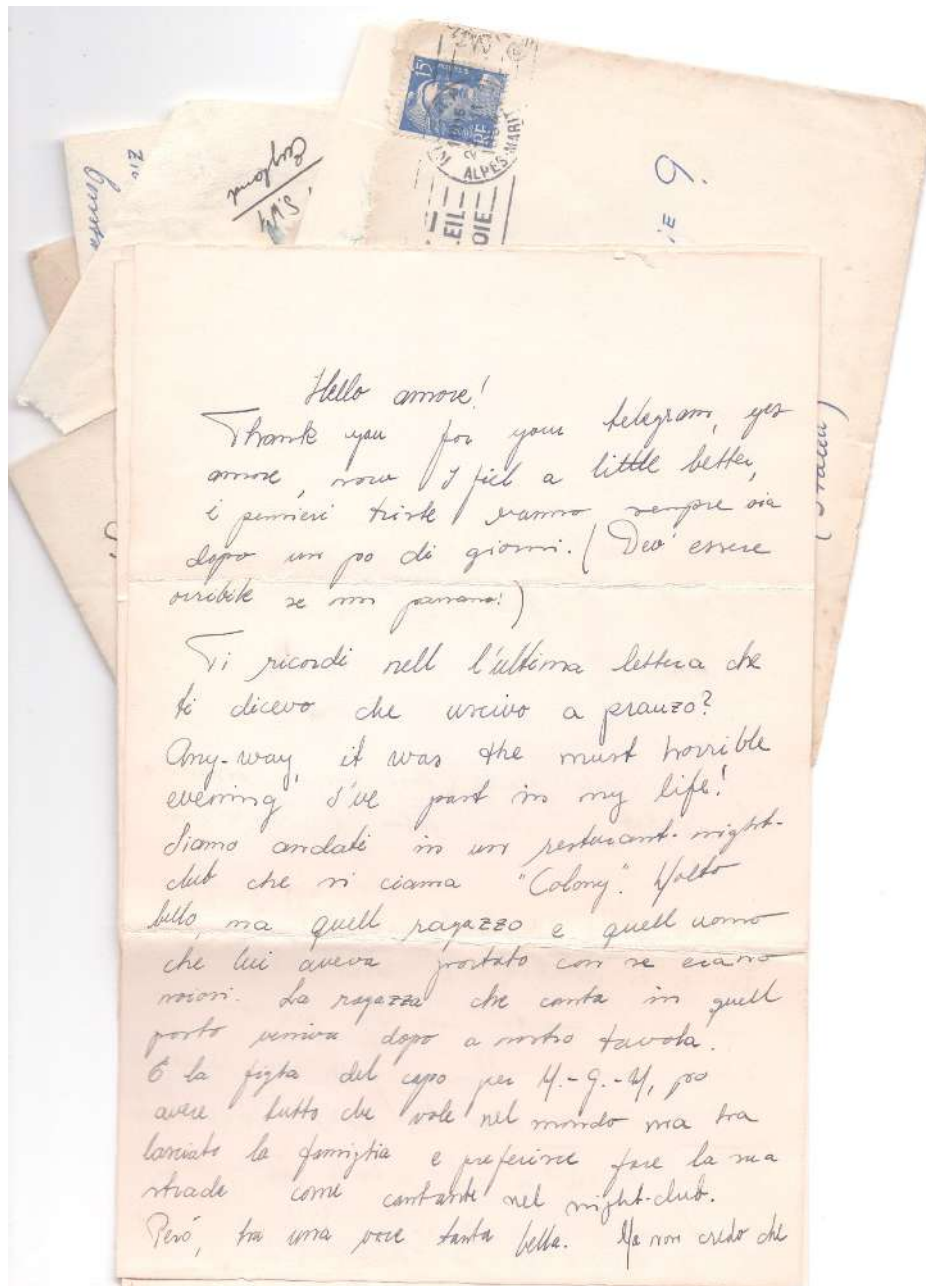
13. Marie-Amélie de Bourbon-Sicules (Caserte, 1782 - Claremont House, 1866) *Queen of the French*
Letter signed, dated *Paris, le 6 février 1846* by the last queen of the French (1830-1848) as the wife of Louis-Philippe I. Marie-Amélie addresses a cousin, thanking him for his letter of Christmas wishes. 1 p.
At the bottom, autograph signature of the adviser to the Court of Cassation and secretary of the queen's commands **Octave Louis Borel de Brétizel** (1802-1870). € 100



14. May Britt (Lidingö, 1933)

Cinema

Lot of three autograph letters signed by the Swedish actress, dated between 1954-1955 and addressed to Paolo Cossa. **A.** [22.11.1954]. "...Mi dispiace che sei pronto a fare finito subito quando senti qualche cosa. Dopo 3 anni mi pare che è più giusto di scrivere e domandare prima di scrivere è finito (...) Ho cominciato "the singing lesson" per fare la voce più bassa...". 4 pp. In-8. On two sheets. Envelope included. **B.** [22.4.1955]. "...Ieri aprivano in televisione a Monte Carlo e come inaugurazione era una specie di festa. Constantin era invitato, doveva cantare. Mi domandava 1000 volte se volevo venire con lui...". 4 pp. In-8. Envelope included. **C.** About a concert by the American pianist Johnny Ray: "...Quando siamo usciti dal teatro si sentiva gente (donne) che gridavano come pazzi nella strada, e poi si capiva che era Ray che arrivava al teatro!...". 7 pp. On four sheets. € 100

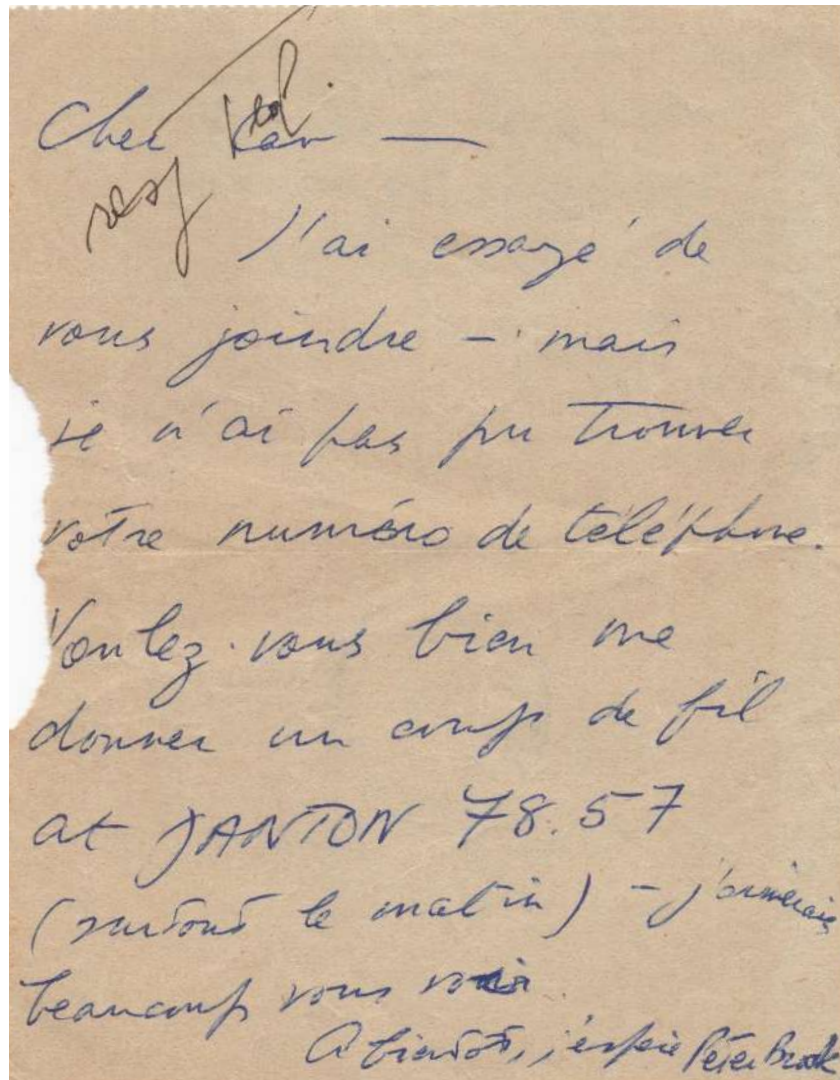


15. Peter Brook (Chiswick, 1925 - Paris, 2022)

English Theatre

Autograph letter signed, postmarked [1957] by the English theatre and film director. While on a European tour, Brook addresses Mr. Cavalcanti in Paris: "...J'ai essayé de vous joindre - mais je n'ai pas pu trouver votre numéro de téléphone. Voulez-vous bien me donner un coup de fil at Janton 78.57...". 1 p. In-16. On telegram. Loss of paper at the left margin.

€ 50



Cher Kar -
J'ai essayé de
vous joindre - mais
je n'ai pas pu trouver
votre numéro de téléphone.
Voulez-vous bien me
donner un coup de fil
at JANTON 78.57
(surtout le matin) - j'aimerais
beaucoup vous voir.
A bientôt, j'espère Peter Brook

16. Pearl S. Buck (Hilssboro, 1892 - Danby, 1973)

Nobel Prize for Literature

Typed letter signed "Pearl S. Buck" dated "May 31, 1968" by the American writer and novelist, first American woman to win the Nobel Prize for Literature in 1938. Buck congratulates journalist and author Denis Brian (1923 -) for a recent publication of one of his works [*The love-minded*, 1968]. 1 p. In-4. € 90

R.R. 1 - Box 164
PERKASIE, PENNSYLVANIA

May 31, 1968

Dear Mr. Brian:

I have received your letter of May the 28th and I want to congratulate you on the coming publication of your novel.

I must tell you, however, that it has long been my policy not to criticize the novels of other persons in my own field.

With every good wish, I am

Sincerely yours,

Pearl S. Buck
Pearl S. Buck

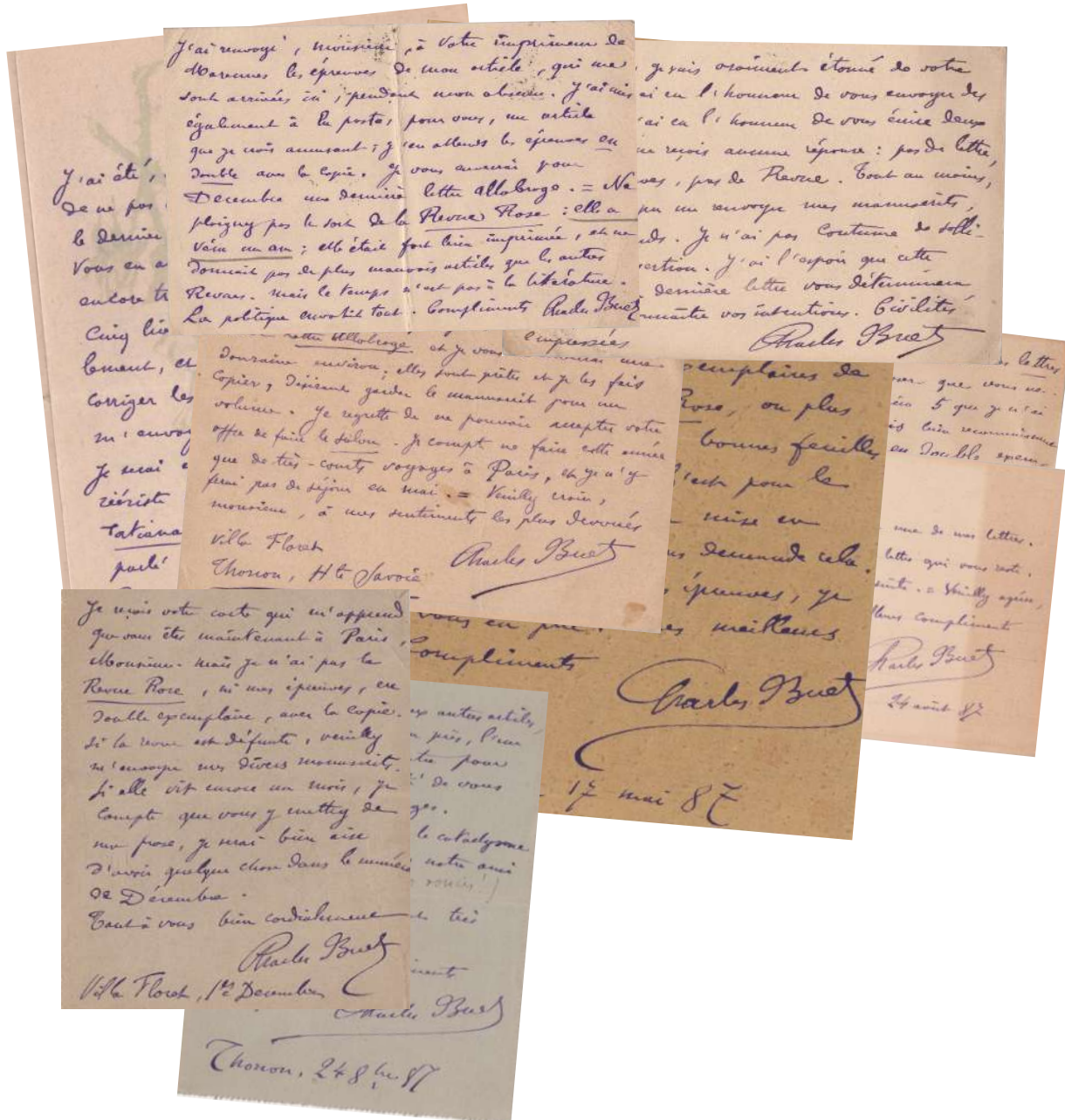
Mr. Denis Brian
726 Ramapo Valley Road
Oakland, New Jersey 07436

PSB HS

17. Charles Buet (Chambéry, 1846 - Paris, 1897)

Savoy - Literature

Lot of eight autograph letters signed, dated between 1887 and 1888 by French journalist and writer, author of historical novels set in the region of Savoy. Six letters are addressed to the art critic Henry Lapauze (1867-1925), concerning articles to be published. We report an extract as an example: "...dans quelques jours vous aurez la seconde lettre Allobroge et je vous en enverrai une douzaine environ; elle sont prêtes et je le fais copier, désirant garder le manuscrit pour un volume...". For a total of 11 p. In-8 and in-16. € 100

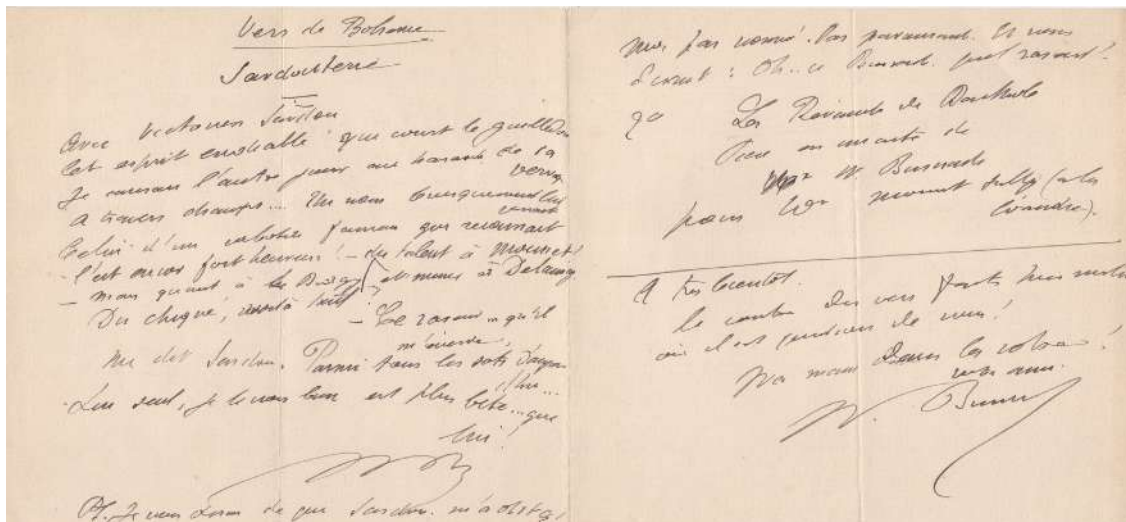
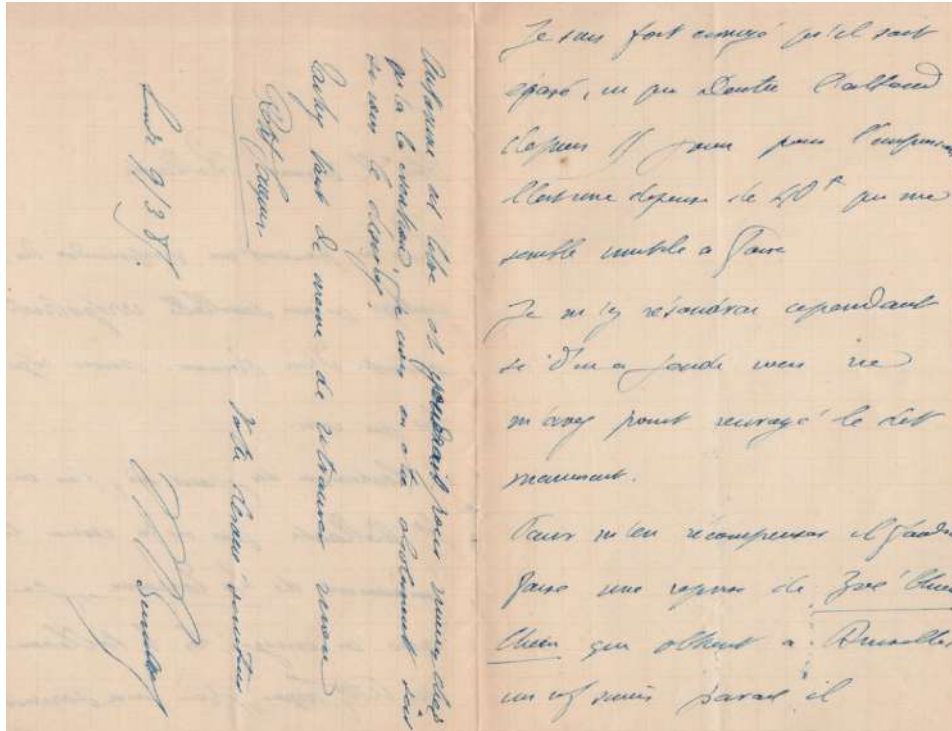


18. William Busnach (Paris, 1832 - ib., 1907)

Bizet and Offenbach

Lot of 12 autograph letters signed, dated between 1882 and 1887 by the French dramatist and librettist for Bizet and Offenbach, all addressed to the dramatist, theater director and actor Hilarion Ballande (1820-1887). We report an extract as an example: "...Je n'ai rien de prêt, n'ayant pas l'habitude de faire des drames comme on fait des tourtes aux mirabelles, en attendant l'acheteur...". For a total of 21 pp. In-8 and in-16.

Included: autograph letter signed, dated *Dimanche 19 Mars 07* by Busnach to Mr. Mounol, with verses from Sardou's "Bohème". 3 pp. In-16. With illustrated letterhead. € 200

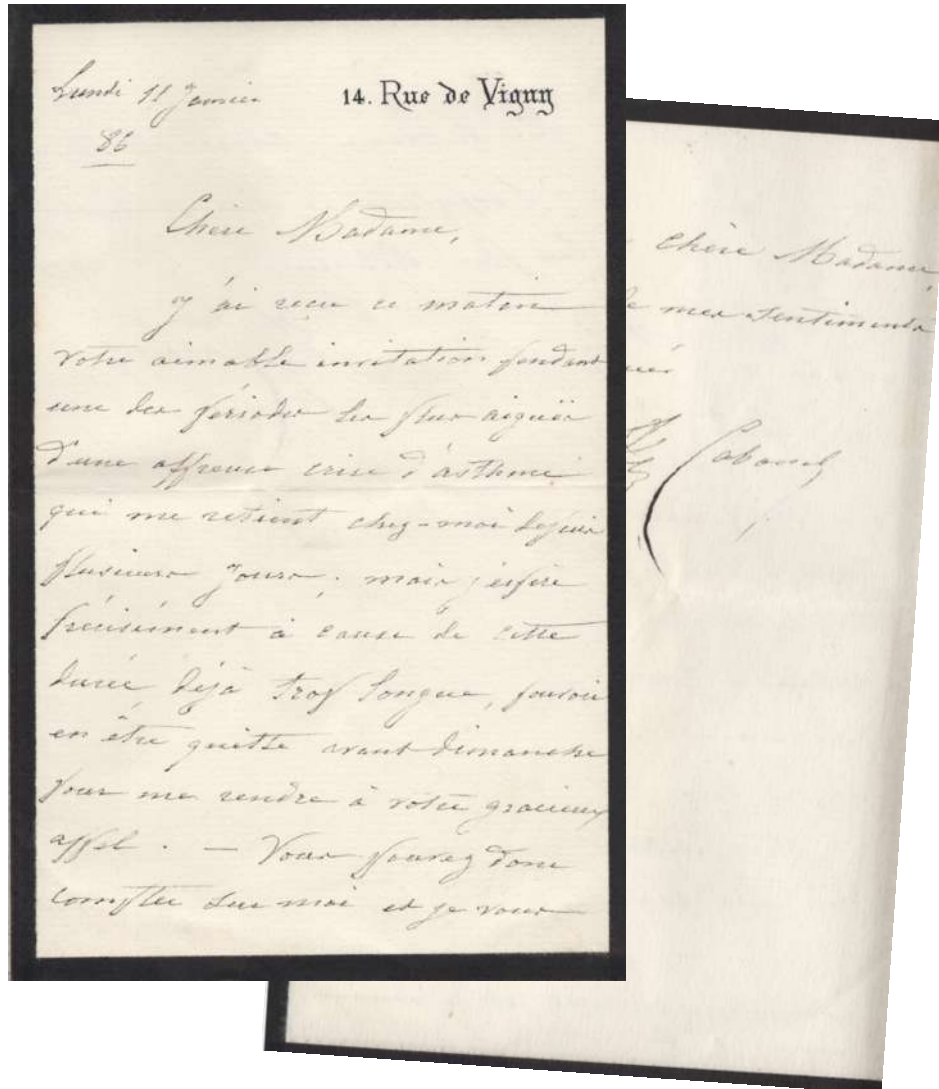


19. Alexandre Cabanel (Montpellier, 1823 - Paris, 1889)

French Painting

Autograph letter signed "Alex. Cabanel", dated "Lundi 11 Janvier 86" by the French painter. To a lady. "...J'ai reçu ce matin votre aimable invitation pendant une des périodes les plus aiguës d'une affreuse crise d'asthme qui me retient chez moi depuis plusieurs jours...". 1 p. 1/4. In-16.

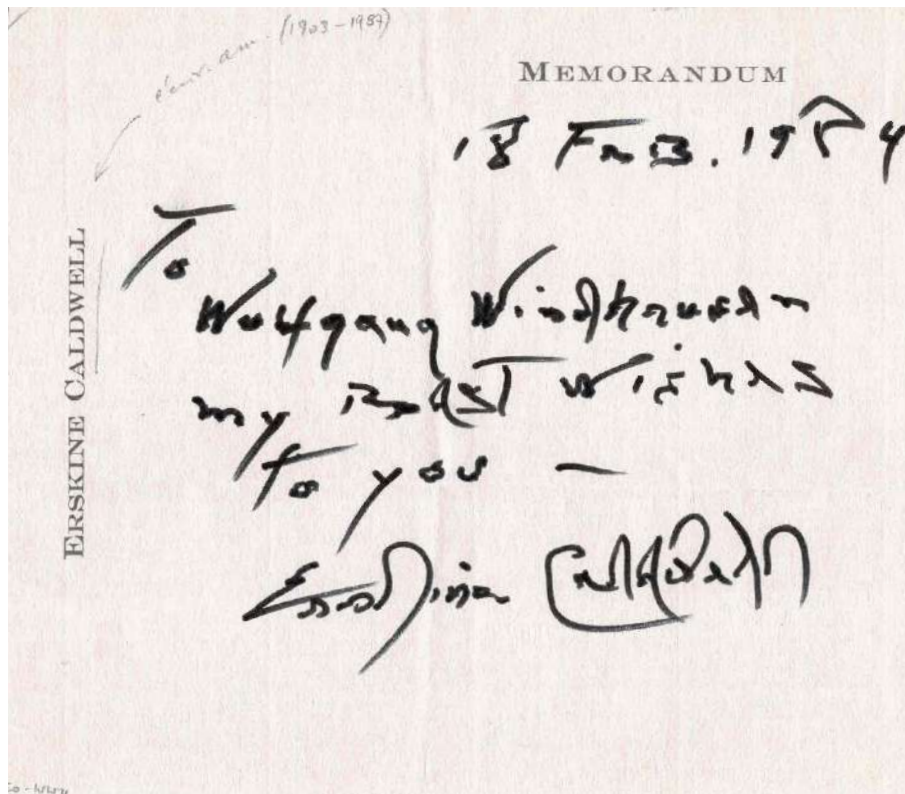
€ 70



20. **Erskine Caldwell** (Moreland, 1903 - Paradise Valley, 1987)

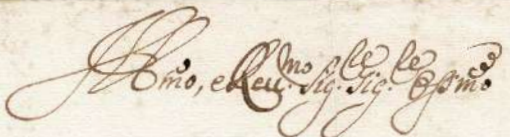
American Literature

Autograph dedication signed "Erskine Caldwell", dated "18 Feb. 1984" by the American novelist, known for his writings on racism and social problems in Southern United States. Caldwell inscribes a few lines to the German writer Wolfgang Windhausen (1949). 1 p. In-16. With letterhead. € 50



Letter signed and dated Salisburgo li 20 8bre 1701 by the Catholic Bishop, Prince-Bishop of Chiemsee (1697-1708). The Bishop addresses Charles Ferdinand Lodron (1663-1730), priest of the archdiocese of Trento, concerning the sudden death of "...Can:[onico] Pasis di Salm, ché per essere stato degno membro di questo di questo nostro Capitolo, ne da a tutto il corpo sensibile occup[azio]ne di dispiacim.[en]to. Per li due Canonici di qui, e di Passavia colla di lui perdita vacati, mi duole infinit[ame]nte non havere l'incontro opportuno di rendere servita Ill.ma, come in ogn'altra emergenza desidero; poiché per quello che vaca in questa Chiesa, s'aspetta la nomina al Sig. Conte Ferdinando di Chiemburg [Franz Ferdinand von Keunburg, 1651-1731], ora Vesc.[o]vo et Pr.[inci]pe di Lubiana, (...) e per l'altro di Possania s'intende sarà indubitam[ente] destinato ad un nipote di S.M.ta il Sig. Cardinale, o ad uno della Casa di Chiemburg, per l'aderenza che quest tiene con quella di Lamberg et Harach...". 1 p. In-4.

€ 120



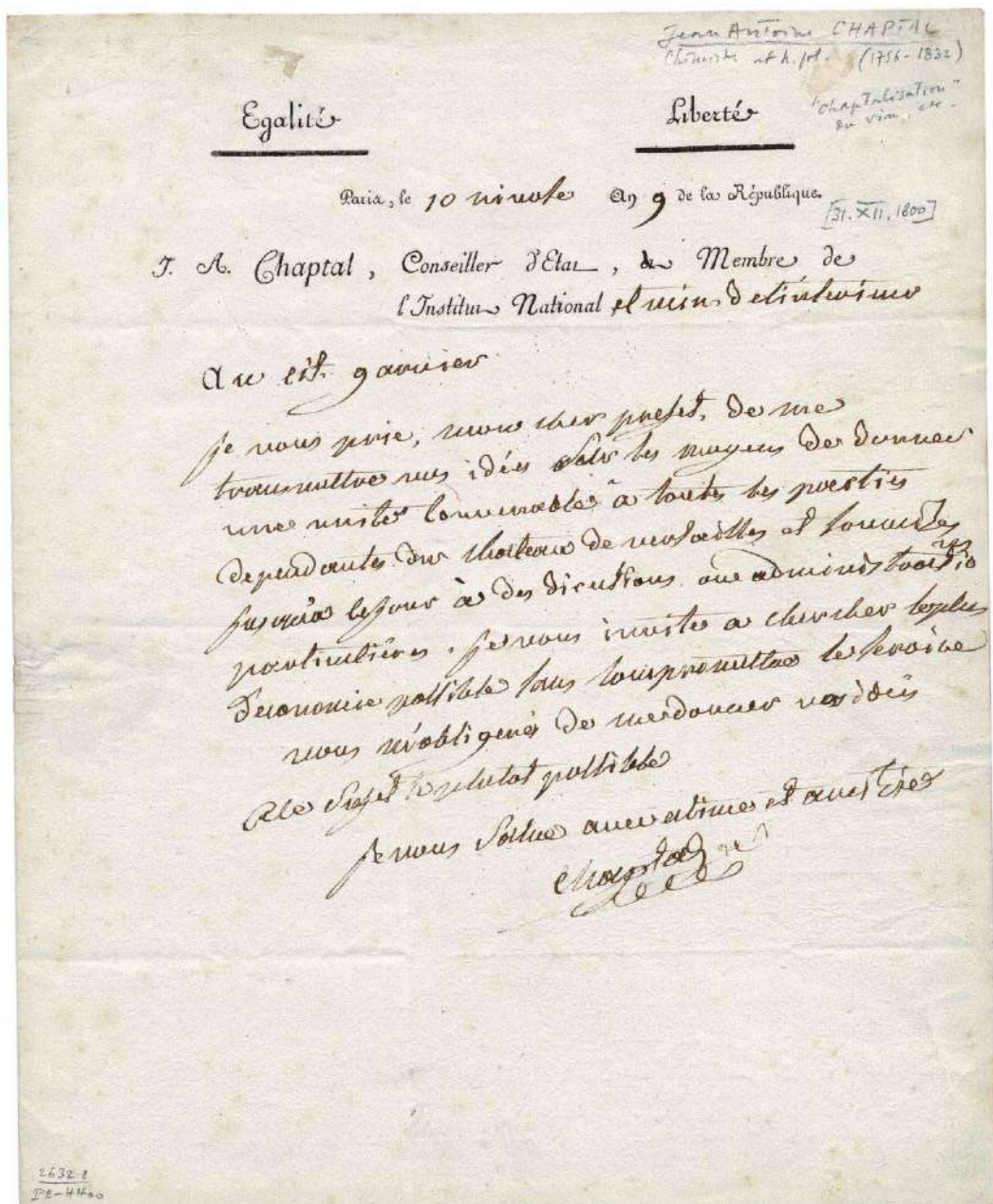
 Sei purz anche quini alla notizia comune il funes-
 to accidente, occorso su gli occhi di questa Ill.ma Corte,
 nella morte improvisa del fu Sig. Can. Pasi di Salm,
 che per essere stato degno membro di questo nro Capitolo,
 ne da a tutto il corpo sensibile occup[azio]ne di dispiacim[en]to.
 Per li due canonici di qui, e di Passavia colla di lui
 perdita vacati; mi duole infinit[ame]nte non havere l'in-
 contro opportuno di rendere servita Ill.ma, come
 in ogn'altra emergenza desidero; poiché per quello che
 vaca in questa Chiesa, s'aspetta la nomina al Sig. Conte
 Ferdinando di Chiemburg, ora Vesc. e Principe di Lubiana,
 essendo toccata nel di lui Vesc.; e per l'altro di Possania
 s'intende sarà indubitam[ente] destinato o ad un nipote
 di S.M.ta il Sig. Cardinale, o ad uno della Casa di Chiem-
 burg, per l'aderenza, che questa tiene con quella di
 Lamberg, et Harach. e però Ill.ma esserli la mia
 sincera sper. in altri emergente possibili; e s'accerti,
 che io non mancherò mai d'essere
 Dei Ill.ma, e Rey.ma
 Salisburgo li 20. 8bre. 1701.

Sig. Carlo Ferd. di Lodron - S. Vienna -
 Sig. Ferd. Lodron - S. Maria -
 Sig. Ferd. Lodron - S. Maria -

22. Jean-Antoine Chaptal (Saint-Pierre-de-Nogaret, 1756 - Paris, 1832)

Château de Versailles

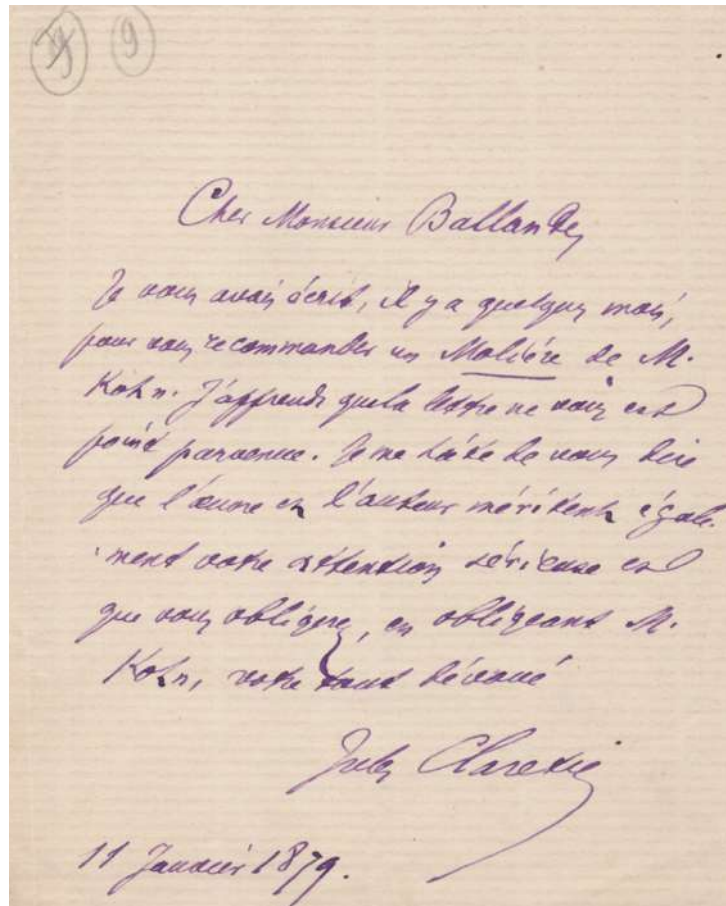
Autograph letter signed "Chaptal", dated "Paris, le 10 nivose An 9 de la République [31.XII.1800]". Chaptal, "...Membre de l'Institut National...", sought the help of his correspondent, Germain Garnier (1746-1821), and asked for his ideas "...sur les moyens de donner une suite convenable à toutes les parties dépendantes du Château de Versailles... soumises jusqu'à ce jour à des directions ou administrations particulières...", etc. Chaptal clarifies his thinking and demands an answer "...le plus tôt possible...". The residence of the royal family, the Château de Versailles was taken over on 5 October 1789 by the people of Paris, causing major damage, with its furniture being sold off and scattered throughout Europe and its gardens sown for food... Despite the beginnings of construction of the left pavilion, begun under Napoleon I, the entire complex remained practically abandoned until the inauguration of the Historical Museum in 1837, under Louis Philippe 1st. This letter by Chaptal from shows us that as early as 1800, the new regime seemed to have some interest in this important place in the history of France. Autograph address on the 4th page. 1 p. (20 cm x 24.5 cm). € 200



23. Jules Claretie (Limoges, 1840 - Paris, 1913)

Parisian Theater

Autograph letter signed, dated 11 Janvier 1879 by the French dramatist, whose real name was Arsène Arnaud. Claretie addresses the dramatist, theater director and actor Hilarion Ballande (1820-1887): "... Je vous avais écrit, il y a quelques mois, pour vous recommander un Molière, de M. Kohn...". 1 p. In-16. € 30



4 9

Cher Monsieur Ballande,

Je vous avais écrit, il y a quelques mois,
pour vous recommander un Molière de M.
Kohn. J'apprends que la lettre ne vous est
jamais parvenue. Je me hâte de vous dire
que l'œuvre et l'auteur méritent égale-
ment votre attention sérieuse et
que vous êtes obligé, en obligeant M.
Kohn, votre tout dévoué

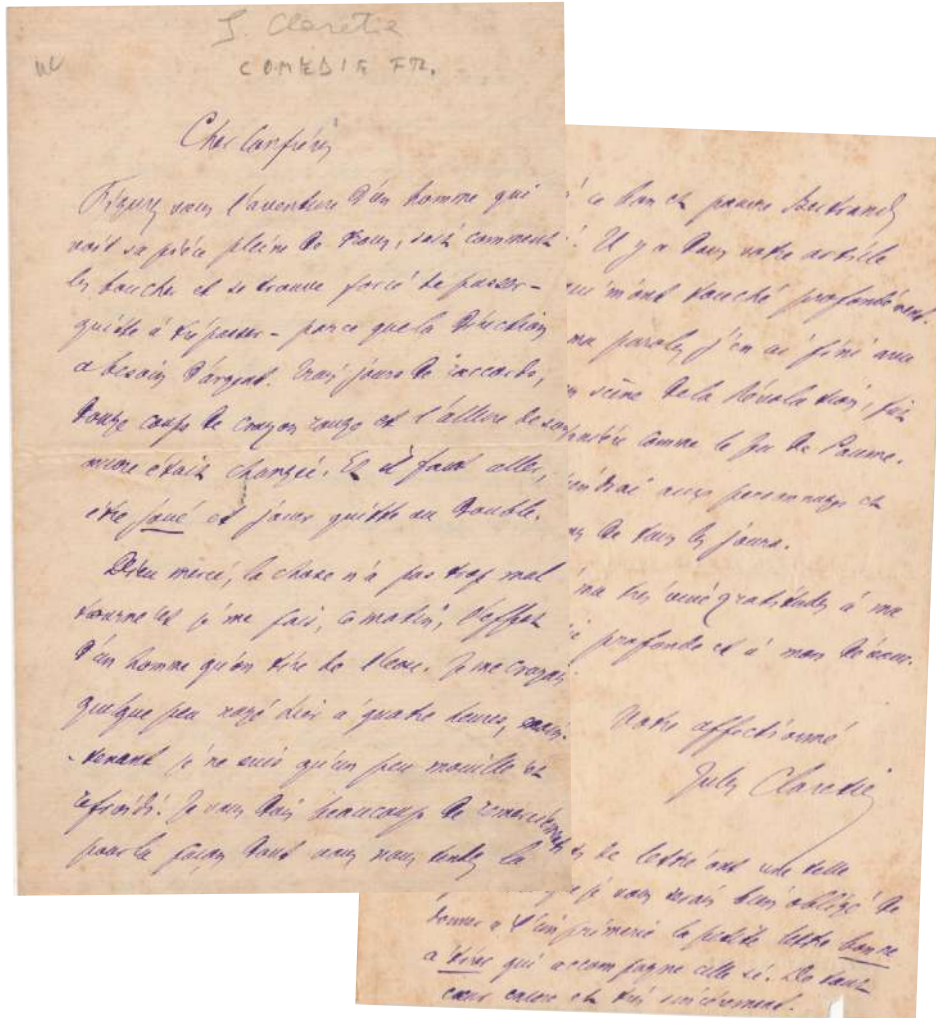
Jules Claretie

11 Janvier 1879.

24. Jules Claretie (Limoges, 1840 - Paris, 1913)

Parisian Theater

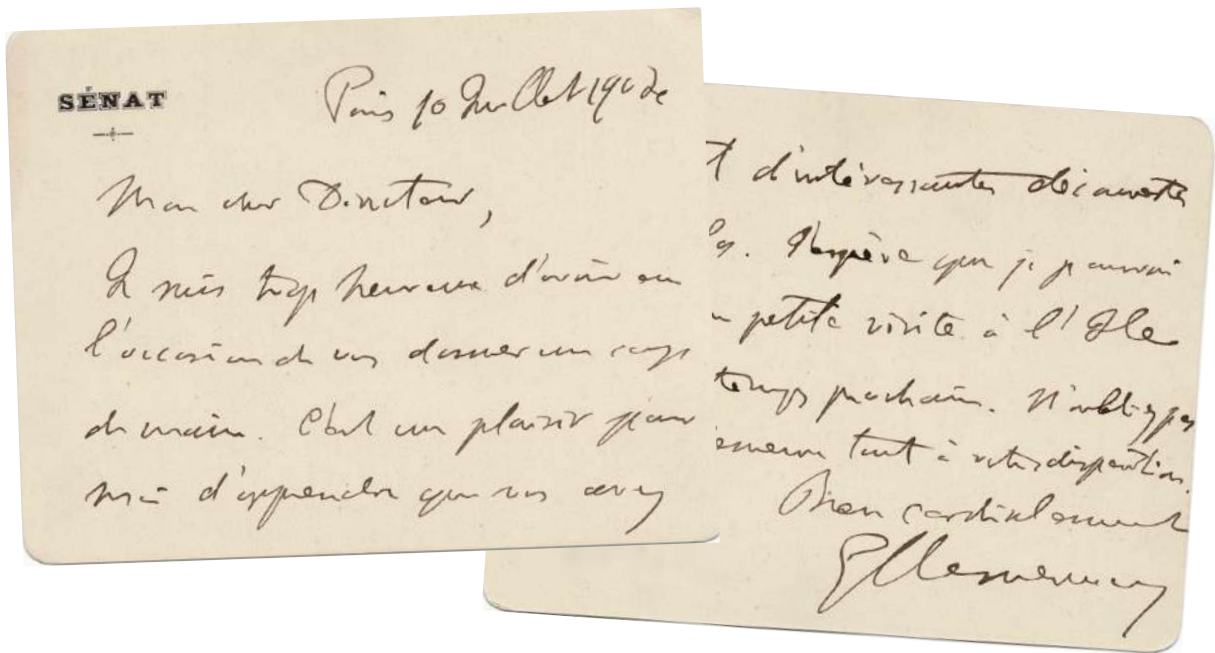
Autograph letter signed, not dated by the French dramatist. Claretie addresses a colleague, concerning some financial difficulties of setting up theatre productions: "...Figurez-vous l'aventure d'un homme qui voit sa pièce pleine de trous (...) parce que la Direction a besoin d'argent. Trois jours de raccords, douze coups de crayon rouge et l'allure de son oeuvre était changée- Et il faut aller, être joué et jouer quitte ou double. Dieu merci, la chose n'a pas trop mal tourné et je me fais, ce matin, l'effet d'un homme qu'on tire de l'eau...". 2 pp. In-8. € 30



25. Georges Clemenceau (Mouilleron-en-Pareds, 1841 - Paris, 1929)

Dôle

Autograph letter signed, dated Paris 10 Juillet 1904 by the President of the French Council of Ministers. after the Great War (1917-1920). He became mayor of Montmartre in 1870, thus beginning his own political career. He entered the National Assembly in 1870 and strongly opposed the peace terms imposed by Germany at the end of the Franco-Prussian War. Like many French politicians of the time, he would have harbored an inveterate hatred of the Germans throughout his career following the military humiliation of 1871. Clemenceau addresses a Director: "...Je suis trop heureux d'avoir eu l'occasion de vous donner un coup de main. C'est un plaisir pour moi d'apprendre que vous avez déjà tout d'intéressant découverte à Dôle. J'espère que je pourrai faire une petite visite à l'Ile au printemps prochain...". 2 pp. on card with letterhead "Sénat". The letter is attached to a handwritten document: a long biography of Clemenceau on one page with the heading "Assemblée Nationale". Rare visit-card as deputy of the Seine and thus at a young age (1871). € 120



26. Charles-Mathieu Pajanacci (Olmeto 1820 ca.)

Episcopal See of Ajaccio

Lot of 99 autograph letters signed by the canon and general secretary of the bishop of Ajaccio Toussaint Casanelli d'Istria. Most of the letters (98 out of 99) are addressed to his nephew and cover a period of 17 years between 1862 and 1879. All letters are 1 to 3 pages long and present the letterhead of Ajaccio Bishopry. Most of the letter are about local matters. We report an extract as an example: *Ajaccio, le 28 8bre 1872: "...Je n'ai point reçu de nouvelles de Joseph-Antoine depuis le jour de son mariage, qui a eu le 16 de ce mois. Leur choses étaient à Marseille à cette époque là, Joseph Marie m'a écrit deux fois depuis qu'il est à Courçon, mais il en m'a rien dit du résultat de son entrevue avec le Préfet Dauzon. Je m'attend à être, d'un jour à l'autre, édifié sur ce point.— La maison de Joseph-Antoine sont en mauvais état. Elles ont besoin de grosses réparation. Fait les examiner..."*

€ 200



27. René Courtin (Villiers sur Marne 1580 ca.)

Treaty of Montpellier

Beautiful letter signed and dated Nov. 2, 1622 by the French ambassador in Venice. To a gentleman, informing him about the peace obtained in France through the signing of the treaty of Montpellier on October 18, 1622, between King Louis XIII and the Duke of Rohan to put an end to the Huguenot rebellions. 1 p. In-4.

€ 170

Ilms. Co.
Villiers de
Ambasciatore a Ven.

Con la cort. ma di V. M. Illma del. Co. passato cicus il capo de ama
na crepiales q. francia al S. no fig. di de rauenbela pi pie-
namente recitata, non mi resta che soddisfare al punto sus
particolare di capuashia della pace seguita in francia,
che io la sua di sommo punto, sicome altari intendia più
particolar. con l'ocul. de' l'aragris, che sarà cost. l'ed. no
S. France di fondo, quale hojs era par. Et però la pace per
parare a Louvo. Ma q. de multato da J. H. not. abe us-
vir qui, mi sarà cariss. enorme aumentato subito con drea-
ordinaria dellipide q. per. et. de. imp. a quanto semis
consumiti, con de rimandomi alla cort. di V. M. Illma
tanta volta J. S. Jan, che verso di me, le pago tua felicità,
de bacio le mani

De Ven. li. 2. Nov. 1622.
R. M. Illma

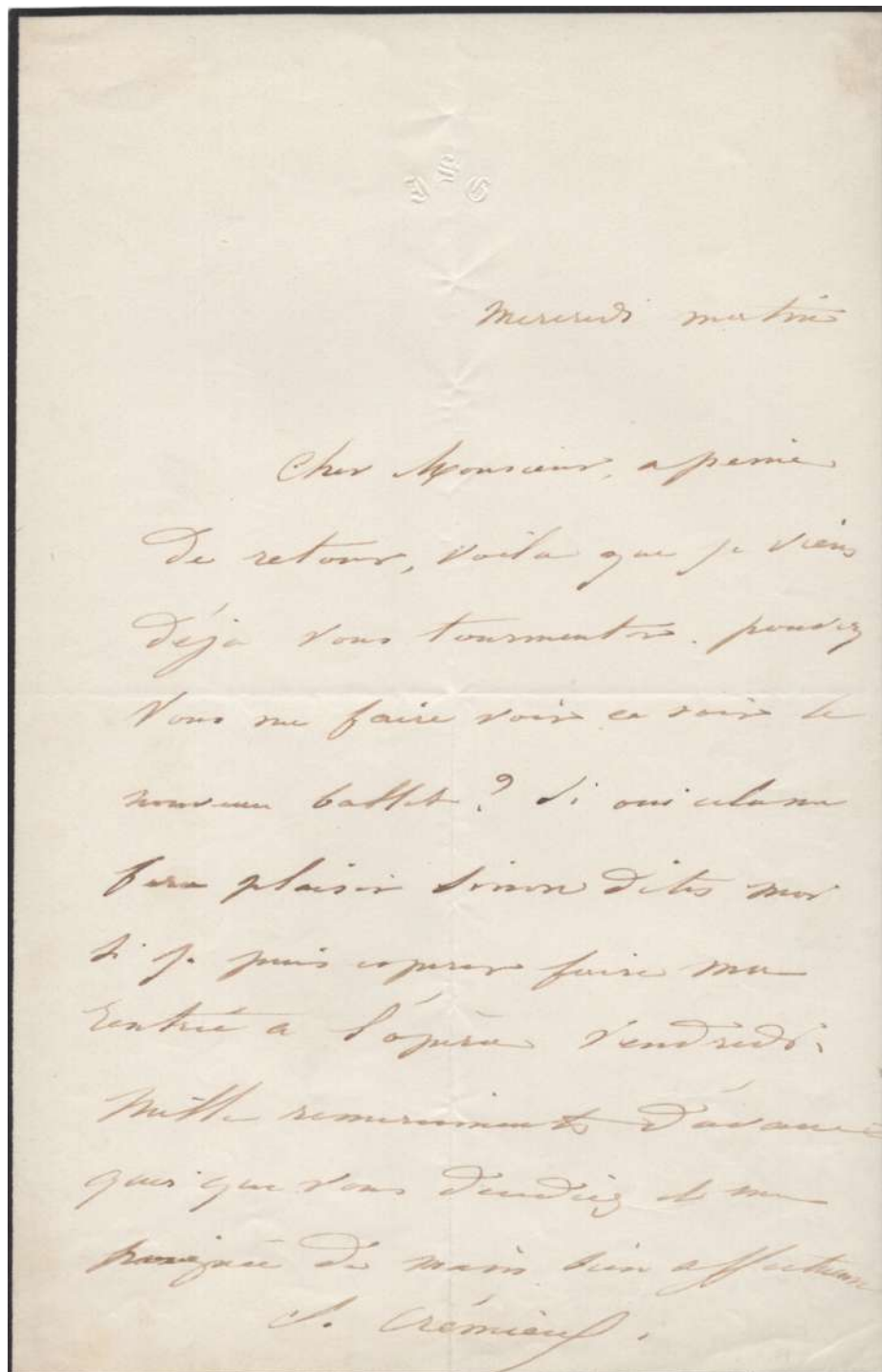
Affectionatissimo servitore
De Villiers

28. Hector-Johnatan Crémieux (Paris, 1828 - ib., 1892)

Jacques Offenbach

Autograph letter signed in French, dated *Mercredi matin* by the French librettist and playwright. His best-known work is his collaboration with Ludovic Halévy for Jacques Offenbach's "Orphée aux Enfers". Crémieux writes to a gentleman: "...Pouvez Vous me faire voir ce soir le nouveau ballet? Si oui cela me fera plaisir...". 1 p. In-16.

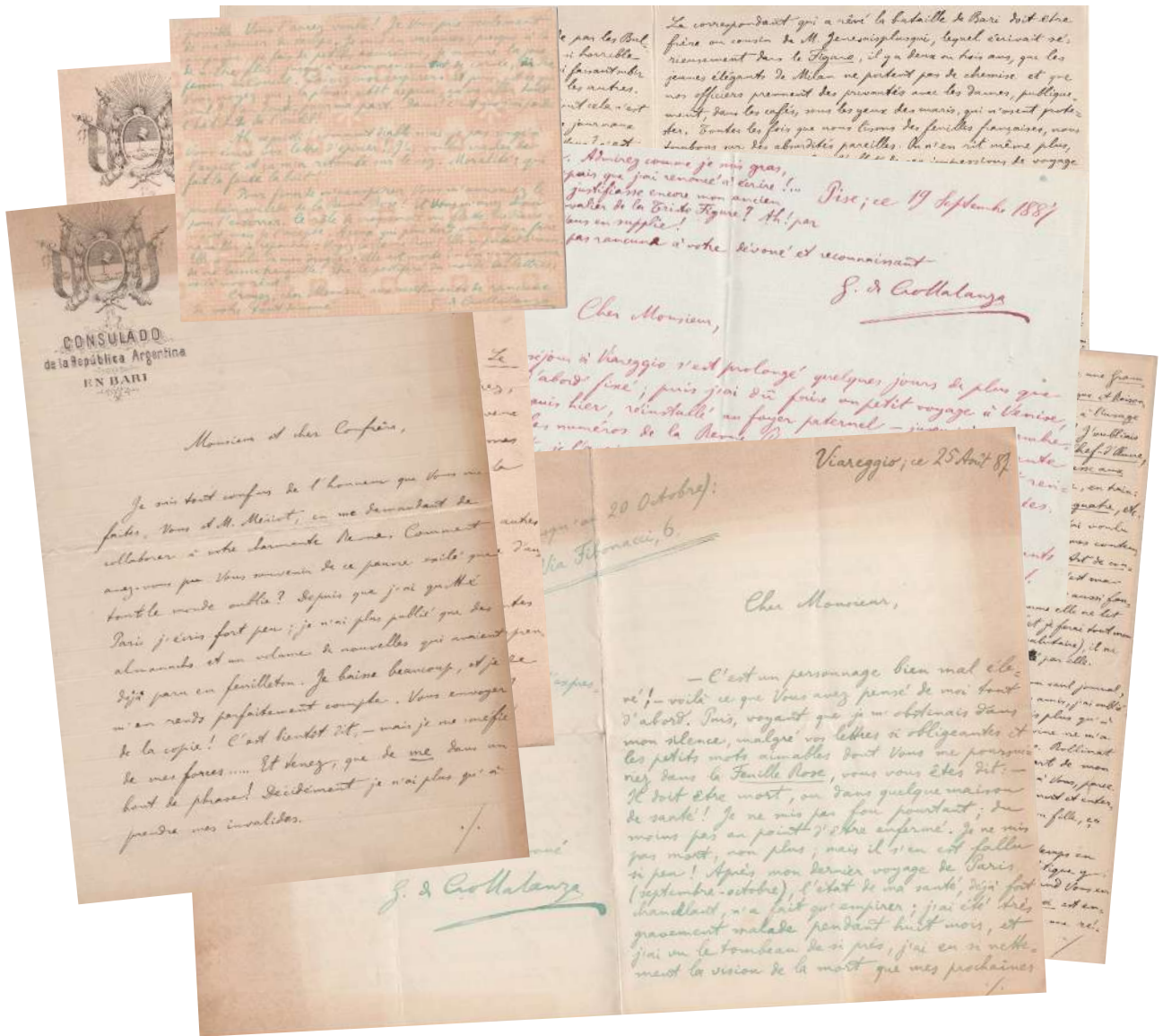
€ 40



29. Goffredo de Crollanza (Fermo, 1855 - Bari, 1905)

Heraldry

Lot of seven dense autograph letters signed, dated between 1886 and 1890 by the Italian writer and journalist, secretary of the Italian Academy of Heraldry, he is remembered for being the second editor of the periodical Yearbook of the Italian nobility from 1893 to 1904. All letters are presumably addressed to the art critic Henry Lapauze. We report an extract as a sample: "...Je suis tout confus de l'honneur que vous me faites, vous et M. Mériot, en me demandant de collaborer à votre charmante Revue (...) depuis que j'ai quitté Paris j'écris fort peu; je n'ai plus publié que des almanachs et un volume de nouvelles qui avaient déjà paru en feuilleton...". For a total of 20 pp. In-8 and in-16. € 140



30. Emil Drach (Heidelberg, 1855 - Achern, 1902)

German Theater

Autograph letter signed, dated 18 Mai 1896 by the German actor, theater director and writer. Drach addresses a friend: "...Quant à Nabucco je n'ai pas changé d'opinion ni de la meilleure volonté! Seulement je vous ai dit, déjà à Milan, à l'occasion de ce charmant déjeuner, chez la plus charmante femme de poète, que ce nouveau théâtre à Berlin dont je ferai partie, ne sera ouvert que le 1 Octobre. J'entrerai dans la direction, mais je ne suis pas encore en relation directe avec mes futurs collaborateurs...". 4 pp. In-16 obl.

€ 50

109
Dresden, Hôtel Bellevue
18 Mai 1896.

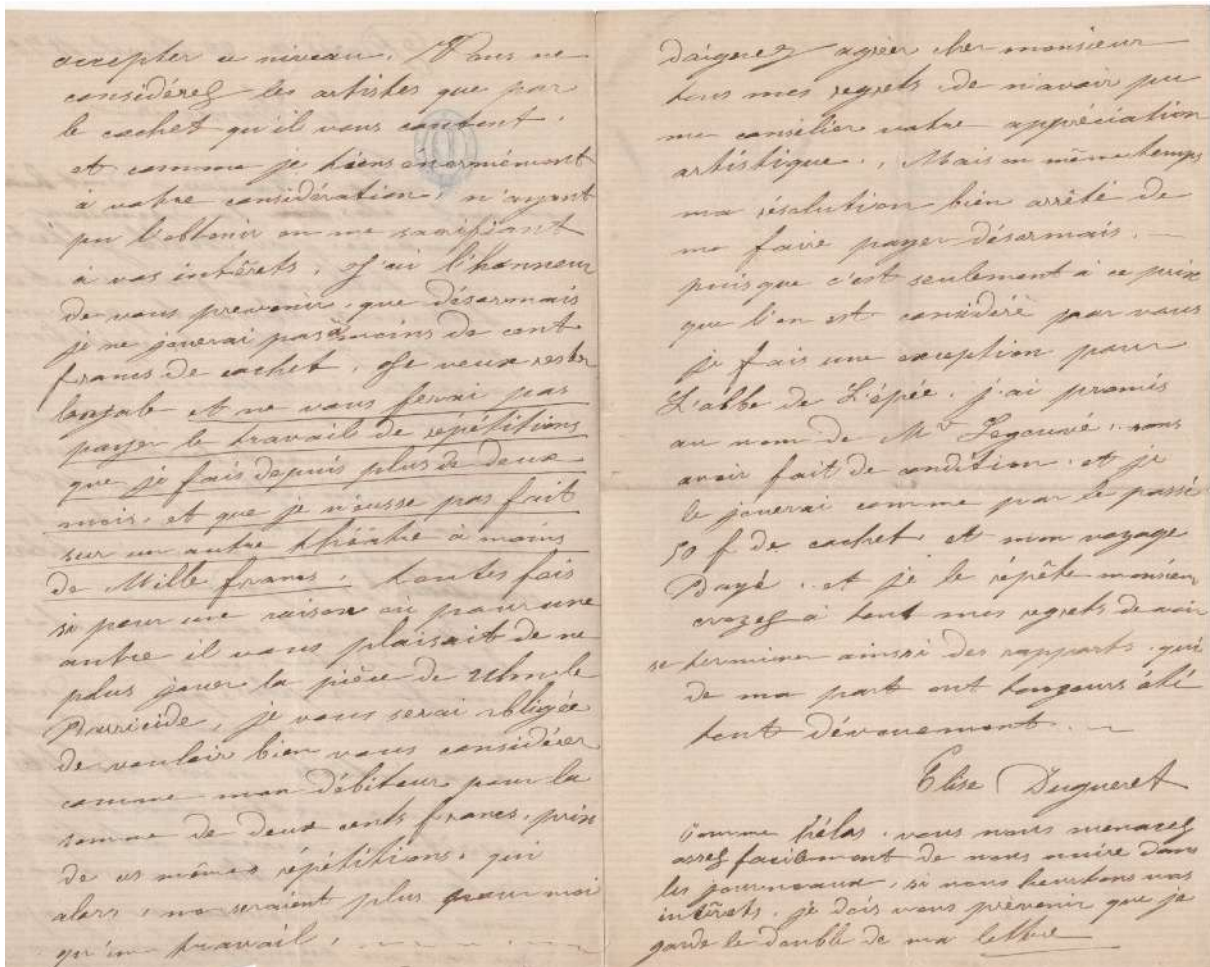
Cher ami! Depuis trois semaines ^{à l'autour de l'album tragique de l'album} je suis en tournée et en ce moment avec moi, sera bien ment je reçois vos deux cartes à toute sorte de corres- ensemble. Je regrette d'avoir donc je vous écrirai de impatience un si vieil et cher ne doute pas du succès, ami, mais ce n'était pas parce que j'espère lire avec par négligence que je vous grande chanson de la aie laissé sans réponse. génie de musique va approfondir. Dites lui

et recevez vous et Ma-
dame, une cordiale poignée de main
Votre Emil Drach

31. **Élise Duguéret** (Moulins 1841 - Saint Mandé 1899)

Theatre National de l'Odéon

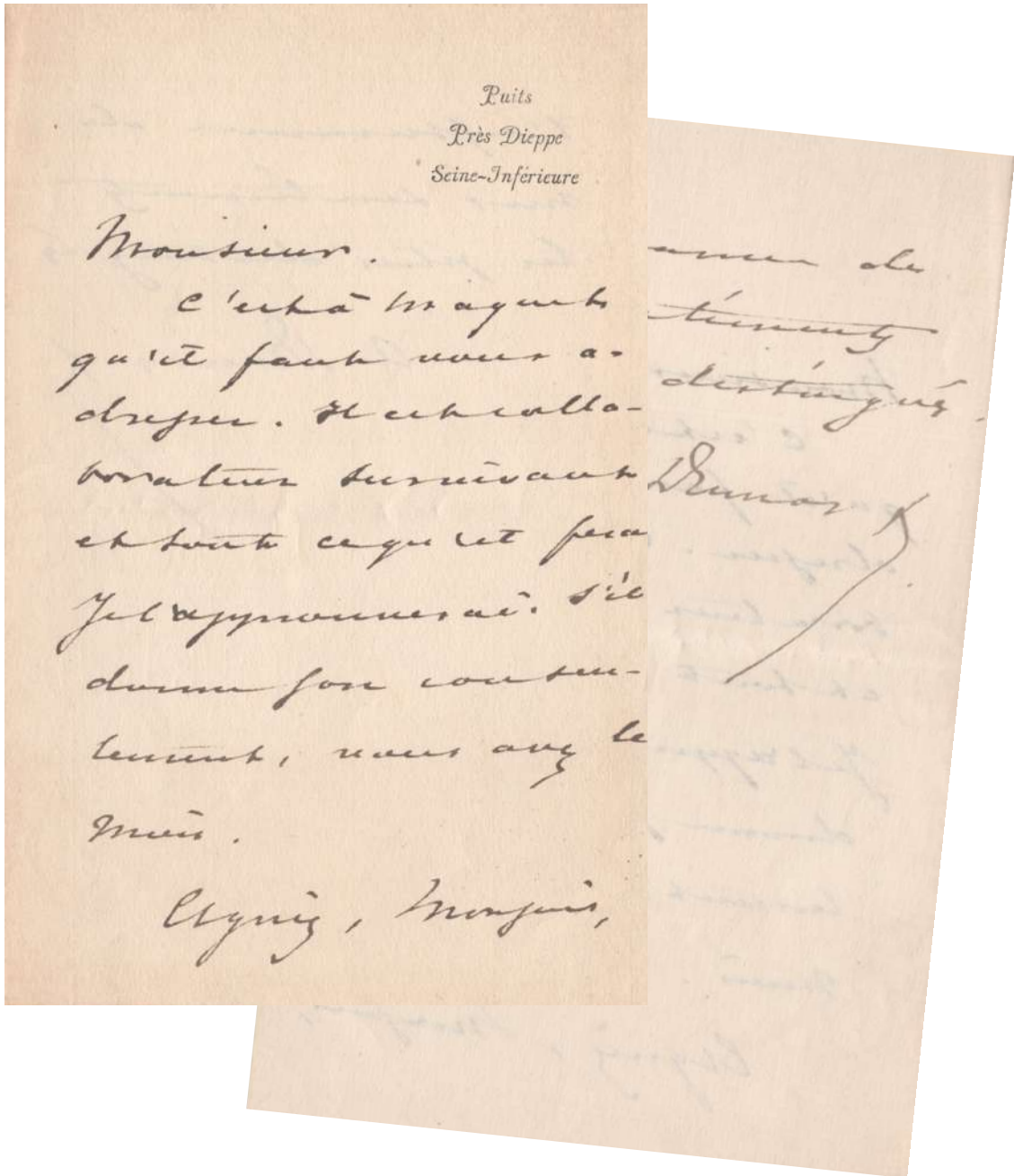
Three autograph letter signed by the French actress at the Theatre National de l'Odéon. **A.** Etrennât 8 Août 1869. To a gentleman: "...La gloire coûte cher dit-on. Je m'en aperçois, surtout en ce moment; votre lettre me trouve en train de me soigner, car depuis 2 jours je suis malade (...) mais je serai rétablie pour la cérémonie et ne veux pas perdre cette occasion d'être des vôtres (...) Je serai à Paris samedi matin et je pourrai répéter à 2h (...) je vous prierai de vouloir bien me mettre en règle avec mon directeur Mr. Boulet, car j'espère bien que vous annoncerez votre représentant ainsi que ses interprètes (...) je commence les vers de Mr. Belmontet par l'empereur Anthioche à Scheunbreunn puis je termine après le récit héroïque..." 2 pp. 1/2. In-16. With embossed letterhead. **B.** Paris ce 29 Avril 1870. To a gentleman: "...La manière dont hier vous avez clos la discussion soulevée par Mlle Gilbert m'a tellement froissée, et est tellement blessante pour moi que j'ai quitté la répétition avec la résolution de vous renvoyer mon rôle. Puis comme avant tout je suis juste, j'ai réfléchi que Mr. Paradi, l'auteur, serait victime de vos procédés envers moi, et les camarades, et je le garde.... Seulement comme votre façon d'être m'a prouvé, une fois de plus, que mes deux années de dévouement et d'abnégation à vos intérêts n'ont abouti qu'à me mettre, dans votre esprit, au niveau artistique de la première élève venue qu'il vous plaira d'encenser (...) j'ai l'honneur de vous prévenir que désormais je ne jouerai pas à moins de cent francs de cachet, je veux rester loyale et ne vous ferai pas payer le travail de répétitions que je fais depuis plus de deux mois, et que je n'eusse pas fait sur un autre théâtre à moins de mille francs (...) Daignez agréer, cher monsieur, tous mes regrets de n'avoir pu me concilier votre appréciation artistique, Mais en même temps ma résolution bien arrêtée de me faire payer désormais. — puisque c'est seulement à ce prix que l'on est considéré par vous. Je fais une exception pour l'Abbé de l'Épée, j'ai promis au nom de M. Legoumé, sans avoir fait d'audition, et je le jouerai comme par le passé 50 F de cachet et mon voyage payé, et je le répète monsieur croyez à tous mes regrets de voir se terminer ainsi des rapports qui de ma part ont toujours été tout dévouement..." 3 pp. In-8. With letterhead. **C.** Nice 16 Avril. To Hilarion Ballande (1820-1887): "...Ayant résilié à l'amiable mon engagement avec Monsieur Samuel. Lorsqu'il a pris la décision de changer son genre sérieux pour le genre Bouf. Je suis venue passer tout mon hiver à Nice. Hiver qui vient d'être très heureux pour moi et comme argent et comme santé. (...) serais très heureuse et flattée de faire encore quelque chose pour votre disposition en rentrant à Paris, soit drame ou comédie, je possède une fort jolie garde-robe, et j'ai prouvé dans la pièce La magane que je savais être élégante lorsqu'il fallait..." 2 pp. In-8. With letterhead. € 70



32. Alexandre Dumas, fils (Paris, 1824 – Marly-le-Roi, 1895)

To Jules Lermina

Autograph letter signed "A. Dumas f." by the French writer, author of the famous *Dame aux camélias* from which Verdi was inspired for his *Traviata*; dated « Puits Près Dieppe – Seine Inférieure » vers 1880/85. To Jules Lermina (1839-1915), novelist who gave in 1885 a sequel to the *Montecristo*: « Monsieur, C'est à Maquet qu'il faut vous adresser. Il est collaborateur survivant et tout ce qu'il fera je l'approuverai. S'il donne son consentement, vous avez le mien... ». A young professor fond of literature, Auguste Maquet (1813-1888) became quite early on the closest collaborator of Dumas' father with whom he wrote many works, including *The Three Musketeers*, *The Count of Monte Cristo*, *The Queen's Necklace*, etc. In 1851, a settling of scores had confused the two men. We see here that Dumas son did not take away his trust. 1 p. 1/2 in-8. With letterhead. € 70

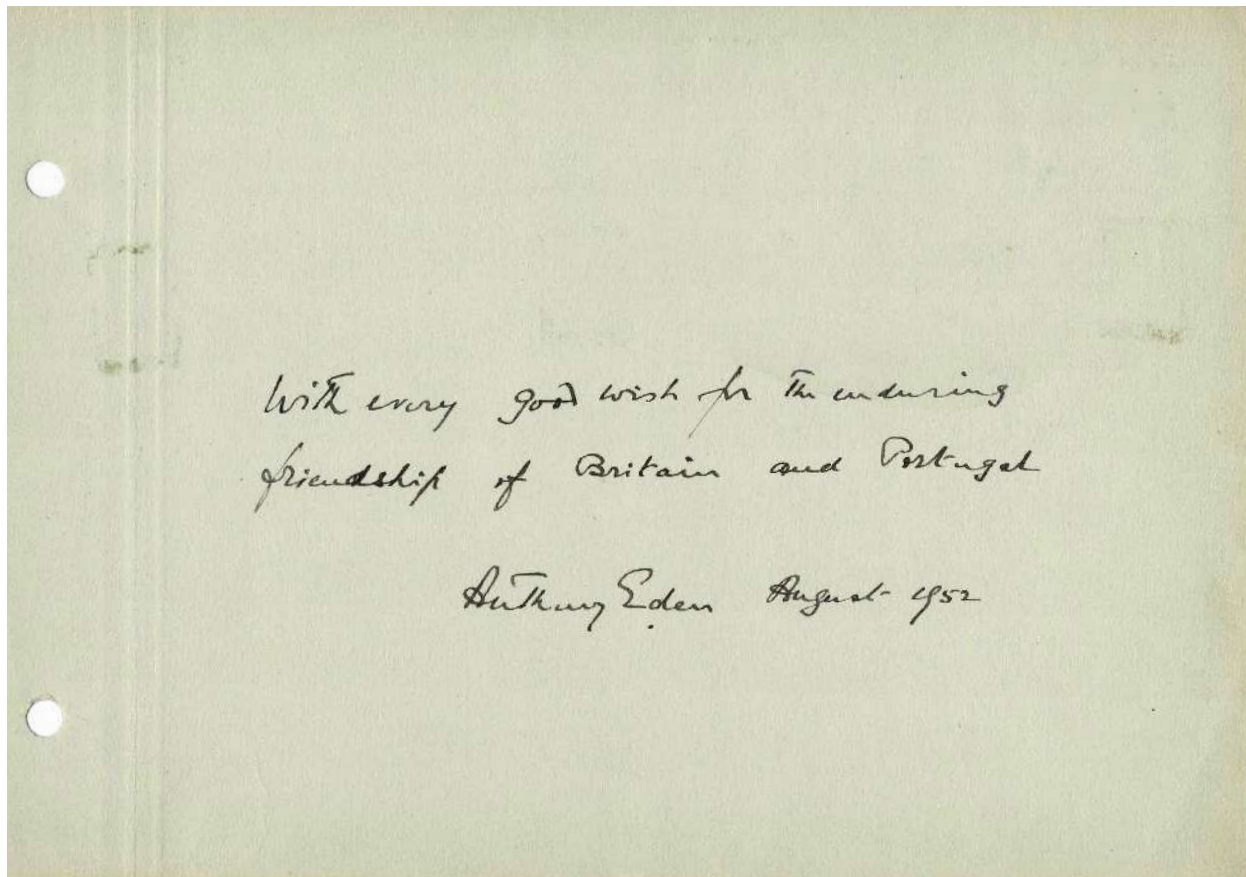


33. Anthony Eden (Rushyford, 1897 - Salisbury, 1977)

Friendship of Britain and Portugal

Autograph dedication signed, dated *August 1952*, by the Secretary of State for War, Prime Minister of the United Kingdom (1955-1957): "*With every good wish for the enduring friendship of Britain and Portugal...*". At the Lisbon Conference of 1952, Anthony Eden proposed London as the site of NATO's permanent headquarters. 1 p. Archive holes.

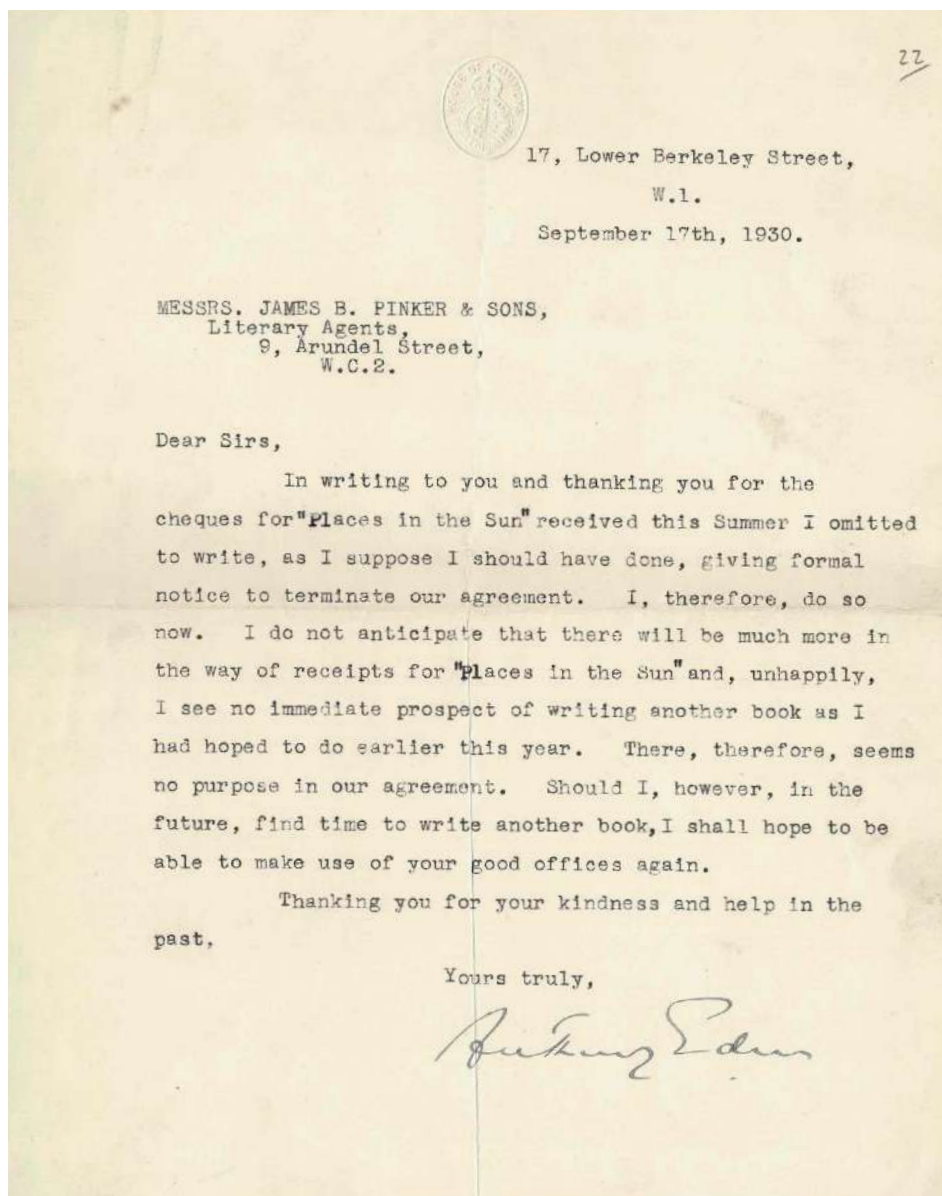
€ 90



34. Anthony Eden (Rushyford, 1897 - Salisbury, 1977)

Places in the Sun

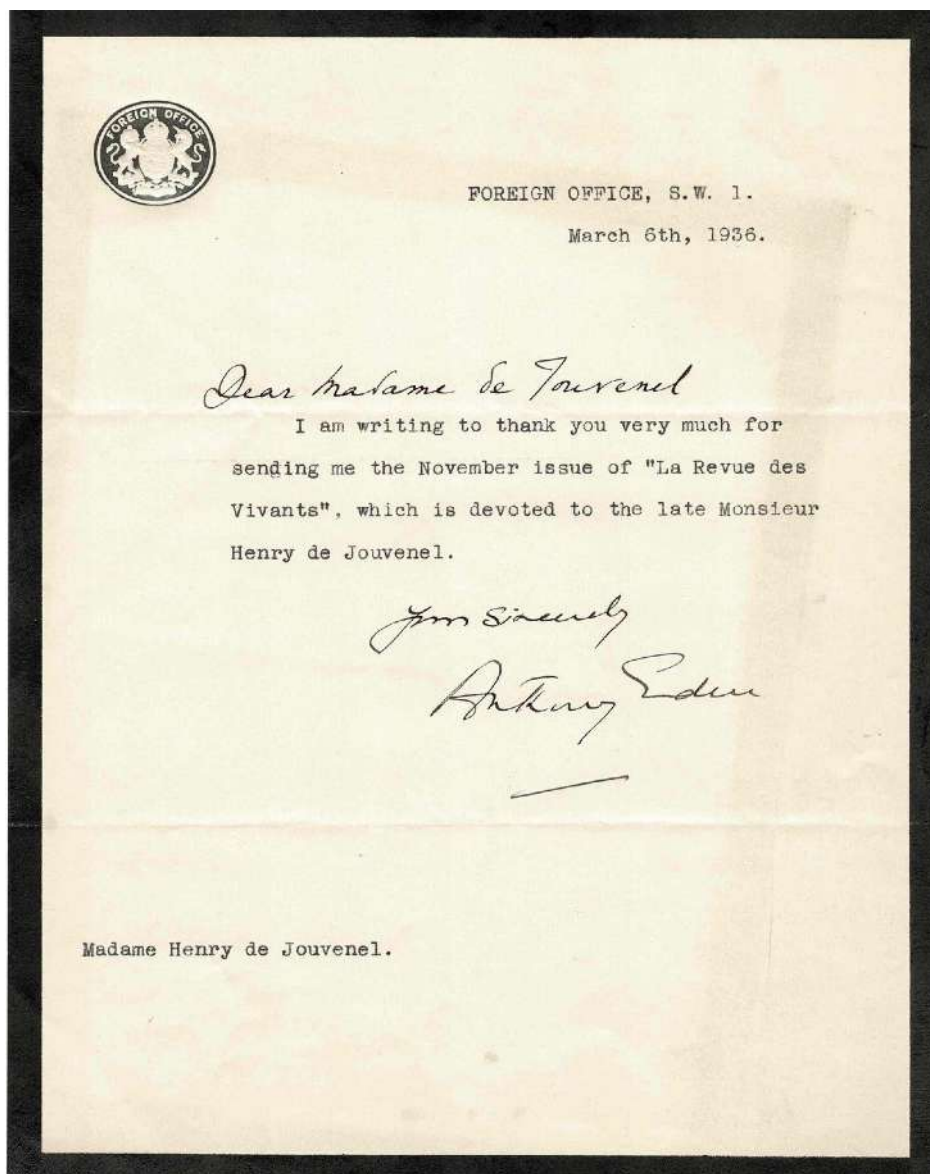
Interesting typewritten letter signed and dated *September 17th, 1930* by the Prime Minister of the United Kingdom. Eden addresses the literary agency "James B. Pinker & Sons": "...*In writing to you and thanking you for the cheques for "Places in the Sun" received this Summer I omitted to write, as I suppose I should have done, giving formal notice to terminate our agreement. (...) I see no immediate prospect of writing another book as I had hoped to do earlier this year...*". James Brand Pinker, 1863-1922, was the leading British literary agent of the first third of the 20th century. Professional literary agents were a phenomenon in late 19th century Britain. Pinker was an energetic and highly effective agent for countless authors, including Eden, who published a travel book in 1926 entitled: *Places in the Sun* 1 p. In-4. **With a typed letter signed** by the English publisher John Murray IV (1851-1928), dated *14th May 1926*. Murray addresses Eric Pinker about the publication of the book *Places in the Sun* by the statesman, future Prime Minister of the United Kingdom, Anthony Eden (1897-1977): "...*I am glad to say that after some negotiation and delay, we have been able to arrange with the Conservative Office to take 1,000 copies at a low rate for propaganda purposes. This, from our point of view, takes the place of the share in the "gamble" which we originally proposed that Captain Eden should take...*". 1 p. With letterhead. € 120



35. Anthony Eden (Rushyford, 1897 - Salisbury, 1977)

Henry de Jouvenel

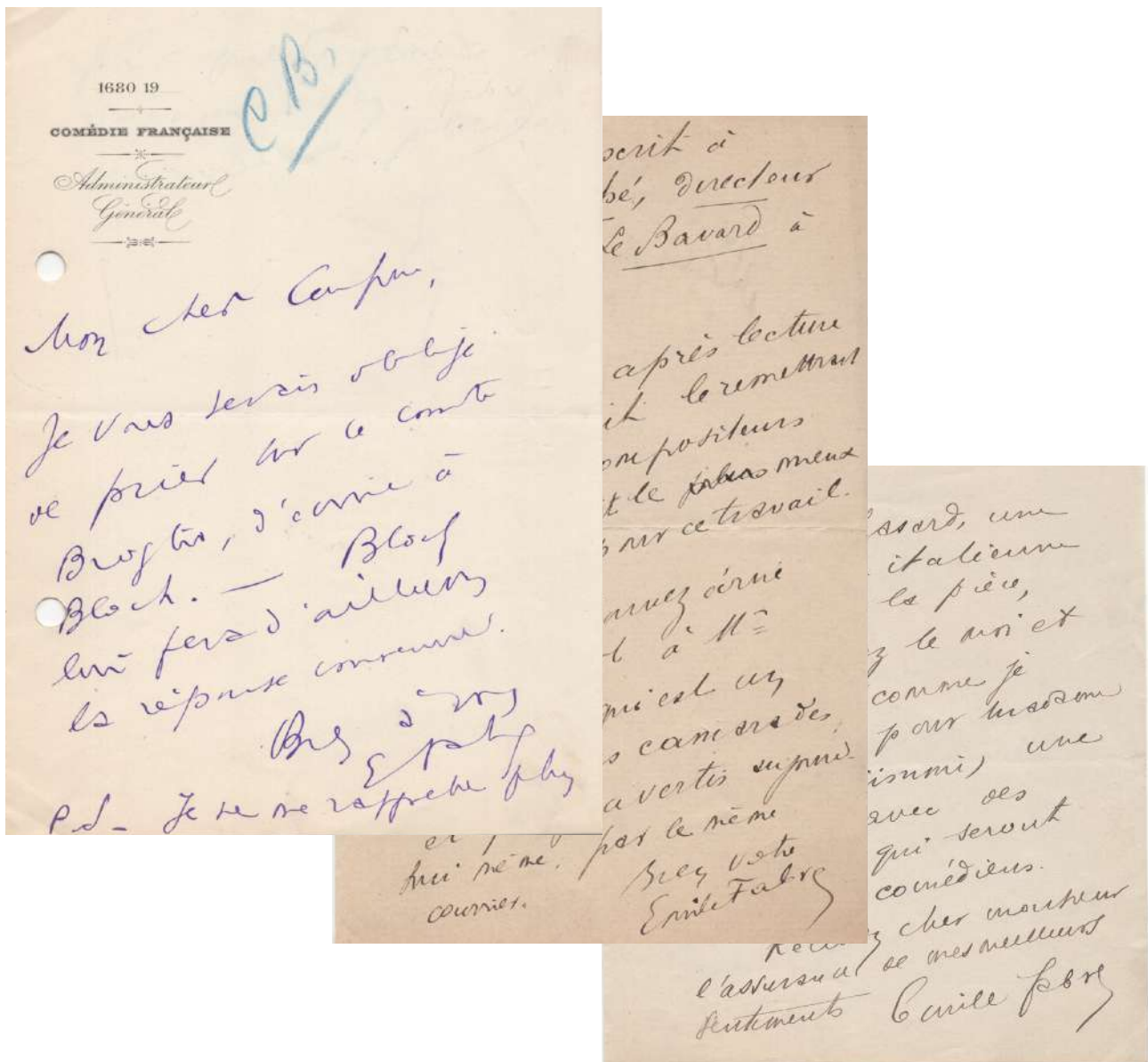
Typed letter with autograph part signed, dated *March 6th, 1936* by the Prime Minister of the United Kingdom. Eden addresses the widow of the politician Henry de Jouvenel, thanking him Madame for the November issue of "La Revue des Vivants", which is devoted to the late Monsieur Henry de Jouvenel. ¼ p. With "Foreign Office" letterhead. On mourning paper. € 80



36. **Émile Fabre** (Metz, 1869 - Paris, 1955)

Comédie-Française

Three autograph letters signed by the French dramatist. **A** n.d. 64 rue du Casino Royale. To a gentleman: "...j'ai lu dans divers journaux italiens que la Casa d'Angelo avait été bien accueillie par le public de Turin. Si, par hasard, une autre troupe italienne devait jouer la pièce, indiquez le ainsi et j'enverrai (comme je l'ai fait pour madame Gemma Caimmi) une brochure avec des indications qui seront utiles aux comédiens...". 2 pp. In-4 obl. **B**. n.d. To a colleague: "...j'ai reçu une réponse de Marseille où on me cite le nom de plusieurs compositions. Mais j'ignore leur valeur musicale. Le mieux serait que votre ami envoyât son manuscrit à Mr. Fauché, directeur du Journal Le Bavard à Marseille. Fauché, après lecture du manuscrit le remettrait à celui des compositeurs qu'il jugerait le mieux désigné pour ce travail...". 2 pp. In-8. On the fourth page: **autograph dedication signed** "Camillo" by the Italian dramatist **Camillo Antona-Traversi**. **C**. n.d. To a colleague: "...je vous serais obligé de prier Mr. le Comte Broglio, d'écrire à Bloch - Bloch lui fera d'ailleurs la réponse concernée...". 1 p. With letterhead "Comédie-Française". Archive holes. € 70



Diploma in Latin partially printed on parchment, dated MonsPELLI quinta mensiis Decembris anno Domini millesimo septingentesimo octogesimo quinto [Montpellier, 9.12. 1785] attesting the success of the examinations required to obtain the title of doctor of medicine to Henri Fabre de Montpellier brother of the famous painter Francois Xavier (1766-1837), according to the approach of the "Pro Punto Rigoroso", which consisted in the defense of two theses discussed in the church of Notre-Dame-des-Tables and in the School itself 1 p. In-obl. € 150

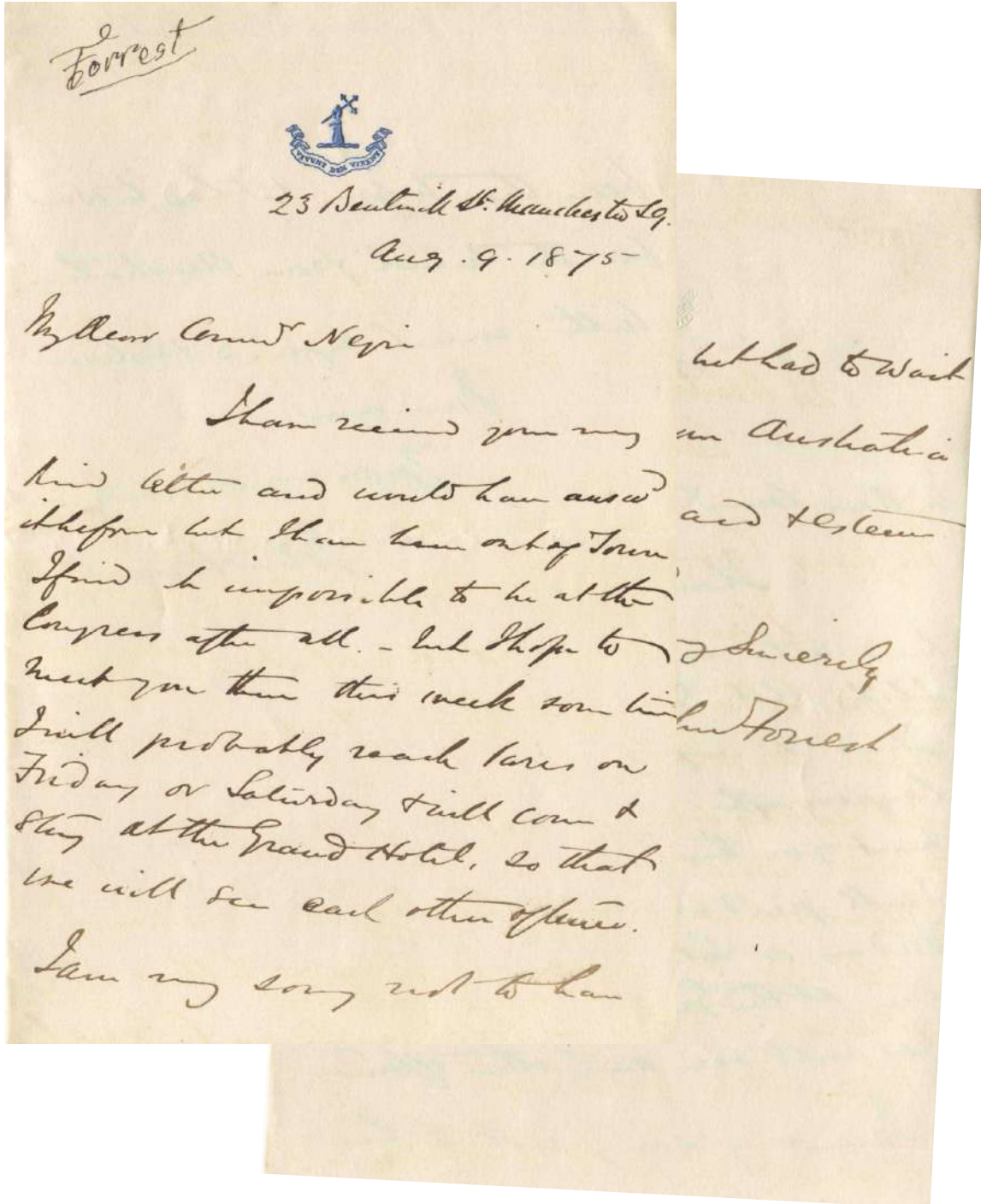


38. John Forrest (Bunbury, 1890 - Sierra Leone, 1901)

Australian explorer and first Prime Minister

Autograph letter signed "John Forrest", dated "Aug. 9. 1875" by the Australian explorer, first Prime Minister of Western Australia. Forrest writes to the Italian geographer Cristoforo Negri, saying that he won't be able to get to the Congress (presumably the Berlin Congress which was to take place in September), but they will see each other in Paris. 2 pp. In-8.

€ 300



39. Paul Fort (Reims, 1872 - Montlhery, 1960)

Poèmes de France

Autograph letter signed "Paul Fort", dated "Paris, Novembre 1915", by the French poet, associated with the symbolist movement. At the age of 18 he founded the Théâtre d'Art in reaction against naturalist theatre. Fort addresses to Federico Gentili Di Giuseppe (1868-1940), friend of Gabriele D'Annunzio: "Puis-je espérer que vous voudrez bien me rester fidèle pour une seconde et dernière année des 'Poèmes de France', où je chanterai, sinon avec beaucoup de talent, du moins avec tout mon cœur, la Victoire de nos armes et de notre génie ? Je vous saurai un gré véritable de cette fidélité ...". 1 p. In-8. € 80

Paris, novembre 1915,

A Monsieur Fred. Gentili di Giuseppe,
Cher Monsieur,

Puis-je espérer que vous voudrez bien me rester fidèle pour une seconde et dernière année de "Poèmes de France", où je chanterai, sinon avec beaucoup de talent, du moins avec tout mon cœur, la Victoire de nos armes et de notre génie ? Je vous saurai un gré véritable de cette fidélité.

Or un reçu vous sera présenté par la Poste. Ce sera pour moi, si vous l'accueillez bienveillamment, un précieux signe de votre sympathie.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments cordiaux et le plus distingués.

Paul Fort.

Paris, 125 Boulevard Saint-Germain

40. Paul Fort (Reims, 1872 - Monthéry, 1960)

La Petite Revue of Lausanne

Autograph letter signed "Paul Fort", dated "Paris, le 27 Mai 1917", by the French poet and playwright. Fort is addressing the editorial staff of *La Petite Revue* of Lausanne: "Messieurs et amis, excusez moi de vous répondre si tard: je suis soldat (ce qui vous rendra indulgent pour ce manque de courtoise - involontaire). Certainement! et vous me faites honneur: prenez dans l'*Opinion* les pièces que vous désirez. Elle sont à vous. Mes souvenirs les plus cordiaux." 1 p. (13,5 cm x 8,5 cm), with autographed address on the back. € 80

Paris, le 27 Mai 1917

Messieurs et amis,

Excusez moi de vous répondre si tard: je suis soldat (ce qui vous rendra indulgent pour ce manque de courtoise, - involontaire).

Certainement! et vous me faites honneur: prenez dans l'Opinion les pièces que vous désirez. Elles sont à vous.

Mes souvenirs les plus cordiaux
Paul Fort.

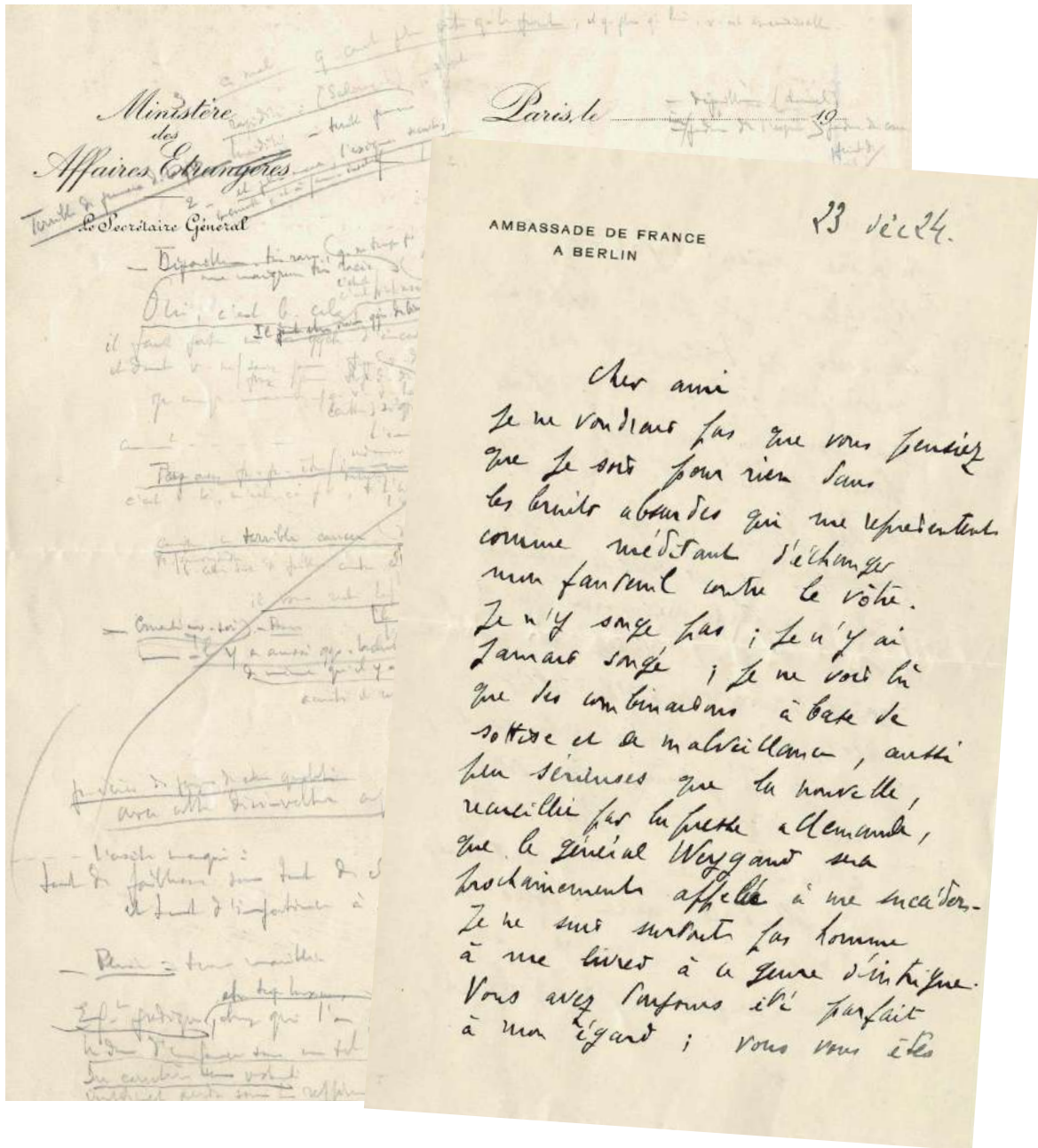
34 me Gaz. Lurac. Paris.

- Sm 92

41. **André François-Poncet** (1887 - 1978), **Alexis Léger** (1887 - 1975)

Saint George Perse

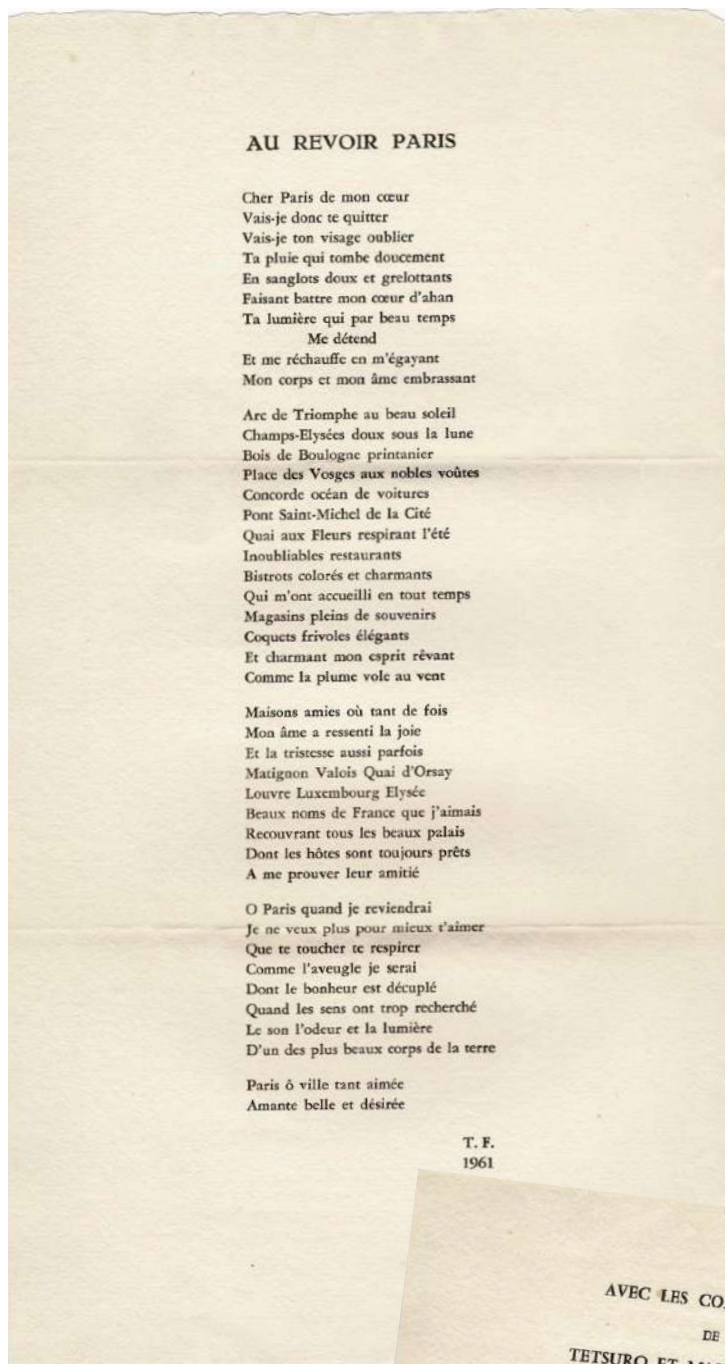
Beautiful autograph letter signed, dated 23 déc 24 by the French politician and diplomat. Poncet addressed to Alexis Léger (Pointe-à-Pitre, 1887 - Hyères, 1975): "...je ne voudrais pas que vous pensiez que je sors pour rien sans les bruits absurdes qui me représentent comme méditant d'échanger mon fauteuil contre le vôtre. Je n'y songe pas; je n'y ai jamais songé; je ne vois là que des combinaisons à base de sottise et de malveillance, aussi peu sérieuses que la nouvelle, recueilli par la presse allemande, que le général [Maxime] Weygand sera prochainement appelé à me succéder (...) je me demande qu'à poursuivre ici ma tâche, jusqu'au moment où l'horizon sera plus clair et l'avenir moins menaçant, et si je forme un voeu, en cette saison des voeux, c'est celui de continuer à collaborer avec vous dans une amitié et une confiance réciproques...". 2 pp. 1/4. With letterhead "Embassy of France in Berlin". Several autograph notes in pencil, by Léger, Nobel Prize winner for literature in 1960, better known by his pseudonym Saint George Perse. On a sheet of paper with the letterhead "Ministère des Affaires étrangères" and on the back of the envelope, Léger takes long notes with a tight handwriting, to answer his interlocutor. Envelope included addressed to Léger by the hand of Poncet. € 350



42. Tetsuro Furukaki (Kagoshima 1900 - ib., 1987)

Japanese poetry

Rare plaquette, first edition entitled "Au revoir Paris" by the great Japanese poet and long time ambassador of Japan in Paris, editor of the newspaper Asahi Shinbun, written on the occasion of the return of the ambassador to his homeland. Signed in T. print. F. 1961 and with an autograph note "bien amicalement". 1 p. With envelope. € 140



43. Léon Gandillot (Paris, 1862 - Neuilly-sur-Seine, 1912)

French Theater

Autograph letter signed, dated 30 Novembre 1903 by the French playwright and librettist, nephew of the dramatist Hector Crémieux. Gandillot addresses a gentleman: "...Je ne puis consentir à un contrat comme celui que vous me proposez, et dans lequel, de fait, je serais seul lié, car j'aliène la propriété de ma pièce sans rien recevoir en échange (...) dans le cas où vous n'auriez pas fait représenter le sous projet de chateau Bujard en Italie, dans les délais stipulés...". 2 pp. In-16. € 40

30 novembre 1903

8 rue Léonie

Monsieur

Je ne puis consentir à un
contrat comme celui que vous
me proposez, et dans lequel, de fait,
je serais seul lié, car j'aliène la
propriété de ma pièce sans rien
recevoir en échange. Et me
fait absolument la garantie d'un
soumis à valoir sur les droits
échus et qui me constituerait une

au
représentation
Bujard
stipulés.
à Paris
et
traités
titres
numeros seulement

Léon Gandillot

44. Jean-Marie-Michel Geoffroy (Paris, 1813 - ib., 1883)

Theaters in Paris

Autograph letter signed, dated Rome 4 Juin 1844 by the French actor. Geoffroy addresses a gentleman: "...tu as été mal instruit, quoique tu ne m'aies pas revu tu sais bien que je n'aurais rien fait pour te le dire. Tu sais que mon engagement avec [Adolphe Lemoine-] Montigny était valable jusqu'au 1er juin donc le 2 l'affaire n'étant pas terminée je reçois de Mr. [Raymond] Deslandes la proposition d'engagement avec toutes mes conditions acceptées...". 2 pp. In-8. € 40

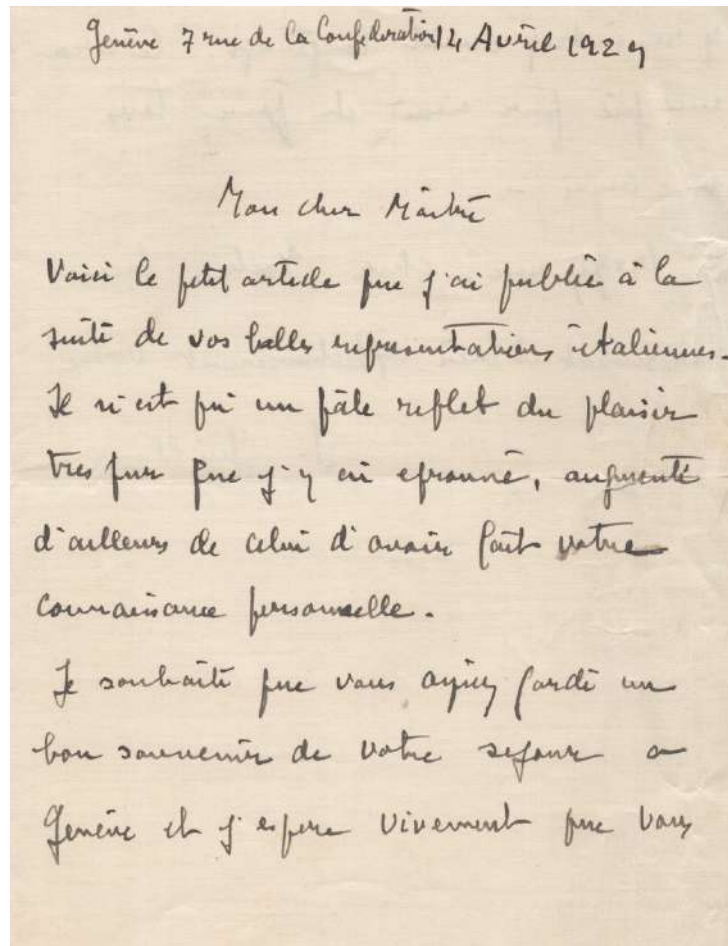
Mon Cher Paris

tu as été mal instruit, quoique tu
ne m'aies pas revu tu sais bien que
je n'aurais rien fait pour te le dire
tu sais que mon Engagement avec
Montigny était valable jusqu'au 1^{er} juin
Donc le 2 l'affaire n'étant pas
terminée je reçois de Mr. Deslandes
la proposition d'engagement avec
toutes mes Conditions acceptées
tu surs de mon Embarras Cependant
je Demanderai encore quelques jours
Et j'irai à Montigny que je
restai à la Discretion de
prolonger notre Engagement jusqu'à
Dieu sauvent j'ai même fait savoir
à Mr. Deslandes l'heure de cette époque
je ne m'attends pas à venir
Je serai en attendant dans quelques
jours à Paris Ce te va jusqu'au

45. Louis Guilloux (Saint-Brieuc, 1899 - ib., 1980)

French Literature

Autograph letter signed, dated 14 Avril 1929 by the French writer. He is known for his Social Realist novels describing working class life and political struggles in the mid-twentieth century. His best-known book is "Le Sang noir" (Blood Dark), which has been described as a "prefiguration of Sartre's La Nausée. Guilloux addresses a gentleman: "...voici le petit article que j'ai publié à la suite de vos belles représentations italiennes. Il n'est qu'un pâle reflet du plaisir très pur que j'y ai éprouvé, augmenté d'ailleurs de celui d'avoir fait votre connaissance personnelle...". 1 p. 1/2. In-4. € 90



Genève 7 rue de la Confédération 14 Avril 1929

Mon cher Maître

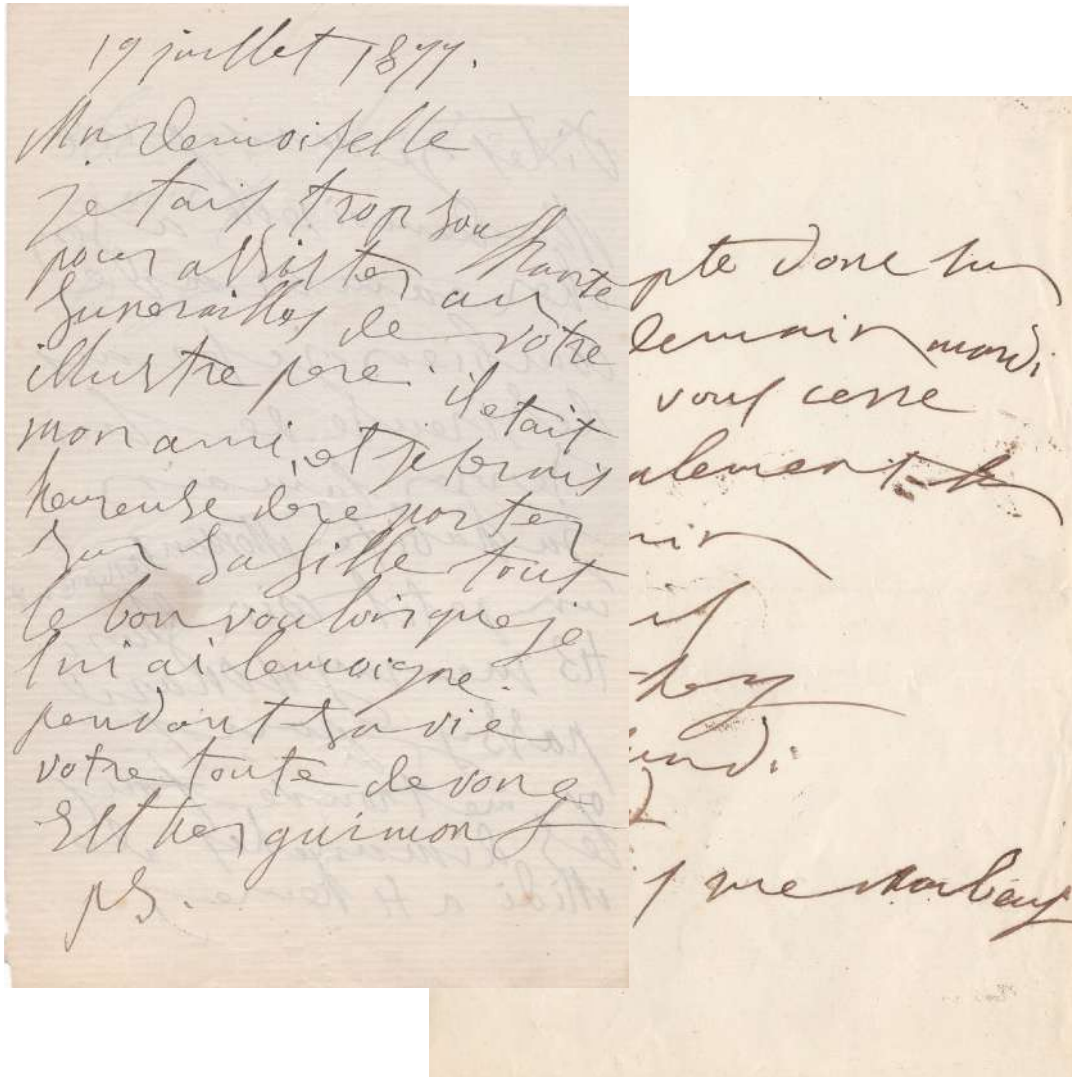
Voici le petit article que j'ai publié à la suite de vos belles représentations italiennes. Il n'est qu'un pâle reflet du plaisir très pur que j'y ai éprouvé, augmenté d'ailleurs de celui d'avoir fait votre connaissance personnelle.

Je souhaite que vous ayez gardé un bon souvenir de votre séjour à Genève et j'espère vivement que vous

46. Esther Guimont (d. Paris 1876)

French Literature

Autograph letter signed two times, in French, dated 19 Juillet 1877. Esther Guimont was one of the courtesans who had the most influence on the Press and politics of her time. Once she had established herself with a selection of wealthy lovers, her apartments regularly entertained distinguished writers and politicians, who were won over by her sharp wit and amusing anecdotes. She managed to retain her influence even as age set in, and entertained influential men at her dinner parties well into her old age. To a lady, writing after her father funeral: "...j'étais trop souffrante pour assister aux funérailles de votre illustre père: il était mon ami, et je suis heureuse de porter sur la fille tout le bon vouloir que je lui ai témoigné...". 2 pp. In-8. Tear on the second page. Included: autograph note addressed to Mr. Le Ferrière: "je compte donc sur vous demain mardi...". 1 p. In-8. € 90



47. **Graham Greene** (Berkhamsted, 1904 - Vevey, 1991)

J'Accuse: The Dark Side of Nice

Autograph dedication signed by the English playwright and novelist on the cover page of his brochure "*Ich Klage an*" [*J'Accuse: The Dark Side of Nice*], (48 pp. in-12 ; Wien-Hamburg 1982). (11 cm x 18,5 cm). € 100



48. Marie-Louise Coidavid (Ouanaminthe, 1778 - Pisa, 1851)

Haiti

Autograph receipt signed, dated *Roma 19 Aprile .42* by the Queen Consort of Haiti (1811-1820), wife to King Henri Christophe (1767-1820). Receipt for the payment of 50 Francesconi from Ranieri Palamidessi on behalf of Pietro Senn & Co. in Leghorn. 1 p. In-8. Deep humidity spots, principle of mold and loss of paper comprise the text. In need of restoration.

€ 180

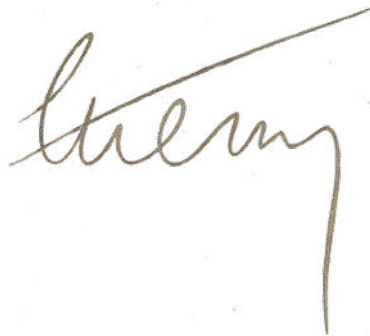


Luise

49. Édouard Herriot (Troyes, 1872 - Lyon, 1957)

Lyon

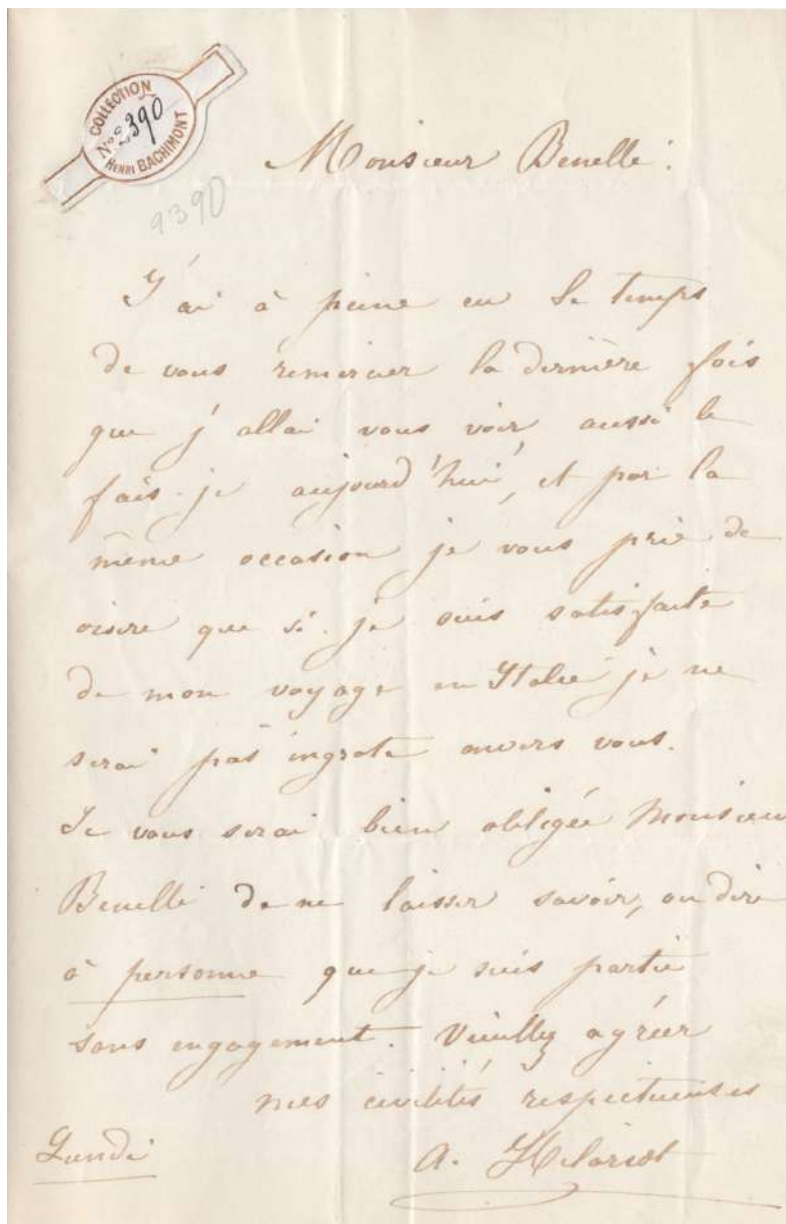
Lot of three documents signed by the mayor of Lyon (1945-1957), president of the Chamber of Deputies (1936-1940) and President of the National Assembly (1947-1954). **A.** Autograph letter signed, dated *Lyon, le 23 Mars 1912*. Herriot addresses the journalist Félix Desvernay (1852-1917): “...*je vous remercie de l'aimable invitation que vous avez bien voulu m'adresser pour la Représentation organisée par la Presse lyonnaise. J'aurai l'honneur de m'y rendre...*”. 1 p. With letterhead “Mairie de Lyon”. **B.** Typed letter signed, dated *Lyon, le 30 Juin 1913* about a historical and descriptive guide of Lyon, to be realized on the occasion of the International Urban Exhibition of Lyon: “...*Votre compétence m'a par vous désigner tout particulièrement pour collaborer à cette oeuvre. Je vous serais très reconnaissant de vouloir bien vous charger de rédiger une notice concernant le Vieux Lyon...*”. 1 p. ¼. With letterhead “Exposition internationale urbaine”. **C.** Autograph lines on visiting card, Envelope with autograph address. Lines from other hands report: “*En réponse à l'envoi de mon travail sur le premier livre imprimé à Montpellier*”. € 90



50. Antonia Hilariot (Paris 1820)

Ballet - Opera of Paris

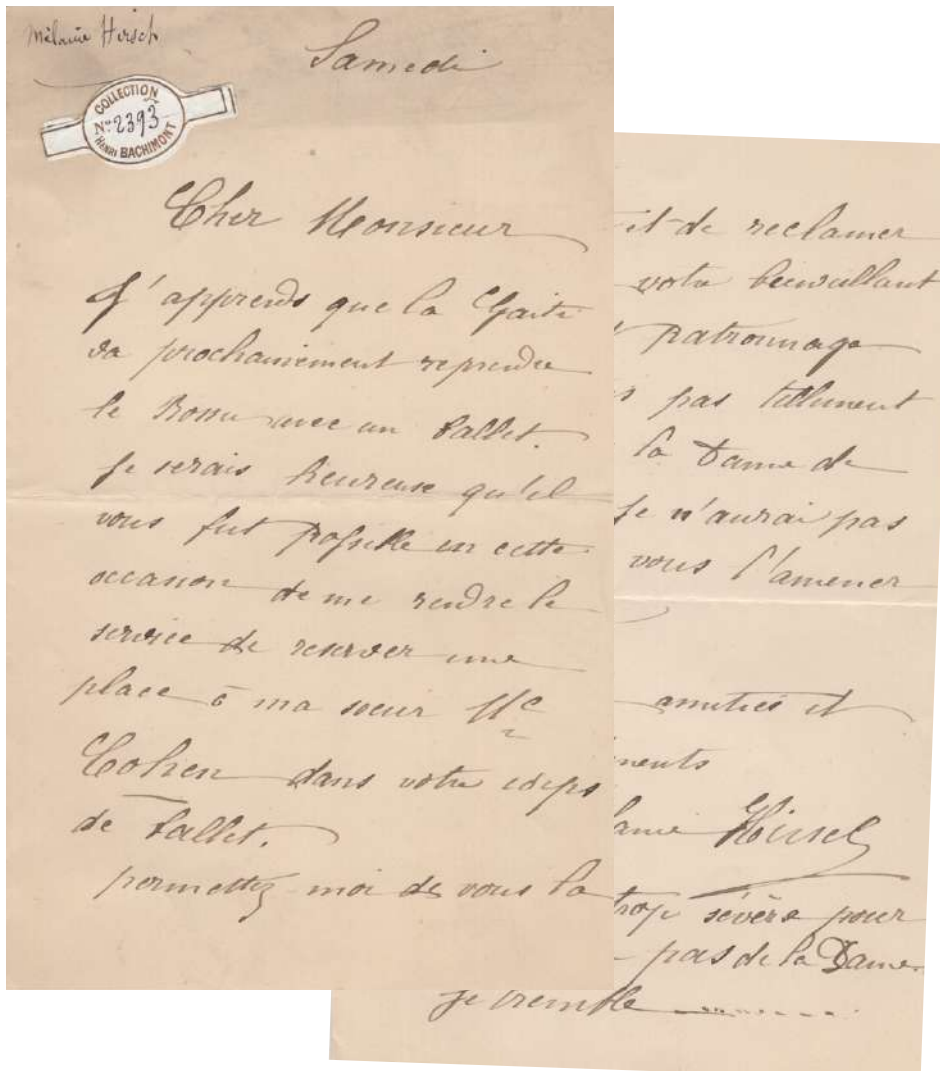
Autograph letter signed, dated *Lundi* [11. 8bre 1853] by the French ballet dancer at the first Danseuse of the Grand Opera of Paris, Madrid and New Orleans Hilariot's partner was her brother Charles, first dancer of the Opera of Paris. Hilariot addresses the tenor Giovanni Battista Benelli (1773-1857): "...je vous serai bien obligée Monsieur Benelli de ne laisser savoir, ou dire à personne que je suis partie sans engagement...". 1 p. In-8. € 50



51. Mélanie Hirsch (Paris 1840 - 1885)

Ballet - Opera of Paris

Autograph letter signed in French, dated *Samedi*, by the French dancer at Paris Opera. She addresses a gentleman, for recommending her sister: "...je serais heureuse qu'il vous fut possible en cette occasion de me rendre le service de réserver une place à ma soeur Mlle Coben dans votre corps de ballet...". 2 pp. In-16. € 40

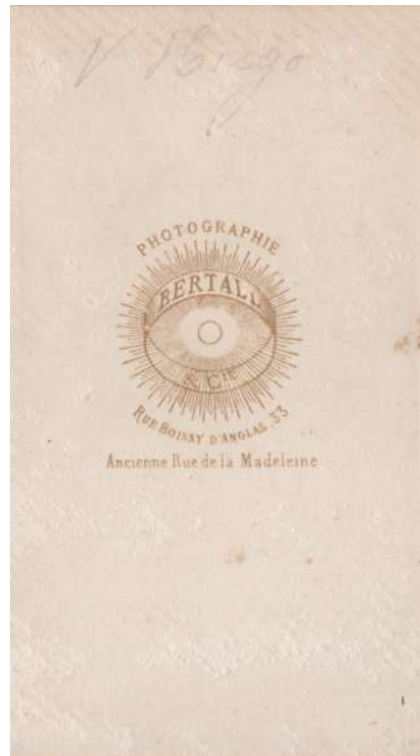


52. Victor Hugo (Besançon, 1802 - Paris, 1885)

Photograph by Charles-Albert Bertall

Carte-de-visite photographic portrait of the celebrated French writer, poet and dramatist. Photograph by the renown photographer Charles-Albert Bertall in Paris.

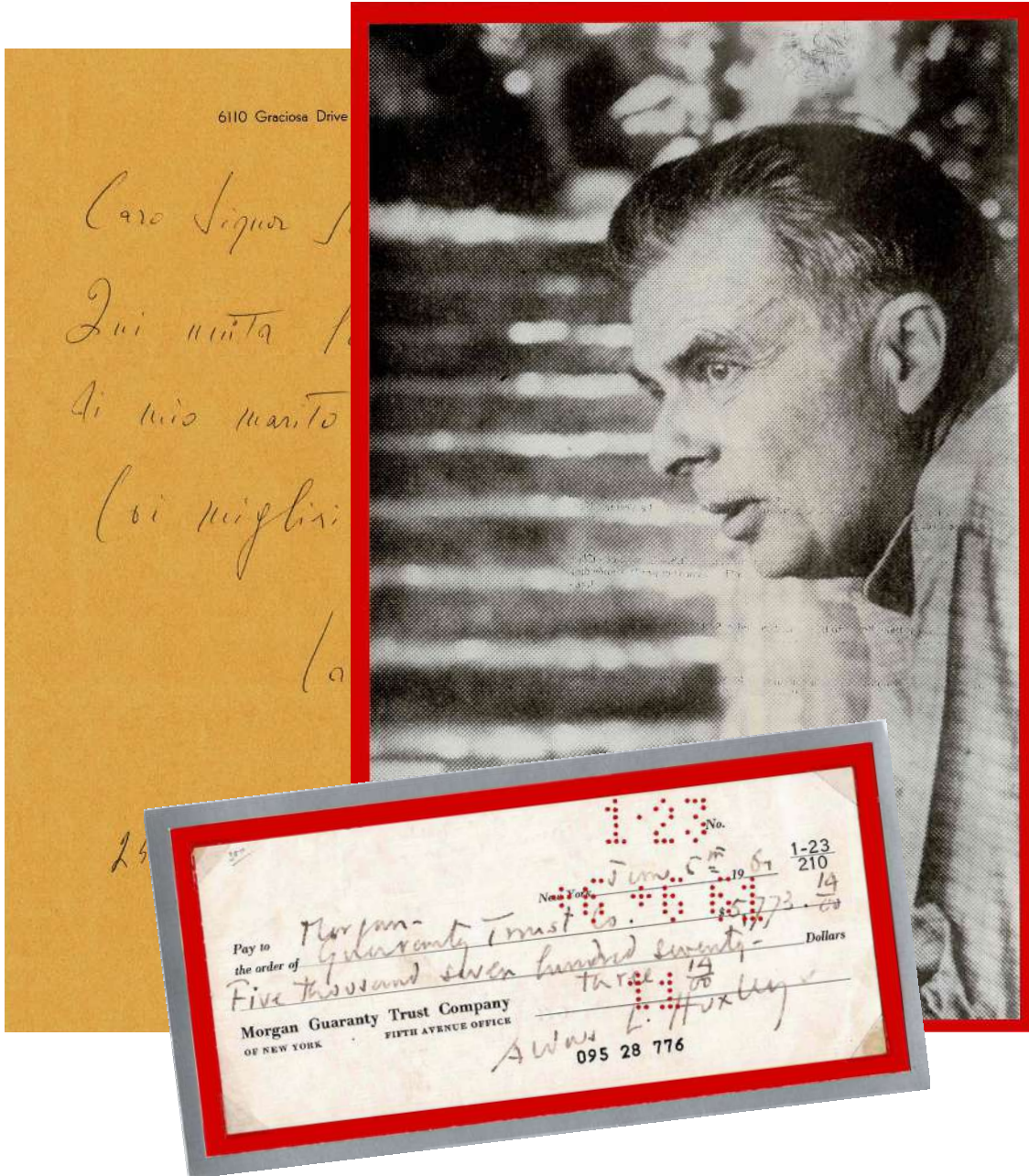
€ 80



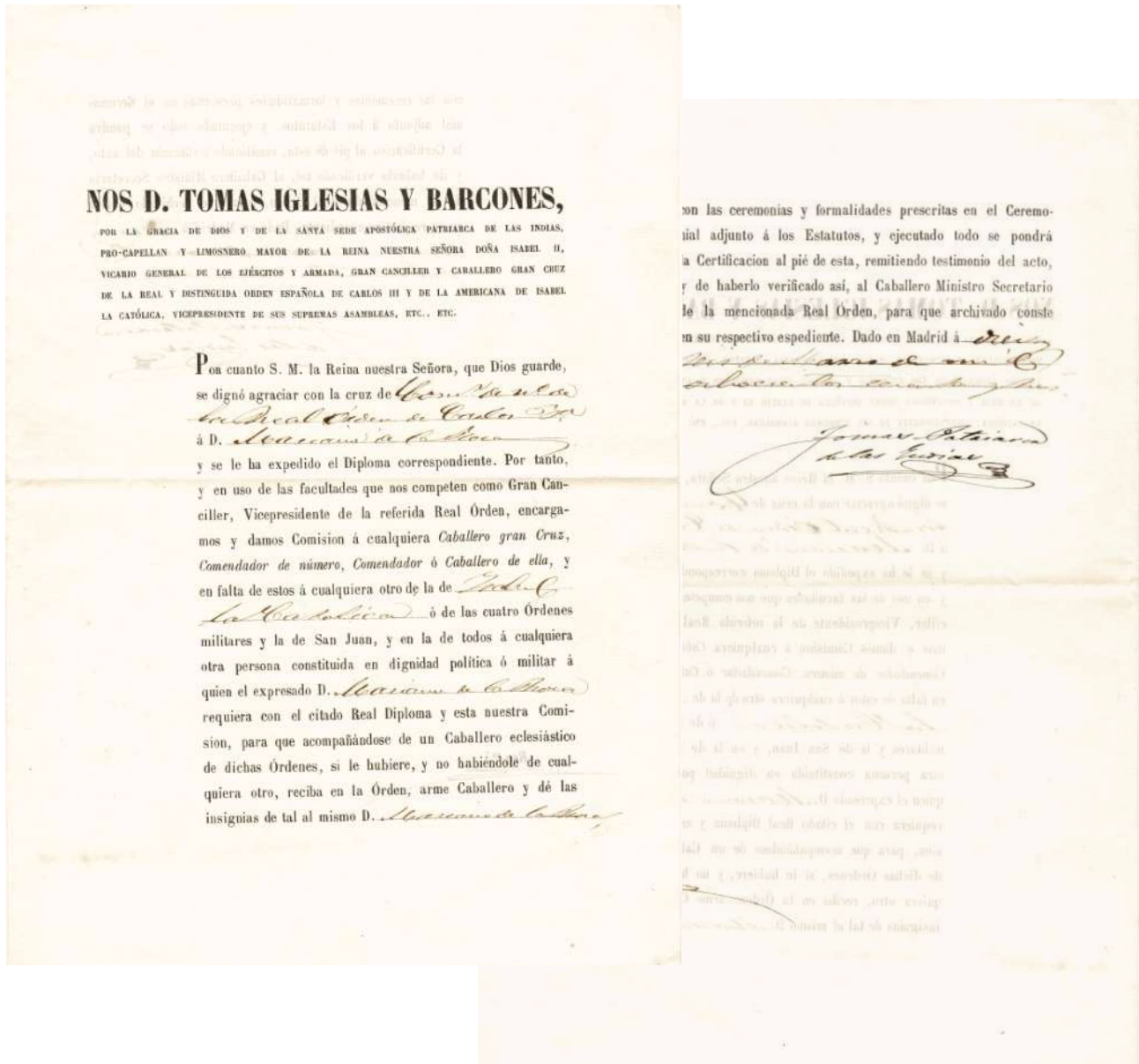
53. Aldous Huxley (Godalming, 1894 - Los Angeles, 1963)

English Literature

Autograph bank check signed "Aldous L. Huxley", dated "June 5th 61" by the English writer and novelist. Huxley signs a check to the "Morgan Guaranty Trust Co." for "...Five Thousand Seven hundred seventy-three dollars". Included : autograph letter in Italian signed by the wife of the writer Laura Archera Huxley (1911-2007), dated "25 Marzo 1965" to the collector. 1 p. In-4. € 120



54. Tomás Iglesias y Barcones (Villafranca del Bierzo, 1803 - Madrid, 1874) *Patriarca de las Indias*
 Partially printed document, with autograph signature "Tomas Patriarca de las Indias", dated Madrid to dieciseis de Marzo de mil ochociento sesenta y tres [16.3.1863], by the Bishop Patriarch of the Antilles, who attended the first Vatican Council in 1869. Grant from Queen Isabella of Spain towards the painter and art historian Mariano de la Roca y Delgado (1825-1872) of the cross of the Order of Charles III of Spain. 1 p. 1/2. In-4. € 90



55. Georg Jacob (Königsberg, 1862 - Kiel, 1937)

Shadow Theater

Autograph letter signed, dated Erlangen 9/12 1901 by the German scholar and Orientalist, author of the volume *Die Geschichte des Schattentheaters im Morgen-und Abendland* (1907) [The History of Shadow Theater in the East and West]. "...Herr Professor Guidi hat mich ermutigt mich an Sie mit folgender Anfrage zu wenden. Im 17. und 18. Jahrhundert treffen wir in Deutschland vielfach herumziehende italienische Schattenspieler; das Schattentheater führt geradezu den namen "italienische Schatten", so in einem Bittoschrift and den Danziger Rat (Johannes Botte, Danziger theater s. 129) vermutlich aus dem Jahre 1683 und auf einem Theaterzettel Veltens vom 18 mai 1688 zu Bremen. In Hermannstadt wurde am 2. November 1775 einem Schattenspieler aus Mailand, Joahnnes Conti, die Spielerlandburo erteilt, über einem andern Chiarini, bitte ich meinem gleichzeiten an Sie abgehenden Vortrag...". Translation: [Professor Guidi has encouraged me to contact you with the following inquiry. In the 17th and 18th centuries, we meet in Germany many Italian shadow players roaming around; the shadow theater is virtually called "Italian shadows", so in a Bittoschrift and the Danzig Council (Johannes Botte, Danziger theater s. 129) probably from the year 1683 and on a theater Zittel Veltens from 18 may 1688 in Bremen. In Hermannstadt, on November 2, 1775, a shadow player from Milan, Joahnnes Conti, was granted the Spielerlandburo, over another Chiarini, I ask you to follow my lecture, which I am sending to you at the same time...]. 1 p. In-8. Envelope with autograph address included. € 150



56. Adolphe Jaime (Paris, 1825 - Asnières-sur-Seine, 1901)

Parisian Theaters

Autograph letter signed, dated *Lundi 17* [1891] by the French librettist of vaudeville, son of the librettist Ernest (1804-1884). Jaime addresses a Director, presumably Hilarion Ballande: "...Ne soyez pas étonné de la barbe du drame que Cille vous a remis – son âge est respectable. En faisant un drame avec La Cousine Bette de Balzac nous avions Frederic Lemaître [1800-1876, actor] en vue. Le rôle et la pièce lui allaient -fort- hélas il est mort et nous sommes resté muet devant sa tombe - pendant 15 ans. Refaire copier un manuscrit et tâcher de vous persuader que la pièce était faite d'hier à votre intention - nous a paru parfaitement inutile et j'en avais prévenu un moyen. Ou le drame est bon ou mauvais, jouable ou injouable voilà toute la question – à vous de la résoudre. Moi, je sais bien ce que je ferais à votre place...". 1 p. 1/2. In-16. € 40

Monsieur et cher Directeur.

Ne soyez pas étonné de la barbe
du drame que Cille vous a
remis - son âge est respectable
En faisant un drame avec
La Cousine Bette de Balzac nous
avons Frederic Lemaître en
vue. Le rôle et la pièce lui
allaient fort - hélas il est mort
et nous sommes resté muet devant
sa tombe - pendant 15 ans.
Refaire copier un manuscrit
et tâcher de vous persuader que
la pièce était faite d'hier à
votre intention - nous a paru

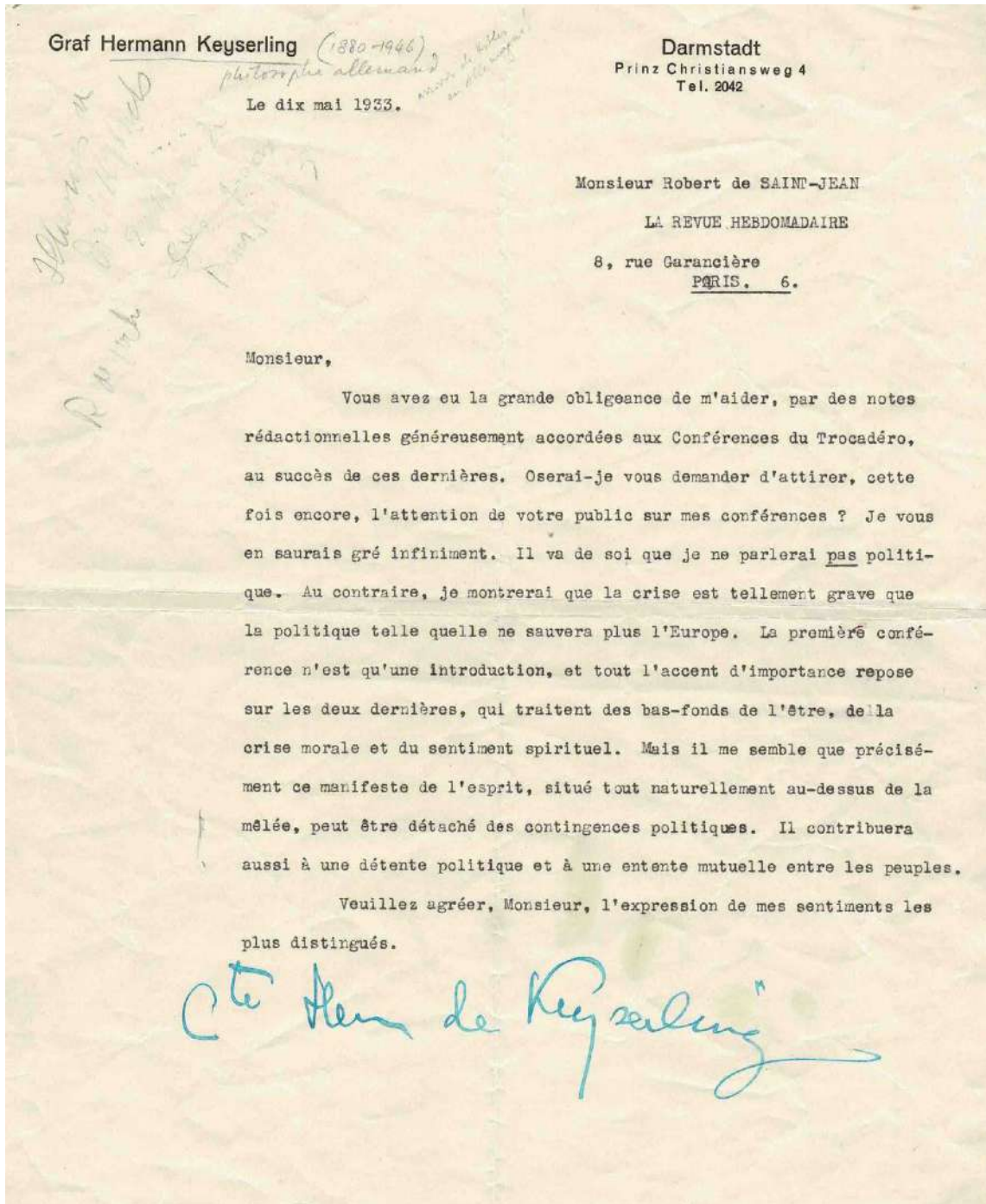
impossible et j'en avais
prévenu un moyen.
Ou le drame est bon ou mauvais,
jouable ou injouable voilà
toute la question - à vous de la
résoudre. Moi, je sais bien
ce que je ferais à votre place.

Adolphe Jaime

57. Hermann von Keyserling (Konnu, 1880 - Innsbruck, 1946)

Robert de Saint-Jean

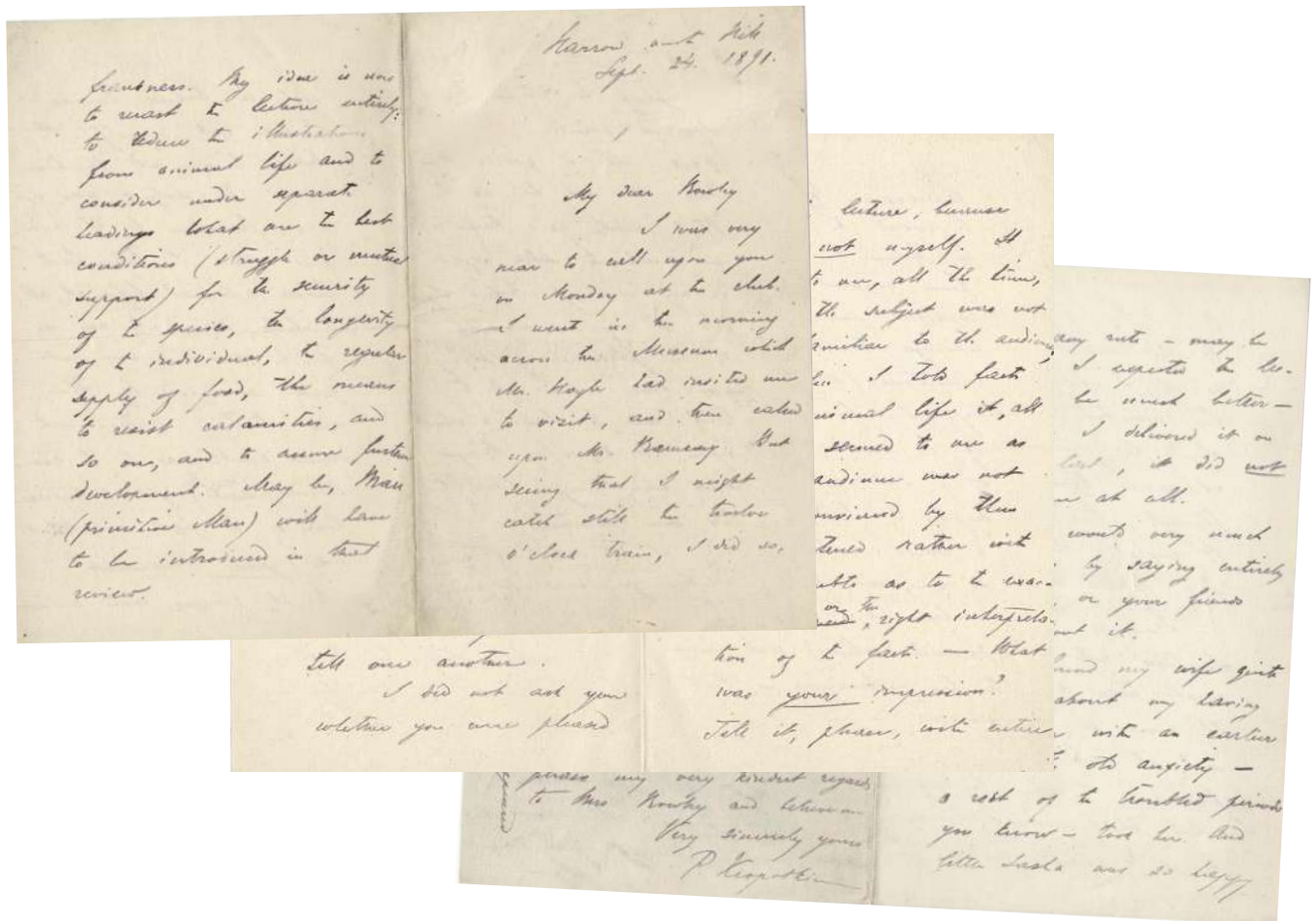
Typed letter signed "Cte Henri de Keyserling" dated "Le dix mai 1933" by the German philosopher, member of the noble Westphalian family. Keyserling writes to the director of *La Revue Hebdomadaire* Robert de Saint-Jean (1901-1987), thanking him for his help and asking him for a favor to get the public's attention on his conferences. 1 p. In-4. with letterhead. € 120



58. Pyotr Kropotkin (Moscow, 1842 - Dmitrov, 1921)

Charles Rowley

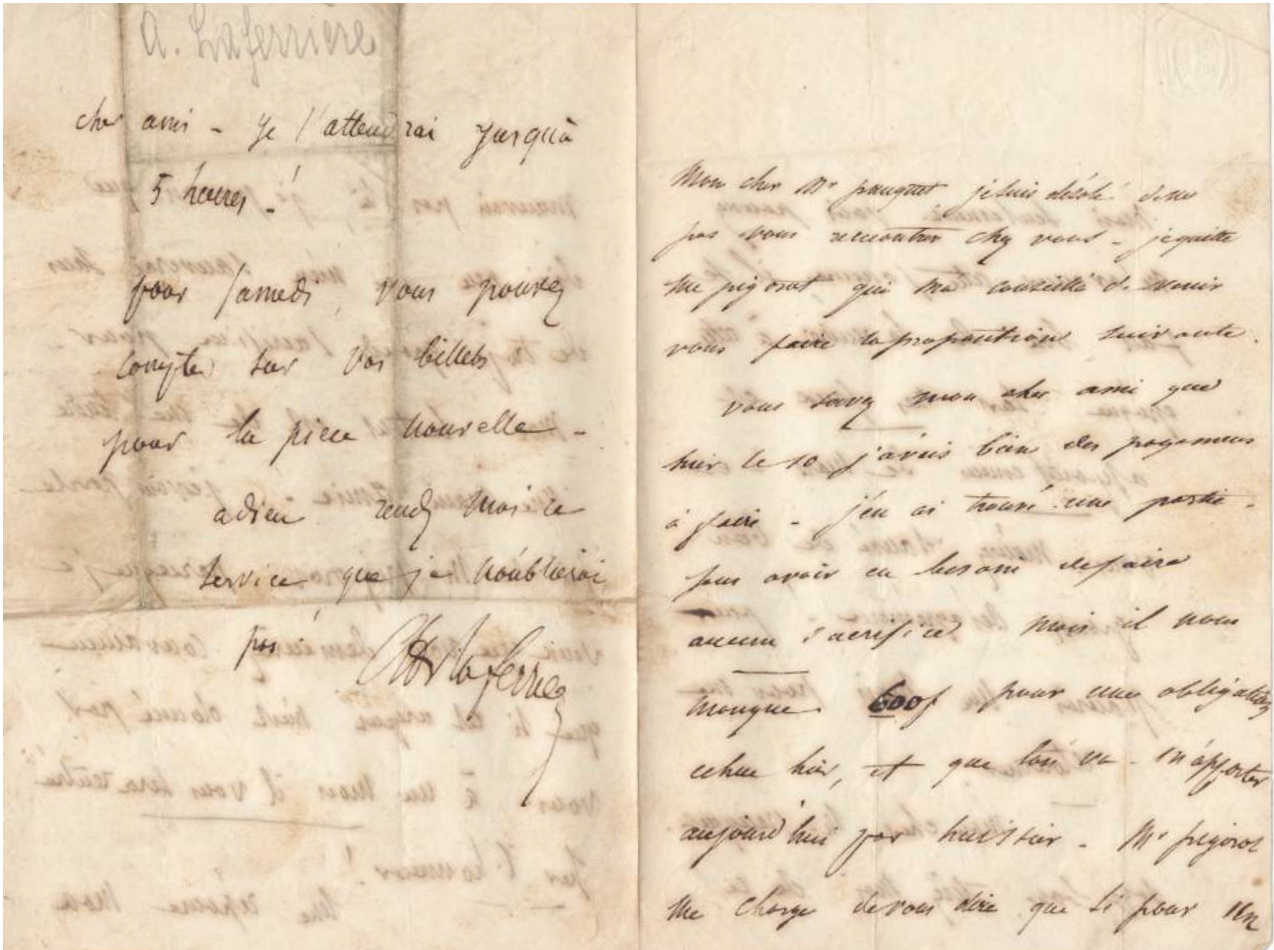
Beautiful and very long autograph letter in English, signed and dated *Sept 24. 1891* by the scientist, Russian socialist, theorist of libertarian communism. After his arrest in France during the trial to the Lyon anarchists, Kropotkin was released thanks to a petition in 1886. He moved to London, where he was welcomed by Russian political refugees and English anarchist intellectuals. In this letter, Kropotkin addresses Charles Rowley, a journalist with the London anarchist newspaper *The Torch*, discussing a recent conference about his theories on mutual aid between human beings: "...I did not ask you whether you were pleased with the lecture, because I was not myself. It seemed to me, all the time, as if the subject was not very familiar to the audience and which I told facts from animal life it, all the time seemed to me as if to audience was not quite convinced by them and listened rather with some doubts as to the exactitude or the right interpretation of the facts – what was your impression? Tell it, please, with entire frankness. My idea is not to reduce the lecture entirely: to reduce the animal illustrations from animal life and to consider under separate leadings what are the best conditions (struggle or mutual support) for the security of the species, the longevity of the individual, the regular supply of food, the means to resist calamities, and so on, and to ensure further development. May be, Man (primitive Man) will have to be introduced in that review. At any rate – may be because I expected the lecture to be much better – such as I delivered it on Sunday last, it did not please me at all. You would very much oblige me by saying entirely what you, or your friends think about it...". Kropotkin mentions the reception of the English salons: "... I had not tell you that we had a most pleasant musical evening on Sunday, at Mr. [H. S.] Jones's house. Mr. [Carl] Fuchs came with his cello, the young delightful basso sang a few more songs, and a trio of Brahms was quite artistically played by Miss Jones, Miss Wraith and Mr Fuchs. Miss Jones, all nerves and music, played again one of Beethoven's Sonatas, and so on, till late is the night. For long time since I did not so deeply enjoy music...". For a total of 8 pp. on two sheets. In-8. € 1500



59. Adolphe Laferrière (Alençon, 1806 - Paris, 1877)

French Theater

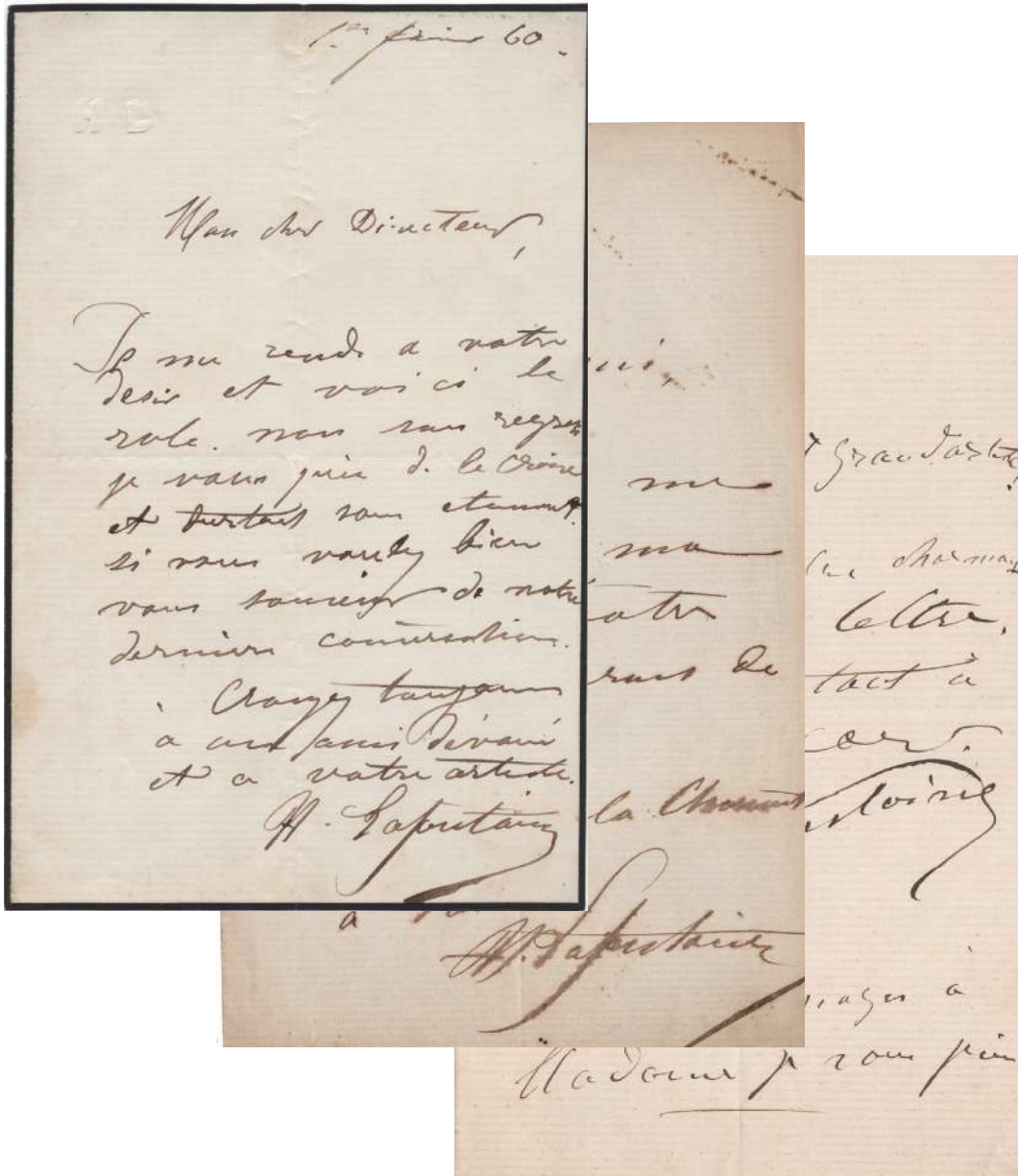
Autograph letter signed, not dated, by the French actor, who distinguished himself in the role of Antony in the eponymous Alexandre Dumas père plays (1831). Laferrière addresses Mr. Pauquet: "... vous savez mon cher ami que hier le 10 j'avais bien des paiements à faire - j'en ai trouvé une partie sans avoir eu besoin de faire aucun sacrifice. Mais il nous manque 600f pour une obligation (...) M. Peyorot me charge de vous dire que (...) vous pouvez m'avancer cette somme (...) pour samedi, vous pouvez compter sur vos billets pour la pièce nouvelle...". 4 pp. In-8. € 50



60. **Henri La Fontaine** (Bordeaux, 1824 - Versailles, 1943)

Parisian Theater

Three autograph letters signed by the French actor and dramatist. **A.** 1 février 60. La Fontaine addresses a theatre director: "...Je me rends à votre désir et voici le rôle...". 1 p. In-8. With embossed letterhead. On mourning paper. **B.** n.d. "...Viens donc me voir dans ma loge au théâtre...". 1 p. In-8. **C.** n.d. To a "grand artiste", thanking him for his letter. 1 p. In-8. With embossed letterhead. € 50



61. Albert Lambert, père (Rouen 1847 - La Bouille 1918)

To Alphonse Daudet

Autograph letter signed, not dated by the French actor, father of Albert (1865-1941). Lambert addresses a "Maître", presumably the writer **Alphonse Daudet** (1840-1897): "...Permettez-moi de vous remercier du plus profond de mon cœur de la bienveillance presque paternelle avec laquelle vous avez traité mon fils dans votre savante critique de l'Arlésienne. (...) vous qui mettez au service de l'art théâtral les trésors de votre prodigieuse érudition et de qui les conseils éclairés guident si sûrement les jeunes auteurs et les jeunes interprètes dans la droite voie de l'art. Lors de la reprise d'Henriette Maréchal vous avez bien signalé à mon fils les défauts de son interprétation et je vous assure qu'il en a fait son profit...". 2 pp. In-16. € 60

4

Mon cher Maître

Permettez-moi de vous remercier du plus profond de mon cœur de la bienveillance presque paternelle avec laquelle vous avez traité mon fils dans votre savante critique de l'Arlésienne.

Des jugements comme le vôtre, on les sollicite en les consue, on en est fier vous qui mettez au service de l'art théâtral les trésors de votre prodigieuse érudition et de qui les conseils éclairés guident si sûrement les jeunes auteurs et les jeunes interprètes dans la droite voie de l'art.

Lors de la reprise d'Henriette Maréchal vous avez bien signalé à mon fils les défauts de son interprétation et je vous assure qu'il en a fait son profit les représentations ultérieures en ont fait foi

à contemps la première place dans la critique de France

Très respectueusement à vous

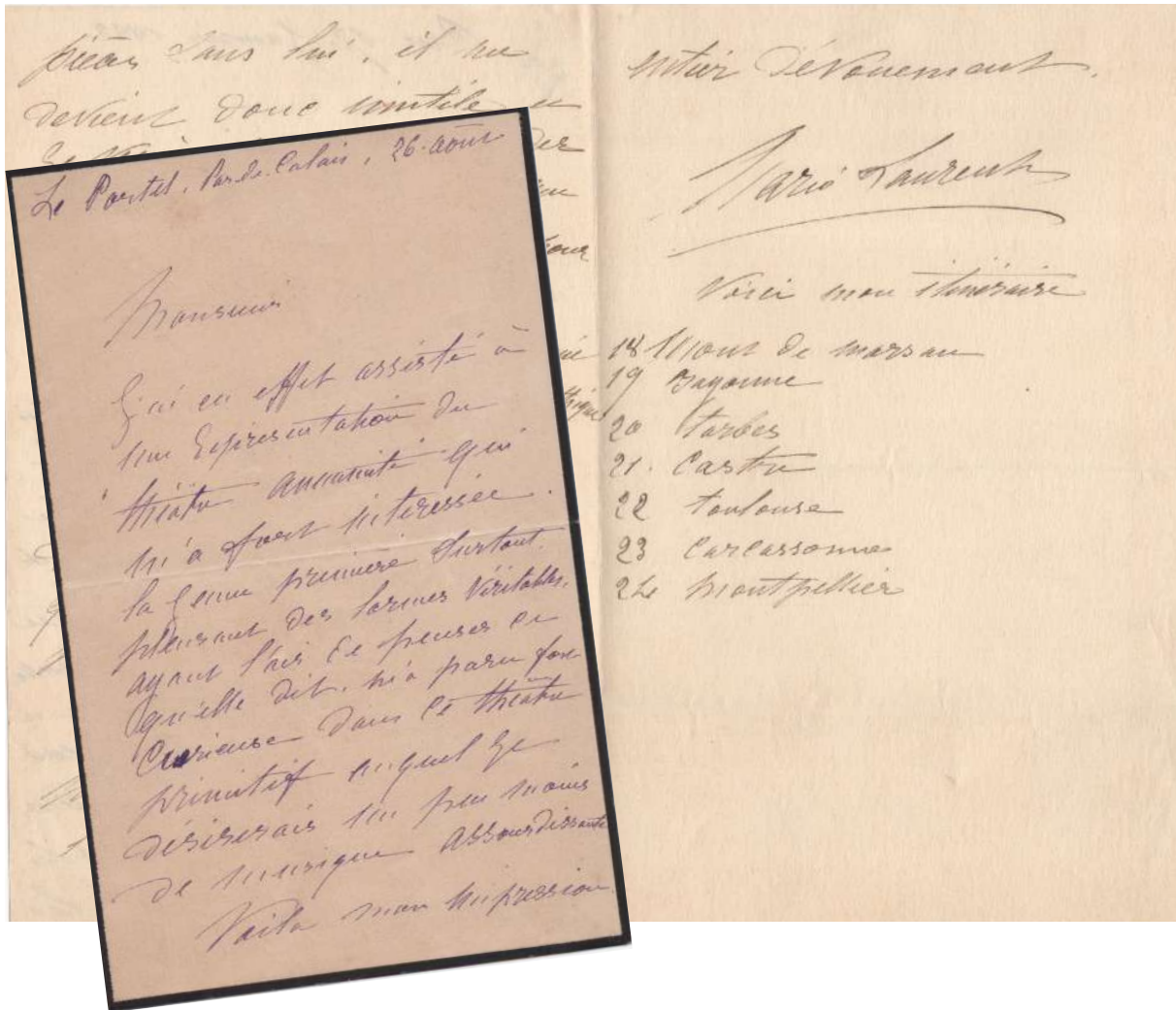
Père Albert Lambert

habilement et
l'attention de
un lit sur toute
jeune homme
de l'interprétation
en sans aucunement gré
nous étudions ce rôle
ent que mon fils
sûr que vous serez
nostre et qu'il
braves pour vous
avez comprise
ieuse que j'ai
mon admiration
haut, honnête
us a donné depuis

62. Marie Laurent (Tulle, 1825 - Villiers-le-Bel, 1904)

Parisian Theater

Two autograph letters signed by the French actress. **A.** Paris 17 Janvier 1882. To a gentleman: "...Croyant jouer au moins un mois les Erynnes j'avais engagé Mondel pour le second mois de ma tournée afin de jouer Tartuffe... je suis forcée de quitter le premier spectacle qui ne fait pas d'argent et de jouer de suite le second. Je ne puis plus demander Mondel qui joue tous les jours, et j'ai monté les pièces pour lui. Il me devient donc inutile et je viens vous demander de reprendre le congé que vous lui avez accordé pour moi...". 3 pp. In-8. **B.** 26 Août. To a gentleman, concerning a play. 1 p. 1/2. On mourning paper. € 50



63. Emilie Laus (Paris 1860 - 1919)

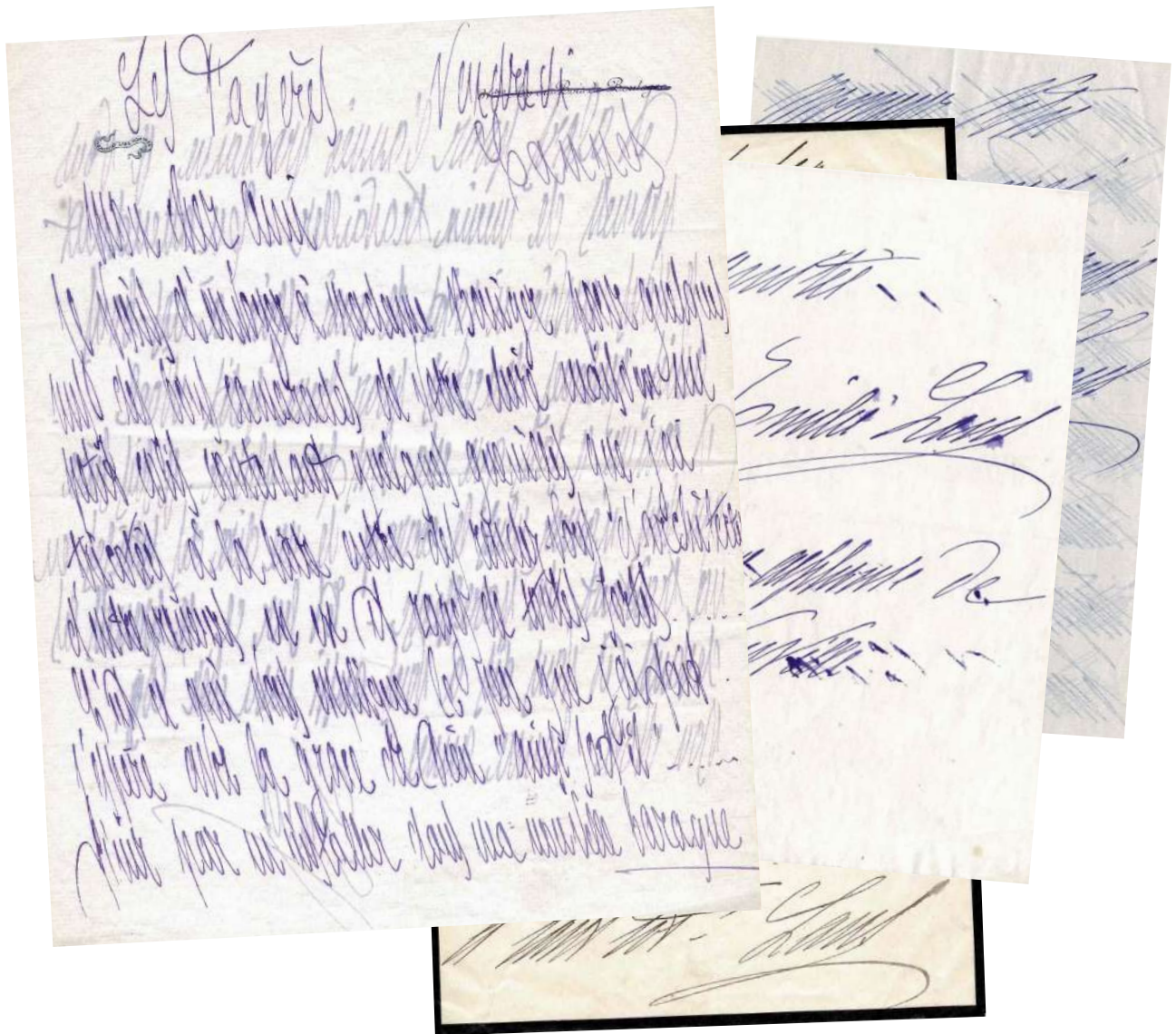
Paris Opera - Ballet

Four autograph letters in French signed by the Paris Opera French ballet dancer. Laus, after having long been the star dancer of Eden, made her debut at the Opéra dancing the role of Ariel in *La Tempête* by Ambroise Thomas in June 1889. **A.** "Vendredi". To a gentleman: "...je viens d'envoyer à Madame Bouger pour quelques uns des bons camarades de votre chère maison un petit colis contenant quelques guenilles que j'ai tricotées à la main entre des rendez-vous d'architectes, d'entrepreneurs, en est il de toutes sortes (...) J'espère avec la grâce de dieu "ainsi soit-il" finir par m'installer dans ma nouvelle baraque et alors pour l'année prochaine je vous promets de moins travailler....". 2 pp. In-4.

B. "3. 3. 89". To Mr. Vitze: "...Madame [Marie] Colombier vient de me dire que vous avez eu l'amabilité de me faire avoir une carte pour ce soir à la Presse (...) je suis désolée de ne pouvoir participer. j'ai depuis hier un gros rhume...". 4 pp. In-16.

C. "31 Mai 89". To the French composer and theatre director Albert Vizentini (1841-1906), taking arrangements for a meeting. 3 pp. In-16

D. "Jeudi 26/10/93. To Albert Vizentini: "...Voici le montant des loges et fauteuils que j'ai réservés 530 f. ...". 1 p. In-16 on black bordered paper. € 100



64. Jean Louis-Laya (Paris, 1761 - Meudon, 1833)

French Literature

Autograph letter signed, dated Meudon ce 13 Août by the French literary critic and dramatist, father of the dramatist Léon (1810-1872). Laya addresses a gentleman: "...J'ai l'honneur de vous faire passer la description du site des quatre derniers actes d'Athènes, bien exécutés, cette idéation ne peut que produire un grand effet, en ce moment où les imaginations se reportent vers cette contrée signalée aujourd'hui pour tant de courage et tant de malheur. Tout est local dans les scènes de la pièce; il faut que le théâtre le soit aussi...". 1 p. In-8. € 80

Meudon ce 13 Août

Monsieur

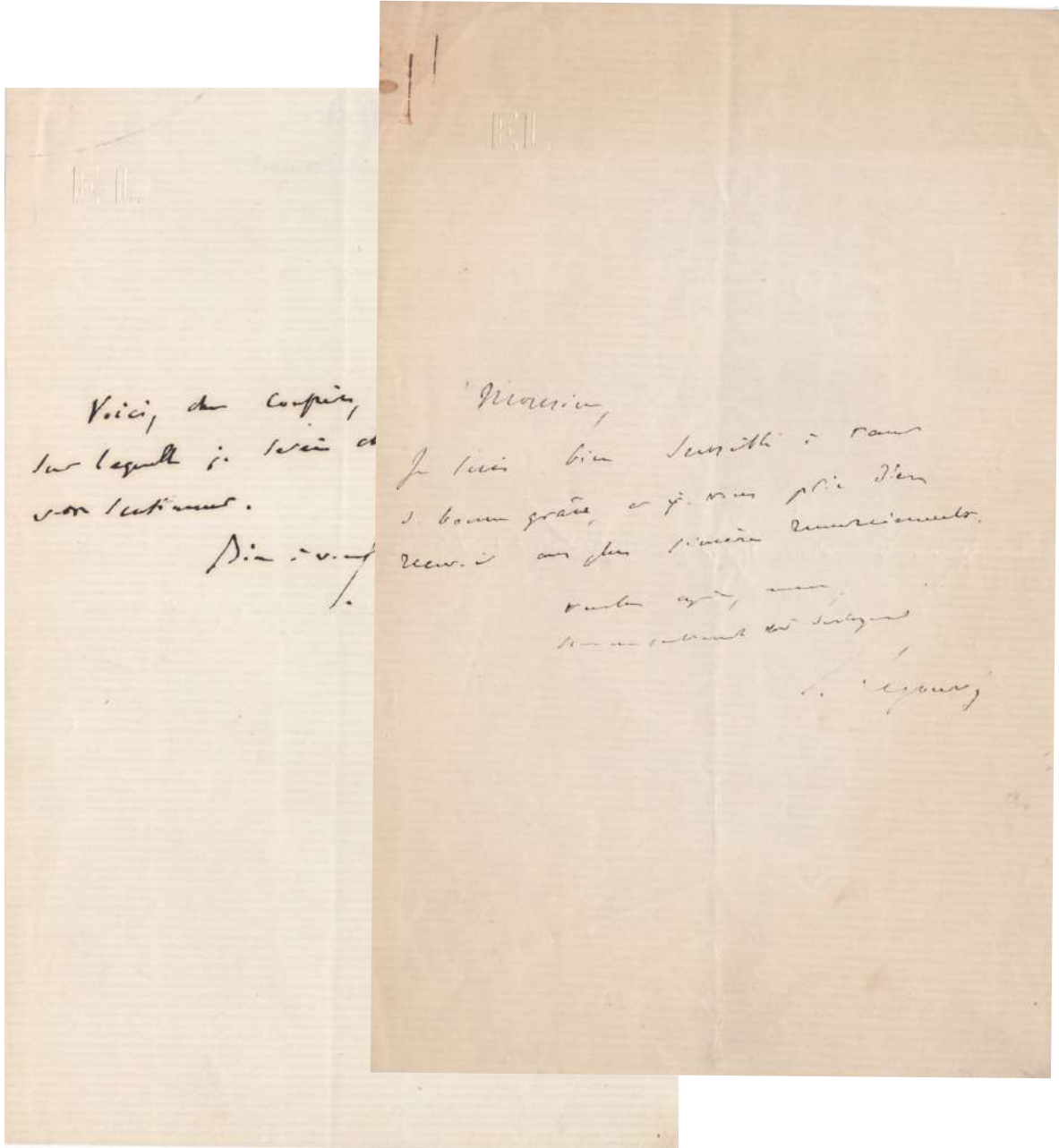
J'ai l'honneur de vous faire passer la description du site des quatre derniers actes d'Athènes. Bien exécutés, cette idéation ne peut que produire un grand effet, en ce moment où les imaginations se reportent vers cette contrée signalée aujourd'hui par tant de courage et tant de malheur. Tout est local dans la pièce; il faut que le théâtre le soit aussi. Je pense qu'il n'y eut pas d'époque, depuis quatre ans, plus favorable que celle de nous former pour la représentation de cette tragédie. Je ne crois pas que cette tâche se fût faite d'une exécution difficile; bien faite, elle attirera les regards, et jettera de l'intérêt sur les personnages, tout se trouvant en harmonie entre eux et le lieu qu'ils habitent.

agréé, messieurs, Vostre
devenue considération distinguée
Votre très humble
serviteur
Laya
s'ac. fia

65. Ernest Legouvé (Paris, 1807 - ib., 1903)

French Literature

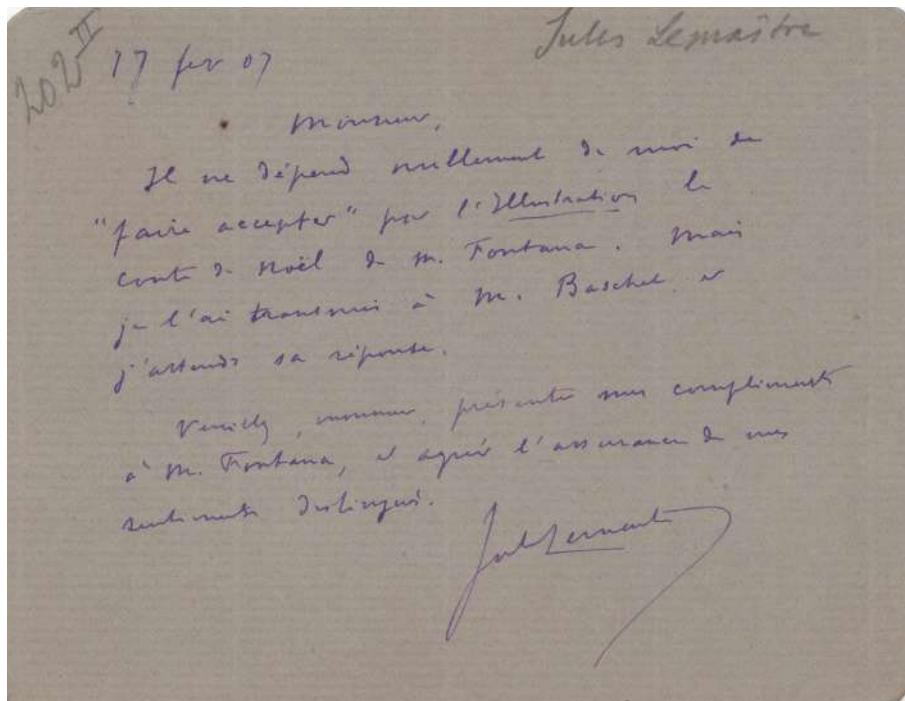
Two autograph letters signed not dated by the French writer, dramatist and women rights activist. **A.** To the French physician and poet Théophile Coupier (1820-1872): "Voici, cher Coupier, cette brochure, sur laquelle je serai charmé d'avoir son sentiment...". ¼ p. In-8. With embossed letterhead. **B.** To a gentleman, thanking him for his appreciation. ½ p. In-8. With embossed letterhead. € 40



66. Jules Lemaître (Venney, 1853 - Tavers, 1914)

French Literature

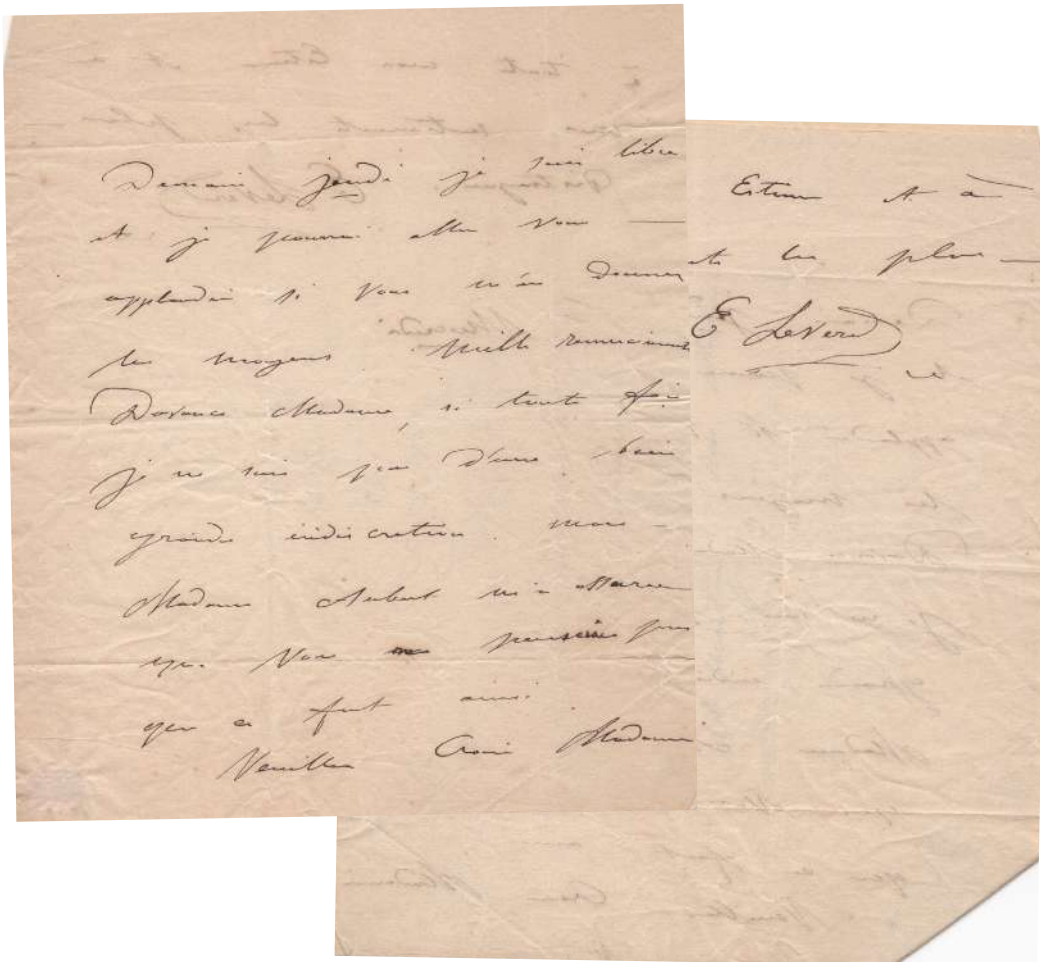
Autograph letter signed, dated 17 fev 07 by the French dramatist, president of the Ligue de la patrie française, whose members participated in the campaign for the recognition against Alfred Dreyfus. Lemaître addresses a gentleman: "...Il ne dépend nullement de moi de "faire accepter" par l'Illustration le conte de Noël de M. Fontana. Mais je l'ai transmis à M. Baschet et j'attends sa réponse...". 1 p. On cardboard € 40



67. **Jeanne-Émilie Leverd** (Paris, 1788 - ib., 1843)

Marie Dorval

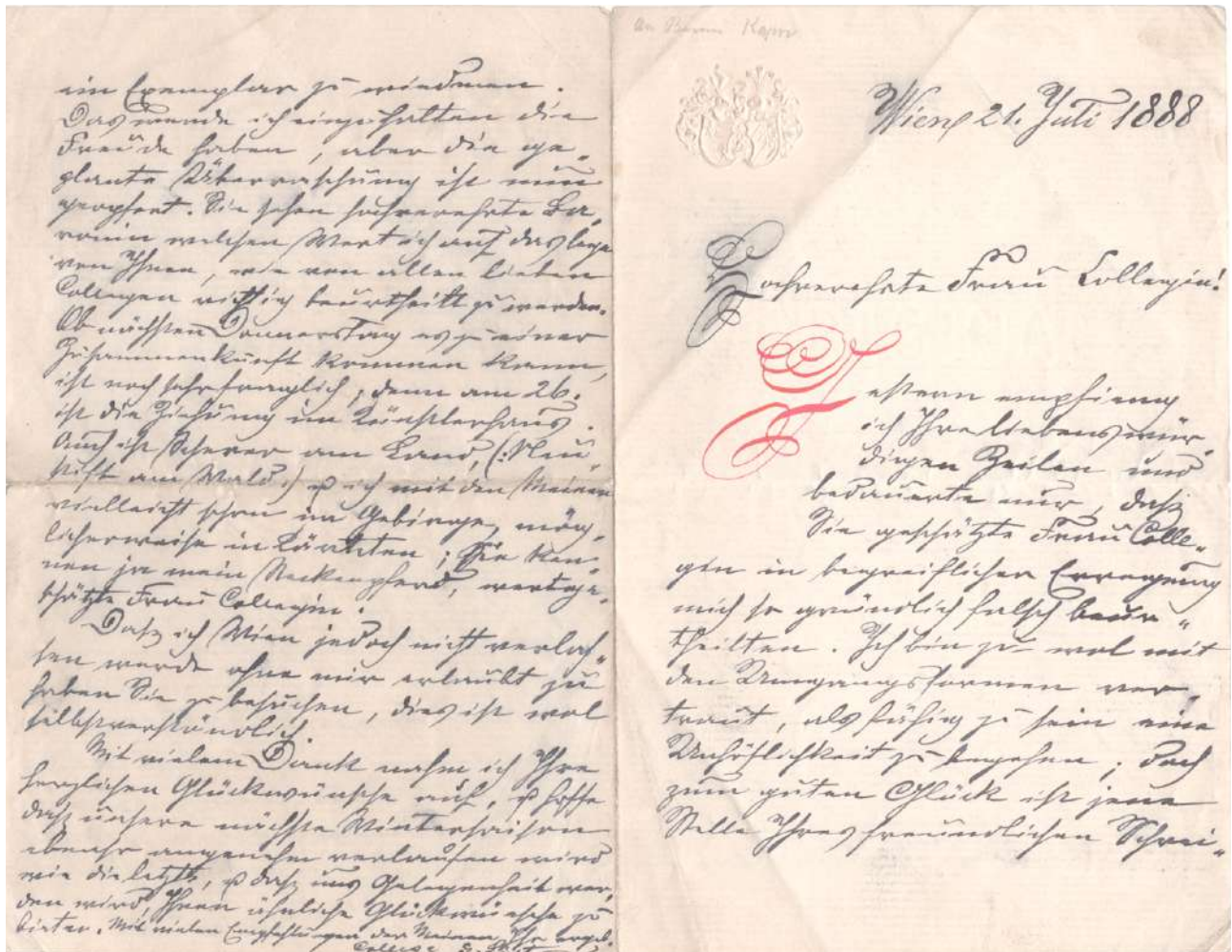
Autograph letter signed, dated *Mercredi* by the French actress. Leverd addresses the actress Marie Dorval (1798-1849): “*Demain jeudi je suis libre et je pourrai aller vous applaudir si vous m’en donnez les moyens. Milles remerciements d’avance Madame, si toutefois je ne suis pas d’une bien grande indiscretion, mais Madame [Anais-Pauline-Nathalie] Aubert m’a assuré que vous ne penseriez que j’en a fait aussi...*”. 1 p. 1/4. In-16. € 40



68. Guido von List (Vienna, 1848 - Berlin, 1919)

Occultism

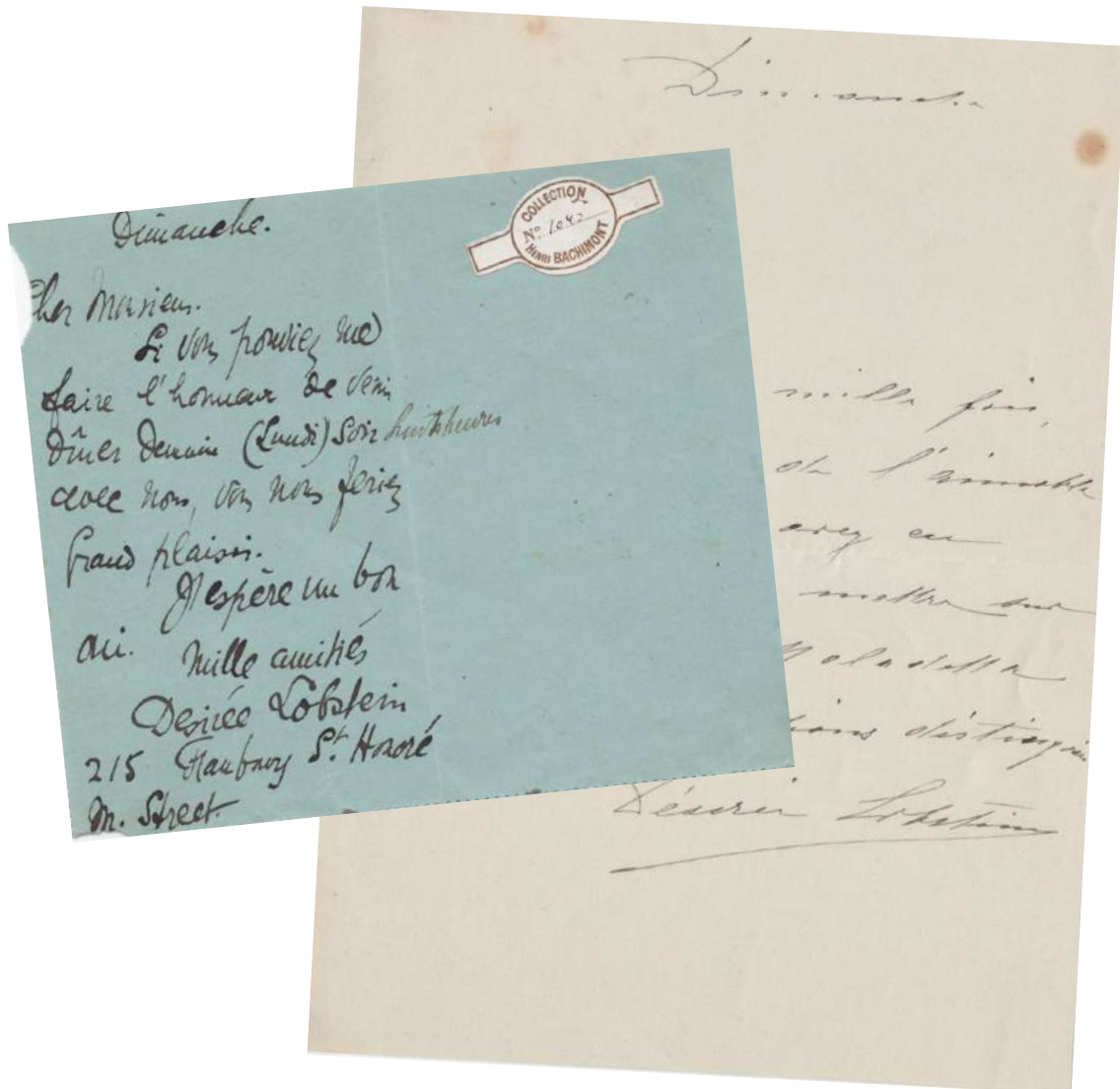
Long rare and interesting autograph letter signed, dated *Wien 21. Juli 1888* by the Austrian occultist. Von List addresses a colleague on private and professional matters. 4 pp. In-8. With embossed letterhead. € 180



69. **Desirée Lobstein** (Temeswar 1868 - 1931)

Ballet

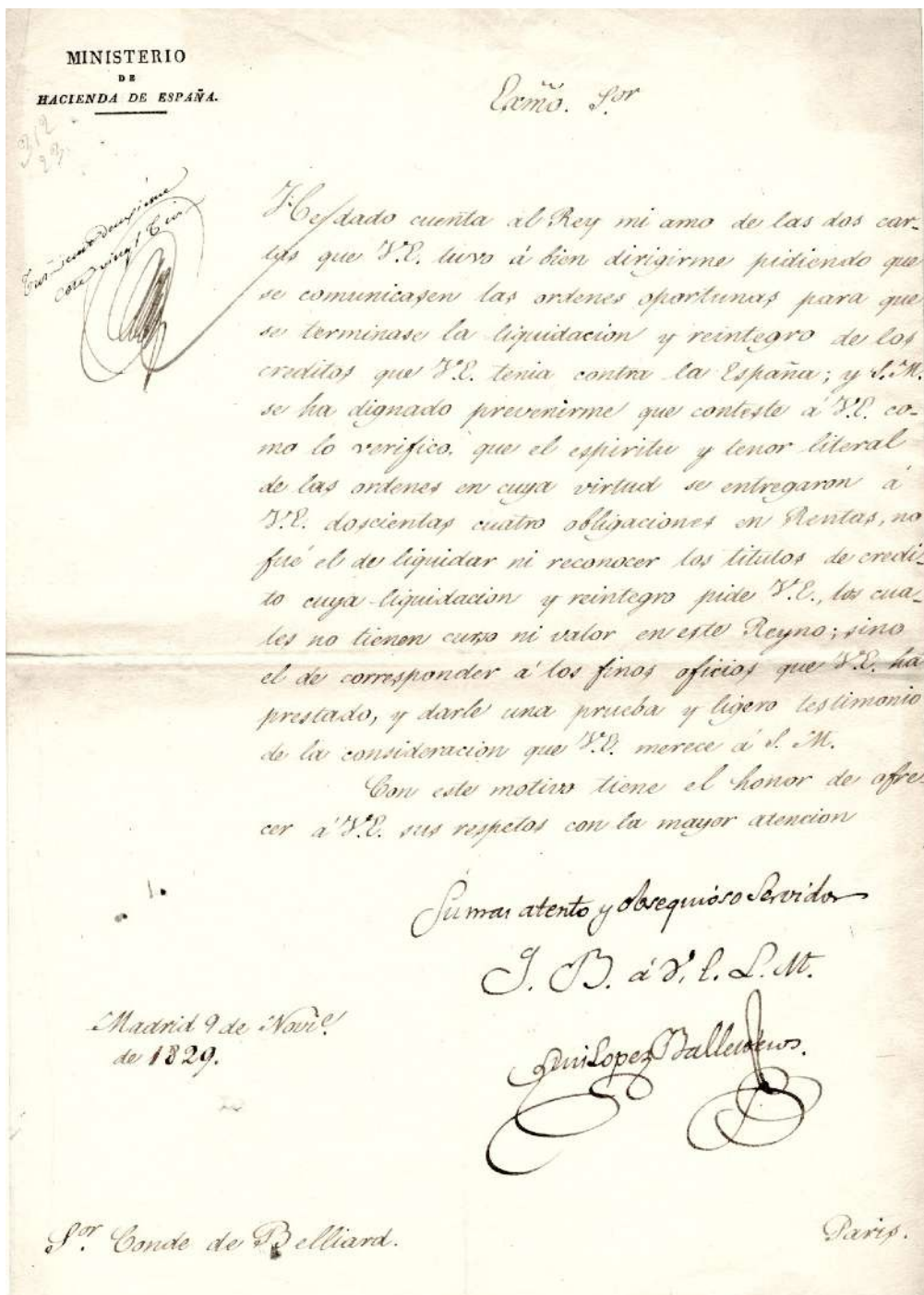
Two letters signed, only one autograph, by the French ballet dancer. **A.** [Postmarked 8 Nov 96]. Lobstein invites Mr. Street to dinner. 1 p. In-32. on a telegram. **B.** "Dimanche". To a gentleman: "...
Merci mille fois, cher Monsieur, de l'aimable mot que vous avez eu l'obligeance de mettre sur moi...". 1 p. In-16. € 40



70. Luis López Ballestreros (Villagrcía de Arosa, 1782 - Madrid, 1853)

Daniel de Belliard

Letter with autograph line and signature, dated Madrid 9 of Nov.[embr]e of 1829 by the Spanish military and statesman, was Minister of Finance of Spain (1823-1832). To the French general Augustin-Daniel de Belliard (1769-1832), general of brigade in the Napoleonic campaign in 1796, about the payment of obligations due from the kingdom of Spain: "...He dado cuenta al Rey mi amo de la dos cartas que V. E. tuvo à bien dirigirme pidienda que se comunicasen las ordenes oportunas para que se terminase la liquidacion y reintegro de los creditor que V.E. tenia contra la España (...) el espiritu y tenor literal de las ordenes en cuya virtud se entregaron à V.E. doscientas quatro obligaciones en renas, no fué el de liquidar ni reconocer los titulos de credito cuya liquidacion y reintegro pide V.E., los cuales no tienen curso ni valor en este Reyno...". 1 p. In-4. With letterhead. € 80



71. Charles IV of Lorraine (Nancy, 1604 - Bernkastel-Kues, 1675)

Besançon

Draft letter signed "Carlos de Lorraine" and dated Besançon a doce de Abril de Mil y seicento y treinta y ocho [12.4.1638] by the Duke of Lorraine and Bar (1625-1634). To Don Garcia de Toledo, soldier of chivalry who wants to form a company of "...cien caballos lanzas españoles, que abrande servir con corazas para mi guarda..." on the occasion of the support of the duchy to the king of Spain in the battles in Franche-Comté in 1638 and 1640. 1 p. Tear in the left margin with minimal loss of text. € 140

Carlos Perla Garcia de Toledo, Duque de Lorena y Bar &c

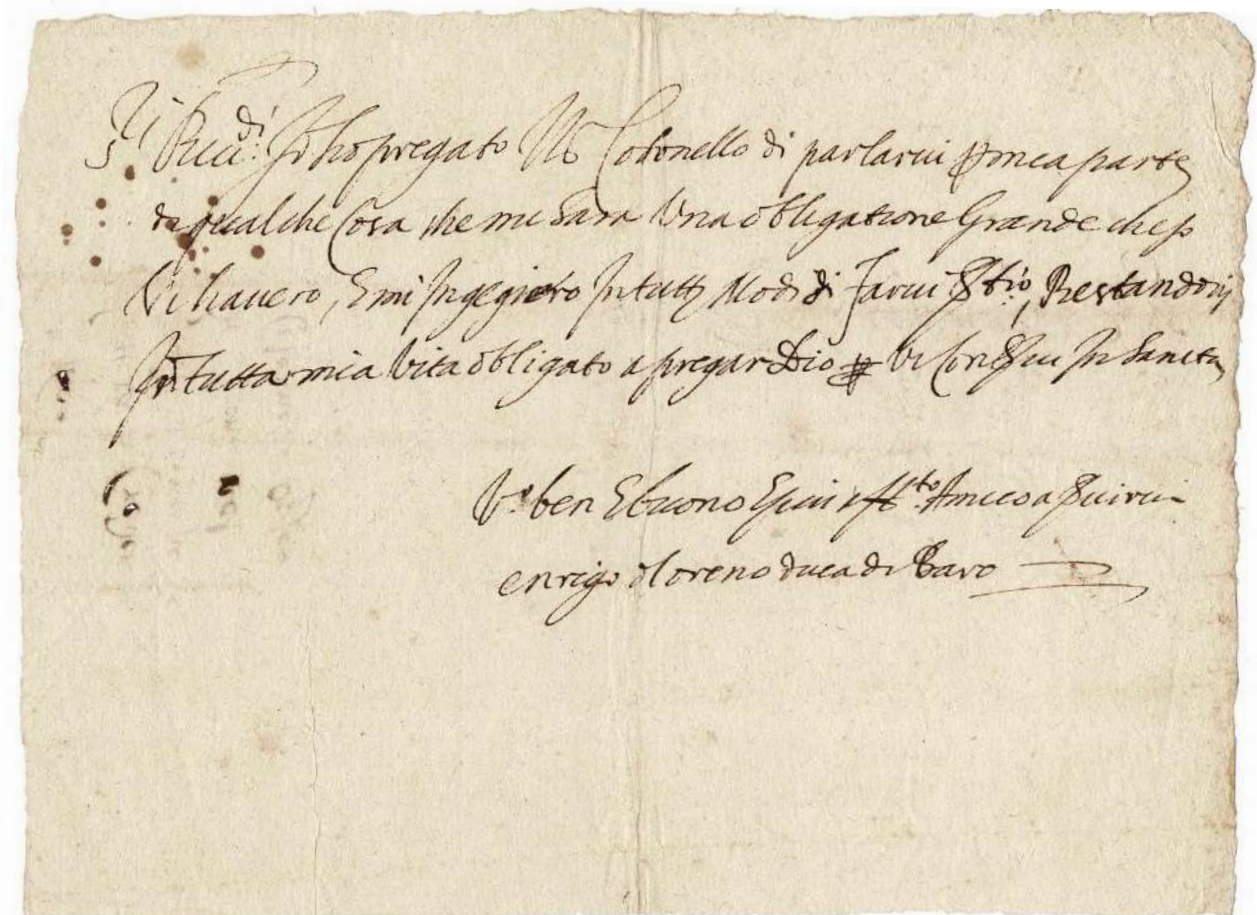
Por quanto conviene al Real Servicio formar de nuevo Una Compania de Cien Cavallos lanzas Espanoles, que devan servir con Corazas para mi guarda, como Capitan General del Ex.^{to} que su Mage.st tiene en esta Provincia de Borgoña, y combiniendo proveya Persona de Valor y Placido Experiencia, y suficiencia, que lo sepa servir, yrregir, gobernar, y Mandar, en buena Orden y disciplina Militar; Concurriendo en las y las demas buenas partes, que para ello requirieren, en la de Don Don Garcia de Toledo y Alcala, teniendo consideracion a los largos, y continuados servicios de Vra. Cara, y a los que particularmente a estos de tres años a esta parte el señor D. Gabriel de Toledo Vro. hermano, asistiendo cerca de Nuestra persona, por orden de S. A. el señor D. Infante, y esperando, que por Complir las Obligaciones de honrrado Cavallero, y que de lo que res. encomendare, daren la buena cuenta y satisfacion, que de Vos recontra; Hemos tenido por bien de Elevir y nombrar, y como por el tenor del presente es. Elevir, Nombramos, y diputamos por Capitan de la dicha Compania de Cavallos lanzas Espanoles para Vra. guarda, que haui de levantar a qui. d. Vra. Corte como lo haui ofrecido, dandoolos y Concediendoolos todas las honrras, gracias, Saldo, y pre. honrras, prerrogativas, inmunidades, y Conelumentos, que tienen y gozan los demas Capitanes de Cavallos lanzas Espanoles, que sirven en la Cavalleria del Ex.^{to} de flandes, y Ordenamos y Mandamos al Maestro de Campo General, Capitanes, Tenorales de la Cavalleria lextra, y Artilleria, Maestros de Campo, Coronels, Capitanes de Cavallos, y de Infanteria, y otras personas de qualquier Calidad, Nacion, y condition, que sean, es. ayen y tengan por Capitan de la dicha Compania lanzas Espanoles de Vra. guarda, y es. honrran, Obtinan, y reputen como a tal, y a los oficiales y soldados della hagan lo mismo, obedeciendo y executando las ordenes, que Vos tuvierdes por escritas de palabra tocantes al servicio de su Mage.st como si de nos emanassen, y en el Real Nombre, para lo qual Mandamos despachar la presente firmada de Nuestra mano, sellada con Vro. sello, y respondada del nuestro Infraescrito Secretario, de quetomara la razon el Comissario Miguel Salto, que por orden sirve los officios de Vedor, y Contador deste Ex.^{to} de Borgoña, para asentarnos y hacerlos buenos en los libros de sus officios, el sueldo que es. toca por tener de la dicha Compania, de que haui de gozar desde el dia de la Data desta en adelante todo el tiempo que la durare, dada en Besançon a doce de Abril de Mil y seicentos y treinta y ocho años =

Carlos de Lorraine

72. **Henri II of Lorraine** (Nancy, 1563 - ib., 1624)

Duke of Lorraine

Autograph letter signed, dated 1600 by the duke of Lorraine (1608-1624) and de Bar. Letter of recommendation for the Italian colonel and engineer Orfeo Galeani, who was in charge of the repair of the fortifications of Nancy and was made colonel by the duke of Bar, who also took him as a state advisor. "Ho pregato Ms. Colonello di parlarvi donca parte di qualche cosa che me sara una obligatione grande che so di havere, e mi ingegnero in tutti modi di farmi ..., restandovi, in tutta mia vita obligato...". 1/2 p. In-8 obl. € 140



Si V. Ma. Ho pregato M. Colonello di parlarvi d'una parte
di qualche cosa che mi sara una obligatione grande che
so di havere, e mi ingegnero in tutti modi di farmi
restandovi, in tutta mia vita obligato a pregar Dio & V. Congiug. in Sancta

V. ben Et sono Guir. H. Amico a Guir.
enrico Moreno duca di Baro

73. Louis XVIII of France (Versailles, 1755 - Paris, 1824)

Louis XVI

Letter signed "Louis Stanislas Xavier", with autograph postscriptum "Je te recommande à M. Le Marechal de [Philippe Henri de] Segur", not dated [1783 env.] by the King of France and Navarre (1815-1824), younger brother of Louis XVI. Louis addresses his brother Louis XVI: "Le nommé Beuré cy-devant grenadier au régiment de la Sarre, étant au moment d'être jugé pour un délit contre la discipline, implora les bontés de Monsieur [the King] lors de son passage à Verdun en 1783. Mais ses supérieurs ayant alors représenté qu'il pourrait y avoir de l'inconvénient à cause de l'exemple nécessaire, sa demande ne fut point accueillie et il fut condamné aux galères où il est détenu depuis ce temps là au Bagne de Toulon...". 1 p. In-folio. € 500

A Monsieur frere du Roy.

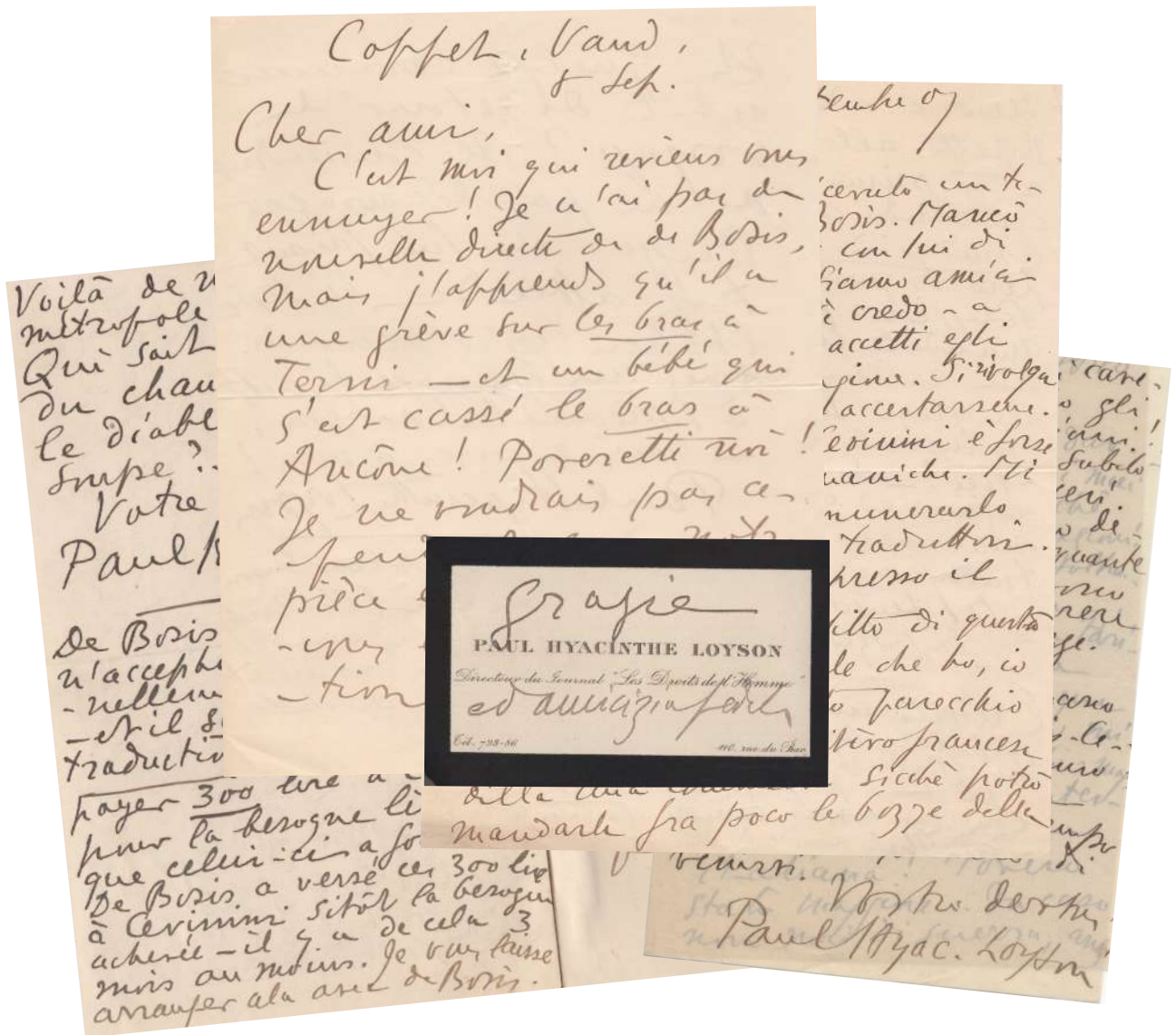
Le nommé Beuré cy-devant Grenadier au Regiment de la Sarre, étant au moment d'être jugé pour un délit contre la discipline, implora les bontés de Monsieur lors de son passage à Verdun en 1783. Mais ses Supérieurs ayant alors représenté qu'il pourroit y avoir de l'inconvénient à cause de l'exemple nécessaire, sa demande ne fut point accueillie et il fut condamné aux Galères où il est détenu depuis ce temps là, au Bague de Toulon sous le Numero 20702. Now actuellement implorer de nouveau les bontés de Monsieur et supplier ce Prince de lui procurer sa liberté.

Je te recommande à M. Le Marechal de Segur.
Louis Stanislas Xavier

74. Paul Hyacinthe Loyson (Geneva, 1873 - Paris, 1921)

Swiss Literature

Four autograph letters signed by the Swiss dramatist, son of the founder of the Gallican church movement Charles "Père" Loyson (1827-1912). **A.** Coppet, Vand. 8 Sept.[1907]. To a gentleman: "...je n'ai pas de nouvelles directes de [Adolfo] de Bosis, mais j'apprends qu'il a une grève sur les bras à Terni— et un bébé qui s'est cassé le bras à Ancône! (...) Je ne voudrais pas cependant que notre pièce en souffrit (...) Et Guelfo Civinini est il de retour de voyage? Il conviendrait de ne pas décourager [Ruggero] Ruggeri en lui faisant trop attendre le texte italien...". 2 pp. In-4. **B.** Coppet 15 Settembre 07. To a gentleman (in Italian): "...Pur'io ho ricevuto un telegramma dal De Bosis. Manco male! Non trattai con lui di nessuna condizione. Siamo amici troppo fraterni. Né credo — a quanto mi pare — che accetti egli stesso nessuna retribuzione (...) Quanto a Guelfo Civinini è forse un altro paio di maniche. Mi pare occorrerà remunerarlo come i soliti suoi traduttori (...) Approfitto di questa mia lettera per dirle che ho, io pel primo, modificato parecchio passi del testo primitivo francese della mia commedia sicché potrò mandarle fra poco le bozze della nuova edizione...". 2 pp. In-4. **C.** Coppet, Vand. 15 Oct 07. To a gentleman: "...Vous savez que j'ai récrit et amendé ma pièce cet été...". 3 pp. In-16. **D.** Coppet 13 Agosto. To a gentleman (in Italian): "...Ho trovato ieri soltanto la sua lettera mentre tornavo da Parigi dove mi era recato a fare cinque giorni di servizio militare allo Stato Maggiore quale interprete di lingua....italiana!...". 2 pp. In-16. **Included:** visiting card with autograph lines of Loyson. On mourning paper. (10 x 6 cm). € 200



75. René Luguet (Paris, 1813 - Neuilly-sur-Seine, 1904)

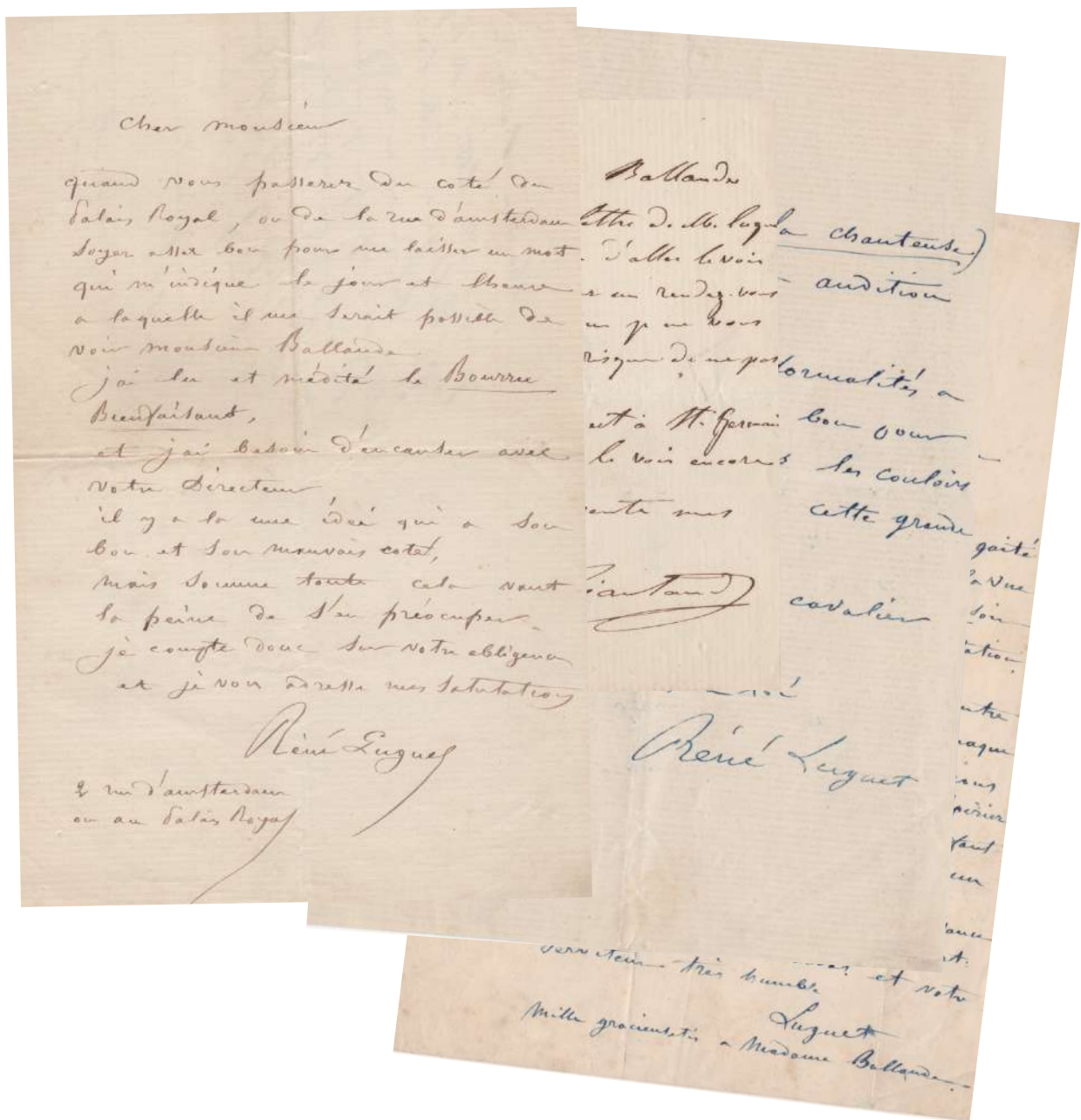
Marie Dorval

Two autograph letters signed by the French actor, who was the lover of Marie Dorval and then her son-in-law by marrying her daughter Philippine Caroline Allan (1821-1871).

A. n.d. To a the secretary of Hilarion Ballande: "...Soyez assez bon pour me laisser un mot qui m'indique le jour et l'heure à laquelle il me serait possible de voir Monsieur Ballande. J'ai lu et médité le Bourru bienfaisant et j'ai besoin d'en causer avec votre directeur...". 1 p. in-8. **On the verso:** autograph letter signed by the actor Firmin Léautaud (1834-1903) to Hilarion Ballande. 1 p.

B. n.d. To a gentleman: "...Voici ma soeur (la chantense) qui a obtenu une audition à l'opera. Elle a quelques formalités a remplir, sois assez bon pour la guider a travers les couloirs et les bureaux de cette grande boutique...". 1 p. In-8. **C.** To Hilarion Ballande: "...Voici M.elle Léontine [Fay (1810-1876), actress] de la gaité qui vient de perdre presque la vue et qui monte pour demain soir à son théâtre une représentation à son bénéfice. Elle desire donner entre autre choses, le 5me acte d'Andromaque avec vous et M.me [Marie] Dorval, nous lui avons assuré que vous participeriez à cette bonne oeuvre, mais il faut en outre que vous lui donniez un Pilade parmi vos élèves...". 1 p. In-4.

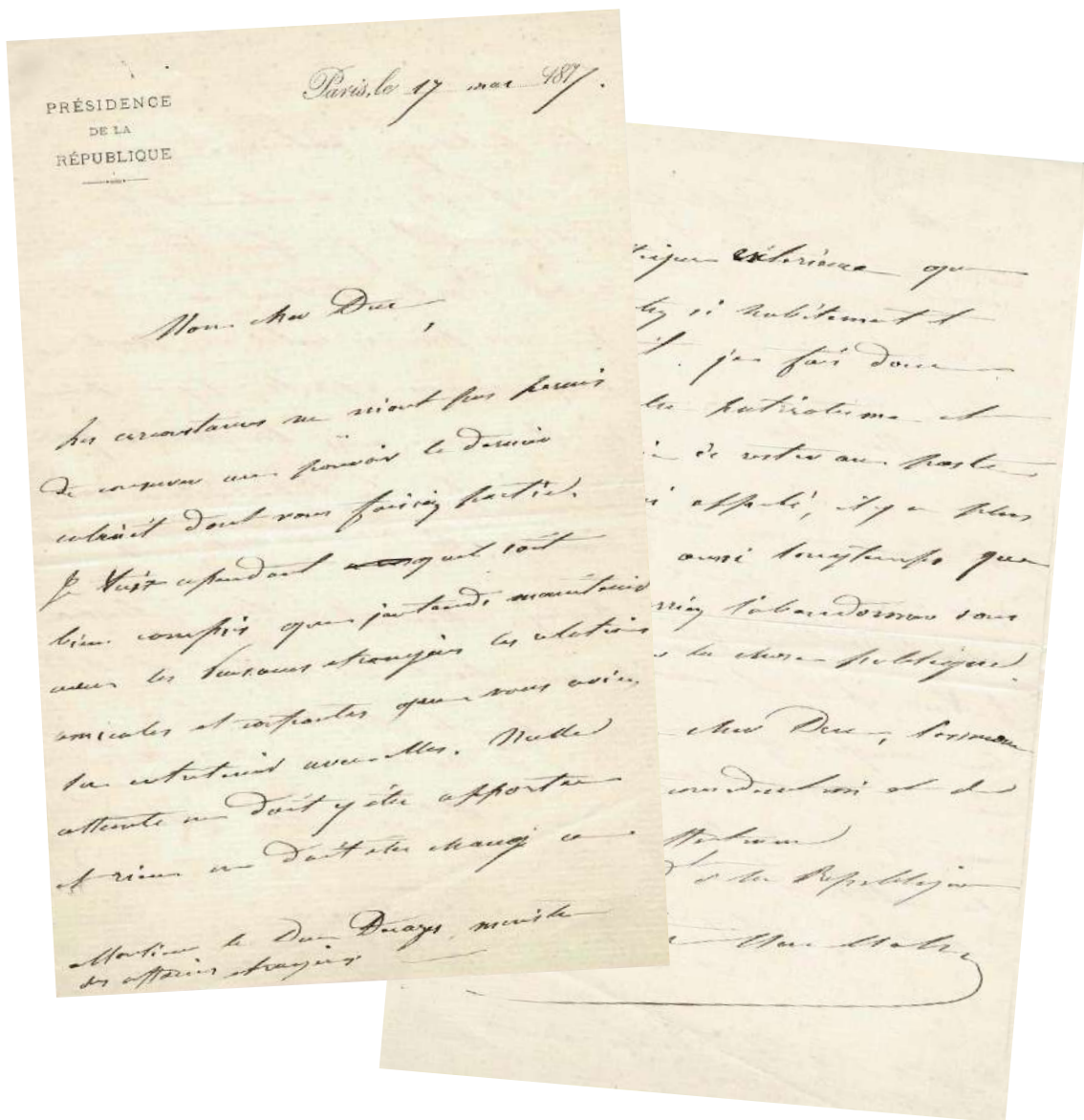
€ 50



76. **Patrice de Mac-Mahon** (Sully, 1808 - Montcresson, 1893)

The crisis of May 16th 1877

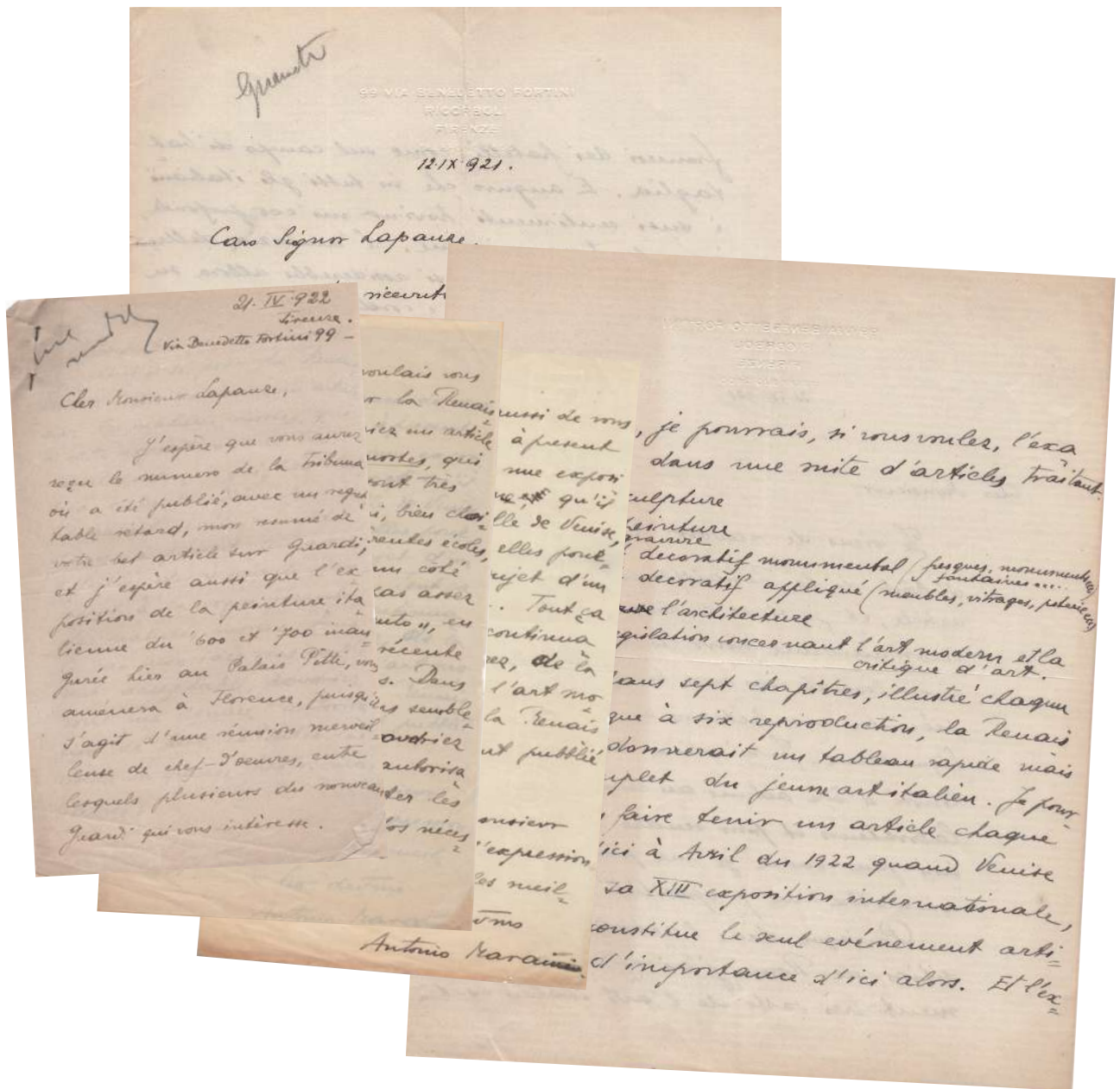
Very important autograph letter signed, dated *Paris le 17 mars 1877* by the Marshal of France and President of the French Republic. During the crisis of May 16th 1877, Mac-Mahon found himself facing a Chamber with a republican majority and a Senate where the conservatives had a narrow lead. Universal suffrage continued to strengthen the left. The conservatives tried to put a stop to it before being overwhelmed: on 16 May 1877, Mac-Mahon dismissed the president of the Council, Jules Simon, a moderate republican, and replaced him with Broglie. Broglie was outvoted by 363 republicans and had the Chamber dissolved. A turbulent election campaign followed. Mac-Mahon wrote the next day to Louis Decazes, Minister of Foreign Affairs (1873-1877). Mac-Mahon entrusts him with the continuous management of foreign policy affairs after the "coup d'état": "*Les circonstances ne m'ont pas permis de conserver au pouvoir le dernier cabinet dont vous faisiez partie. Je veux cependant que soit bien compris que j'entends maintenir avec les puissances étrangères les relations amicales et contrainte que vous aviez su constituer*". 2 pp. In-8. With letterhead "Présidence de la République". € 250



77. Antonio Maraini (Rome, 1886 - Florence, 1963)

Italian Art

Lot of three autograph letters signed, dated between 1921 and 1922 by the Italian sculptor and art critic. Maraini addresses the art critic Henry Lapauze, concerning some article published on his magazine. We report an extract as a sample: "...Je viens de recevoir le numéro d'Août de la Renaissance avec mon article, et je tiens à vous exprimer ma reconnaissance pour les mots flatteurs avec lesquels vous avez bien voulu me présenter aux lecteurs de votre magnifique revue (...) Puisque dans l'article sur l'exposition de Rome j'ai effleuré l'argument très vaste de l'art italien contemporain, je pourrais, si vous voulez, l'examiner dans une suite d'articles traitant...". For a total of 8 pp. In.4 and in-16. € 90



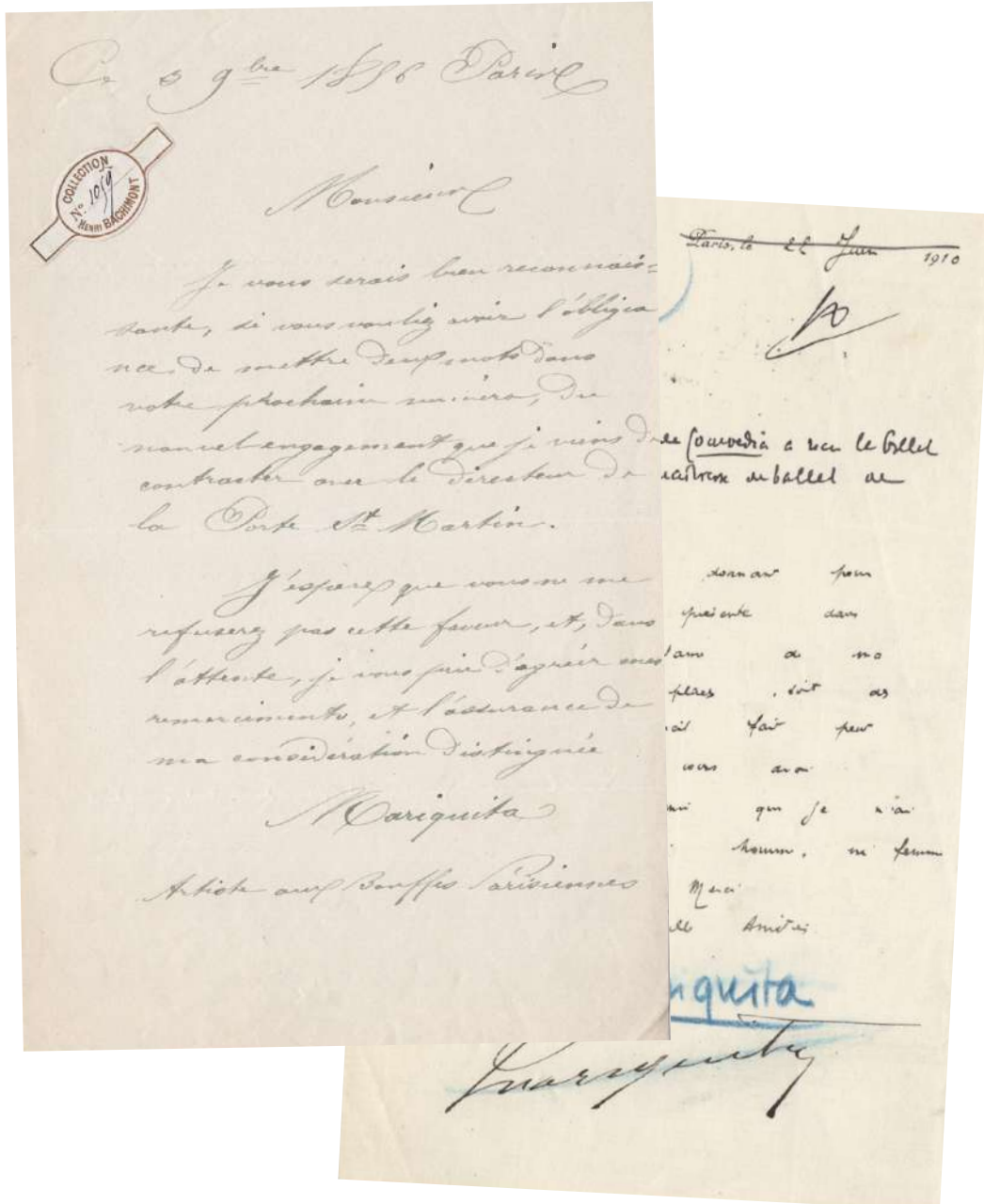
78. Mariquita (Sour El Ghozlane, 1838 - Paris, 1922)

Dance

Two letters signed in French, one autograph, by the Algerian-born dancer, artist at the Theatre des Bouffes-Parisiens.

A. "Ce 9bre 1896 Paris". To a gentleman: "...Je vous serais bien reconnaissante, si vous vouliez avoir l'obligeance de mettre deux mots dans votre prochain ... du nouvel engagement que je viens de contracter avec le Directeur de la Porte St. Martin...". 1 p. In-16.

B. "Paris le 22 Juin 1910". To a friend: "...Une dame se donnant pour mon secrétaire se présente dans le théâtre et réclame de ma part soit des places, soit des secours (...) voulez vous avoir l'obligeance de prévenir que je n'ai aucun secrétaire ni homme, ni femme...". 1 p. In-16. € 60



79. Jan Masaryk (Prague, 1886 - ib., 1948)

Exile in London

Autograph signatures and dates on two printed cards dated respectively June 14, 1935 and Jan 10th 1940 by the Czechoslovakian politician, Minister of Foreign Affairs in exile in London during the Second World War. Masaryk signs at the bottom of two receipts for the reservation of pages from the Reading Agency in London. For a total of 2 pp. € 80

E 6087

Jan Masaryk, Esq.
57, Westminister Gardens
I beg to acknowledge yours of Jan 10th, 1940
S.M.

notifying me that you have booked me for

Hastings, White Rock Pavilion
at 2.30 and 6.30 P.M.

on Monday, February 19th, 1940

at a fee of 55% of gross takings
and supply leaflets.

I hereby accept the Engagement on the terms and
conditions named.

Signed Jan Masaryk

Date _____

TO—
THE LECTURE AGENCY, Ltd.
THE OUTER TEMPLE
STRAND, W.C.2

23

E 4928

Jan Masaryk, Esq.
58, Westminister Gardens
Marham Street
I beg to acknowledge yours of June 13th
1939

notifying me that you have booked me for

London, E.C.

City Temple Literary Society

on Thursday, March 14th 1940

at a fee of Twenty guineas.

I hereby accept the Engagement on the terms and
conditions named.

Signed Jan Masaryk

Date June 14. 1939.

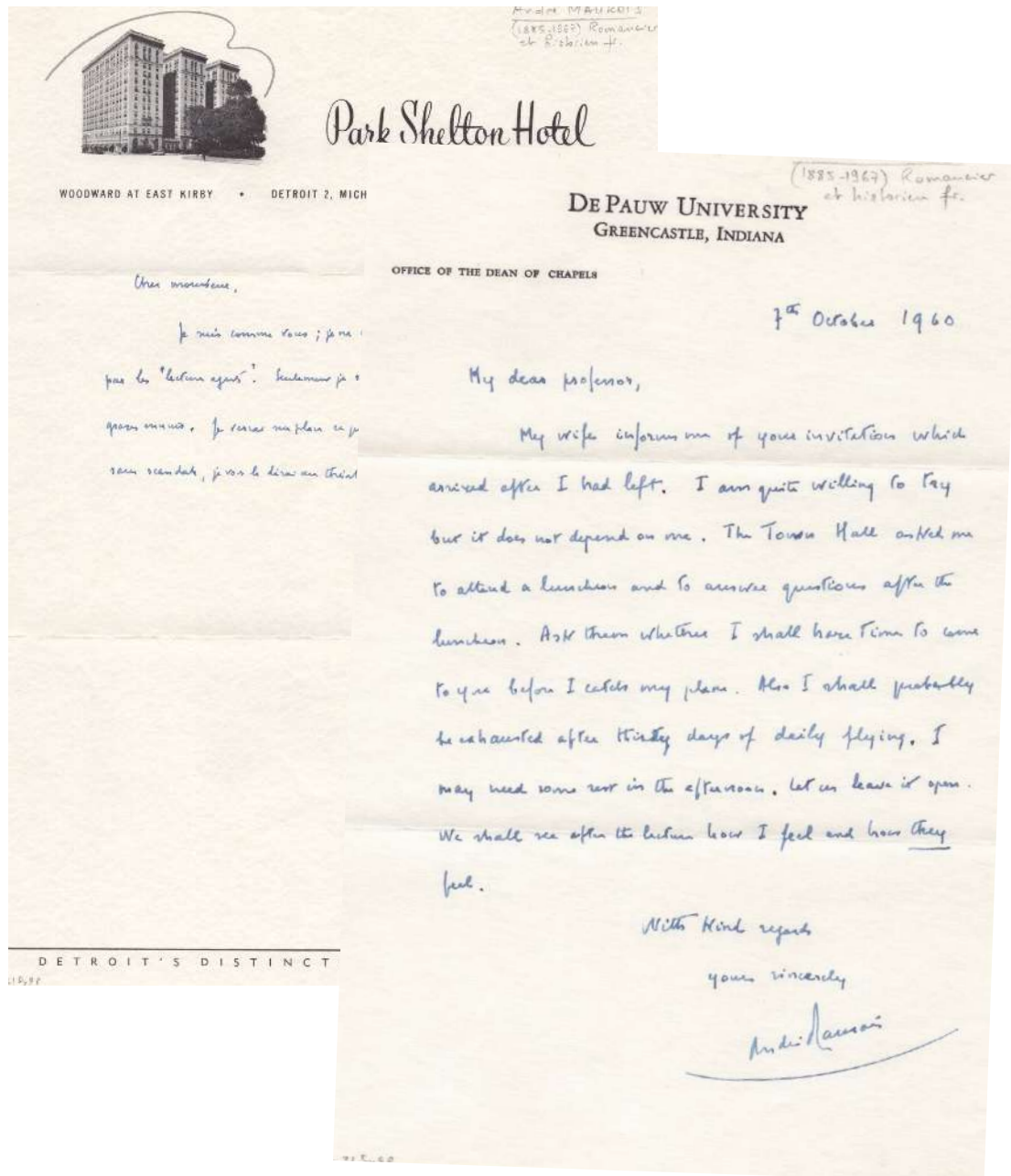
TO—
THE LECTURE AGENCY, Ltd.
THE OUTER TEMPLE
STRAND, W.C.2

23

80. **André Maurois** (Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967)

French Literature

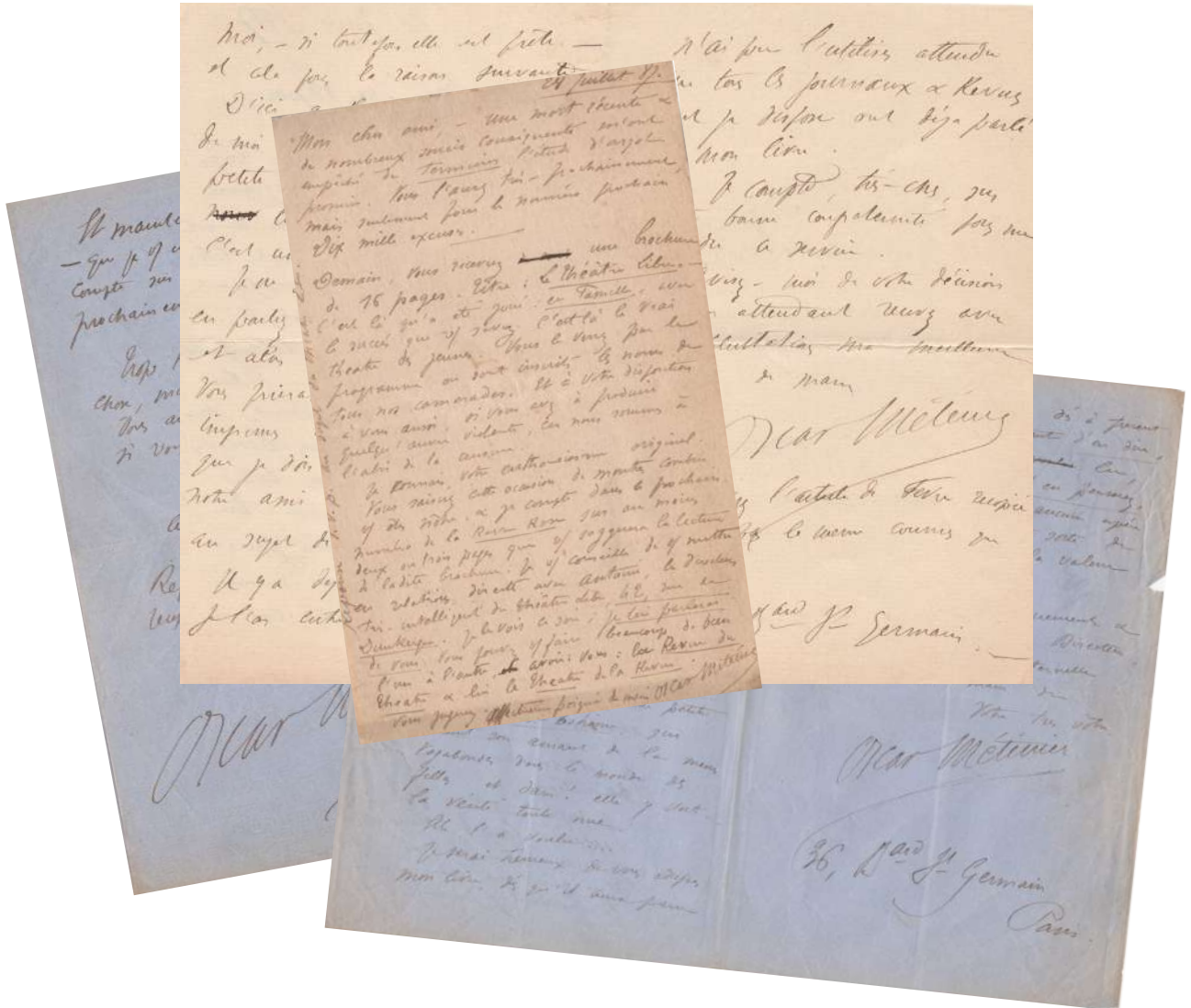
Two autograph letter signed “*André Maurois*”, dated respectively “7th October 1960”, the other one postmarked “OCT 8 1960” by the French author, president of the Association France-États-Unis from 1955 to 1967. **A.** “7th October 1960”. M. writes to a professor, apologizing for refusing his invitation due to a lecture he has to do at the Town Hall. 1 p. In-8. With letterhead. **B.** “OCT 8 1960”. M. writes to a gentleman, commenting some facts: “...*je ne comprends rien aux lois morales édictées par les “lecteurs agréés”...*”. 1 p. In-4. With letterhead. € 80



81. Oscar Méténier (Sancoins, 1859 - Saint-Mandé, 1913)

Théâtre du Grand-Guignol

Lot of four autograph letters signed, dated 1887 by the French playwright and novelist, founder of the Théâtre du Grand-Guignol in Paris in 1897. Méténier addresses the art critic Henry Lapauze, concerning some recent published articles. For a total of 9 pp. In-4 and in-16. € 100

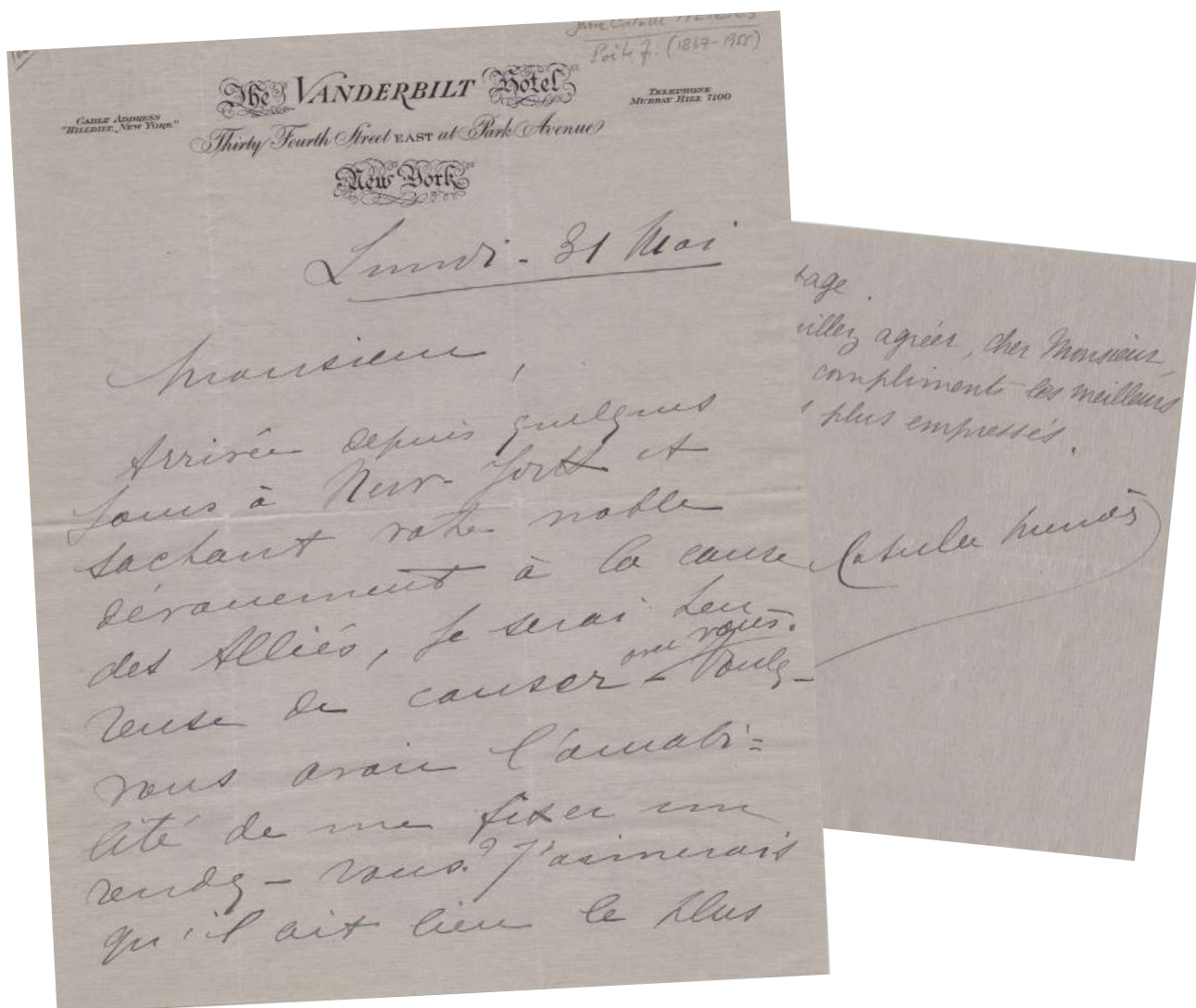


82. Jeanne Mette (Jane Catulle-Mendès) (Paris, 1867 - id., 1955)

French Literature

Two letters, one autograph, the other only signed, dated respectively "Lundi 31 Mai" and "23 Juin [1914/15] by the poet and second wife of Catulle Mendès, of whom she had a son named Jean-Primice, who died at war in 1917. Jeanne Mette supported the war waged by France as a just and defensive war, and committed herself by creating a charitable organization to improve the clothing of wounded soldiers in hospitals. During the war she gave lectures in the United States, where she has when she wrote these letter : **A.** "Monsieur, Arrivée depuis quelques jours à New York et sachant votre noble dévouement à la cause des Alliés, je serais heureuse de causer avec vous. Voulez-vous avoir l'amabilité de me fixer un rendez-vous ? J'aimerais qu'il ait lieu le plus tôt possible, – mon temps étant très limité. Auriez-vous un moment, demain mardi, après 5h ? Voulez-vous me faire téléphoner la réponse et croire, Monsieur, à tous mes compliments les meilleurs." **B.** "Cher Monsieur, Je viens de recevoir de M. Pierre Loti (1850-1923) , de l'Académie française, Grand Officier de la Légion d'Honneur et Président du Comité du Vestiaire des Blessés, à Paris le câble suivant : "Veuillez dire aux membres du Comité Américain du Vestiaire des Blessés nos profonds et sympathiques remerciements et notre chaleureuse reconnaissance" Je suis heureuse de vous transmettre ces sentiments et de vous répéter avec quelles émotions je les partage. Veuillez agréer, cher Monsieur, mes compliments les meilleurs et les plus empressés." Two interesting documents testifying to the commitment of intellectuals to the First World War. 5 pp. in all (10.5 cm x 25.5 cm ; 13 cm x 16 cm).

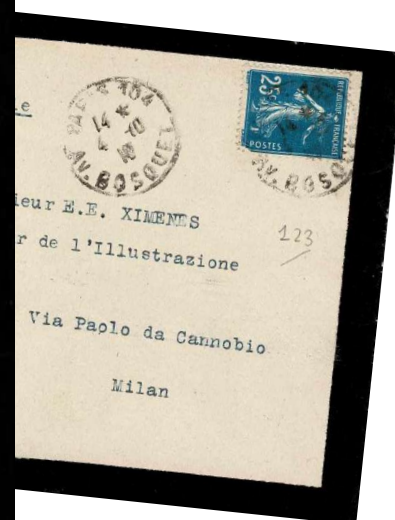
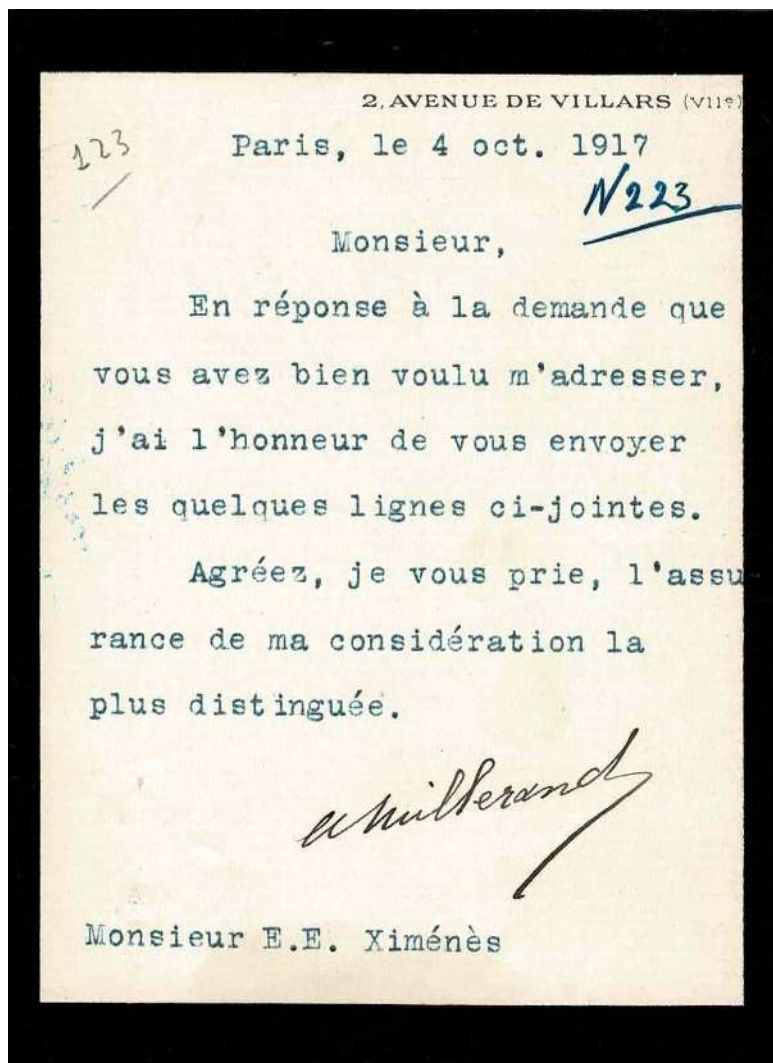
€ 80



83. **Alexandre Millerand** (Paris, 1859 - Versailles, 1943)

President of the French Republic

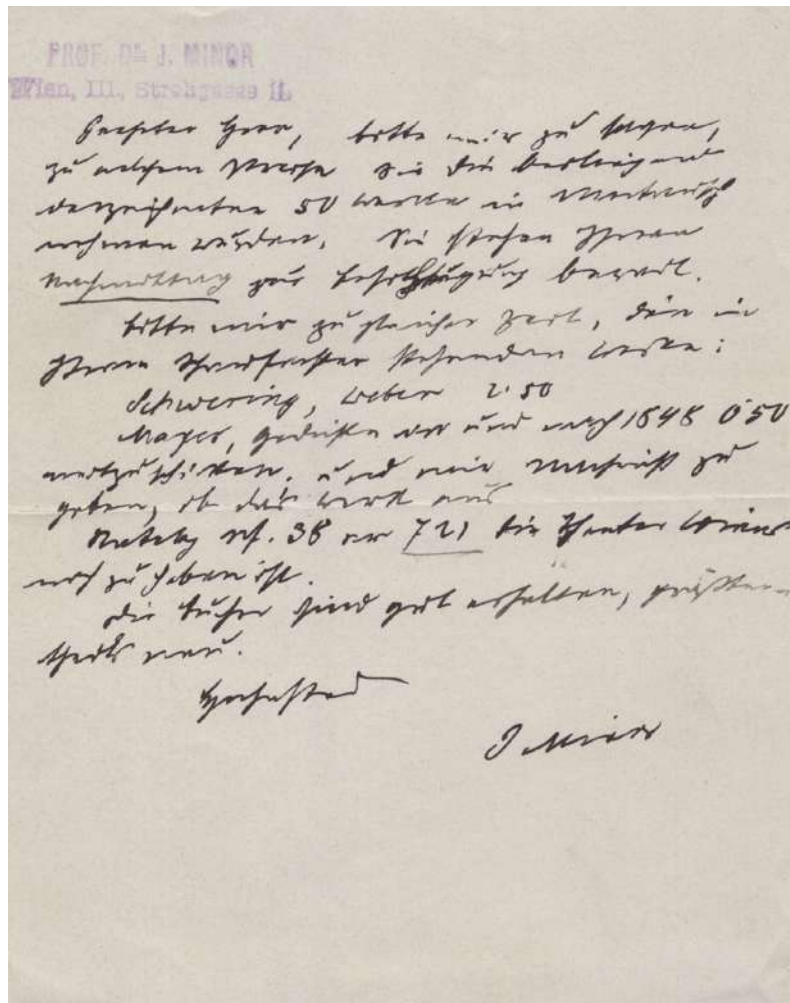
Typed letter signed, dated *Paris, le 4 oct. 1917* by the French statesman, President of the French Republic (1920-1924). Millerand addresses Eduardo Ximenes (1852-1932), director of the magazine "L'Illustrazione", sending him "...quelques lignes ci-jointes". 1 p. On mourning paper. Envelope included. A photographic portrait on postcard of the President of the French Republic (1920-1924) is included. € 50



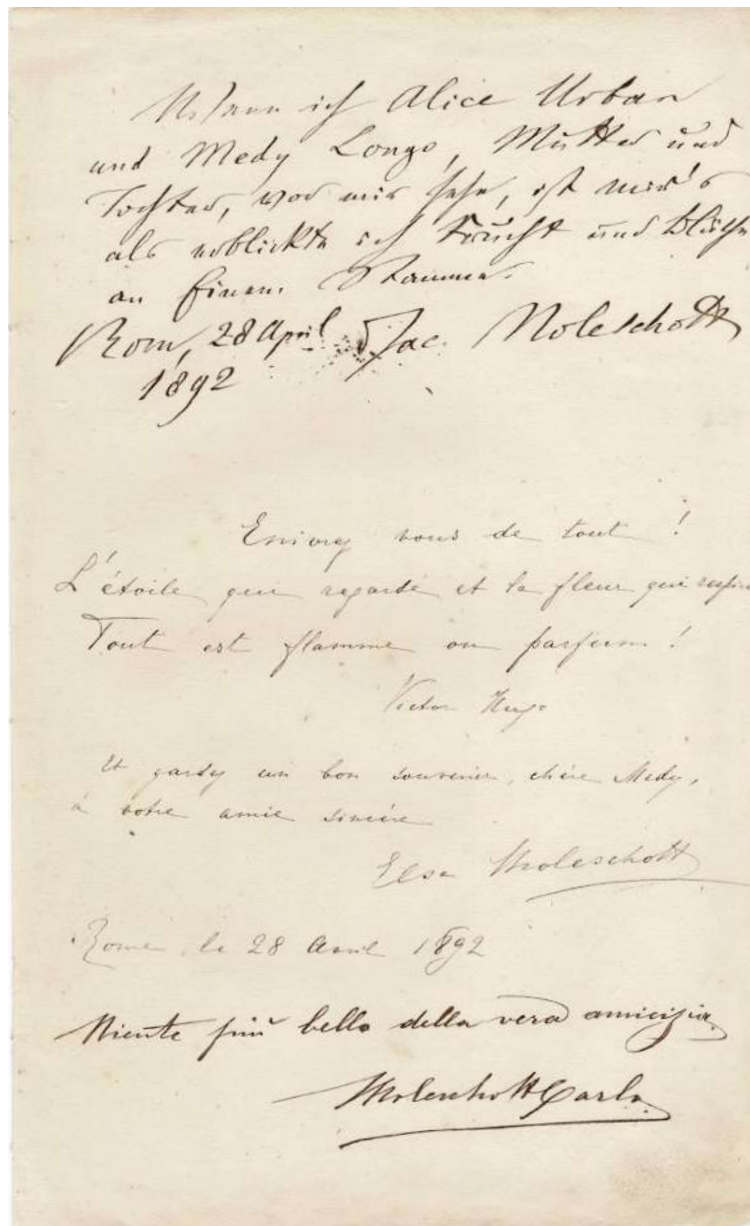
84. Jakob Minor (Vienna, 1855 - ib., 1912)

Austrian Literature

Autograph letter signed, not dated [1898], by the Austrian literary historian, Germanist and professor in Prague and Vienna. Minor addresses a gentleman, concerning literary matters. 1 p. In-16. With stamped letterhead. € 50



85. Jacob Moleschott (1822-1893), **Elsa Moleschott** (1855-1897) , **Carlo Moleschott** (1851-1928)
 Big album sheet with autograph signatures of the Dutch physiologist and politician, along with signatures of his daughter and son dated 1892. Elsa Moleschott signs a quotation by Victor Hugo: "L'étoile qui regarde et la fleur qui respire, tout est flamme ou parfum". 1 p. In-4. € 100



86. Marc Monnier (Florence, 1829 - Genève, 1885) Swiss Literature
 Two autograph letters signed by the Swiss writer, addressed a publisher. **A.** Naples 2 Avril. Monnier thanks his correspondent for his letter and sends him: "quelques numéros de la Patria contenant l'acte d'accusation contre [Bonaventura] Ceniatiempo, Chmsten, etc. dont le procès doit se juger dans le courant de ce mois d'avril. Ce document pourrait être publié en appendice à la fin de notre petit volume pour prouver la complicité du parti bourbonien et de Français dans le brigandages...". 1 p. In-8.
B. Naples, 14 Avril 1862. Monnier thanks his correspondent for having sent him copies of the recently published translation of his book: "...je m'applauds vivement d'avoir eu affaire à vous et j'aurai à espérer que le succès de notre publication nous encouragera à des entreprises plus importantes (...) La traduction est excellente et je vous prie d'en féliciter de ma part bien vivement M. Puccioni...". 1 p. In-8.

The book in question is "*Histoire du brigandage dans l'Italie méridionale*" (Paris, Lévy 1862), In the volume, Monnier investigates the recent chronicle facts related to banditry and the role played by the Bourbon in the diffusion of the banditry as a mean of boycotting the newly formed kingdom of Italy. € 200

87. Peter of Montenegro (Cetinje, 1889 - Merano, 1932)

Prince of Montenegro

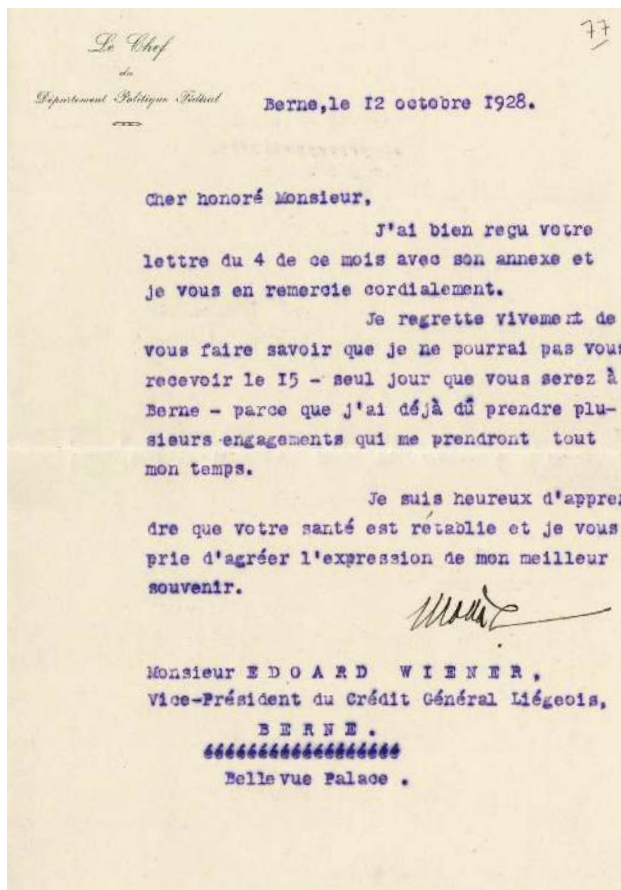
Beautiful large format full-figure photographic portrait with autograph dedication signed dated *Rome le 5.Mai 1918* by the Prince of Montenegro, candidate to the throne of Albania. Lightly faded. € 100



88. Giuseppe Motta (Airolo, 1871 - Berne, 1940)

President of the Swiss Confederation

Typed letter signed, dated *Berne, le 12 octobre 1928* by the Federal Councillor (1912-1940), President of the Swiss Confederation (1915;1920;1927;1932;1937) and President of the League of Nations (1924-1925). Motta addresses the vice-president of the *Crédit Général Liégeois* Edouard Wiener (1911-1979): "...je regrette vivement de vous faire savoir que je ne pourrai pas vous recevoir le 15 - seul jour que vous serez à Berne - parce que j'ai déjà dû prendre plusieurs engagements qui me prendront tout mon temps...". 1 p. With letterhead. Envelope included. € 90



89. [Gamal Abdel Nasser] (Bacos, 1918 - Cairo, 1970)

President of Egypt

Official card on the occasion of the "Seasonal's Greetings", dated 1959, with photograph of the second President of Egypt (1954-1970) during a rally. 1 p. In-obl.

€ 100



الرئيس جمال عبد الناصر يقدم أخلص التهاني بعيدى الميلاد وراس السنة

The President Gamal Abdel Nasser

extends his best wishes for the Christmas & the New Year

90. Wilhelmine, Queen of the Netherlands (The Hague, 1880 - Apeldoorn, 1962) *Queen of the Netherlands*
 Printed document in Dutch signed and dated *den 18 Februari des jaars negentien honderd en een en dertig* [18.2.1931] by the daughter of king William III, queen of the Netherlands during the Second World War. The queen signs at the bottom of a document appointing Attilio Pedemonte as consul of the Netherlands: “*Alsoo Wij nuttig en noodzakelijk oordeelen, dat van Onzentwege een bekwaam persoon zich bevinde te San Remo ten einde voor de Nederlandsche belangen aldaar te waken, zoo is het dat Wij op de goede berichten Ons gegeven omtrent de ervaring van den heer Attilio Pedemonte goedgevonden hebben hem aan testellen, gelijk Wij hem aanstellen bij deze tot consul DER NEDERLANDEN aldaar voor provincie Imperia Gelsastende Wij alle Nederlasche onderdanen heim al zoodanig te erkennen, en zich te onderwerpen aan hetgeen, waartoe hij hen Onzentwege en uit kracht van de voorschriften, die Wij hem zullen doen geven, aanmanen zal.*”. Signature of Minister of Foreign Affairs (1927-1933) Frans Beelaerts van Blokland. 1 p. In-folio. With embossed royal seal. € 120



91. Napoléon Joseph Ney (Paris, 1803 - Saint-Germain-en-Laye, 1857)

Prince de la Moskova

Two letters (one autograph) signed by the Prince de la Moskova, military and musicologist. **A.** n.d. Letter written by a secretary on behalf of the Prince of Moskova, addressing François-Joseph Fétis (1784-1871), director of Brussels Conservatory: "...l'exécution de sa Messe...". 1 p. In-4. **B.** Paris, le 218bre 1843. To a gentleman, notifying the election as "...membre honoraire libre de notre Société musicale, ainsi que le programme de cette invitation (...) Je dois aussi Monsieur vous rappeler que vous avez été assez ... pour me promettre un morceau très curieux de Benevoli à 12 voix de femmes réelles...". 2 pp. 1/2. In-4. With letterhead "Société des Concerts".

€ 120

au Directeur d'une académie qui
est fier de compter au nombre
de ses traités -

Je vous prie aussi Monsieur vous
rappeler que vous avez été assez
obligé par moi me promettre
un morceau très curieux de
Benevoli à 12 voix de
femmes réelles - je serais
curieux de le connaître, et
s'il m'arrive quelque chose de
bon, j'ai beaucoup de plaisir
à en dire un dans nos concerts -

agréable Monsieur avec sa

nombreux publications de nos publications,
alle de la haute cour. Direction
que j'ai fait avec beaucoup de
satisfaction de vous offrir

Le Prince de la Moskova

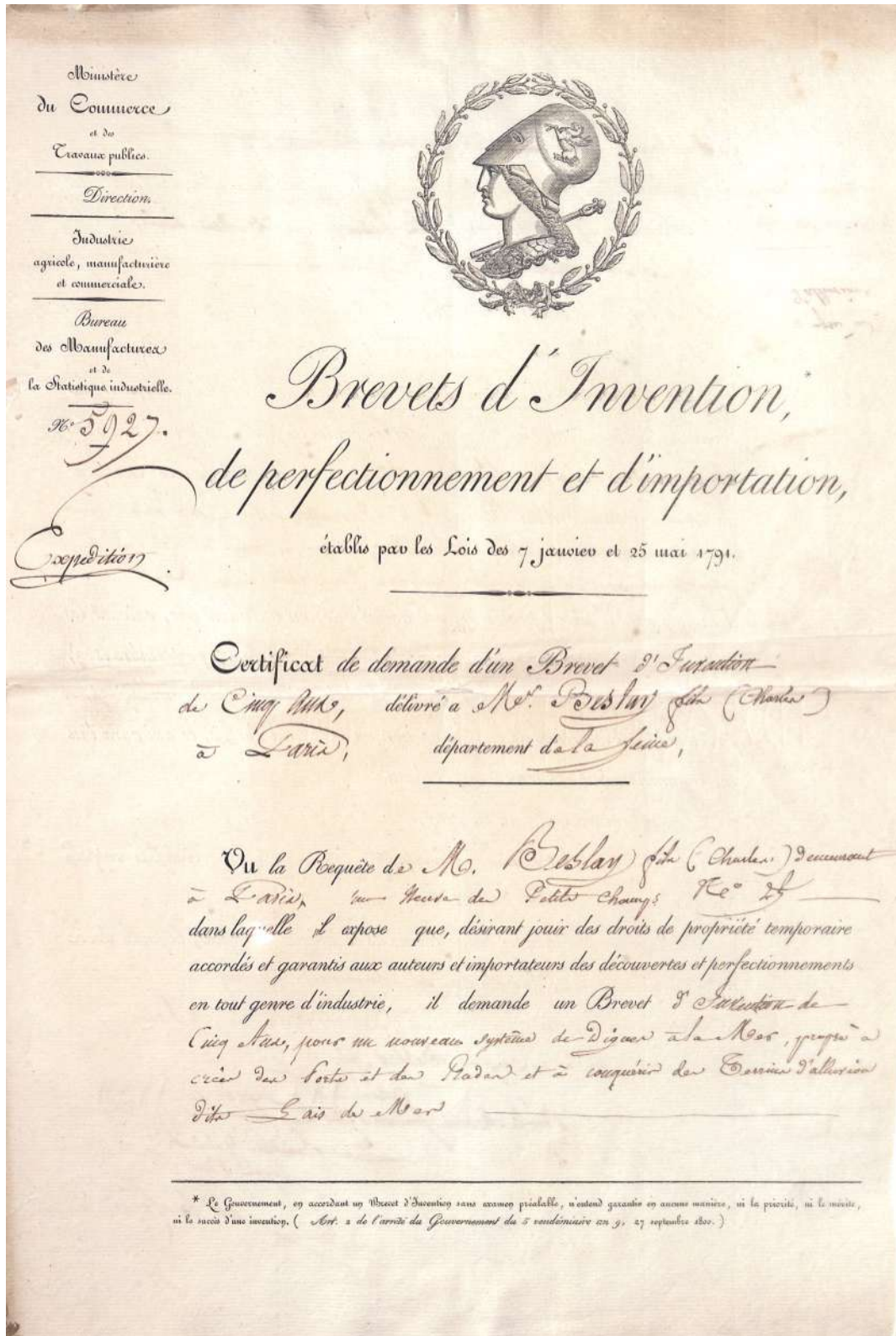
Le 218bre 1843
Recommandation distinguée
M. de la Moskova

92. [Normandie - Charles Beslay (Dinan, 1795 - Neuchâtel, 1878)

Normandie

Partly printed patent of invention, dated 14 Octobre 1834 granted to the French engineer, politician and oldest member of the Paris Commune. Document certifying the patent request for the invention of "...un nouveau système de diguer à la mer, propre à créer des portes et des prades et à conquérir des terrain d'alluvion dite Lais de Mer...". 11 pp. In-folio.

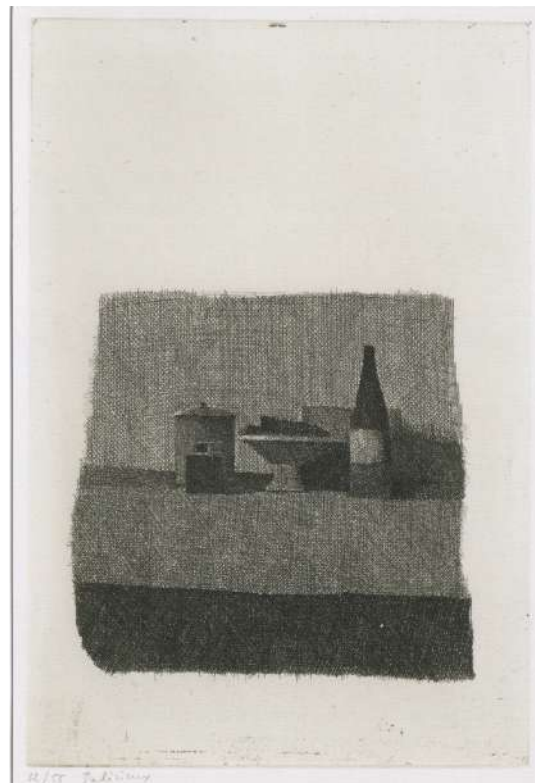
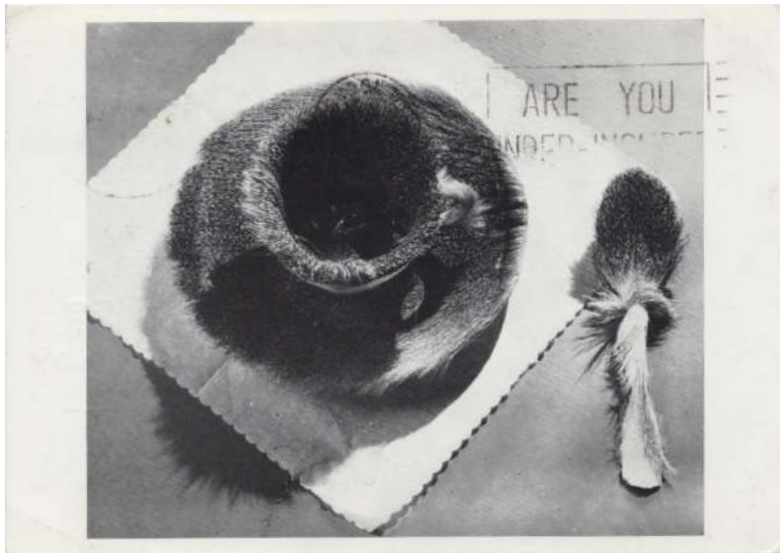
€ 200



93. Meret Oppenheim (Berlin, 1913 - Basel, 1985)

Surrealism

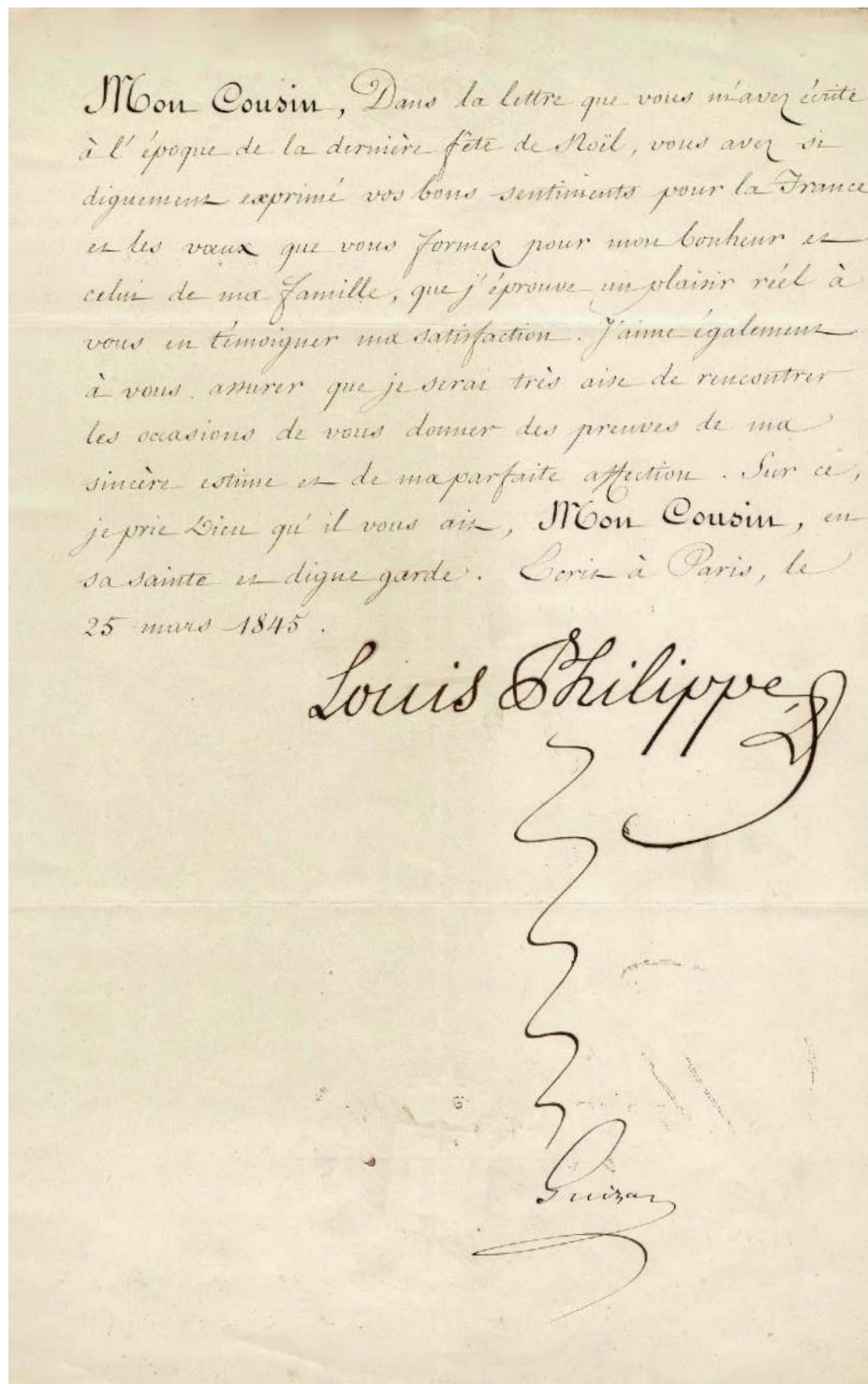
Autograph letter signed, postmarked 31.V.67 by the Swiss writer, photographer and Surrealist artist. Oppenheim addresses **the Belgian pianist E.L.T. Mesens** (1903-1971), thanking him for having lent an object for her exhibition "Cuiller et pelle de cheminée pour cuisine de sorcière": "...Je vous remercie d'avoir prêté l'objet "pour cuisine de sorcière" pour l'exposition de Stockholm. Je pense que tu as reçu le catalogue par le musée. Si non écris...". 1 p. On postcard. **Included:** illustrated postcard with reproduction of Gérard de Palézieux (1919-2012) "Nature morte sur fond blanc" (1974). € 190



94. **Louis-Philippe d'Orleans** (Paris, 1747 - Claremont House, 1793)

Signed by **François Guizot**

Letter signed, dated *Paris, le 25 mars 1845* by the last king of the French (1830-1848). Letter of thanks to his cousin for Christmas wishes with a large and very nice signature. Signed at the bottom by the president of the French Council of Ministers **François Guizot**. 1 p. In-folio. € 100

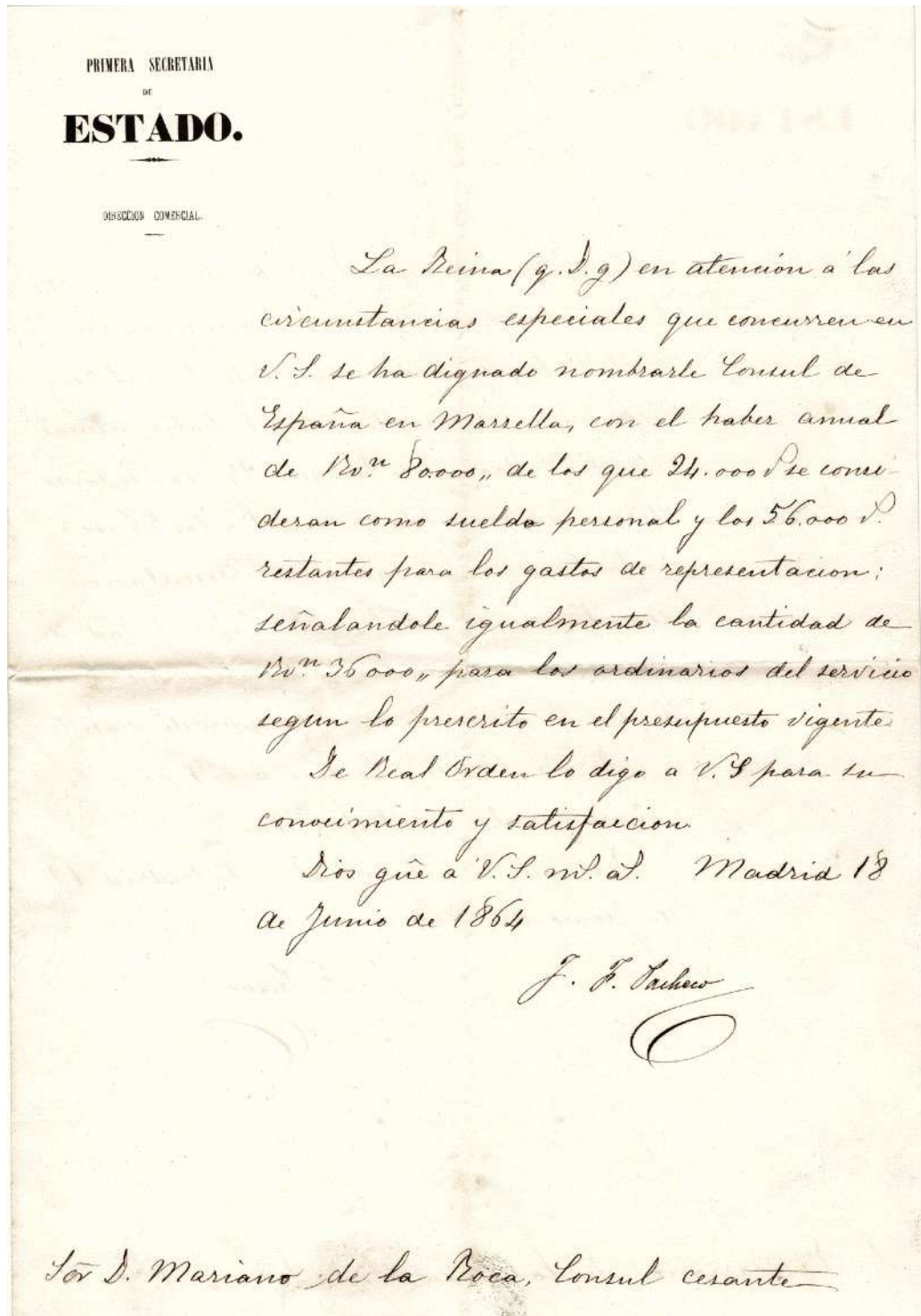


95. Joaquín Francisco Pacheco (Sevilla, 1808 - Madrid, 1865)

Spanish Minister of State

Letter dated Madrid 18 de Junio de 1864 by the writer and Spanish Minister of State (1864). Pacheco addresses to the Marquis de la Roca y Delgado: "...La Reina (...) se ha dignado nombrarle Consul de España en Marsellas con el haber anual de R. 80 000...". 1 p. In-4. With letterhead "Primera Secretaria de Estado".

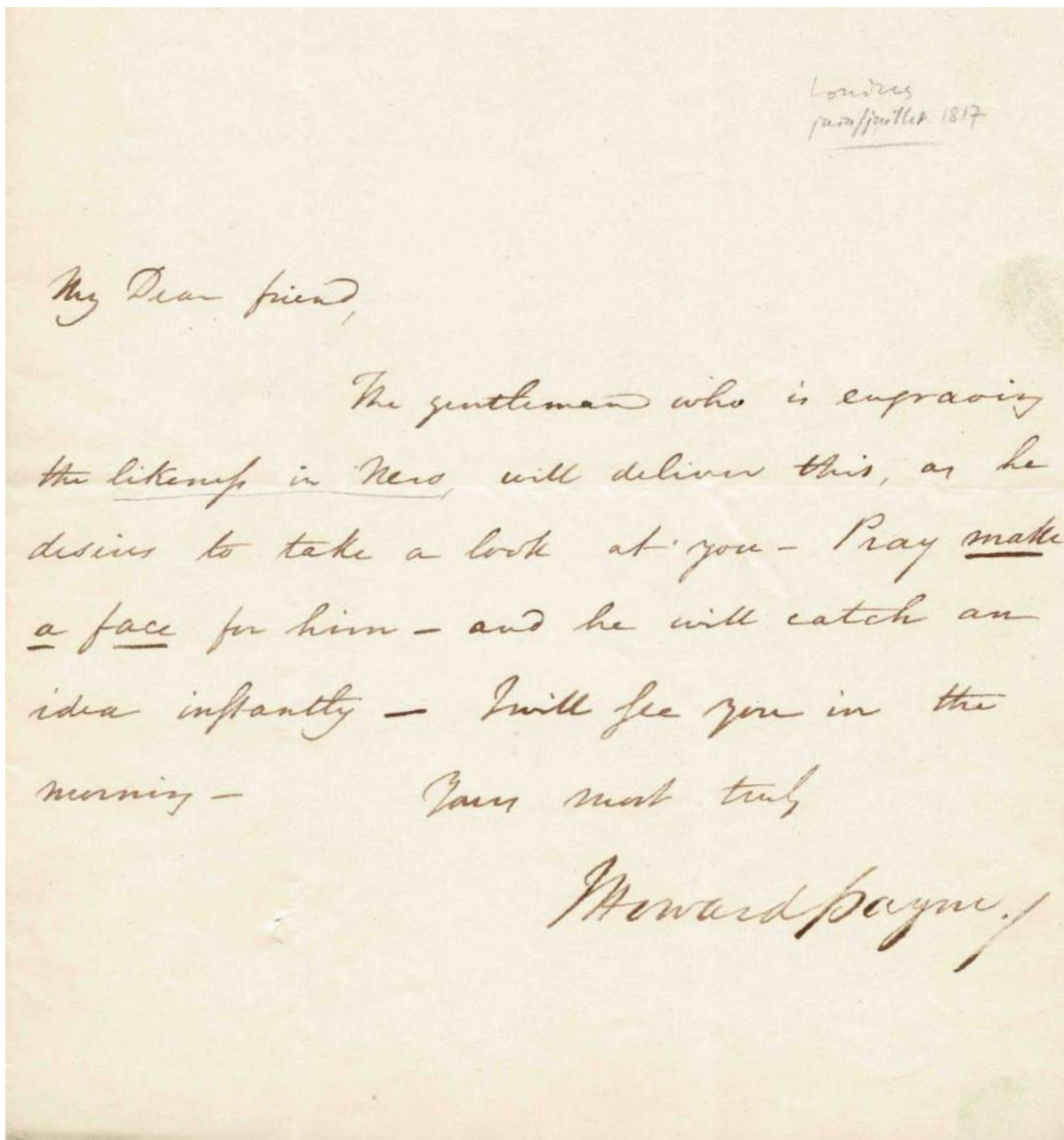
€ 80



96. John Howard Payne (New York, 1791 - Tunis, 1852)

Home, Sweet Home

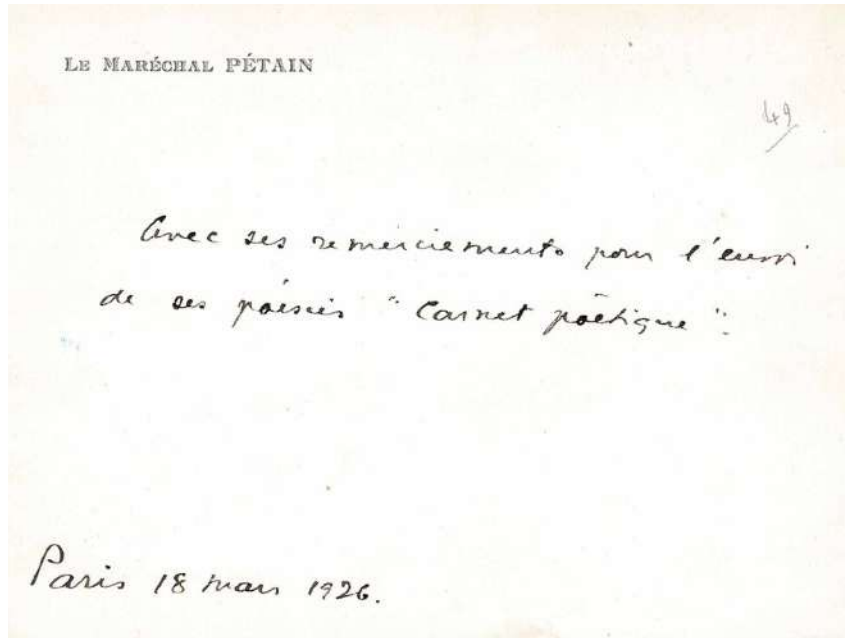
Autograph letter signed "Howard Payne", without date or place [juin/juil. 1817], by the American actor and writer, author of the famous poem "*Home, Sweet Home*". Howard writes to the French tragedian, François Talma (1763-1826), who was in London : "My Dear friend, The gentleman who is engraving the likeness in Nero, will deliver this, as he desires to take a look at you. Pray make a face for him - and he will catch an idea instantly. I will see you in the morning...". Talma was then acting at Covent Garden with Miss George. It was in Paris that Payne met the tragedian of whom he was an admirer. For several years, the American writer was in charge of translating and adapting successful French plays for the English public. 1 p. In-8.. With torn upper left corner. € 250



97. Philippe Pétain (Cauchy-à-la-Tour, 1856 - île d'Yeu, 1951)

Marcel Diamant-Berger

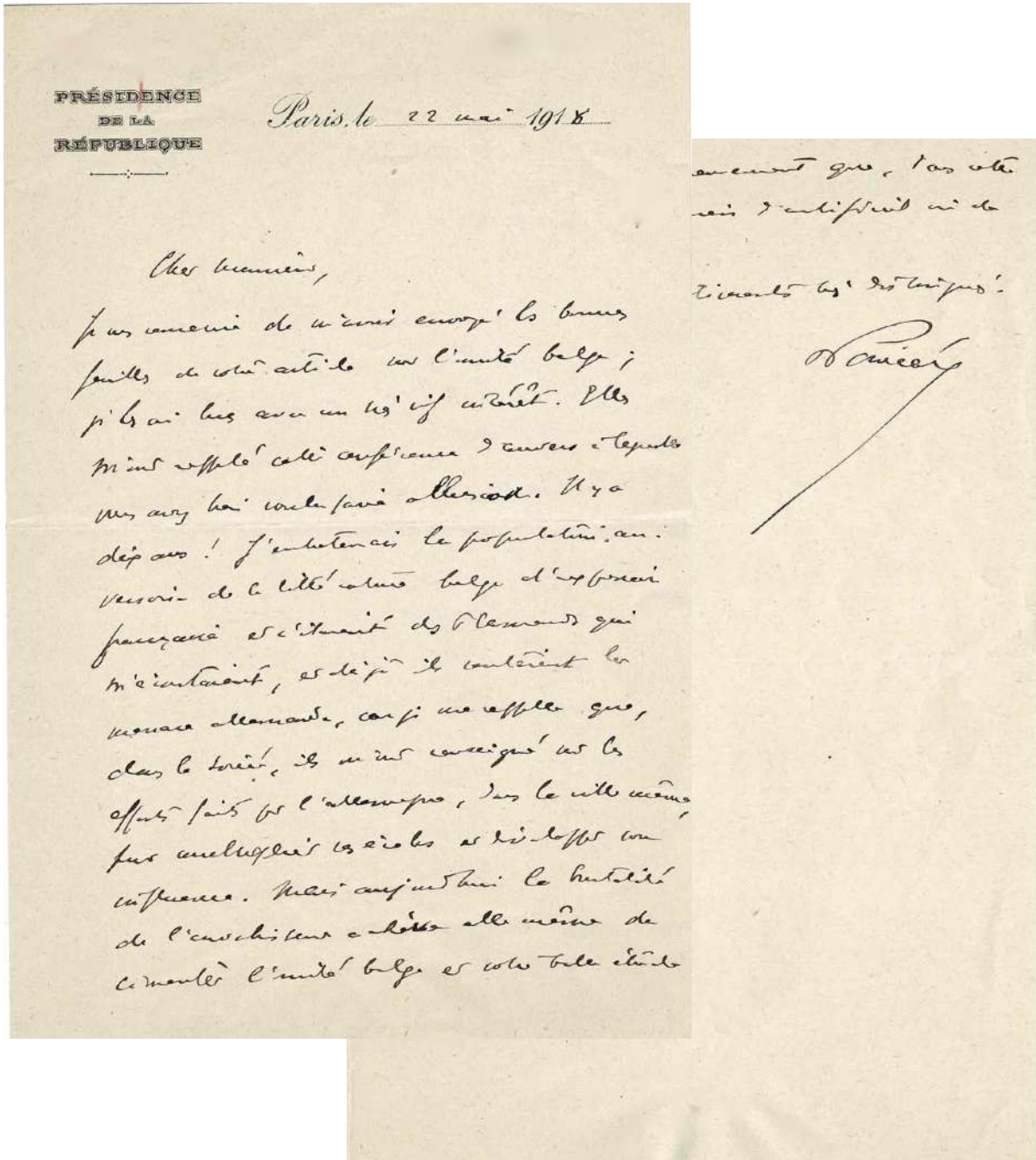
Autograph card engraved to his name "Le Marechal Pétain", dated *Paris 18 mars 1926*, by the Marshal of France, head of state under the Vichy regime. To Marcel Diamant-Berger. "*Avec mes remerciements pour l'envoi de ses poesies "Carnet poétique"*". (Marcel Diamant-Berger. *Carnet poétique*. Coutances, 1925. Les Hassanis. Paris). 1 p. € 100



98. Raymond Poincaré (Bar-le-Duc, 1860 - Paris, 1934)

Belgium

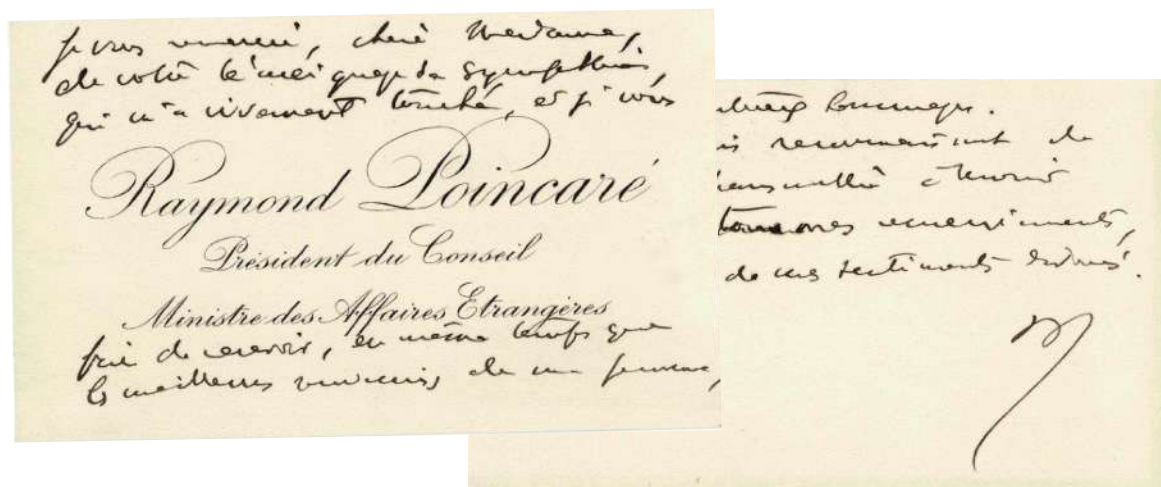
Autograph letter signed, dated Paris, le 22 Mai 1918 by the French statesman. To a gentleman, about the Belgian unity and Germany: "...aujourd'hui la brutalité de l'anarchisme échue elle même de connaître l'unité belge...". 1 p. 1/4. With letterhead "Présidence de la République". € 120



99. **Raymond Poincaré** (Bar-le-Duc, 1860 - Paris, 1934)

Carte de visite

Autograph letter signed, undated, by the French statesman, President of the Council of Ministers and Minister of Foreign Affairs (1922-1924). Message of thanks to a lady. 2 pp. On visiting-card. € 50

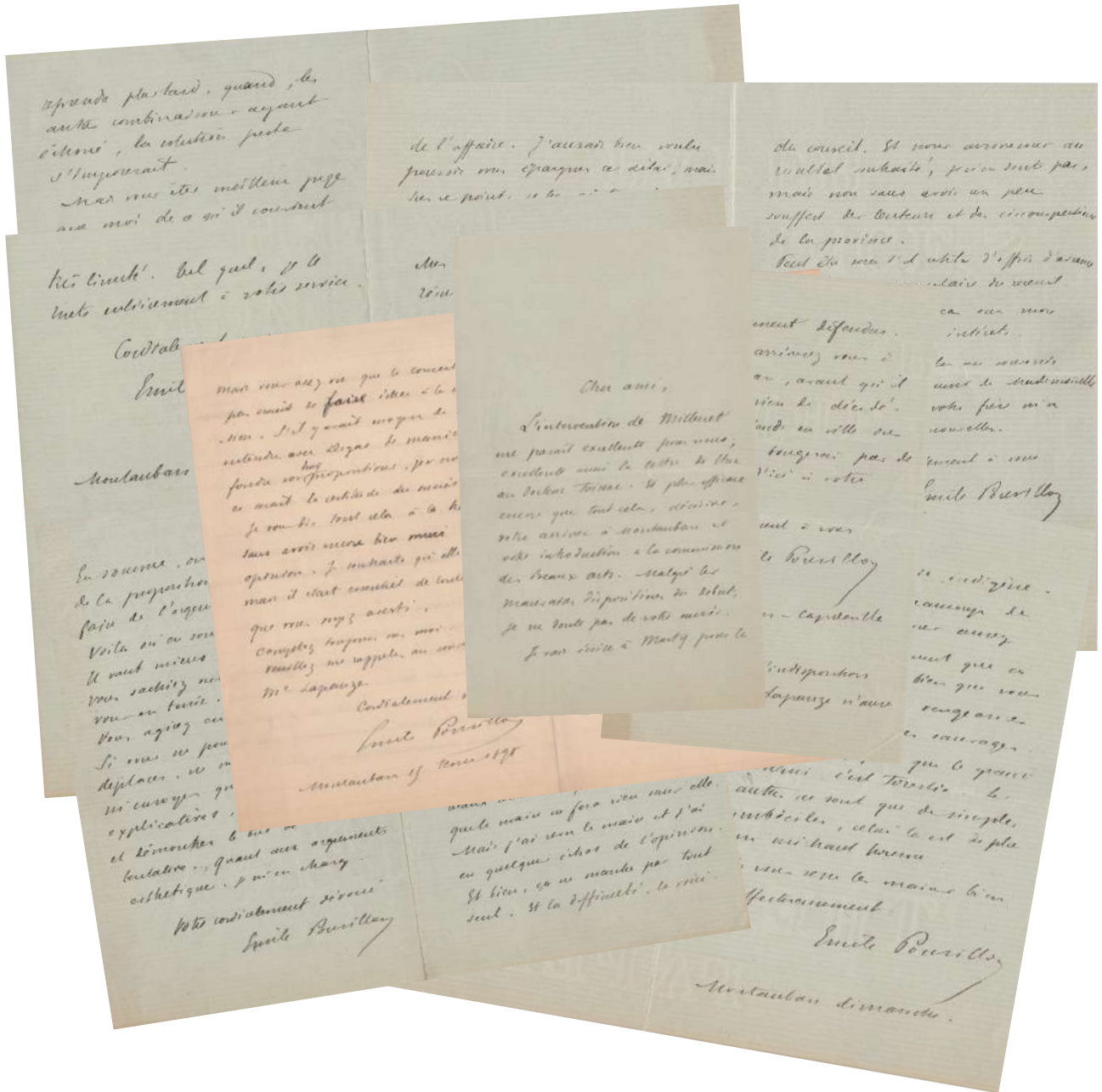


100. **Émile Pouillon** (Montauban, 1840 - Chambéry, 1906)

French Literature

Lot of eight autograph letters signed, dated between 1897 and 1899 by the French writer and journalist, he published a collection of stories entitled *Nouvelles réalistes* in 1878, making himself the chronicler of his native province of Quercy in southwestern France, he described its scenery and its life. Pouillon addresses the art critic Henry Lapauze. We report an extract as a sample: "...L'affaire est engagée; j'ai vu Lafforgue qui a remis la lettre au maire lundi matin - remis et présenté de son mieux..." "...la commission des beaux arts n'a pas été réunie... Mais j'a revu le maire et j'ai eu quelque échos de l'opinion. Et bien, ça ne marche pas tout seul...". For a total of 40 pp. In-16.

€ 140



101. Tomás Ripoll (Tarragone, 1652 - Rome, 1747)

Order of Preachers

Letter signed and dated Rome 4 June 1729 by the Master of the Order of Preachers (1725-1747). Ripoll addresses to a monk of the Convent of Saints John and Paul: "...Mi dispiace la disgrazia occorsa a V. R. negl'occhi, rappresentatami nella sua degli 28 Maggio e quando sapessi che la patente di Lettore potesse servire a V. R. di medicamento per risanarla, molto volentieri gliel'haverei fatta spedire, ma perché queste patenti sogliono servire per altro, non posso consolare in questo il desiderio...". 1 p. In-4.

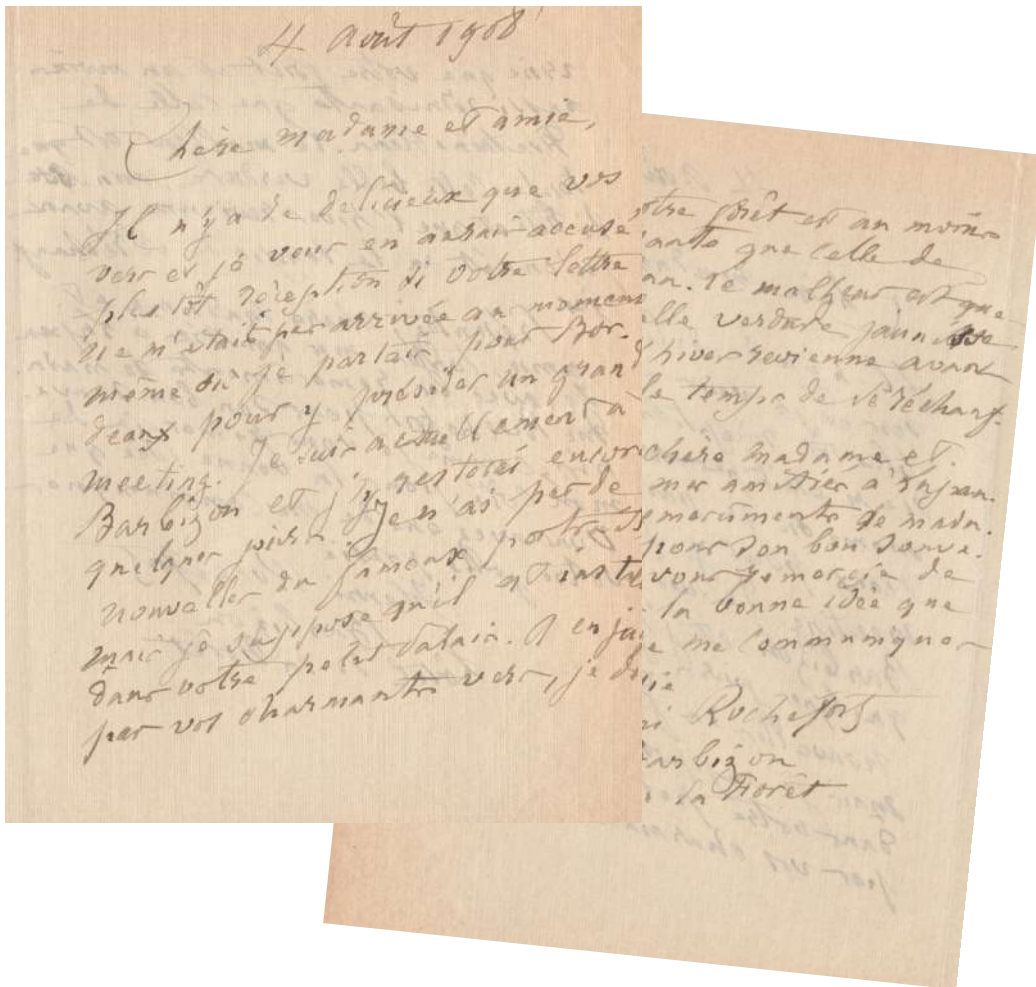
€ 100

S. P. M. Mi dispiace la disgrazia occorsa a V. R. negl'occhi, rappresentatami nella sua degli 28 Maggio, e quando sapessi che la patente di Lettore potesse servire a V. R. di medicamento per risanarla, molto volentieri gliel'haverei fatta spedire, ma perché queste patenti sogliono servire per altro, non posso consolare in questo il desiderio di V. R. e Le do la mia bened. raccomandandomi ai suoi sacrificij con i Comp.^{ti}
Roma A. Giugno 1729.
L. V.
conf. in Dns
Thomas Ripoll
Mag. Ordinis
Thomas Ripoll
magist. Censoribus S. Praedicatorum
A. L. F. Tommaso M. Toninotto al S. Gio: e Paolo.

102. **Henri Rochefort** (Paris, 1831 - Aix-les-Bains, 1913)

French Literature

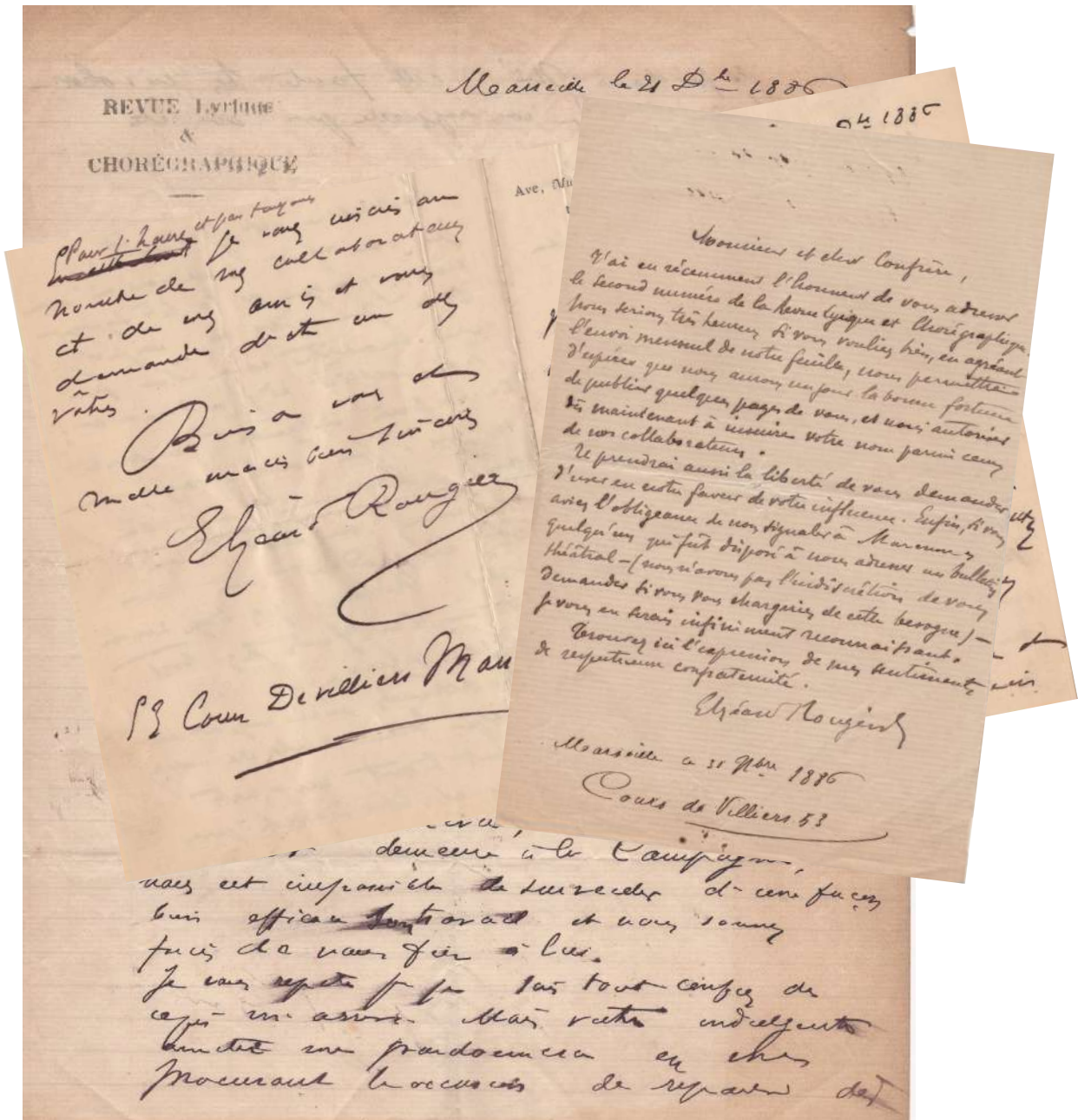
Autograph letter signed, dated 4 Août 1908 by the French writer, journalist and politician, founder of the newspaper "L'Intransigeant" in 1880. Rochefort addresses the French writer Jeanne Loiseau-Lapauze, wife to the art critic Henry: "...je n'ai pas de nouvelle du fameux portrait mais je suppose qu'il est installé dans votre petit Palais. A en juger par vos charmants vers, je devine que votre prêt est au moins aussi séduisant que celle de Fontainebleau...". 2 pp. In-8. € 100



103. Elzéard Rougier (Marseille, 1857 - 1926)

Revue lyrique et chorégraphique

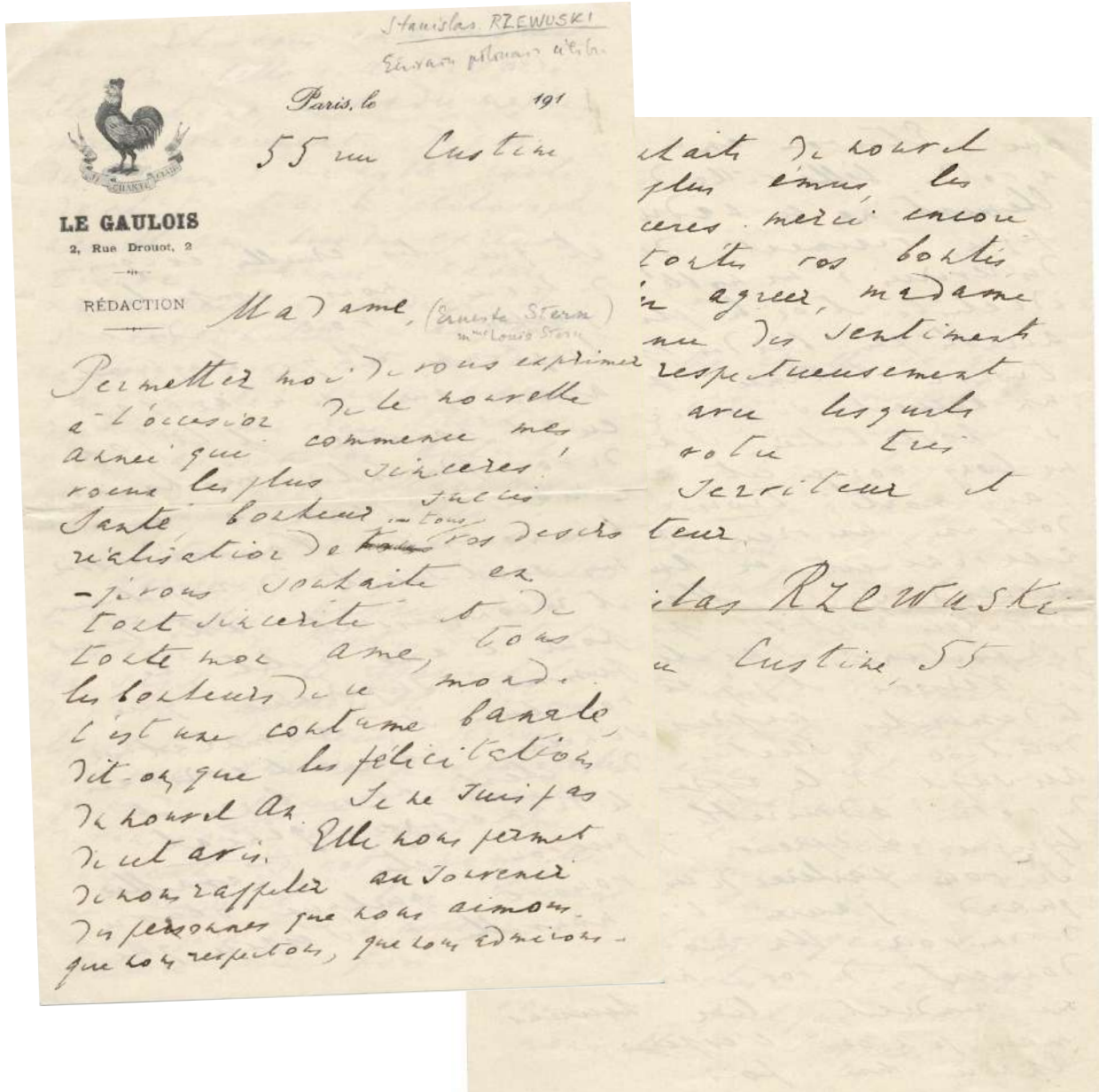
Three autograph letters signed by the French painter, writer and art critic, director of the magazine "La Revue Lyrique et Chorégraphique". All letters are addressed to the art critic Henry Lapauze. **A.** Marseille ce 31 Nbre 1886. "...j'ai eu récemment l'honneur de vous adresser le second numéro de la Revue lyrique et chorégraphique (...) Si vous vouliez bien (...) nous permettre d'espérer que nous aurons un jour la bonne fortune de publier quelques pages de vous...". **B.** Marseille ce 2 Dbre 1886. "...je suis poète avant d'être dilettante et je compte dans quelques mois vous offrir un volume de vers...". 4 pp. In-16. **C.** Marseille le 4 Dbre 1886. Concerning an article. 1 p. 1/4. In-4. With letterhead "Revue Lyrique & Chorégraphique". € 100



104. Stanislas Rzewuski (Pohrebichtche, 1864 - Paris, 1913)

Ewelina Hanska

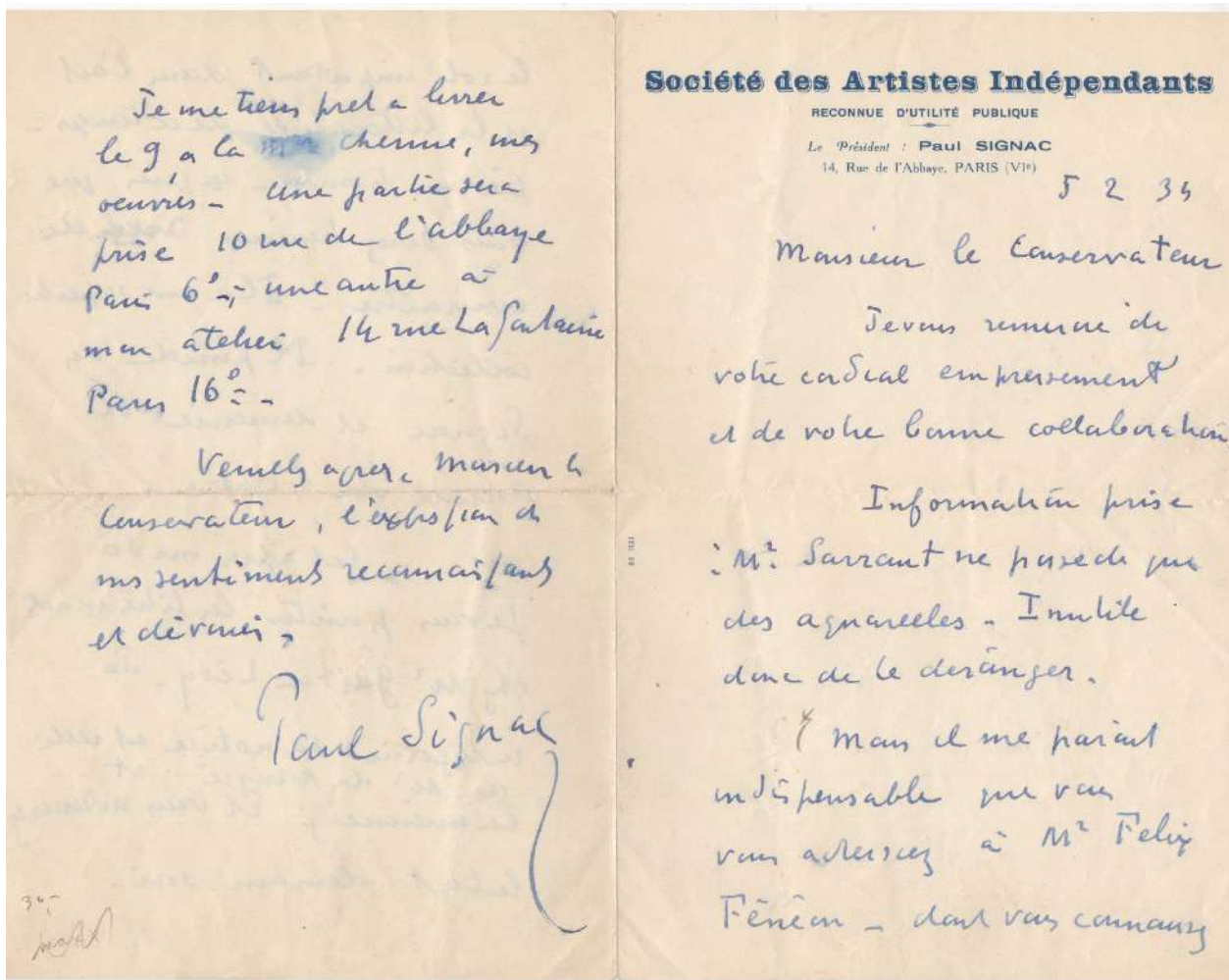
Autograph letter signed "Stanislas Rzewuski" (Paris, vers 1912) by the Franco-Polish writer, nephew of Mrs Hanska, wife of Honoré de Balzac. Rzewuski writes to a lady, whom he admires as "... écrivain de talent et... dramaturge génial...". As for him, he has "...monté trois pièces, dont une, une vrai création, a eu vraiment en Autriche un grand succès...J'ai été aussi à Varsovie...". 3 pp. 1/2. (13,5 cm x 21 cm). € 120



105. Paul Signac (Paris, 1863 - ib., 1935)

Société des artistes indépendants

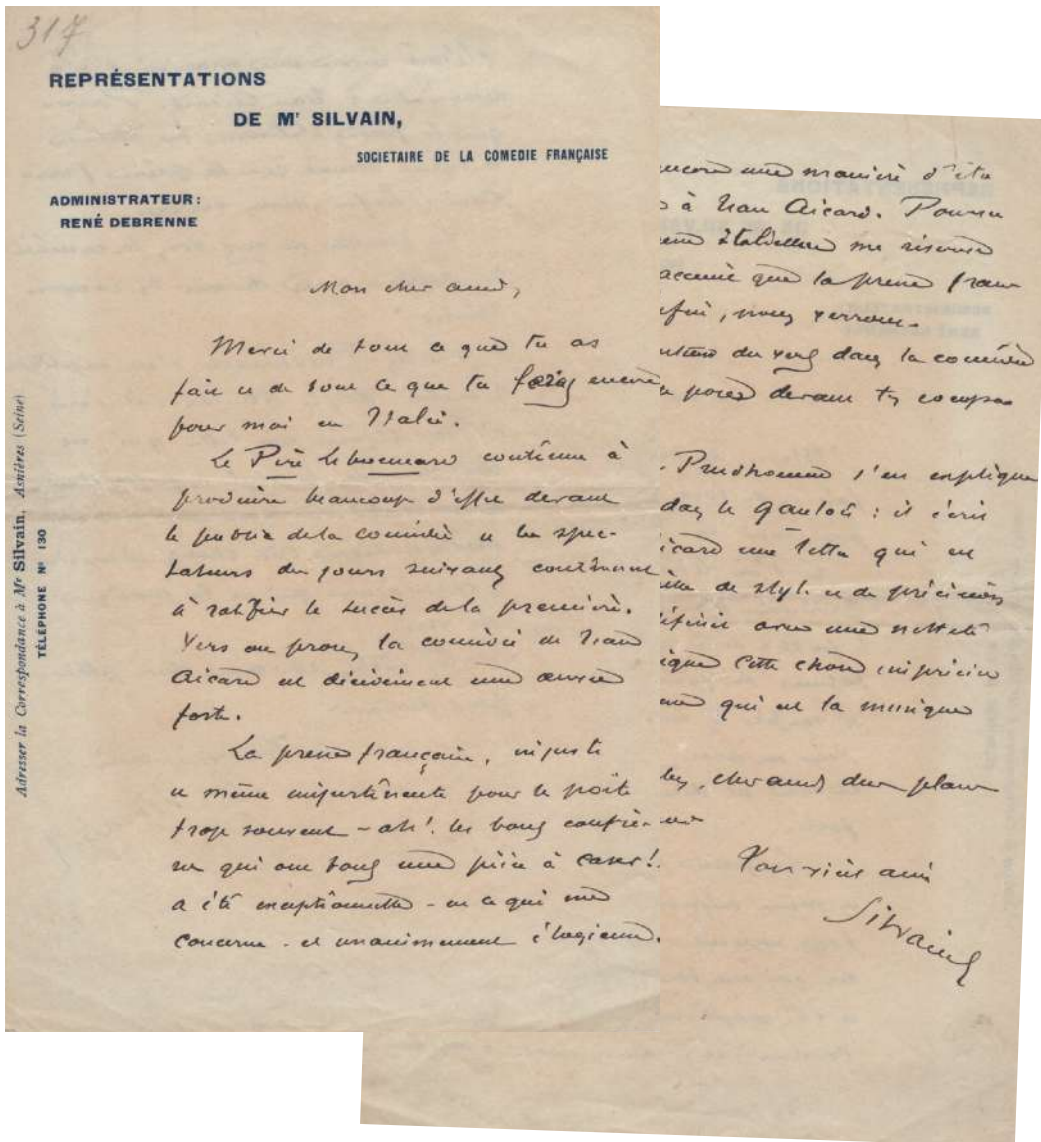
Highly informative autograph letter signed in French, dated 5 2 34 by the French painter. As president of the *Société des artistes indépendants*, Signac, preparing the 50th anniversary of the *Société* and its 45th exhibition which proved to be his last, addresses the Director of the exhibition: "...*Information prise: Mr. [Albert] Sarrant [1872-1962, art appreciator] ne possède que des aquarelles. Inutile donc de le déranger. Mais il me paraît indispensable que vous vous adressiez à Mr. Félix Fénéon [1861-1844, critique d'art] dont vous connaissez le rôle important dans l'art et la littérature de ce temps - C'est un homme exquis que vous serez heureux de connaître. Il a une superbe collection. Il possède des Signac et demeure 10 Avenue de l'Opéra. Cet après midi je vais ... les titres exacts chez Mr. Gaston Lévy [1902-1990, French pediatrician] (...) Je me tiens prêt à livrer le 9 a Md. Chermé, mes oeuvres - une partie sera prise 10 rue de l'Abbaye Paris 6°, une autre à mon atelier 14 rue La Fontaine Paris 16°-*". 3 pp. In-4. € 400



106. Eugène Silvain (Bourg-en-Bresse, 1851 - Marseille, 1930)

Comédie française

Autograph letter signed, not dated [1904], by the French stage actor, pensionnaire of the Comédie française and dean of it from 1878 to 1928. Silvain addresses a friend: "...Le Père Lebonnard continue à produire beaucoup d'effet devant le public de la Comédie et les spectateurs du jour suivant continuent à ratifier le succès de la première...". 2 pp. In-8. With letterhead. € 30

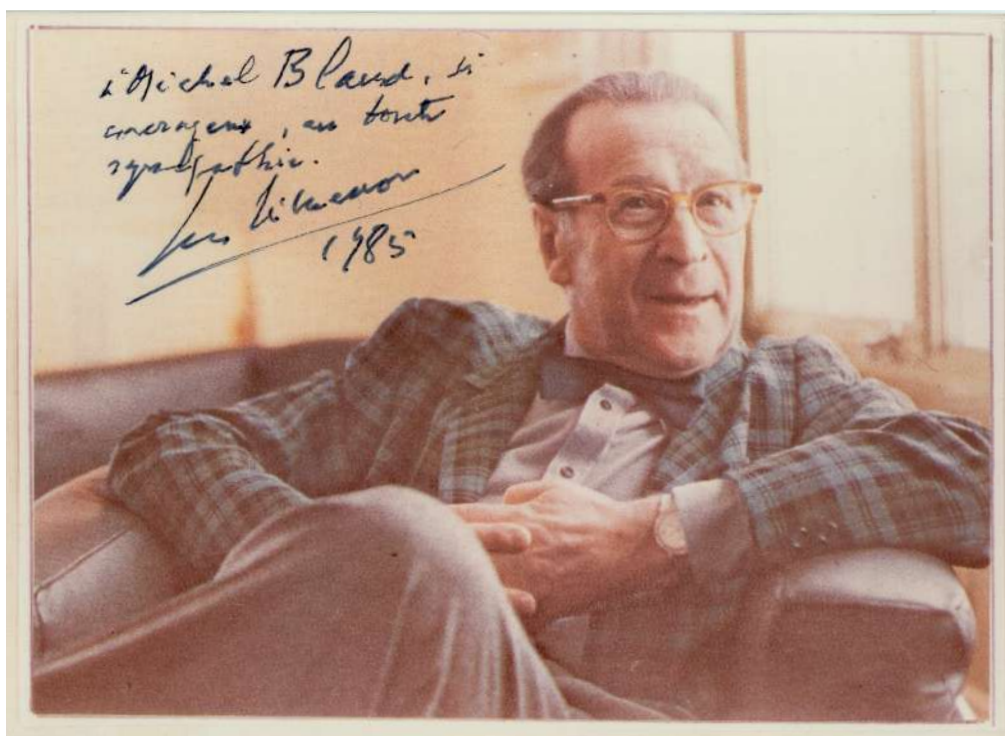


107. Georges Simenon (Liège, 1903 - Lausanne, 1989)

Jules Maigret

Photographic portrait with autograph dedication signed, dated 1985 by the celebrated Belgian writer, author of almost 500 novels and creator of the fictional detective character Jules Maigret. (12.5 x 9 cm).

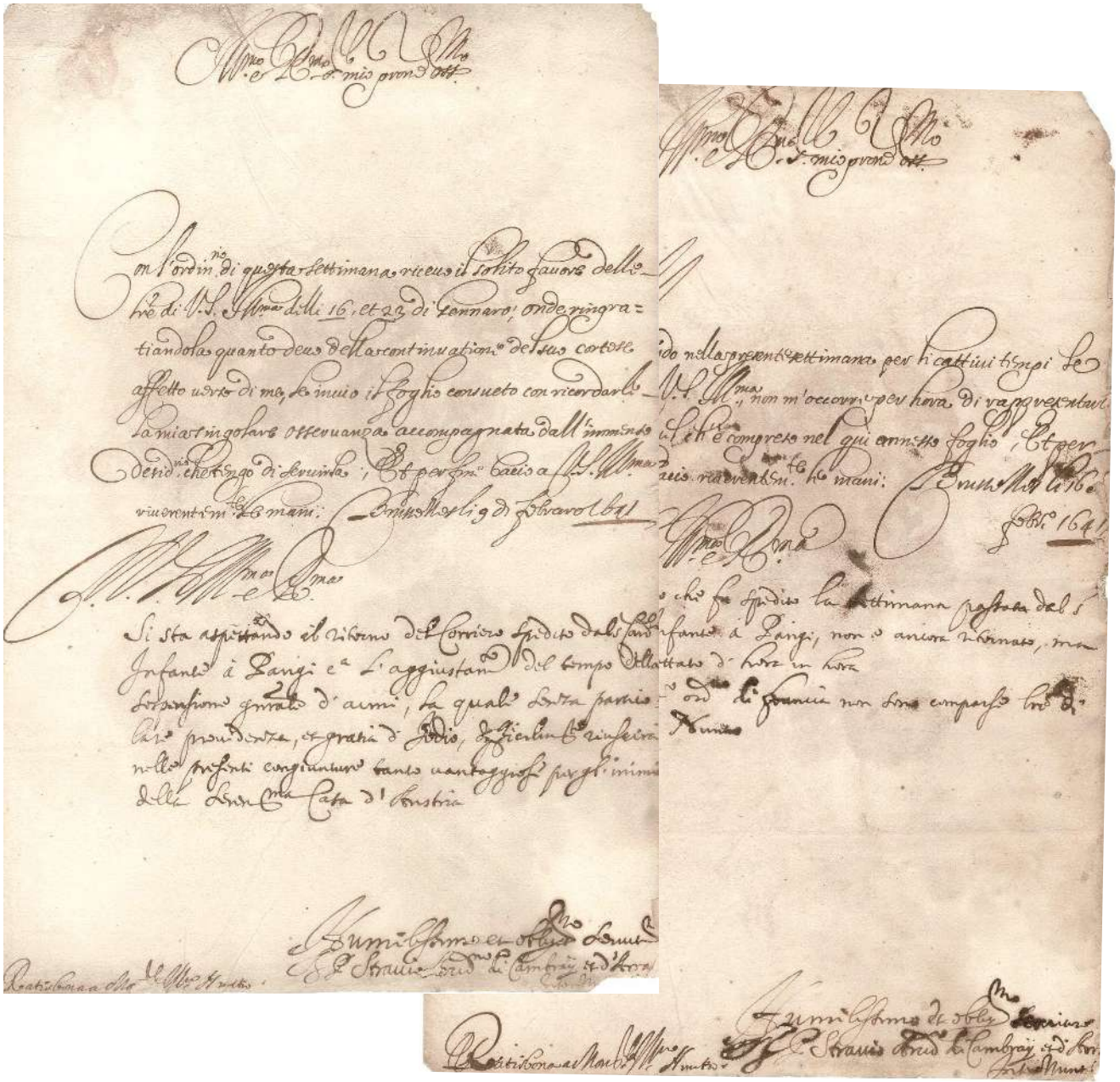
€ 180



108. Richard Paul Stravius (Kuttekoven, 1584 - Liège, 1654)

Prince-bishop of Liege

Two letters with autograph postscriptum and signature by the archdeacon of Cambrai and Arras, auxiliary bishop of Ferdinand of Bavaria from 1641. While he was reigning as prince-bishop of Liege, Stravius addresses the nuncio of Regensburg. **A. Bruxelles li 9 di febraro 1641.** He writes stating that: "... si sta aspettando il ritorno del corriero spedito dal signor cardinale Infante a Parigi e l'aggiustamento del tempo della sospensione d'armi la quale senza particolare providenza, et gratia d'Iddio, difficilmente riuscirà nelle presenti congiunture tanto vantaggiosa per gl'inimici della Serenissima casa d'Austria...". 1 p. In-4. **B. Bruxelles le 16 Febr. 1641.** He notifies that: "...il corriero che fu spedito dal signor cardinale Infante a Parigi non è ancora tornato, ma è aspettato d'hora in hora...". 1 p. In-4. € 150



109. Frederick I of Sweden (Cassel, 1676 - Stockholm, 1751)

Charles III of Spain

Beautiful letter signed, dated *Stockholm 16 Juli 1739* by the King of Sweden and Prince of Finland (1720-1751). Frederick addresses Charles III of Spain, congratulating him on his recent marriage with Princess Marie Amelie of Saxony. Marie Amélie was only thirteen years old at the time, so a papal dispensation was required for the marriage. The meeting between the two spouses took place on June 19, 1738 in Portella, a town on the border of the kingdom, and during the celebrations, on July 3, King Charles instituted the distinguished and royal order of San Gennaro, the most prestigious knightly order of the Two Sicilies. Paper seal. 1 p. 1/2. In-folio. € 200



110. Wilhelm of Sweden (Trosa, 1884 - Stenhammar, 1965)

Atelier Jaeger/Stockholm

Photographic portrait with autograph signature and date 1912 of the Prince of Sweden and Norway, son of Gustav V. Marked by the photographer "Atelier Jaeger/Stockholm". Minor defects. € 130



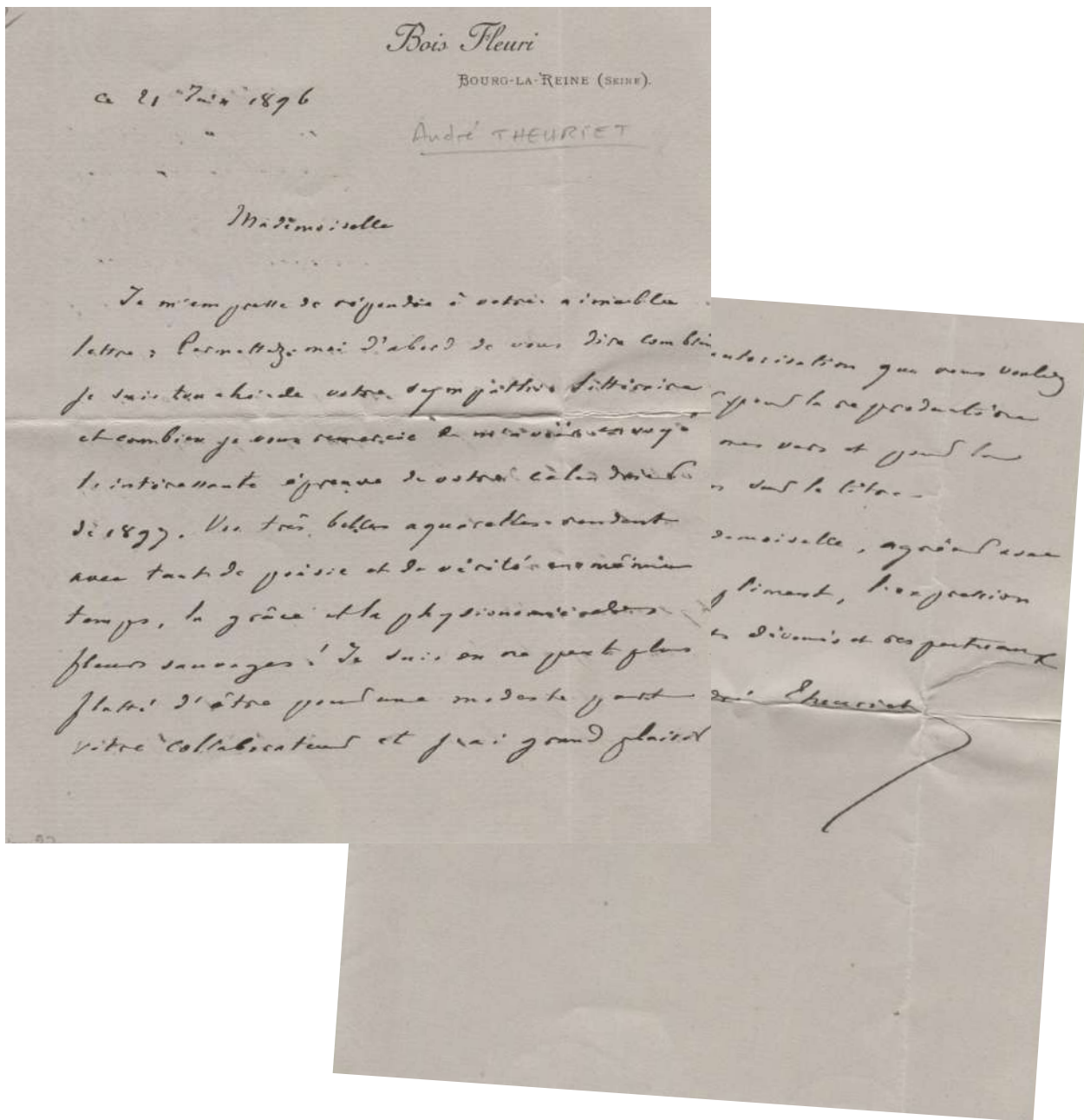
111. Henry John Temple Viscount Palmerston (Westminster, 1784 - Brocket Hall, 1865) *Von Neumann*
 Beautiful autograph letter signed and dated *Frankfurt 19. Oct. 1844* by the third Earl of Palmerstone, Prime Minister of the United Kingdom (1855-1858; 1859-1865). Palmerston addresses **Baron Philipp von Neumann** (1781-1851): "...accept the sincere congratulations of myself and Lady Palmerstone upon your approaching marriage (...) you have been so long in England that your old friends, among whom I trust you will always reckon us, consider you almost half an Englishman, and your connection with one of our first and most distinguished families will still more entitle us so to regard you...". In December 1829, he negotiated the trade treaty between Austria and Great Britain. In recognition of his services, he was made a baron by Emperor Franz I of Austria on August 31, 1830. In 1844, Neumann was Minister Plenipotentiary and Special Delegate of Austria to the United Kingdom. He was later appointed Austria's representative in Florence (1845) and then in Brussels (December 31, 1849). 1 p. 1/2. With wax seal. € 120



112. André Theuriet (Marly-le-Roi, 1833 - Bourg-la-Reine, 1907)

Abbaye de Vault de Cernay

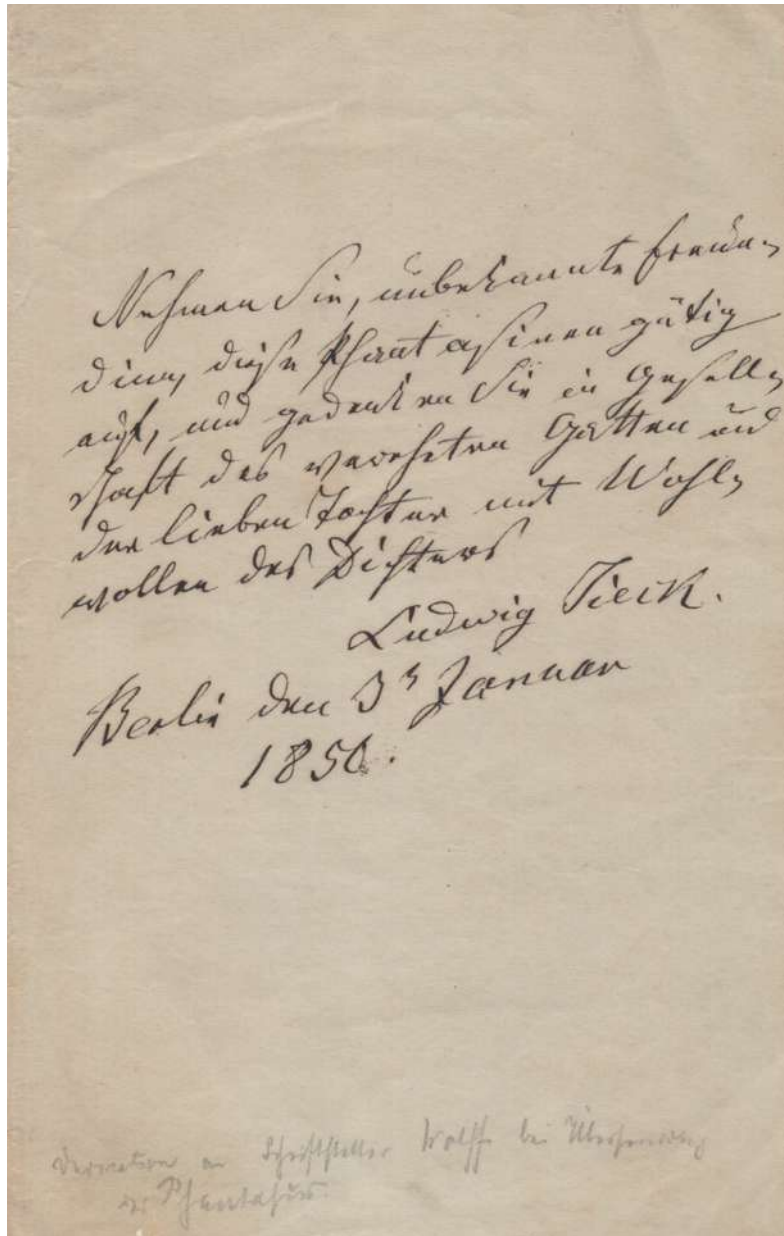
Autograph document signed "André Theuriet", dated "Souvenir du 29bre 1889" by the French poet and novelist. Theuriet dedicates his poem "Le Loriot" (published in *Le Livre de la Paysse*, Paris, Alphonse Lemerre ed., 1883) to Nuska Bignami as a souvenir of a day at Abbaye de Vault de Cernay. 1 p. In-8. € 80



113. Ludwig Tieck (Berlin, 1773 - ib., 1853)

Romantic movement

Autograph letter signed, dated *Berlin den 3. Januar 1850* by the German poet and novelist, member of the Jena intellectual circle. He was one of the founding fathers of the Romantic movement in the late 18th and early 19th centuries. Tieck addresses a gentleman, on private matters. 1 p. In-16. € 450



114. Pierre Valdagne, a.k.a Lucien Louis (Paris, 1854 - ib., 1937)

French Literature

Autograph letter signed, dated *Paris le 30 Juillet 1885* by the French writer and dramatist, knight of the Legion of Honor. Valdagne addresses the art critic Henry Lapauze: "...j'écris immédiatement à [Henri] Pagat. j'espère qu'il a conservé une copie de sa nouvelle et qu'il va pouvoir vous la renvoyer (...) je suis en ce moment en plein travail mais aussitôt que j'aurai terminé la pièce que j'ai en train, je vous écrirai, pour vous, une nouvelle qui, j'espère vous plaira...". 1 p. 1/2. In-8. With letterhead "Paul Ollendorff". € 40

Paul Ollendorff
Editeur
28^{me} Rue de Richelieu
Paris le 30 Juillet 1885

Cher Monsieur

J'écris immédiatement à Pagat.
J'espère qu'il a conservé une copie
de sa nouvelle et qu'il va pouvoir
vous la renvoyer.

Voici son adresse: Henry Pagat
à Jouarre - (Seine & Marne). Il sera
très heureux de recevoir le service
de votre revue.

Quant à moi, je ne vais oublier
pas. J'aime beaucoup la revue *l'œuvre*
et je ne puis que vous féliciter de
la façon dont vous la dirigez, dans
la voie artistique qui la distingue.

Je suis en ce moment en plein travail
mais aussitôt que j'aurai terminé

la pièce que j'ai en train, je
vous écrirai, pour vous, une
nouvelle qui, j'espère vous plaira,
qui vous fera oublier les reproches
que vous a attirés ma malen-
contreuse histoire de *grues*.

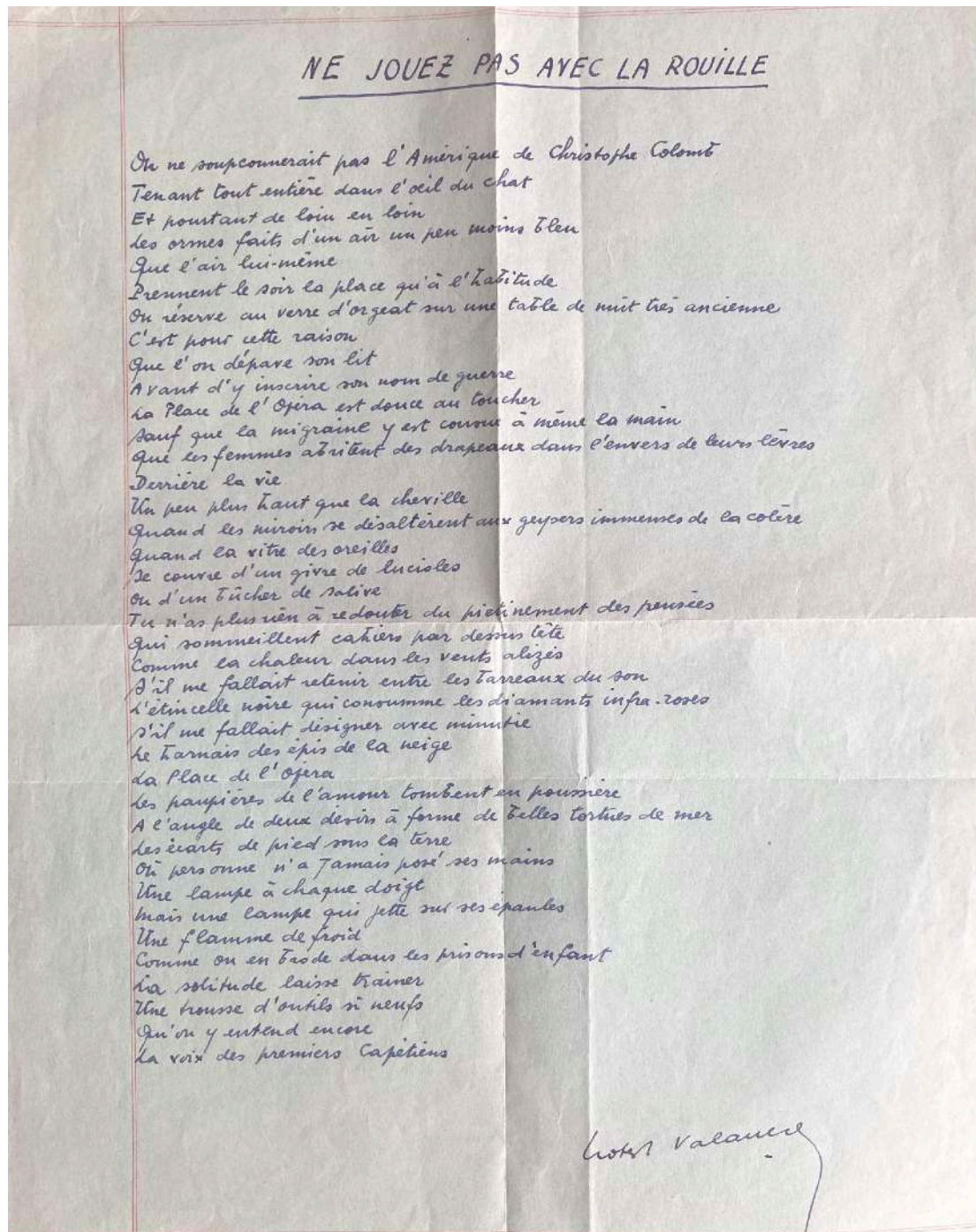
Croyez, cher Monsieur, à
mes meilleurs sentiments

Pierre Valdagne

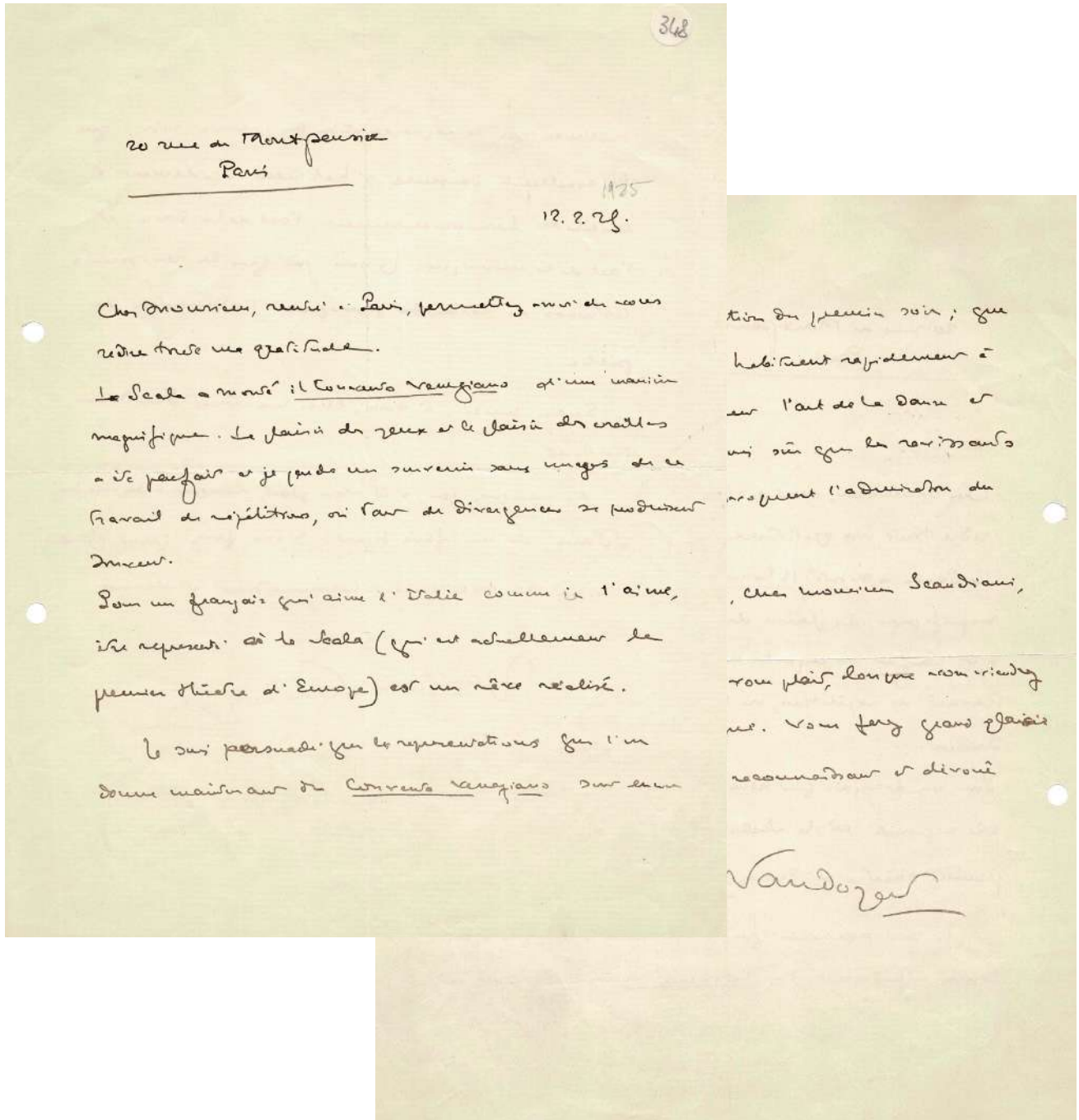
115. Robert Valançay (Paris 1903 - ib. 1984)

Post - surrealism

Autograph poem signed, titled "Ne jouez pas avec la rouille" ["Don't play with rust"] by the French writer and translator. Having entered into a relationship with the surrealist group in 1926, he rarely took part in their activities. Collaborator of various reviews (L'Usage de la parole and Les Quatre Vents...), he published Flot et Jusant in 1932. However, Robert Valançay is mainly known for his numerous translations. € 100



116. Jean-Louis Vaudoyer (Le Plessis-Robinson, 1883 - Hauts-de-Seine, 1963) *Le Convent sur l'Eau*
 Autograph letter signed "Jean Louis Vaudoyer", dated "12. 2. 25" by the French novelist, general administrator of the Comédie Française (1941-1944), friend and correspondent of Marcel Proust since 1910 : "...La Scala a monté 'Il Convento Veneziano' (1925, music by Alfredo Casella) d'une manière magnifique (...) Pour un français qui aime l'Italie comme je l'aime, être représenté à La Scala (qui est actuellement le premier théâtre d'Europe) est un rêve réalisé...". 2 pp. € 80



117. Eugène-Melchior de Vogüé (Nice, 1848 - Paris, 1910)

Gabriele D'Annunzio

Interesting autograph letter signed "E. M. Vogüé", dated "Paris, 10 Novembre 1895" by the French diplomat, orientalist and literary critic. Vogüé writes to Gabriele D'Annunzio (1863-1938) after the Italian writer sent him a copy of his "Le Vergini delle Rocce" (Treves, 1895) : "...J'éprouve, comme Claudio, un grand embarras à choisir entre les trois béatrices. Je ne m'étends pas ici sur les impressions que cette lecture m'a laissées : vous les trouverez, rapidement, résumées, dans un article que je prépare pour le Figaro – Il reste donc un peu d'Art pour tirer hors de l'animalité le monde médiocre et croupissant où nous vivons. Même la Palla de Botticelli, qu'on ... naguère à Florence, traîne par les cheveux ce centaure où l'homme émerge péniblement de la brute...". 2 pp. 1/4. In-8. Envelope with autograph address included. € 100



118. Violet Wegner (London 1887- Montecarlo 1960)

Princess Ljubica of Montenegro

Large format portrait of a drawing depicting the English music hall performer, Countess d'Usseaux, and Princess Ljubica of Montenegro Portrait signed in the lower margin "Ant Argnani".

€ 80



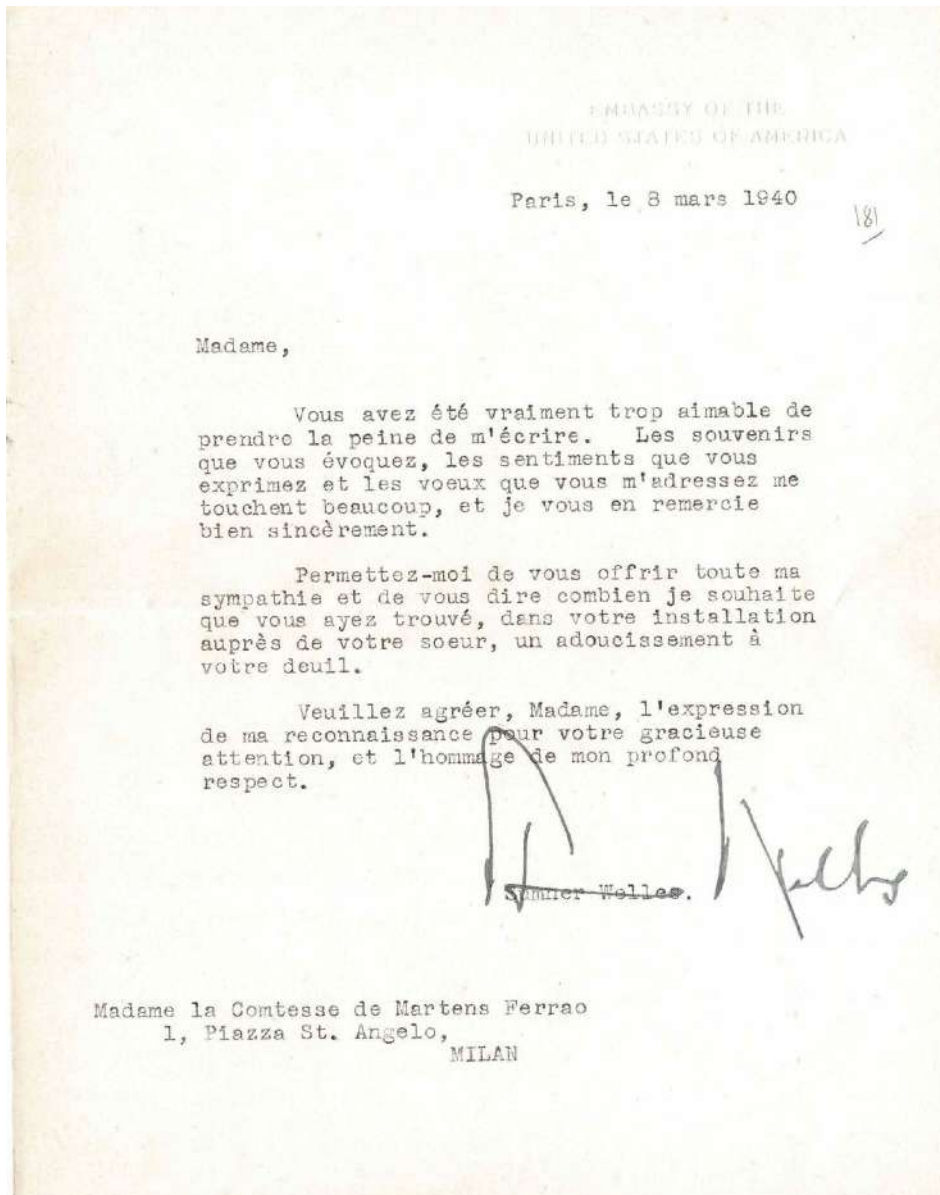
To. To. to with sincere
wishes from
Violet Brunetta
d'Usseaux

19

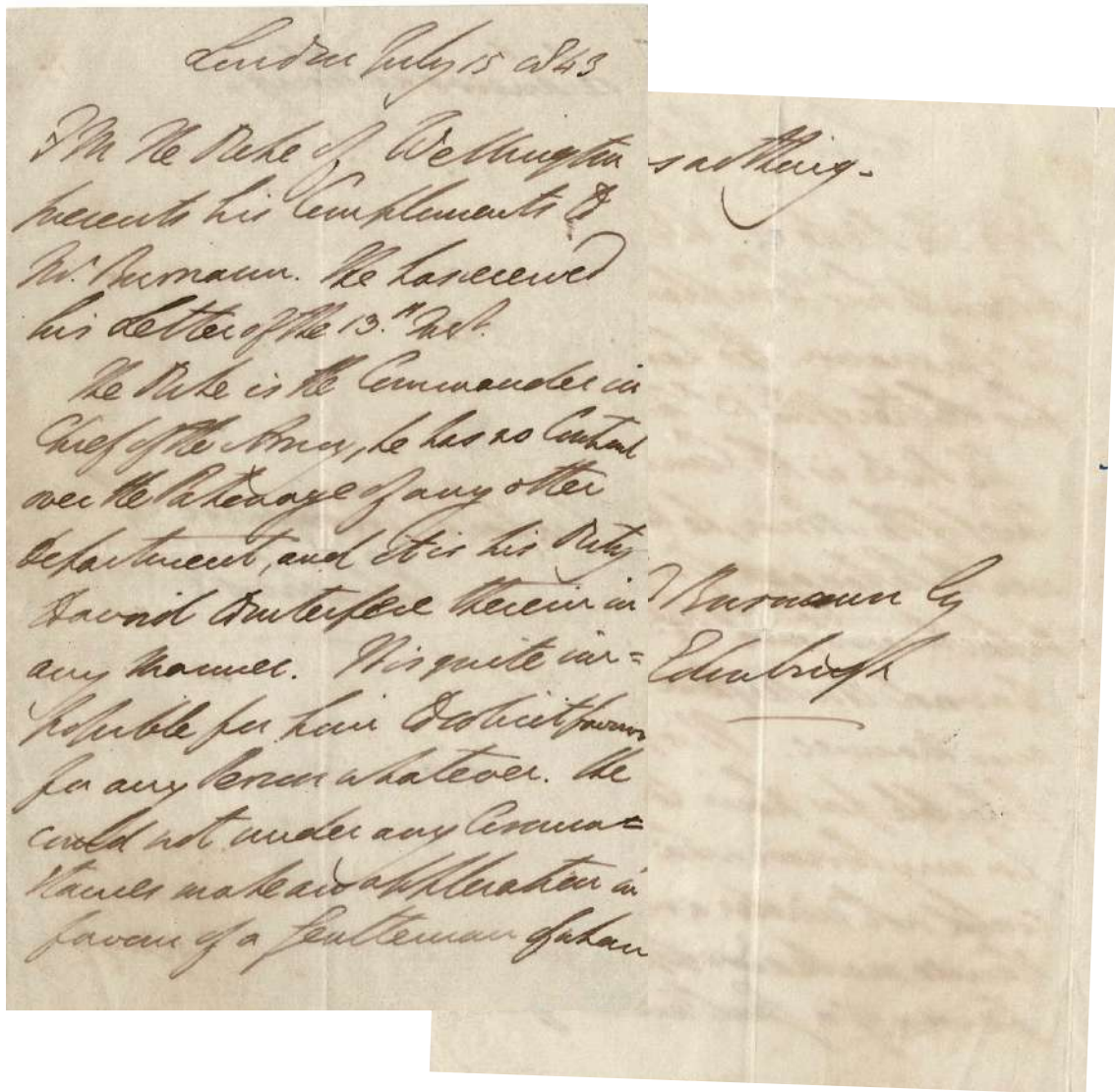
119. Sumner Welles (New York, 1892 - Bernardsville, 1961)

Maria de Martens Ferrão

Typed letter signed, dated *Paris, le 8 mars 1940* by the American diplomat, Under Secretary of State for the U.S. Department of State. Welles addresses Maria de Martens Ferrão, widow of the namesake count, sending her his best sympathy on her bereavement. 1 p. With letterhead. Envelope included. € 90



120. Arthur Wellesley 1st Duke of Wellington (Dangan Castle, 1769 - Walmer 1852) *Richard Burman*
 Autograph letter signed in English, dated *London July 15 1843* by the first Duke of Wellington, who
 defeated Napoleon with the Prussian Field Marshal von Blücher at the Battle of Waterloo, and later
 became Commander-in-Chief of the British Army. Shortly after assuming his position as Commander-
 in-Chief, the Duke spoke in the third person to Richard Burman in Edinburgh: "...the duke is the
 Commander in Chief of the Army, he has no contest over the patronage of any other department, and it is his duty to
 avoid counterfeit therein in any moment (...) It is quite improbable for him to solicit for any person whatever. He could
 not under any circumstances make an application in favor of a gentleman of which he knows a thing...". 1 p. In-8.
 Notes from another hand on the back. € 150



121. Maxime Weygand (Bruxelles, 1867 - Paris, 1965)

Ferdinand Foch

Autograph letter signed, dated Grasse, le 8.III. 42 by the French general, right-hand man of Marshal Foch and commander in chief of the French army in 1940. Weygand addresses Madame Gayau: "...je me sens profondément reconnaissant de m'avoir envoyé les Pensées et Méditations. Le souvenir fidèle que je garde à la chère mémoire de Georges Gayau y trouvera, j'en suis sûr, les plus hautes satisfactions...". 1 p. On postcard. With a typed letter signed, dated Paris, 1er octobre 64. Weygand addresses a lady thanking her for sending a brochure. € 80

Grasse, le 8.III. 42

Madame, je me sens profondément reconnaissant de m'avoir envoyé les Pensées et Méditations. Le souvenir fidèle que je garde à la chère mémoire de Georges Gayau y trouvera, j'en suis sûr, les plus hautes satisfactions. Veuillez, Madame, agréer les meilleurs vœux de ma femme. L'hommage et très dévoué respect.

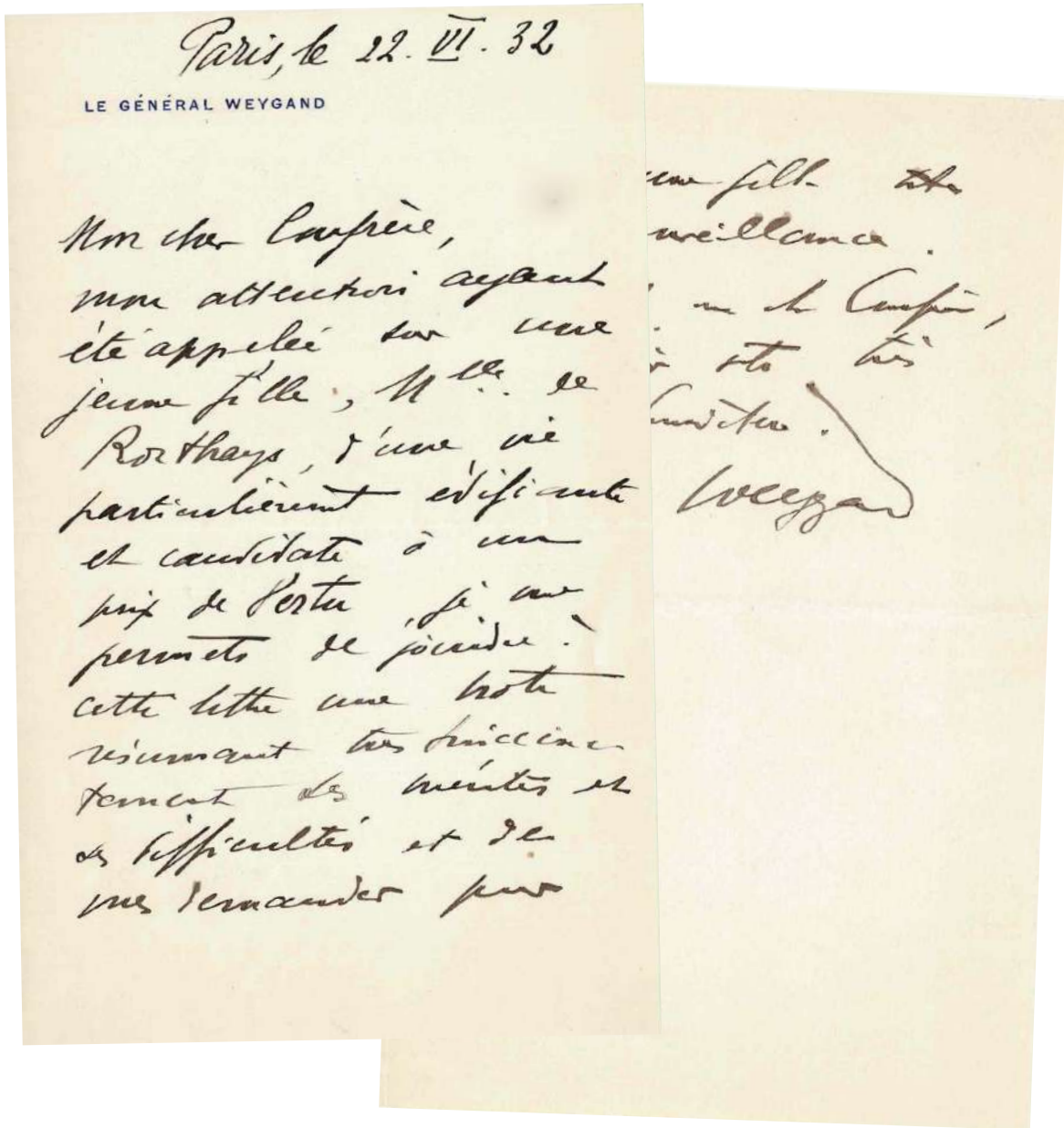
Weygand

122. Maxime Weygand (Bruxelles, 1867 - Paris, 1965)

Marie de Rorthays

Autograph letter signed, dated Paris, le 22. VI. 32 by the French general. Weygand sends a colleague, recommending "...une jeune fille, Mlle de Rorthays, d'une vie particulièrement édifiante et candidate à un prix de vertu...". 1 p. 1/2. In-8. With letterhead.

€ 70



123. Philipp Witkop (Kleinenberg, 1880 - Fribourg-im-Brisgau, 1942)

German literature

Autograph letter signed, dated "20.XII.1923" by the professor of German literature at the University of Fribourg, author of the work "Kriegsbriefe gefallener Studenten" (1928) (War letters from fallen students, a meeting of letters from young soldiers who lost their lives in the First World War). Witkop writes to Lorenzo Bianchi about literature: "Ich bin Ihnen von Herren danken für all Ihre lebenswürdigen (...) von 'La Letteratura Tedesca'. Die 15 Exemplare...". 2 pp. (14 cm x 22.5 cm).

€ 80

Freiburg: B. Mozarts 74 20. XII. 23

Sehr verehrter und lieber Herr Prof. Bianchi!

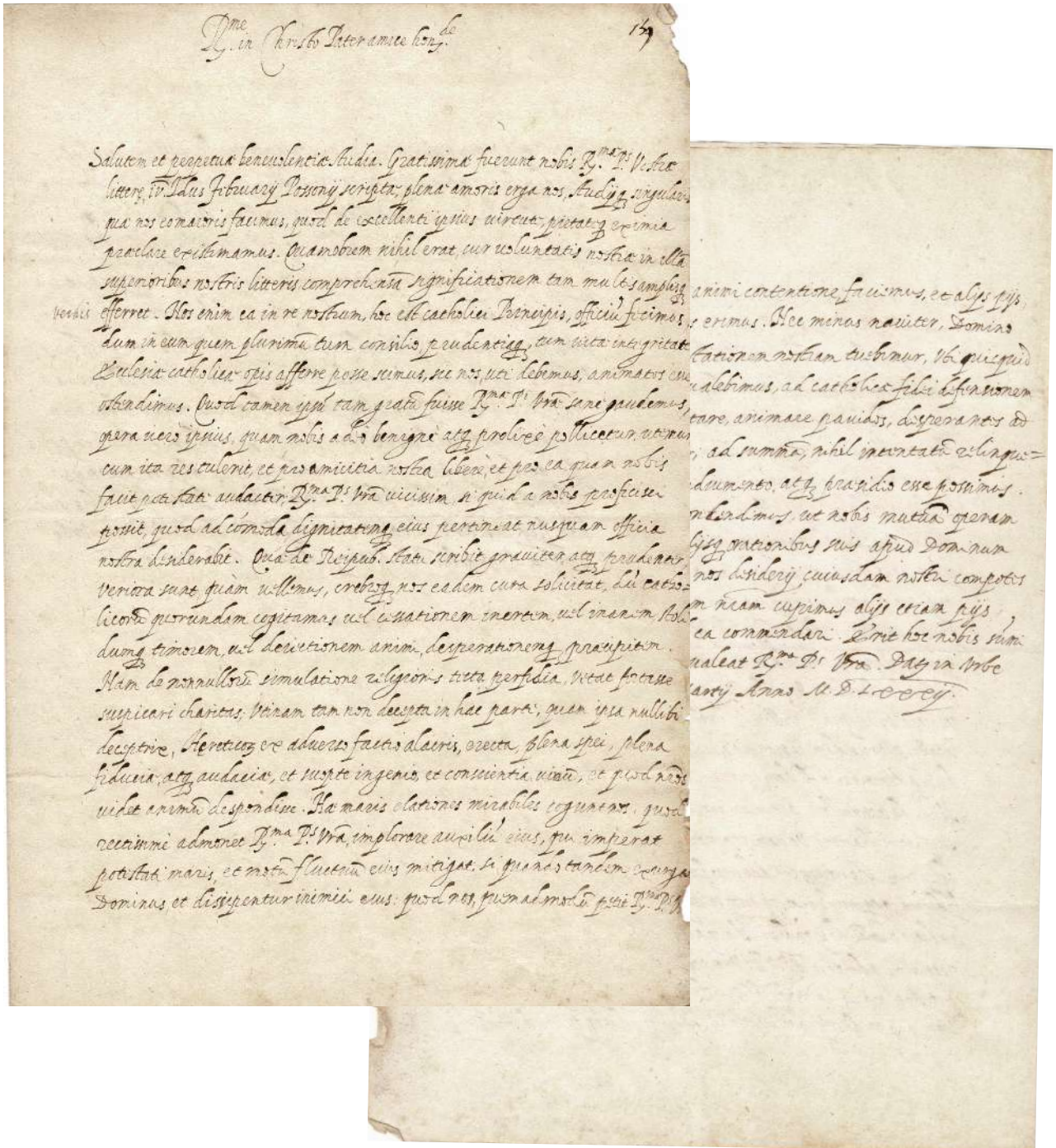
Ich habe Sie recht um Entschuldigung zu bitten für meine lange Schweigsamkeit. Aber in Deutschland war man in den letzten Monaten wenig schreiblustig. Meine ganze Korrespondenz blieb liegen. Man war müde, müde, müde und sah keinen Trost. Den Rest seiner Kraft verbrauchte man in wirtschaftlichen Sorgen. Am selben Tag, wo man sein dürftiges Gehalt vom Staat bekam, sank es durch die Geldentwertung oft auf die Hälfte, ein Viertel, ja einmal ein Fünftel seines Wertes. Mit der jetzigen Stabilisierung sind wir zwar wieder sehr voran gekommen: die Goldmark geht gleich 1,20 Schweizer Franken. Aber noch weiß der Staat, der mühsam von 8 zu 8 Tagen die Geheuler zusammensucht, nicht ~~aus~~ er am 1. Januar die Beamtengehälter hernehmen soll. Wir hängen ohne eine auswärtige Anleihe nach Stilllegung der Notenpresse in der Luft.

Aber ich will Ihnen gewiss nichts verklagen. Das Frühjahr - und die französischen Wahlen mit ihrem voraussichtlichen Rück nach links - werden vielleicht die Besserung bringen. Ich ~~will~~ ^{bitte} Ihnen von Herzen danken für all Ihre lebenswürdigen Bemühungen um "La Letteratura Tedesca". Die 15 Exemplare habe ich erhalten, auch die beiden Besprechungen und auch die 100 Lire, von denen ich nur fürchte, dass sie Ihrer Hochherzigkeit zu verdanken sind, die so die Ehre des italienischen Buchhandels retten will. Und das wäre der Hochherzigkeit wahrlich zu viel. Aber was kann ich anderes, als Ihnen von Herzen dankbar die Hand drücken!

Nun ist auch endlich die Ausarbeitung dieser Skizze fertig geworden. Sieben erscheint bei Haessel mein Buch "Denkmal Dichtung"

124. Wilhelm V von Wittelsbach Herzog in Bayern (Landshut, 1548 - Schleissheim, 1626)

Draft of a beautiful autograph letter in Latin, not signed, dated Monaco IX Marij Anno MDLXXXII [Munich, 9.3.1582] by the duke of Bavaria, known as "the religious". To an archbishop (probably Ernst Herzog von Bayern), concerning moral remarks on the duties of the catholic prince, to which the duke tries to conform. We report a short extract as an example: "...Utinam tam non decepta in hac parti, quam ipsa nullibi decipere, Hereticos et advetrso facto alacris, erecta, plena spei, plena fiducia, atque audacia, et iuste ingenio, et conscientia virtu, et quod nostros videt animu despondisse. Ha moris elationes mirabiles cogunt nos, quod rectissime admonet R. P. vostra, implorare auxiliu eius, qui imperat potistati maris, et motu fluctu eius mitigat..." 1 p. 1/2. In-4. € 250



Privacy

L' Autographe SA has created this privacy statement to assert his firm commitment to privacy:

Based on Article 13 of the Swiss Federal Constitution, the General Data Protection Regulation (GDPR) (EU) 2016/679, and the data protection laws of the Federation (Data Protection Act, DSG), everyone has the right to privacy and to protection from misuse of their personal data.

In cooperation with our hosting provider, we strive to protect the database as well as possible against unauthorized access, loss, misuse or falsification.

When you access our websites following data in log files are stored: IP-address, date, time, browser request and general information transmitted to the operating system, respectively. This usage data form the basis for statistical, anonymous evaluations, so that trends can be identified, by which we can improve our offerings accordingly.

The personal informations you exchanged with us will not be shared, sold or disclosed to third parties in any form, for any purpose, at any time. All contacts and sales informations, including the informations about services you purchased from us, will remain confidential.

L'autographe SA, Librairie Ancienne
rue du Cendrier 24, c/o BAUMER & CIE SA, 1201 Genève