

1. **ADENAUER Konrad** (1876-1967) Chancelier allemand — Signature autographe sur carte de remerciements imprimés, 12° obl. ; Bonn, 1963. Trous de classement. Signée en tant que **chancelier** ! 200.–
  
2. **AMMANN Othmar H.** (1879-1965) Ingénieur suisse, aux U.S.A. dès 1904. Il est l'auteur de projets et de constructions de ponts gigantesques tels que le *Verrazzano*, le *George-Washington* et le *Bronx* à New York, le *Delaware-Memorial* à Wilmington, le *Golden Gate* à San Francisco... — Rare L.A.S., 1 p. in-4 ; New York, 17.X.1952. En-tête aux armes de sa famille. 450.–

De retour aux Etats-Unis après un voyage en Europe, le célèbre constructeur fait parvenir la photo promise à un concitoyen. Très belle page.  
 Joint : quelques coupures de journaux le concernant.

3. **ASTON Francis W.** (1877-1945) Physicien anglais, il établit l'existence d'isotopes stables. Prix Nobel de Chimie en 1922 — L.A.S., 1 p. in-8 ; Cambridge, 25.XI.1937. En-tête du *Trinity College*. 340.–

«... *though I have the greatest admiration for Lincoln...*», il lui semble devoir réserver certains envois uniquement «... *for Institutions in the U.S.A. which are very closely connected with my subject...*».

4. **ASTURIAS Miguel Angel** (1899-1974) Ecrivain et poète guatémaltèque. Prix Nobel de littérature en 1967 — MENU avec grande signature autographe «*Miguel Angel Asturias – Prix Nobel 1967*». Pièce in-8, s'ouvrant à double volet, donnant la liste des mets servis au «*Déjeuner du 26 octobre 1967*» lorsqu'on fêta la nouvelle de l'attribution du prestigieux prix Nobel ! 180.–

5. **BAVIÈRE, Charles-Théodore de** (1724-1799) Electeur dès 1777, dernier de la branche Palatine — L.S., avec trois lignes de compliments autographes, 2 pp. in-folio ; Schwetzingen, 1.VI.1752. Enveloppe. 160.–

Missive à caractère familial, adressée à un souverain européen.

– « ... Paye toujours, et réclame après, si tu veux ... » –

6. **BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de** (1732-1799) Auteur dramatique français : *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro* sont ses chefs-d'œuvre — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; (Paris, ca. 1797). Adresse autogr. 2650.–

Aventurier sans scrupules, libertin, ancien marchand d'armes au bénéfice des insurgés d'Amérique, Beaumarchais fut poursuivi sans relâche par ses créanciers, notamment dans ses dernières années, ce qui n'affecta nullement son esprit vif et intelligent, comme en témoigne la réponse qu'il donne ici à son correspondant : «... *Je vous entends, ombre plaintive ! Mais, aussi malheureux que vous, je cours après mes tristes ressources... sans pouvoir en rejoindre aucune... Le paiement forcé de mes contributions m'écrase ; quoique je ne les doive pas. Mais on me dit : Paye toujours, et réclame après, si tu veux...*» !

Il espère bientôt rencontrer son correspondant, le malheureux REVEILLON (fabricant de papiers peints au Faubourg Saint-Antoine ; la mise à sac de son atelier, le 23 avril 1789, fut l'un des signes prémonitoires de la Révolution française) et précise : «... *si j'ai pu recueillir quelque chose, je vous porterai ma misérable offrande...*». Il signe «*Le Rentier Beaumarchais*»...

7. **BECQUEREL Henri** (1852-1908) Physicien français, il découvrit la *radioactivité*. Prix Nobel en 1903 avec Pierre et Marie Curie — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 30.III.1896. 540.–

Jolie lettre scientifique adressée à son confrère **Joseph BERTRAND** (1822-1900, illustre mathématicien). «... *en relisant les passages relatifs aux observations de Mr Ch. Henry, je pense qu'il vaut mieux que je mette... un mot de réponse pour préciser en quoi Mr Ch. Henry se trompe...*», etc. Charles HENRY (1859- 1926), savant et érudit, maître de conférences à l'École des hautes études, est l'auteur d'importants travaux d'acoustique, d'optique et de chimie appliquée à l'industrie.

8. [Canada] **BEDOUT Jacques** (1751-1818) Marin québécois, il fit la campagne d'Amérique en 1777, puis servit en Europe sous Bruix. Contre-amiral en 1798 — L.S., 2 pp. in-4 ; «*En rade du Cap*» (St Domingue), 11.V.1803. Entête à ses nom et grade, avec jolie petite **vignette** gravée. 260.–

Quatre jours avant son départ pour l'Europe, le commandant d'une «*Division des Forces Navales*» fait viser les deux listes des militaires et marins qui ont obtenu leur passage pour la France, etc.

9. **BELGIQUE, Charles de** (1903-1983) Comte des Flandres, il fut **Régent** de Belgique de 1944 à 1950 — P.S., 1 p. in-folio grand ; Bruxelles, 3.VII.1949. Texte **bilingue**, en partie imprimé, et cachet royal sous papier. *Rare*. 340.–

«*Charles, Prince de Belgique, Régent du Royaume, Au nom de Sa Majesté le Roi des Belges*» autorise le consul de Suisse au Congo à «... *exercer librement les fonctions qui lui sont confiées...*» à Léopoldville.

Pièce contresignée par le Premier ministre Paul-Henri SPAAK (1899-1972).

– « ... *Le mummie quì han dato il fanatismo dei primi fisici ...* » –

10. **BELZONI Gianbattista** (1778-1823) Egyptologue et voyageur italien, auteur d'importantes découvertes archéologiques — *Rare* L.A.S., 3 pp. in-4 ; Londres, 15.VI.1821. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. 2850.–

Il ne sait comment exprimer sa gratitude envers ses concitoyens qui l'on honoré d'une médaille «... *speditami dalla Congregazione di Padova...*». Il annonce qu'il vient d'arrêter la publication de l'édition italienne de ses «*Voyages d'Égypte et de Nubie*» à cause de l'imprimeur Bettoni dont le comportement n'est pas correct. «... *La terza Edizione quì [à Londres] è già stampata...*» et même en France, où l'œuvre de Belzoni est mal acceptée par certains «*filosofi*», une nouvelle édition est sur le point d'être tirée. Quant à l'Italie «... *che io avrei voluto fosse stata la prima, sarà forse la più tarda...*», l'Allemagne elle-même étant en train d'imprimer l'ouvrage traduit du français.

Les **momies** – poursuit l'égyptologue – ont provoqué à Londres le fanatisme des savants : «... *una delle due l'ho aperta avanti una Assemblea di Medici e chirurghi i quali ne furono maravigliati della perfezione in cui si è conservata...*» ; et lui-même, qui en a ouvertes des centaines, a été stupéfait de son intégrité, etc...

**Texte important et autographe particulièrement rare !**

11. **BERLIOZ Hector** (1803-1869) Compositeur français — L.A.S., 1 p. in-8 ;  
(Paris) 22.VI.1867. 3200.–

A Georges HAINL (1807-1873), chef d'orchestre à l'Opéra de Paris. «... Veuillez, quand on imprimera des affiches et des programmes du Concert du 4 Juillet, ne pas oublier d'y mettre le nom de l'auteur des paroles de mon **Hymne à la France**. C'est Mr Auguste BARBIER ; il doit y tenir, car son poème est fort beau...», etc.

Sept jours plus tard, le 29 juin, Berlioz apprenait la mort de son fils, tué à la Havane par la fièvre jaune. Comme foudroyé par cette immense douleur, dépouillé de sa dernière raison de vivre, le compositeur ne se remit jamais de ce terrible malheur.

12. **BERTRAND Henri Gratien** (1773-1844) Fidèle compagnon de Napoléon I<sup>er</sup> à l'Île d'Elbe et à Sainte-Hélène — L.S., avec deux corrections autographes,  
1/2 p. in-4 ; **Mâcon, 14.III.1815**. 320.–

Nous sommes au début des CENT-JOURS. L'accueil réservé par la population à l'empereur – qui a débarqué à Golfe Juan le 1<sup>er</sup> mars – est toujours plus triomphal au fur et à mesure de son avancée vers Paris. A Lyon (10-13 mars), c'est sa légimité qu'il retrouve.

Le 14, de Mâcon (notre missive est écrite à Lyon, mais l'avancée est tellement rapide que Bertrand doit modifier la date en «*Mâcon*» !), Napoléon I<sup>er</sup> donne l'ordre au «*Grand Maréchal f.f. de Major Général de la Grande Armée*» de faire remplacer le sous-préfet de Villefranche, démissionnaire, par Mr Grassot.

13. **BIZET Georges** (1838-1875) Compositeur français, auteur de l'immortelle *Carmen* — Deux lignes autographes au crayon sur sa **carte de visite** (imprimée «*Georges Bizet – 32, rue Fontaine St Georges*»). Message d'amitié et de félicitations adressé au chef d'orchestre Georges HAINL (1807-1873), vraisemblablement à l'occasion de la nomination de ce dernier (1863) à l'Opéra de Paris. 650.–

14. **BONAPARTE Louis** (1778-1846) Roi de Hollande, père de Napoléon III — L.A.S., 1 p. in-4 ; (Paris, 1799-1800). 450.–

En tant que «*Chef du 5e Régiment de dragons*» – le jeune frère du Premier Consul sollicite, pour un officier de santé, le poste de sous-lieutenant dans sa brigade.

Missive adressée au général **Alexandre BERTHIER** dont on trouve, en tête, une apostille A.S. : «*Le C.n Tabarré m'en rendra compte au prochain travail – Alex. B.*».

15. **BONAPARTE Lucien** (1828-1895) Cardinal en 1868, petit-fils de Lucien — L.S., 1 p. in-4 ; **Rome, 25.XI.1895**. Enveloppe jointe. 185.–

Curieuse lettre de vœux de Noël, apparemment **écrite par le prélat six jours après sa mort** ! Préparée et signée à l'avance, cette missive ne parvint jamais à son destinataire (un autre membre du sacré collège) car le cardinal Lucien Bonaparte décéda le 19 novembre 1895...

– « ... sono sola e triste... finirò per adottare degli Stranieri ... » –

16. **BONAPARTE Pauline** (1780-1825) La belle «*Princesse Borghèse*», la plus jeune sœur de Napoléon I<sup>er</sup> — L.S. «*Psse Pauline*», 2 1/2 pp. in-8 gr. ; Pise, 24.I.1823. 900.–

Au sujet de certains legs dont elle veut faire état dans **son testament**. Les 50 mille francs qu'elle laisse à sa sœur Caroline ne semblent pas satisfaire cette dernière ; quant aux 150 mille francs qu'elle lègue à sa nièce Letizia, elle les juge suffisants car «... non posso farle altri regali giacché vendo tutto per le spese incontrate... Se non sono contenti così... disfarò il testamento e non darò niente a nessuno perchè sono stanca di veder che tutto quello che si fa non basta mai...» ! Pauline dit n'avoir jamais reçu aucune satisfaction de sa famille ; elle se sent seule, démoralisée et finira peut-être par laisser sa fortune à un étranger qu'elle adoptera...

Texte très significatif relatif le climat qui régnait au sein de la famille Bonaparte après la mort de Napoléon I<sup>er</sup>.

– Une Madonne de RAPHAËL contre 10 francs ! –

17. **Saint Jean BOSCO** (1815-1888) Prêtre italien, fondateur des écoles salésiennes. Il eut une célébrité de thaumaturge — P.S., avec quelques mots autographes, 1 p. in-12 obl. (cm 4 x 18) ; Turin, janvier 1873. **Très rare**. 2600.–

Billet de LOTERIE. Reçu, en partie imprimé, pour une aumône de 10 francs versée «... per provvedere pane e vestito ai poveri giovanetti dell'Oratorio di S. Francesco di Sales...», donnant droit au tirage au sort d'un «... prezioso dipinto, **La Madonna di Foligno di Raffaele da Urbino**, con trenta premii di franchi 100 cadauno, che caritatevoli persone hanno offerto...».

Une «*Madonne de Foligno*» se trouve aujourd'hui dans les musées du Vatican, après avoir été emportée par Napoléon I<sup>er</sup> comme butin de guerre. S'agissait-il du même tableau ou d'une réplique ?

Document fort intéressant pour trois raisons : 1) l'autographe de ce Saint dont les écrits sont rares ; 2) la référence au célèbre tableau de Raphaël ; 3) parce qu'il s'agit d'un billet de loterie peu commun ! [Voir l'illustration en couleurs sur la dernière couverture du catalogue].

18. **BRANDEBOURG, Frédéric-Guillaume de** (1620-1688) Le Grand Electeur, fondateur de la puissance prussienne — P.S. «*Friderich Wilhelm*», 2/3 p. in-fol. Kölln-an-der-Spree, 1.II.1668. Papier bruni, qq. fentes restaurées. 500.–

Il autorise l'anoblissement de son conseiller Andreas von Cossel, selon les dispositions de l'empereur Léopold I<sup>er</sup>.

19. **BRAZZA, Pierre Savorgnan de** (1852-1905) Explorateur français d'origine italienne — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 18.IX.1888. 175.–

Alors commissaire général du Congo et du Gabon (1886-1897), l'explorateur demande une audience au Président Sadi Carnot, vraisemblablement pour recevoir des directives pour l'administration de ces colonies.

20. **BRECHT Bertold** (1898-1956) Auteur de théâtre allemand — P.S. «*Brecht*», crayon, 1 p. in-12 obl. ; Berlin, 2.VII.1949. Trous de classement. 850.–

«*Empfangsbescheinigung*» (reçu) délivré par le célèbre écrivain – alors hospitalisé à la Hedwigskrankenhaus – contre la remise d'un envoi en provenance de la DEFA (Deutsche Film AG, Société qui détenait le monopole des films en DDR), de Berlin.

Notons que les studios de la DEFA tirèrent des films de certaines œuvres de Bertold Brecht.

21. **BROOKE, Sir James** (1803-1868) Premier Rajah de Sarawak dès 1841, ancien officier anglais — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Kockhome*», 28.XII.1849. 380.–

«*I shall be very happy to see you on thursday*», écrit le Rajah à son ami **Sir Henry KEPPEL** (1809-1904), futur «*Admiral of the Fleet*». Ce dernier avait connu Brooke à Singapour, en 1842, et fut par deux fois à ses côtés (1842-1843 et 1847-1850) dans la lutte qu'il mena contre les pirates malaisiens. Autographe peu commun.

22. [Saint-Domingue] **BRUNET Jean-Baptiste** (1763-1824) Général français, il arrêta Toussaint-Louverture qu'il avait invité à une entrevue — L.A.S., 1 p. in-4 ; «*Aux Cayes*», 6.V.1803. 600.–

Il fait part au général en chef ROCHAMBEAU des pourparlers qui ont permis le départ de certains individus de Saint-Domingue : «... *En vérité tous les mauvais sujets des deux sexes sont leur meilleur ami ; pendant la nuit je me propose d'en faire arrêter quelqu'un... il y en a de toutes couleurs...*».

Le nom du général Brunet reste lié à l'horrible carnage qu'il fit des noirs qui l'avaient attaqué au Môle le 18 novembre 1802.

23. **BYRD Richard E.** (1888-1957) Explorateur polaire américain — L.S., 1 p. in-4 ; Chicago, 16.XI.1926. Joli en-tête illustré du *New Hotel Sherman*. 300.–

Il transmet la copie d'une lettre de la «... *Harvard Engineering Society which speaks for itself...*», ainsi que le message reçu d'un membre de l'Expédition réclamant la présence de Byrd au meeting des aviateurs de New Haven. Six mois plus tôt, le 6 mai, Byrd et Bennett avaient effectué le premier **survol** du Pôle Nord à bord d'un trimoteur Fokker.

24. **CAPODISTRIAS Joannes Antonios** (1776-1831) Patriote grec. Président en 1827, il fut assassiné par Constantin et Georgios Mavromichalis — L.S. «*Le Comte Capodistrias*», 1 1/2 pp. in-4 ; Zurich, 8.V.1814. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. Rare, de cette époque. 460.–

Ambassadeur russe en Suisse, Capodistrias s'adresse ici au Landmann Jos. Fidel de GRIMM (1730-1815, député de Soleure) pour le prier d'intervenir en faveur des frères Johann-Baptist (1776-1836) et Félix FREY (1785-1849), patriotes de Olten qui avaient pris part au soulèvement démocratique contre le gouvernement de la restauration (début 1814).

Accrédité auprès de la Diète le 14 mars 1814, le patriote grec eut pour mission de coopérer à la reconstruction de la Suisse sur la base de l'intangibilité des dix-neuf cantons. Il est intéressé de noter combien le futur Président grec s'engage ici déjà – en 1814 – en faveur des mouvements libéraux et progressistes !

25. **CARUSO Enrico** (1873-1921) Le célèbre ténor napolitain — L.A.S., 2 pp. in-8 ; New York, 1.XII.1903. En-tête de l'hôtel Majestic. Pièce jointe. 780.–

«... *Due parole ancora sull'equivoco successo... lei aveva voglia di domandare... le avrebbero risposto sempre picche con giusta ragione... Passi domani... facendomi tenere il tuo biglietto...*».  
Joint : **sa carte de visite** originale avec les mots autographes «*p. r.*» (*per ringraziamento*).

26. **CASSATT Mary** (1844-1926) Peintre impressionniste américain — Importante L.A.S., 4 pp. in-8 gr., papier de deuil ; «*Mardi matin*». En-tête à son adresse parisienne : *10 rue de Marignan* (sa résidence après 1887). 4200.–

Relative à ses débuts en tant que peintre-graveur ! «... *Malheureusement l'épreuve n'a pas réussi, j'en suis très étonné du résultat, car c'est beaucoup trop noir...*». Elle s'attendait plutôt au contraire : «... *Voilà ce que c'est de ne pas avoir de presse chez soi ; il faudrait faire une épreuve après chaque séance...*». L'artiste est par contre fort satisfaite du dessin et voudrait pouvoir réutiliser une partie de la planche : «... *le bébé est un peu ressemblant, je vais voir s'il y a moyen de sauver cela sans la nature...*», etc.

Rappelons ici que la part la plus originale et la plus solide de l'œuvre de Mary Cassatt est sûrement l'ensemble de ses gravures : Degas n'avait-il pas été son Maître et le témoin de ses débuts ? Magnifique lettre.

– « ... *ma misère est grande ...* » –

27. **CHATEAUBRIAND, François René, Vicomte de** (1768-1848) Ecrivain français — L.A.S., 3 pp. in-4 ; Paris, 26.V,1832. Fentes de désinfection (contre l'épidémie de choléra). 1600.–

Missive d'un grand intérêt dans laquelle l'écrivain parle tout d'abord de l'épidémie qui, après l'avoir atteint, a frappé plus sévèrement sa femme, puis des événements «... *qui se succèdent ici avec une rapidité sans exemple...*» (29.IV. : débarquement à Marseille de la duchesse de Berry et troubles légitimistes ; 16.V. : mort de Casimir Périer ; 23.V. : commencement de l'insurrection royaliste dans l'Ouest, etc...). Il est ensuite question du remboursement d'une dette de plus de 5000 francs que Chateaubriand voudrait en partie couvrir avec la vente de **sa collection d'antiquités romaines** : «... *Ma misère est grande... Je vous prie de mettre en vente les débris de mes fouilles, excepté le beau buste et le morceau que vous trouverez de plus joli dans les fragments d'architecture, voulant faire de ce buste et de ce morceau un présent à M. Gérard et M. David, auteurs de mon buste et d'un tableau de la Ste Thérèse...*».

En 1826, François GÉRARD (1770-1837) avait en effet peint une *Sainte Thérèse* à la demande de Juliette Récamier ; ce tableau fut offert par l'artiste à Chateaubriand pour la chapelle de l'infirmerie Marie-Thérèse. Quant au portrait sculpté en 1829 par **Pierre DAVID d'Angers** (1788-1856), il plut tellement à l'écrivain que celui-ci aurait confié à Juliette : «*Voilà un buste qui donnera l'idée que je veux que l'on ait de ma tête...*» !

La lettre se termine par quelques remarques sur les journaux, toujours prêts à changer d'opinion selon le pouvoir en place. «... *Quant aux journaux vous connaissez la chaleur des opinions*



*politiques et les changements qui surviennent dans les opinions : la mienne étant restée la même, j'ai perdu mon crédit auprès... [de ceux]... qui ont changé la leur...».*

Le destinataire de cette importante missive est très certainement le jeune architecte **Léon VAUDOYER** (1803-1872), pensionnaire de la Villa Médicis, auquel Chateaubriand avait commandé – pendant son séjour à Rome et avec la complicité de Mme Récamier – un monument à élever au peintre Poussin dans l'église de San Lorenzo in Lucina (Rome). La dette dont il est question dans notre missive («958 piastres Romaines») correspond donc à la somme encore due à l'architecte que Chateaubriand flatte en lui écrivant : «... *Tout le monde sait ici que c'est vous qui avez exécuté presque tout le monument et cela vous fait un grand honneur...*» Paroles de débiteur ?....

28. **CHIAVONE, Luigi Alonzi, dit** (c. 1825-1864) Célèbre brigand napolitain, actif aux frontières du sud des Etats du pape. Capturé, il fut exécuté près de Frosinone — **Rarissime** L.A.S., 2 pp. in-folio ; Montagna di Sora (FR), 26.V.1862. En italien, traduction jointe. 1250.–

Ancien officier au service des Bourbons, à la chute du royaume des Deux-Siciles Chiavone avait pris le maquis et faisait la loi – apparemment au nom de François II, en exil – sur un vaste territoire au sud de Rome. Dans cette lettre adressée au commandant de la troupe française stationnée à Veroli (FR), le brigand prend la défense de deux femmes du peuple injustement incarcérées pour vol, alors «... *que ce sont les hommes sous vos ordres qui ont volé... Je... vois qu'ils usurpent le sang des pauvres...*».

Chiavone exige donc la libération immédiate des prisonnières ainsi que le remboursement de la somme et menace, s'il n'obtient pas satisfaction, de se plaindre au général commandant en chef à Rome et même à Napoléon III s'il le faut. Tout près de la signature se trouve le cachet officiel de «*Francesco II Re del Regno delle Due Sicilie*».

Luigi Chiavone sera exécuté par ordre des autres chefs bourbons qui lui reprochèrent d'attaquer presque exclusivement les propriétaires terriens pour venir en aide à la couche la plus pauvre de la population.

29. **CLÉMENT XII – Lorenzo Corsini** (1652-1740) Pape dès 1730, il diminua les impôts, favorisa les missions et condamna la franc-maçonnerie — L.S. «*L.[orenzo] Card. Corsini*», 1 p. in-4 ; Rome, 13.V.1713. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et joli cachet sous papier à ses armes. *Peu commun*. 1400.–

Le futur pape demande à son interlocuteur de vérifier personnellement «... *come sono tenuti gl'effetti di quella Badia, e dar quegl'ordini che fossero necessarj per mio buon servizio...*», etc. Il était à l'époque Trésorier de l'Eglise.

Clément XII ayant perdu presque totalement la vue dès 1732, ses autographes en tant que pape sont d'une très grande rareté.

30. **CUI César** (1835-1918) Compositeur russe, il fut le défenseur des idées du groupe des Cinq — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; St Pétersbourg, 11.V.1894. 360.–

A **Félix MOTIL** (1856-1911). «... *Je vous sais grand chef d'orchestre et courageux initiateur. Je m'imagine... que mes opéras **William Ratchiff** [sujet de H. Heine] et **Angelo** [sujet de V. Hugo] auraient la chance de Vous intéresser...*». Le compositeur aimerait «... *faire pour eux quelque chose en Allemagne... Ils sont édités avec le texte russe et le texte allemand...*», etc.

– « ... *i cameroni sterminati della galèra cicogniniana ...* » –

31. **D'ANNUNZIO Gabriele** (1863-1938) Poète et romancier italien, héros de la première Guerre mondiale — L.A.S. «*Gabriele tuo*», 3 pp. in-8 ; [Prato], 20.XI.1879. 1850.–

Exceptionnelle missive écrite à l'âge de 16 ans ! «*Mio caro Annibale... son già nell'inclita Prato e proprio dentro ad uno de' cameroni sterminati della galèra cicogniniana. Paziienza !... diceva quello ; almeno almeno messer Dominedio mi conterà quest'anni di martirio nel Gran Giorno del Giudizio Universale...*» !!! Il rappelle à son correspondant qu'il est toujours dans l'attente du dernier numéro du **Fanfulla domenicale** (supplément littéraire hebdomadaire que venait de sortir Ferdinando Martini). Au collège, il fait froid, très froid : «... *Quì si gela, e lo sanno i nostri poveri nasi...*», etc.

Un an plus tôt (rappelons que D'Annunzio n'était alors qu'un adolescent de 15 ans !), on avait publié son premier recueil de poèmes, **Primo vere**. Il était élève du «*Reale Collegio Cicognini*» de Prato depuis sa onzième année et devait y rester jusqu'en 1881, sa devise étant : «*Voglio sapere, voglio conoscere, voglio sfidare, voglio rischiare*». Très rare, de cette époque !

32. **DANTON Georges** (1759-1794) Révolutionnaire français, président du Gouvernement provisoire du 12 août au 12 sept. 1792. Guillotiné — P.S. «*Danton*», 2 pp. in-folio ; Paris, **23.VIII.1792** Cachet rouge avec vignette et en exergue : «*Louis XVI P.L.G.D. Dieu et P.L. Loy Constitutionnelle Roy des François*». 3600.–

Véritable chef du Conseil Exécutif provisoire, Danton ordonne la publication de la Loi du 15 août 1792 qui reconnaît le civisme dont on fait preuve les administrateurs de Mayenne et Loire ; on remplacera donc sans délai «... *dans les Caisses publiques, et sur les fonds qui sont à... disposition, les sommes qui ont été distraites pour l'armement des Volontaires nationaux qui se sont enrôlés sous les drapeaux de la liberté...*». Deux jours plus tôt, la guillotine avait commencé à tuer ; la première personne exécutée fut le royaliste Collenot d'Angremont, le 21 août 1792.

– « ... l'Odéon... n'aura même plus un nom comme celui de Balzac ... » –

33. **DESBORDES-VALMORE Marceline** (1786-1859) Poète romantique et femme de lettres française — L.A.S., 2 pp. in-8, écrite à la suite d'une L.A.S. (2 pp. in-8) de son mari **Prosper Lanchantin, dit VALMORE** (1793-1881) artiste de théâtre ; [Paris, avril 1842]. Adresse autogr. sur la IV<sup>e</sup> p. 1200.–

Très amicale missive adressée au journaliste littéraire belge **Félix DELHASSE** (1809-1898). Valmore lui fait savoir que la pièce de **Balzac**, *Les Ressources de Quinola*, boudée par le public et la critique, est un véritable fiasco : «... *Quinola... n'a pas réalisé nos espérances ; il y a sans doute de charmantes choses mais... c'est trop décousu... Aussi l'Odéon est... bien près de terminer sa carrière, il n'aura même plus un nom comme celui de Balzac pour exciter la curiosité...*». Il fait ensuite état de la maigre recette qu'on rapportés «... *cinq mois d'exercice. Nous avons partagé en tout pour la part entière 450 F... ainsi calculez vous ce qui revient à la demi-part, au quart, etc... Quelle bizarre profession que la mienne qui n'a jamais d'avenir...*», etc. L'idée de cette pièce avait été donnée à Balzac par son amie Marceline Desbordes-Valmore. A la suite d'un accord conclu chez cette dernière, on avait fixé la date de la première représentation au 19 mars 1842, soirée troublée par les réactions hostiles d'une partie du public. On donna dix-sept représentations qui ne couvrirent pas les frais engagés. Prosper Valmore, régisseur de l'Odéon, y tint le rôle du Grand Inquisiteur.

La lettre de **Marceline Desbordes-Valmore**, qui s'adresse plutôt à Madame Delhasse, est à caractère plus privé. Il est question de sa fille Ondine et d'une jeune demoiselle que Marceline souhaite placer comme institutrice dans une famille bruxelloise. Rappelons que c'est Marceline Desbordes-Valmore qui, en 1840, avait présenté à Balzac Mme de Brugnol, laquelle servit de prête-nom pour le bail de la rue Basse et devint plus tard la gouvernante du célèbre écrivain... Document **inédit** dont le texte, fort intéressant, nous dévoile quelques aspects de cette malheureuse expérience que fit Balzac avec le théâtre.

34. **DONI Giovanni Battista** (1593-1647) Musicologue italien, il imagine et construisit une double lyre – qu’il appela *Lyra Barberina* – permettant de jouer dans les modes antiques. Il est aussi considéré comme l’inventeur du «Do», syllabe de solmisation italienne et française — Notes autographes, 1/2 in-4 carré ; (Paris, vers 1621-1622 ?). 350.–

Une douzaine de lignes de notes (auteurs, titres de livres, éditeurs, etc.) prises par le jeune érudit probablement pendant son bref séjour à Paris où il servait de secrétaire au nonce Ottavio Corsini et où il se lia d’amitié avec Mersenne, fréquenta avec passion les bibliothèques et pénétra dans les milieux savants de France. Parmi les auteurs mentionnés dans ses notes, citons John BARCLAY (1582-1621) et le célèbre érudit français Nicolas-Claude Fabri de PEIRESC (1580-1637) : «... *Chiedere a Mr Sr de Peyrez : Gramm[ati]ca Britannica...*», etc. **Autographe rare.**

35. **DONIZETTI Gaetano** (1797-1848) Célèbre compositeur italien, auteur entre autres de l’*Elisir d’amour* et du *Don Pasquale* — Précieuse L.A.S., 3 pp. pleines in-4 ; Naples, 4.X.(1834). Adresse autographe et marques postales sur la IV<sup>e</sup> page. 5600.–

Missive d’un intérêt exceptionnel, adressée à son éditeur **Giovanni RICORDI**. Dans cette lettre – dont on avait jusqu’à présent perdu toute trace – il est question de quatre opéras de Donizetti, dont deux des plus importants : **Maria Stuarda** et **Gemma di Vergy**. «... *L’anno passato... almeno sapea esser la Lucrezia Borgia. Ora, tutto è mistero... mi si vuol far credere che la Ronzi abbia scritto di voler debuttare colla mia [Maria] Stuarda. Se ciò fosse io sarei nel massimo pericolo... come dar quella, se devo partir tosto per Parigi ?... Io scrissi di far la Giovanna I<sup>a</sup> di Napoli... [autre titre de sa Lucrezia Borgia]...*».

Le compositeur serait également disposé à écrire rapidement un nouvel opéra, si on lui laissait le choix du sujet et du poète, «... *ma che io il sappia dal Duca e che sia certo d’esserlo prima se no, io son rovinato !... Domani 5 ricomincio le prove dell’opera Maria [Stuarda] sotto il nome di Buondelmonte, con varj cambiamenti... Pezzi levati, pezzi aggiunti... Recitativi nuovi... Vedremo, vedremo ! Ti prego, ti scongiuro... parla al Duca, fà che io abbia la facoltà del Libro, se [Felice] Romani non è...*», etc.

L’une des plus belles lettres de Donizetti qui allait sombrer dans la folie à l’âge de 49 ans.

36. **DREYFUS, Affaire** — Rare L.A.S., 4 pp. in-8, du **Lieutenant-Colonel du PATY de Clam** (c. 1853-1916). Papier de deuil. Versailles, 20.XI.1906. 600.–

Au directeur d'un journal. «... A la lettre... je crois devoir ajouter ceci qui n'est pas destiné à la publicité. Je ne suis pas allé chercher **Mr. Forzinetti**. Il n'est même pas nommé dans ma déposition publiée... ; je m'abstiens de le nommer dans mes réponses... Or, il persiste à me mettre personnellement en cause d'une façon diffamatoire, en mêlant à ses réponses des incidents absolument étrangers au sujet...», etc. Du Paty profite de l'occasion pour remercier son correspondant «... d'avoir publié ma lettre sur l'incident Baudouin-Davignon...».

En juillet 1906, la Cour avait cassé le jugement de Rennes et réhabilité Dreyfus, promu chef de bataillon ; les polémiques ne cessèrent pas pour autant...

Officier du 3<sup>e</sup> bureau, personnage étrange, souvent délirant, le commandant du Paty de Clam fut en 1894 l'un des premiers «experts» de l'affaire Dreyfus. Il avait été choisi parce que capable de tenir le secret et apparemment doué de «*compétences graphologiques*». De plus, il était parent du général de Boisdeffre et l'ami du colonel Schwarzkoppen ! Ses «certitudes» condamnèrent Dreyfus... En 1914, ce lieutenant-colonel à la retraite s'engagea à 61 ans comme simple soldat dans la compagnie de chasseurs à pied commandée par l'un de ses fils. Après plusieurs citations, il mourut le 3.IX.1916 des suites de blessures reçues au combat.

Quant à «*Mr Forzinetti*», cité par du Paty dans sa lettre, il s'agit du **commandant de la prison du Cherche-Midi où le capitaine Dreyfus avait été emmené** dès son arrestation, le 15 octobre 1894. Le commandant Forzinetti fut, le moment venu, parmi les défenseurs du malheureux capitaine.

37. **DUMAS Alexandre** (1762-1806) Général mulâtre, père du célèbre romancier — L.A.S., 1 1/3 pp. in-4 ; Villers-Cotterets, 9.II.1802. En-tête à son nom et **vignette** gravée. *Rare*. 750.–

Il manifesta sa gratitude à ses voisins, les époux Collard (Jacques C., futur tuteur du petit Alexandre Dumas et sa femme, fille naturelle de Philippe-Egalité, duc d'Orléans, et de Madame de Genlis !) qui lui ont rendu un service. Il souhaite les voir bientôt à Paris et ajoute : «... L'objet des relations extérieures est au moment de se terminer ; si vous avez l'occasion de parler de ce qui me regarde à ce Ministre [Talleyrand], vous m'obligerez beaucoup...».

Désargenté, porté au nombre des généraux en non-activité après ses mésaventures de Naples, et surtout mis en disgrâce par le général Bonaparte depuis l'Égypte, Dumas a rejoint sa jeune épouse à Villers-Cotterets où, le 24 juillet 1802, elle allait accoucher d'un fils, le célèbre écrivain. Malade et inactif, le «*brave des braves*» se voit obligé de quémander – comme on peut le lire dans notre missive – l'appui d'anciens amis... Notons encore que le général Dumas, mort après une longue maladie, ne laissa aucune fortune à sa famille qui se vit même refuser par le nouvel empereur la pension de veuve et d'orphelins. Emouvant document !

38. **DUMAS Alexandre, père** (1802-1870) Romancier, auteur entre autres des *Trois Mousquetaires* — Manuscrit A.S., 1 p. 4° ; (Paris, ca. 1835/1840). 600.–

Magnifique extrait d'une de ses œuvres de jeunesse, dialogue romantique entre Jagoub et Bérengère dont voici quelques vers : «... Combien de fois madame / Comme un cerf aux abois et qui pleure et qui brame / N'ai-je pas cependant passé mes longues nuits... / Suivant sur vos vitraux une ombre passagère...», etc

39. **DUNANT Henri** (1828-1910) Philanthrope suisse auquel le triste spectacle de la bataille de Solferino, en 1859, inspira la **Croix Rouge internationale**. Prix Nobel de la Paix en 1901 — Sa carte de visite imprimée «*H. DUNANT – Fondateur de l’Oeuvre de la Croix Rouge – Promoteur de la Convention de Genève*», avec **rajout autographe** pour communiquer son adresse : «*Heiden o/d. Bodensee, Schweiz*». Jolie relique de ce grand bienfaiteur de l’humanité, dont les autographes sont rares. 750.–

– « ... Montefiore thought that... the protection of Animals should be represented ... » –

40. **DUNANT Henry** — P.A.S., 2 pp. in-4 ; Londres, 1874. Petite déchirure restaurée. 3200.–

Pages 3 et 4 du cahier des Comptes-Rendus de l’**International Human Laws Committee**, entièrement écrites de la main d’Henry Dunant et signées par lui en tant que «*Hon. Int. Secr. for life*» de ce comité travaillant à la réalisation d’une charte internationale des Droits de l’Homme (et des Animaux).

Dans la première partie – incomplète du début, signée aussi par le Rév. John G. H. HILL et le Major DE WINTON, «*Chairman*» – il est question de l’invitation au Congrès d’institutions anglaises et étrangères : «... *Mr MONTEFIORE thought that all the Societies for the protection of Animals should be represented...*», etc. A la page 4 et à la date du 1<sup>er</sup> juillet 1874, Dunant cite les neuf Membres présents et précise que Mr Bachmayer suggère : «... *that the foreign Governments should be invited to send delegates to the proposed Congress...*», au moins six mois avant la date de la rencontre, etc.

Précieux document nous fournissant quelques intéressants éléments sur l’activité d’Henry Dunant après son départ de Genève en 1867, ainsi que sur ses rapports avec le philanthrope anglais **Moses Haim MONTEFIORE** (1784-1885), fondateur de l’«*Alliance israélite universelle*». Pauvre et oublié, Dunant vécu longtemps dans la presque totale obscurité, occupé à promouvoir l’aide aux prisonniers de guerre, l’abolition de l’esclavage, l’arbitrage international, le désarmement et la recherche d’une patrie pour les Juifs. **Autographe rare et recherché.**

41. **ECHECS, 1989** — «*International Grandmaster’s Chess Tournament*», Belgique 14-27 novembre 1989. Carte-souvenir (avec cachet postal spécial) signée par dix joueurs et trois arbitres. Parmi les signataires, tous identifiés, citons Garry KASPAROV, Jan TIMMAN, N. SHORT, Ljubomir LJUBOJEVIC, J. EHLVEST, IOUSSOUPOV, etc. 280.–

42. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) L'un des plus illustres savants de notre siècle. Prix Nobel de physique en 1921 — L.S., 2/3 p. in-4 ; Berlin, 17.I.1920. 2100.–

Il remercie «... für die freundlich übersandten Mk. 2000, welche ich meinen früheren Mitteilungen gemäss den beiden Forschern in Bonn zukommen lassen werde...» et accuse réception du dernier cahier de la «*Deutsche Revue*». Ce mensuel politico-scientifique parut de 1877 à 1922 ; il avait été fondé puis dirigé par l'éditeur allemand Richard FLEISCHER (1849-1939), correspondant de Einstein dont il avait sollicité et obtenu la collaboration occasionnelle.

43. **EINSTEIN Albert** — Poème A.S., 5 lignes sur carte illustrée, 12° ; (Belgique, printemps/été 1933). 2600.–

«*Da prüft man Geigen mit viel Geschmack – Da sitzt Deine Alte und raucht Tabak – Freundliche Grüsse – A. Einstein*». Curieux petit **poème** improvisé, écrit au dos d'une carte postale (nous montrant les dunes de Coq s/Mer, près d'Ostende) à la suite d'un message A.S. d'une amie, l'écrivain allemand Antonina VALLENTIN (1893-1957).

En 1933, alors que les nazis sont désormais au pouvoir en Allemagne et que les épurations racistes ont commencé dans les universités, Einstein, revenu des Etats-Unis, donne des cours en Angleterre puis accepte l'hospitalité des souverains belges. Coq-sur-Mer, près d'Ostence, fut sa résidence jusqu'au début du mois d'octobre, date à laquelle le Savant s'embarqua définitivement pour l'Amérique du Nord.

44. **EISENHOWER Dwight D.** (1890-1969) Président des Etats-Unis après avoir été le commandant en chef des armées alliées durant la deuxième Guerre mondiale — L.S., 2/3 p. in-4 ; Washington, 30.I.1958. Papier à son chiffre imprimé en or («*D.D.E. – The White House*»). 800.–

Réponse émue au message de sympathie reçu de Mr Kriendler lors de la disparition de son frère Arthur : «... *I am grateful to you and those who joined with you... His passing leaves a tremendous void in the Eisenhower family circle...*».

Belle signature complète (et autographe !) en tant que PRÉSIDENT.

45. **FITZGERALD Francis Scott** (1896-1940) Romancier américain, principal représentant de la «*génération perdue*», mort alcoolique — L.S., 1/2 p. in-4 ; Encino (Calif.), 11.X.1939. 2500.–

Bref et péremptoire message adressé à son amie et fidèle secrétaire, Mrs Owens : «... *I think you owe me an explanation about this...*», probablement à propos de documents qu'il renvoie (non joints). Rare signature, complète.

Après la publication – et l'échec – de «*Tendre est la nuit*» (1934), Fitzgerald sombra dans la maladie, l'alcoolisme, l'instabilité accrue par la folie de sa femme Zelda. Une attaque cardiaque devait le terrasser en 1940, peu avant Noël.

46. **FONTANE Theodor** (1819-1898) Ecrivain allemand qui, dans son œuvre, analyse et juge la société de son temps avec un humour et un scepticisme désabusés — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; Berlin, 13.VIII.1889. 2850.–

Intéressante missive à son éditeur qui réclamait l'envoi du manuscrit de son dernier roman : «... *Besten Dank... Ich schicke heute noch Stine ein und spätestens morgen früh ist das MS in Ihren Händen...*». L'écrivain ajoute quelques mots reconnaissants pour la patience que témoigne son correspondant à son égard «... *bei den schwierigen und anstrengenden Vorbereitungen zum grossen Unternehmen...*».

**Stine**, l'un des meilleurs romans de Fontane – écrivain que l'on peut considérer comme le plus représentatif de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle – parut en librairie dès l'année suivante.

47. **FRANCK César** (1822-1890) Compositeur et organiste franco-belge — Dédicace A.S., deux lignes, sur une de ses partitions imprimées ; Paris, vers 1888. 1250.–

«*Hommage affectueux et sympathique à Mademoiselle Marie Poitevin – César Franck*», écrit sur la page de titre de sa dernière composition pour piano, **Prélude, Aria et Final**, imprimé à Paris par Hamelle (27 pp. in-folio).

Premier prix de piano au conservatoire en 1874, **Marie POITEVIN** avait eu en le privilège de jouer le 24.I.1885, en première absolue, le **Prélude, choral et fugue** de César Franck que celui-ci lui avait dédié. Cette œuvre est considérée, par sa beauté et sa puissance expressive, comme le point de départ d'une renaissance française de la musique pour clavier.



48. **FULLERLoïe** (1862-1928) Danseuse américaine — L.A.S. «Loïe», 1 p. in-12 sur carte de l'hôtel Bedford ; Paris, ca. 1900. Adresse autogr. au verso. 200.–

Curieux message à une amie (Liane de Pougy ?) : «... *Le Prince* [le futur Edouard VII ?] *et moi nous avons venu pour vous voir. Avez-vous oublié ?... Pour moi c'est rien, mais comme vous connaissez pas, vous et le Prince, je suis désolée* !

Et, à propos de Théodore RIVIÈRE (1857-1912), auteur de petits bronzes s'inspirant de la danseuse : «... *the Sculptor a venu aussi hier et ce soir...*».

– L'Homme face à la célébrité –

49. **FURTWÄENGLERWilhelm** (1886-1954) L'illustre chef d'orchestre et compositeur allemand — P.S. au crayon, texte dactylographié, 1 p. in-8 obl. ; vers 1935-1936. Portrait joint. 1000.–

La pensée reproduite ci-dessus est trop belle pour ne pas en donner sa traduction française afin que tous puissent l'apprécier : «*La célébrité est offerte aux uns pendant leur sommeil, alors qu'il faudra à d'autres des années de dur labeur pour l'obtenir. Quoi qu'il en soit, que chacun sache clairement, à ce sujet, qu'elle est trop cher payée si on lui sacrifie ne serait-ce qu'une part infime de soi-même*». Par cette phrase, Furtwaengler voulait-il exprimer ce qu'il ressentait alors qu'il traversait une des périodes les plus douloureuses de sa vie ?

50. **GARFIELD James A.** (1831-1881) Président des Etats-Unis, il fut assassiné par un solliciteur qu'il avait éconduit — L.S., 1/2 p. in-8 ; Washington, 15.VI.1880. En anglais. En-tête : *House of Representatives*. 760.–

Il adhère volontiers à la proposition que lui soumet son correspondant Charles Cullis, de Boston, Massachusetts. Garfield faisait alors campagne pour la Présidence ; il allait être élu le 4 novembre suivant, mais assassiné quelques mois plus tard.

51. **GARIBALDIGiuseppe** (1807-1882) Général niçois, l'un des artisans de l'unité italienne — Importante L.A.S., 1 p. in-4 ; Vinci, 7.VIII.1867. 3200.–

Relative à la récolte de fonds servant à soutenir sa campagne contre la Papauté ! «... *Ricciotti* [son fils] *va in Inghilterra coll'oggetto di far danaro, per la Causa di Roma...*» ; Garibaldi compte donc sur l'appui de sa correspondante, Madame Schwabe : «... *Io spero che a rovesciare il Papato contribuiranno tutti i nostri buoni amici...*», etc.

Importante missive écrite pendant ces quelques mois de 1867 qui sont parmi les plus excitants de la vie de Garibaldi dont le franc et fort parler frappe les gens ; lorsqu'il lance sa sous-

crip(tion, dite de l'«*Obolo della Libertà*», pour financer l'achat d'armes contre Rome, le peuple le suit. Le gouvernement italien le laissant libre d'agir à sa guise, le général en profite (en août) pour parcourir la Toscane – d'où il envoie cette lettre (Vinci se trouve au sud de Florence) – et descendre plus au sud jusqu'à Orvieto, à quelques kilomètres de la frontière des Etats du pape...

52. **GARIBALDI Giuseppe** — L.S., 1/2 p. in-4 ; Frascati (Rome), 5.VII.1875.  
Texte de la main de Basso, son secrétaire. 500.–

Au lendemain de son 68<sup>ème</sup> anniversaire, il adresse ses remerciements «*Alla Cara Popolazione di Velletri*». Garibaldi ne pouvait avoir oublié que, le 19 mai 1849, dans cette petite ville au sud de Rome, il avait gagné une grande bataille sur l'armée napolitaine.

53. [New Zeland] **GEORGE VI d'Angleterre** (1895-1952) Roi dès 1936 après l'abdication d'Edouard VIII — P.S., 1 p. in-folio obl. ; Londres, 24.VI.1946.  
En-tête. Texte en partie imprimé. Cachet royal à sec. 450.–

Lettres-patentes délivrées au consul suisse en poste à Wellington, l'autorisant à exercer son activité diplomatique en Nouvelle-Zélande comme aux Samoa occidentales, placées sous mandat de la N.-Z. depuis 1920. Document contresigné par **Peter FRASER** (1884-1950), Premier ministre de Nouvelle-Zélande de 1940 à 1949.

54. **GERLACHE, Adriende** (1866-1934) Marin et explorateur antarctique belge.  
Un détroit de l'archipel polaire, au sud de l'Amérique, porte son nom — L.A.S., 2 pp. in-8 ; [Sart-les-Spa], 10.IX.1912. 230.–

«*Cher Amiral,... le colis postal renfermant les 3 cartes... est arrivé à Bruxelles... Merci aussi... pour le gracieux accueil que vous nous avez réservé...*». A des amis de Copenhague qu'il avait vraisemblablement connus lors de sa dernière expédition au Groenland (1909).

L'année suivante, Gerlache allait assister Shackleton dans l'organisation de son «*Imperial Transantartic expedition*» (1914-1917).

55. **GRIEG Edvard** (1843-1907) Le grand compositeur norvégien — Musique  
A.S., 1 p. in-8 obl. ; Vienne, 6.I.1897. 4300.–

Magnifique extrait de son célèbre **Peer Gynt**. Quatre belle mesures pour piano de l'«*Allegretto trans.*» du 1<sup>er</sup> mouvement («*Morgenstimmung*») de la **Suite N° 1**, op. 46 pour orchestre, imprimée en 1888 chez Peters à Leipzig. Portrait joint.

56. **GUILLOTIN Jos. Ignace** (1738-1814) Médecin français. La machine à exécuter les condamnés à mort, dont il avait suggéré l'utilisation, fut depuis appelée «guillotine» en dépit de ses protestations — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Paris, 9.IV.1801. Adresse autogr. et **marques postales** sur la IV<sup>e</sup> p. *Rare.* 2000.—

«Au citoyen Le Mercier, Sénateur... Tout ce que vous voudrez... est l'unique réponse que je puisse faire à un digne compagnon d'Arme, à un compatriote que j'estime et que j'aime, et auquel je m'estime trop heureux d'avoir pu être de quelque utilité...», etc.

Louis-Nicolas LEMERCIER (1755-1849) était déjà député en 1789 et termina sa très longue carrière politique comme Pair de France à la révolution de 1848 ! Comme Guillotin, il était originaire de Saintes (Charente-Inf.).

57. **HEISENBERG Werner** (1901-1976) Physicien allemand, il étudia l'atome. Prix Nobel en 1933 — L.S. avec long post-scriptum autographe, 1 p. in-4 ; Leipzig, 8.I.1938. En-tête : *Institut für theoretische Physik.* 480.—

Au journaliste scientifique Hans HARTMANN, à propos d'un livre qu'ils avaient en projet d'écrire ensemble. «... *Leider bin ich noch nicht so weit wie Sie. Es sind erst etwa zwei Drittel meines Abschnittes über physikalische Forschungsarbeit fertig...*». Il espère compléter rapidement son manuscrit et le lui enverra aussitôt, etc. Autographe peu commun.

58. **HOHENLINDEN, 1800 [Bataille de]** — Manuscrit d'une p. in-folio. 350.—

Feuille de souvenirs émouvants et dramatiques d'un vieux soldat qui prit part à la célèbre bataille de Hohenlinden (Bavière), le 3.XII.1800, gagnée par le général MOREAU sur les Autrichiens commandés par l'archiduc JEAN. «... *les Autrichiens avaient 100 Bouches à feu braquées sur nous, une armée de 180.000 hommes... nos hussards et chasseurs tombent sur les Cannoniers... on leurs fait 15.000 prisonniers 10.000 morts. Nous voilà parti pour l'Intz (LINZ)... Nous entrons les premiers à 7 heures du soir... brulé le pont, les Sapeurs de la 6ème Compagnie l'on rétabli. Nous suivons la route pour Vienne... Dans notre retraite du 1er X.bre nous avons été bien écrasé, le 2ème Dragon, la 15ème de Ligne ; son chef de 1/2 Brigade et un Command.t de Batt.on, le même boulet leurs coupe la tête, l'un au pair des épaules, l'autre un peu plus haut... Ils sont tombés l'un près de l'autre à l'entrée d'un petit bois... J'étais de l'avant garde, commandée par le Général Grenier...*».

59. **HORTENSE de Beauharnais** (1789-1837) Reine de Hollande, femme de Louis Bonaparte — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; Arenenberg, 1.VIII.1834. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page avec joli cachet de cire vert à une devise arabe. 460.–

«... mon petit docteur m'a dit que vous alliez mieux et que vous aviez le projet de venir me voir...», écrit-elle au prince Frédéric IV de SALM-KYRBOURG (1789-1859), neveu de la princesse de Hohenzollern-Sigmaringen, la grande amie de Joséphine. La reine Hortense espère que son correspondant ne regrette pas de s'être installé dans le voisinage, malgré les quelques petits désagréments que cause la ville de Constance. Elle attendra sa visite «... avec la princesse et Ernest...».

Le fils d'Hortense (et futur Napoléon III) avait été nommé capitaine d'artillerie dans l'armée helvétique au mois de juin de cette même année.

60. **HUGO Léopold** (1773-1828) Général français, père de l'écrivain — L.A.S. «*ton frère Hugo*», 2 1/2 pp. in-8 gr. ; Metz, 17.XII.1813. 500.–

A sa sœur Marguerite Martin-Chopine, dite «*Goton*» († 1832), chargée en 1814 de veiller sur les jeunes Eugène et Victor, pensionnaires chez Cordier à Paris. «*Je t'ai fait part, ma chère Goton, de la manière dont j'avais été reçu par Maman... les lettres que tu recevras de Nancy t'en diront bientôt quelque chose... Le démon [sa femme ?] croit peut-être me faire à Paris beaucoup de peine en me dénigrant dans les bureaux, comme j'ai pris mon parti et cas qu'on ne me traite pas convenablement, je la laisserai dupe de ses intrigues et de la langue de Vipère...*» ! Puis, au sujet de la guerre : «... On entend chaque jour des bruits de paix... Je crois que les deux parties en ont bien grand besoin...», etc.

Léopold et Sophie s'étaient séparés en février 1812, après que cette dernière ait révélé ses relations avec le général Lahorie (fusillé le 29.X.1812). Quelques mois plus tard le divorce allait être demandé et les enfants confiés à Goton, qu'ils n'aimeront pas à cause de son caractère acariâtre.

61. **HUGO Victor** (1802-1885) L'illustre poète et romancier français — L.A.S. à son chiffre, 1 p. in-8 pleine ; [Paris] 8 mars [1833]. Adresse autographe et cachet de cire rouge sur la IV<sup>e</sup> page. 1350.–

Au marquis **Astolphe de CUSTINE** (1790-1857) dont il vient de lire l'excellent article, mal inséré – selon Hugo – dans le journal : «... ce qui me va au cœur c'est le ton charmant, amical et gracieux..., ce sont toutes les choses profondes et toutes les choses spirituelles que vous me dites en style parfait... Bonne chance à **Beatrix** !...».

Tenu délibérément à l'écart de la très moraliste société sous Charles X, après la découverte de son homosexualité, Custine tente de rentrer en grâce par son seul talent. Ses quatre romans sont un échec. En 1833, il aborde alors le théâtre avec **Béatrice Cenci** (représentée le 21.V.1833 à la Porte-St-Martin) qui lui vaudra des mécomptes. Pourtant – comme en témoigne notre lettre – les écrits de Custine semblaient déjà séduire au moins Hugo...

62. **HUGO Victor** — Dédicace autographe signée «*A M. Albert de la Fizelière – Victor Hugo*» sur page in-4 ; (Paris, vers 1875-1877). 300.–

Jolie feuille de dédicace offerte par Hugo au journaliste chroniqueur et critique Albert Patin de la FIZELIÈRE (1819-1878) afin qu'il la joigne à l'un de ses ouvrages.

63. **IBSEN Henrik** (1828-1906) Poète et dramaturge norvégien — Message autographe de deux lignes au recto de sa carte de visite («*Dr Henrik Ibsen – Victoria Terrasse 7 B*»). Il semble s'agir d'un rendez-vous qu'il fixe au *Grand Hôtel*. Photo originale jointe, format carte postale. En norvégien. 450.–
64. **ITALIE, Victor Emmanuel III d'** (1869-1947) Roi de 1900 à 1946 — P.S., 1 p. in-folio ; Rome, 15.IV.1937. En-tête à ses nom et titres («*Re d'Italia*», suivi du rajout manuscrit : «*Imperatore d'Etiopia*»). 175.–
- Refus de mise en accusation d'un commissaire préfectoral inculpé de «*falsità ideologica*». Ce décret est contresigné par le ministre de la Justice, Arrigo SOLMI (1873-1941).
65. **JOLIOT-CURIE Frédéric** (1900-1958) Physicien français, prix Nobel de chimie en 1935 pour ses recherches dans le domaine de la **radioactivité** — P.A.S., avec formule de chimie, sur page in-8 ; [Paris], 13.II.1942. 1200.–
- Rare et intéressant autographe écrit sur une feuille d'album. Joliot-Curie donne la formule de la «*radioactivité artificielle du phosphore*» qu'il avait découverte en 1934 et qui lui valut, ainsi qu'à sa femme et collaboratrice Irène, le prix Nobel.
66. **JUAREZ Benito** (1806-1872) Président indigène du Mexique dès 1858, il dut faire face à l'intervention militaire de Napoléon III et à la création de l'éphémère empire mexicain — L.S., 1 p. 4° ; Mexico, 11.X.1869. Rare. 2700.–

Le président dit avoir personnellement pris des accords avec le ministre de l'Industrie afin que la somme de 200 pesos soit payée au plus tôt au destinataire de la missive. «... *Ho hay necesidad de que ceda U. al Gobierno la parte que indica del valor de Su bono, pues yo dispondre se le pague toda la suma en el orden que permitan las circunstancias del Erario...*».

Soutenu par les Etats-Unis, Juárez avait, deux ans plus tôt, vaincu l'envahisseur européen et fait exécuter l'empereur Maximilien I<sup>er</sup> à Queretaro. En avril 1869, il avait accordé une amnistie complète à tous les hommes politiques indigènes qui avaient adhéré au gouvernement impérial. Juárez est considéré comme le plus grand héros de l'indépendance mexicaine.

67. **JUDAICA, 1938** — P.S. par le roi **VICTOR EMMANUEL III d'Italie** (1869-1947) et par **Benito MUSSOLINI** (1883-1945, exécuté), 2 pp. in-folio ; Rome, 12.XII.1938. En-tête officiel imprimé. 4500.–

Décret par lequel le Souverain – sur proposition de Mussolini, «*Duce, Primo Ministro, Segretario di Stato, Ministro dell'Interno*» – **ordonne que l'on retire la citoyenneté italienne à dix personnes pour leur appartenance à la race juive**, et cela en application de l'article 23 «... *del Regio decreto legge 17 Novembre 1938 - XVII, N° 1728...*».

La publication du «*Manifesto degli scienziati*» (!) du 14 juillet 1938 avait en effet permis au gouvernement fasciste de promulguer le 17 novembre suivant une loi – la 1728 – typiquement «*raciale*» et anti-juive, loi ouvertement critiquée par la grande majorité de l'opinion publique italienne. Mussolini justifia cette erreur de psychologie politique par la nécessité d'accentuer le rapprochement avec l'Allemagne où il s'était rendu, en septembre de cette même année, pour rencontrer Hitler à Munich. Quant au roi d'Italie, s'il dut accepter certaines graves dérogations à sa morale – comme nous le disent les historiens – il n'était nullement antisémite mais plutôt faible face à Mussolini ; de plus, en s'opposant aux volontés de celui-ci, il craignait de faire cause commune avec les prêtres ! C'est pourquoi l'application des lois raciales en Italie fut moins lourde de conséquences et le documents comme celui que présentons ici sont heureusement fort rares.

68. **KELLER Gottfried** (1819-1890) L'illustre poète suisse — P.S. «*Keller*», 1 p. in-folio ; Zurich, 9.XI.1872. Texte en partie imprimé, cachets officiels. 1000.–

Certificat de résidence pour célibataires émis par la commune de Wiesendangen et authentifié par Gottfried Keller en tant que secrétaire de la Chancellerie du Canton de Zurich. Pièce très décorative portant une fort belle signature.

69. **LANGMUIR Irving** (1881-1957) Physicien et chimiste américain, prix Nobel de Chimie en 1932 — Signature autographe complète sur carte in-12 obl. ; (Fort Monmouth, 1947). Peu commun. 125.–

70. **LEONCAVALLORuggero** (1857-1919) Compositeur italien — L.A.S., 2 pp. in-8 ; [Paris], 3.XII.1902. 700.–

A un «*Cher et grand ami*» (vraisemblablement l'acteur Constant COQUELIN) pour solliciter «... *une place quelconque pour mon frère... demain soir...*» à la reprise de **Cyrano** au théâtre de la Porte St Martin. «... *Moi je répète à l'Opéra autrement je n'aurais pas manqué de venir...*». Leoncavallo était en effet pris par les répétitions de son opéra **I Pagliacci** dont la première allait être donnée le 17.XII.1902, avec Akté, de Reszke et Delmas.

71. **LINDBERGH Charles A.** (1902-1974) Célèbre aviateur américain. Il fut le premier à effectuer, seul sur son monoplane, la traversée de l'Atlantique, d'Amérique en France — *Rare P.A.S.*, 2 pp. in- 8. 1800.–

Message de sympathie et d'encouragement adressé à la veuve d'un vieil ami dont il trace un bref portrait moral : «*The strength of his character and the richness of his experiences could hardly fail to impress anyone who come in contact with him. You were both so extremely considerate to us while we were at Hohen Ashow that we feel a personal loss...*», etc.

Le texte est entièrement autographe (rare !) et écrit sur deux feuillets de papier portant en tête son adresse française : «*Illiec – Penvenan – Côtes-du- Nord*».

72. **LISZT Franz** (1811-1886) Compositeur et pianiste hongrois — Message autographe, 3 lignes sur sa carte de visite. (Weimar, ca. 1883). 380.–

F. LISZT – «*empfiehlt freundschaftlich Ihrem Wohlwollen, Carl Aghazy*». Présentation de son élève, **Karoly AGGHAZY** (1855-1918), pianiste et compositeur, vraisemblablement au moment où celui-ci avait quitté son poste de professeur au Conservatoire de Budapest et postulait la chaire de piano – qu'il obtint grâce à l'appui de Liszt – au Conservatoire Stern et Kullak de Berlin.

73. **LUXEMBOURG, Adolphe de Nassau, Grand-duc de** (1817-1905) Premier souverain du grand-duché lorsque celui-ci fut détaché des Pays-Bas, en 1890 — L.S., avec deux lignes autographes, 1 p. in-folio ; Biebrich, 8.X.1847. Enveloppe avec très joli cachet de cire rouge. 175.–

Réponse à une missive lui annonçant l'heureux événement qui a comblé de bonheur la sœur de l'empereur du Brésil.

74. **McCORMACK John** (1884-1945) Ténor américain d'origine irlandaise — P.A.S., 1 p. in-8 obl. ; Natoma, 3.III.1911. Quelques mots d'amités, signature et date autographes sur une feuille (de l'album d'un admirateur de cette petite ville du Kansas). 140.–

75. **MAHLER Gustav** (1860-1911) Compositeur et chef d'orchestre bohème — Importante dédicace A.S. sur une partition imprimée, in-folio ; Vienne, 1900. Restauration au coin inf. droit de la page de titre. Reliure demi-toile verte, d'époque. 3700.–

«*Meinen lieben freunden Carl und Camilla – in alter treuer Anhänglichkeit – Gustav Mahler – Wien 1880 ! – 1900 !*». Cette dédicace est écrite en haut de la page de titre de la partition originale (69 pp., imprimée par Weinberger à Vienne) de son **Klagende Lied – in 2 Abtheilungen**, pour voix et grand orchestre.

Camilla von STEFANOVIC-VILOVSKA, née OTT, à laquelle fut offerte la partition, avait été une violoniste de renom dans les années 1880/90. Mieux connue sous le pseudonyme de «*Milla von Ott*», elle avait joué avec le jeune Mahler lors d'un concert à Iglau, le 11 août 1883. Dix-sept ans plus tard, l'illustre compositeur n'a pas oublié son amie...

76. **MALRAUX André** (1901-1976) Ecrivain et homme politique français — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; «*Le 26*» [Paris, janvier 1933 ou 1934]. Deux trous de classement. Papier de la N.R.F. 500.–

«... *Je vous répons des frivolités, G. G.[allimard] n'étant pas rentré de Vichy... Querido demande pour Feuchtwanger beaucoup plus que vous ne l'aviez fait en son nom... ce qui est d'un excellent effet...*» ! Il rappelle que le célèbre homme de théâtre russe, Wsewolod E. MEYERHOLD (1874-1940) «... *monte la Condition humaine pour Moscou, Paris et Londres...*», puis, sur un ton amusé, raconte : «... *Savez-vous qu'à cinq heures les mosquées des Indes sont pleines d'écureuils du genre petit-gris ?... Et que les insectes sont amoureux ? Pas érotomanes du tout, amoureux, sentimentaux et... psychologues ?... Savez-vous que le bazar des armes d'Ispahan est plein de petits chats ?...*». Texte fort sympathique adressé à l'écrivain allemand Antonina VALLENTIN-LUCHAIRE (1893-1957), installé à Paris depuis 1929.

77. **MAREY Etienne-Jules** (1830-1904) Physiologiste français, créateur de la chronophotographie, l'ancêtre le plus direct du cinéma — L.A.S., 1 p. in-12 ; [Paris, 20.II.1904]. Adresse autographe au verso. 280.–

Lettre-pneumatique adressée au secrétaire du Collège de France. Il a demandé les factures qu'on lui réclame, «... *Mais comme les délais sont courts ! Et comme la somme est moindre que celle sur laquelle je comptais !...*». Il s'agit très probablement du remboursement des frais de son laboratoire, frais pris en charge par l'Académie des Sciences.

L'un des derniers autographes de ce génial inventeur, mort deux mois et demi plus tard.



78. **MARINETTI Filippo Tommaso** (1876-1944) Ecrivain italien, initiateur et théoricien du mouvement artistico-littéraire futuriste — P.S., avec un rajout autographe, 2 pp. in-4 ; [Rome, 1940]. 850.–

Formulaire ronéotypé émanant du Syndicat romain des Auteurs et Ecrivains, complété à la plume par Marinetti, donnant de nombreux renseignements biographiques et professionnels sur Marinetti. On peut y lire, entre autres, sa «*rasse*» («*Ariana*»), sa religion («*Cattolica*»), ses rapports avec le Parti Fasciste («*Sansepolcrista*» et «*Camicia nera d'onore*»), sa situation dans l'armée, ses campagnes militaires, ses décorations et titres, etc. A la suite d'une longue liste, imprimée, de ses œuvres, l'écrivain a ajouté sa dernière publication, «*Il poema non umano dei tecnicismi*» (1940), et a signé, authentifiant ainsi tous les renseignements réunis dans cette «fiche».

79. **MEYERBEER Giacomo** (1791-1864) Compositeur allemand — P.S. «*approuvé l'écriture – Giacomo Meyerbeer*», 1 p. in-4 ; Paris, 31.V.1859. Signée aussi par l'écrivain Nestor ROQUEPLAN (1804-1870). Sur papier timbré. 1350.–

Convention privée entre le musicien et le directeur de l'Opéra-Comique par laquelle le premier accepte que soit donné «... *encore quelques représentations du Pardon de Ploërmel après le premier Juin prochain, époque à laquelle ces représentations devaient être suspendues aux termes de l'article 19 du Traité du dix-sept novembre mil huit cent cinquante huit*...». Suivent les différentes clauses acceptées par les deux parties.

En 1848 déjà, Roqueplan avait fait jouer **Le Prophète** de Meyerbeer à l'Opéra. Quant au **Pardon de Ploërmel** (ou «*Dinorah*»), la première avait eu lieu à l'Opéra-Comique le 4.IV.1859.

80. **MILLIKAN Robert A.** (1868-1953) Physicien américain. Il détermina la charge de l'électron. Prix Nobel en 1923 — L.S., 2/3 p. in-8 ; Pasadena, 27.XI.1948. En-tête : *California Institute of Technology*. 240.–

Il accuse réception de l'étude de son correspondant sur laquelle il promet de se pencher très prochainement : «... *I am hoping to be able to absorb as soon as I can get through with the publishing jobs which I myself am trying to do*...», etc.

81. **MIRABEAU, Honoré Gabriel Riqueti, comte de** (1749-1791) Orateur et révolutionnaire français — P.A.S. «*Mirabeau fils*», 1/3 p. in-4 ; Aix-en-Provence, 3.IX.1773. 600.–

Il ordonne à l'abbé Clapiers de «... *payer à Monsieur David, Libraire à Aix, la somme de deux cent seize livres, valeur reçue comptant à Aix*...». Il s'agit d'un acompte sur l'achat d'un ensemble de volumes (Polybe, Pétrarque, *Mémoires* de Bentivoglio, *Clarisse* de Richardson), qu'il fit entre mai 1772 et septembre 1773, et de «*Cinq Pierres gravées antiques montées en bagues*» pour un montant de 300 livres. On joint la reproduction du détail de ces comptes.

82. **MONACO [Principauté de]** — P.A.S. d'**HONORÉ V** (1778-1841) avec au-dessous deux lignes A.S. de son frère et successeur **FLORESTAN I<sup>er</sup>** (1785-1856), 1 p. in-4 ; «*L'Orangerie*», 17.IV.1840. Peu commun. 230.–

Le prince de Monaco accorde la somme de 500 francs à son frère, alors marquis Grimaldi Des Baux, qui en donne quittance au-dessous.

– « ... *notre cher Renoir ...* » –

83. **MONET Claude** (1840-1926) Peintre impressionniste français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 (1<sup>ère</sup> et 3<sup>e</sup> pages) ; Giverny, 8.II.1924. 1850.–

Le Maître sera heureux de recevoir chez lui M.lle **Jeanne BAUDOT** ; il lui donne rendez-vous pour le dimanche 17 février, précisant qu'il l'attendra «... vers 2 h 1/2 parce que le matin et après le déjeuner, **je travaille**. *J'aurai grand plaisir à vous revoir et à causer avec vous de notre cher Renoir...*».

Paysagiste, portraitiste et peintre de natures mortes, Jeanne BAUDOT (1877-1957) avait été l'élève de RENOIR et, bien jeune encore, elle l'accompagnait souvent lorsqu'il peignait en plein air à Carry-le-Rouet, à Essoyes, à Tréboul ou sur la Côte d'Azur. Renoir, qui appréciait sa jeunesse et son charme, fit d'elle le célèbre portrait intitulé «*Jeanne Baudot au chapeau à fleurs*» (1896).

84. **MONETA Ernesto Teodoro** (1833-1918) Pacifiste italien, prix Nobel en 1907 — L.A.S., 2 pp. in-8 face à face ; Milan, 29.V.1910. En-tête : *Società Internazionale per la Pace*. 240.–

Missive d'argument politico-financier. Il est question d'un projet de Convention maritime et de négociations en Bourse, ainsi que de certaines malveillances politiques dont fait l'objet l'éminent historien italien Guglielmo FERRERO, notamment de la part du radical Carlo ROMUSI (1849-1913) «... *che amò sempre circondarsi, come certi Capocomici, di persone di poco valore...*» !

85. **MONTEFIORE, Sir Moses Haim** (1784-1885) Philanthrope juif anglais, il rendit d'énormes services au peuple d'Israël — Signature autographe sur fragment de lettre, cm 11 x 4 env. Montée. 90.–

86. **MORISOT Berthe** (1851-1895) Célèbre peintre, belle-sœur d'Edouard Manet — Précieuse L.A.S., 2 pp. in-8, écrite sur papier de deuil ; [Mézy], 6.VIII.1892. 5850.–

Importante missive adressée à **Maurice JOYANT** (1864-1930), marchand de tableaux qui avait repris la Galerie Boussod-Valadon après la mort de Théo Van Gogh. La lettre fait suite à l'**Exposition d'œuvres de Berthe MORISOT**, organisée dans cette Galerie du 25 mai au 25 juin 1892, exposition qui reçut un accueil très favorable de la critique comme du public. Son époux, Eugène Manet, était mort quelques mois plus tôt (ce qui explique qu'elle écrit sur du papier de deuil) et Berthe avait besoin d'argent. Elle sollicite donc de Mr Joyant des comptes, avec le détail des œuvres vendues : «... *Je ne comprends pas bien celui que j'ai emporté... à la fin de l'Exposition j'avais à mon crédit 6065,50, sur lesquels j'ai touché 500.– ... Reste la vente de la Jeune fille en rose qui ne serait... que de 450.– ...*». Elle prie le directeur de la Galerie de regarder dans ses cartons : «... *vous devez avoir une Vue de Nice au pastel...*» ainsi qu'une autre **Vue** «... *que j'avais reproduite 2 fois, une fois à l'aquarelle, une fois au pastel. L'aquarelle seule a été exposée...*», etc.

Les autographes de Berthe Morisot, morte à 54 ans, sont **très rares**. Les lettres concernant sa peinture, avec titres et prix de ses tableaux, sont exceptionnelles.

87. **MOUBARAK Hosni** (n. 1928, Président d'Égypte), **Munammar KADHAFI** (n. 1942, Président de Libye), **Cheikh ISSA ben Salman al-Khalifa** (n. 1933, Emir de Bahreïn) et **Yasser ARAFAT** (n. 1929, Président de l'O.L.P.) — Rare réunion de signatures autographes sur enveloppe premier jour (très bel affranchissement spécial et cachet postal) imprimée à l'occasion de la IX<sup>e</sup> Conférence des chefs des pays non alignés. Belgrade, 4.IX.1989. 600.–

– « ... *lieber guter Herr Baron ...* » –

88. **MOZARTIANA** — Copie ancienne, 4 pp. in-folio, de la lettre attribuée à **Amadeus W. MOZART** (1756-1791) datée de Prague le 12 oct. 1790. 2000.–

Texte complet de la fameuse lettre au «*Lieber guter Herr Baron*» que le compositeur aurait écrite vers la fin de sa vie (voir : Bauer-Deutsch, vol. IV, p. 527 et vol. VI, p. 673) et qui est considérée comme un faux attribuable au musicologue **Friedrich ROCHLITZ** (1769-1842), de Leipzig. Ce dernier avait eu l'occasion de rencontrer en 1789 le Maître de Salzbourg et se chargea plus tard de la traduction allemande du livret du *Don Giovanni*.

Ce manuscrit (135 lignes d'une petite écriture typiquement allemande) devrait dater des années 1820/1825 ; il fut écrit sur papier portant en filigrane le chiffre «E & R» et ne semble pas être connu par les spécialistes de Mozart. Ajoutons que le 12.X.1790 le compositeur n'était pas à Prague, mais à... Francfort. Curieux document !

– « ... è Ginevra. Il mio posto è sicuro... Percepirò... 90 lire mensili ... » –

89. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945, exécuté) Issu des milieux socialistes italiens, il imposa sa dictature fasciste de 1922 à 1945 — Très rare L.A.S. «B.» (par discrétion, car on le considérait déjà un subversif), 1 p. in-12 ; [Gualtieri, 6.V.1902]. Légère tache brune, pli au centre. Adresse et marques postales au dos. 5000.–

Document exceptionnel – environ trente lignes d’une écriture minuscule – dans lequel le futur Duce, alors âgé de 19 ans, annonce à Sante BEDESCHI (son ancien camarade d’études au «*Collegio E. Dalle Vacche*» de Forlì) qu’étant sans travail **il a pris la décision de s’expatrier en Suisse** : «... Forse... quando tu avrai la presente io sarò... non più nella terra di Dante, ma nella terra di G. Tell. Devi sapere che qui... non posso vivere...». Plutôt que de mendier encore auprès de sa famille, il a pris le parti «... di andare in Svizzera... qual magazzino in una ditta in ferrarecce... La città dove vado è **Ginevra**. Il mio posto è sicuro, ma tu sai che a finanze è meglio partir bene agguerriti...». C’est pourquoi, bien qu’il ait obtenu un prêt et qu’il ait mis de côté une petite réserve d’argent «... frutto di sudati risparmi e di campali battaglie contro il per me soave licor di Bacco (le jeune Mussolini appréciait-il donc le vin ?)...» il est dans l’impossibilité de rembourser son correspondant ; il lui laisse néanmoins quelque espoir puisqu’il devrait gagner à Genève 85/90 liras par mois...

Au sujet de cette lettre qu’il cite en partie, l’historien italien DE FELICE écrit, dans son livre «*Mussolini rivoluzionario*», qu’elle est dans son genre un petit chef-d’œuvre de psychologie mussolinienne ; mieux qu’un long discours, son texte – ajoute-t-il – permet d’entrevoir les vantardises, les pudeurs, les petits soucis du jeune homme et la vraie personnalité du futur dictateur.

90. **NABOKOV Vladimir** (1899-1977) Ecrivain russe. La parution de son premier roman, *Lolita*, fit scandale et lui apporta la célébrité — L.S., 1/2 p. in-4 ; Montreux, 6.V.1974. Rare. 1600.–

Au sujet de sa passion pour les ECHECS. Il adresse à J. L. Stein, de Californie, «... a *Selfmate* in 3 moves for **The Problemist**. Do please confirm its safe arrival – and soundness...».

91. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Général corse, empereur des Français — P.S. «*Bonaparte*», 1 p. in-folio obl., parchemin ; Paris, 10.III.1800. Texte en partie imprimé. En tête, **vignette** de «*Bonaparte I<sup>er</sup> Consul de la République*». Sceau sous papier. 4800.–

Exceptionnel BREVET D’HONNEUR délivré à un fusilier qui, par sa conduite «... à la prise de Trente... [et] au Siège d’Acre à l’assaut de la Tour dans laquelle il entra le premier...» a mérité, à titre de récompense nationale, un FUSIL D’HONNEUR. Pièce contresignée par Alexandre BERTHIER et Hugues MARET. Les documents de ce genre sont particulièrement rares.

92. **NAPOLÉON I<sup>er</sup>** — L.S. «*Np*», 2/3 p. in-4 ; Paris, 26.III.1813. Texte autographe de son secrétaire, Cl. Menneval. 1000.–

Trois semaines avant son départ pour la Campagne de Saxe, l'empereur transmet au vice-roi Eugène, commandant la Grande Armée en Allemagne, différents ordres concernant la réorganisation de la Cavalerie : «... Bourcier... n'a donné que 8000 chevaux... Or, comme il y a, y compris les 11 cents hommes envoyés dernièrement, 13.000 hommes de Cavalerie à la Grande Armée, il y a donc environ 3 ou 4 mille hommes à monter...». Il est par ailleurs urgent de réunir les 1100 hommes du général Watier «... aux deux Corps, sans quoi c'est une Cavalerie qui ne rendra aucun service...». Intéressante.

93. **NAPOLÉON I<sup>er</sup>** — P.S. «*Accordé – Nap.*» sur un «*Rapport à l'Empereur*» signé par le g.al Henri-Gratien BERTRAND, 2/3 p. in-folio ; Portoferrajo (Elbe), 26.VIII.1814. Papier avec portrait de Napoléon en filigrane. 1400.–

En tant que souverain de la petite île d'Elbe, Napoléon autorise l'hospitalisation d'un maçon travaillant aux restaurations de sa résidence d'été de St Martin.

Au début du mois d'août 1814, vingt maçons aidés de vingt-quatre grenadiers que dirigeait un architecte avaient entrepris le travail de restauration de l'ancienne grange – achetée grâce à la vente des bijoux offerts par la princesse Pauline – qui prenait peu à peu l'aspect d'une maison de campagne pour petits bourgeois. Dans la salle de bains, au-dessous de la baignoire, Napoléon y fit peindre la jolie femme nue que l'on voit encore aujourd'hui...

**NOBEL, Prix** : Voir les numéros 3, 4, 7, 39, 40, 42, 43, 57, 65, 69, 80, 84, 105, 116 et 117.

94. **NORDENSKJÖLD Otto** (1869-1928) Explorateur polaire suédois — L.A.S., 1 p. in-4 ; Göteborg, 8.II.1914. 180.–

L'explorateur, qui avait déjà visité la Terre de Feu, l'Alaska et surtout l'Antarctique, envoie à l'un de ses confrères français «... un petit article pour la Revue, sur *la vie sociale des Groënlandais*. Je crois que l'on trouvera quelques faits nouveaux...», etc.

Nordenskjöld s'était rendu à deux reprises dans le Groënland oriental, en 1900 et en 1909.

95. **PAISIELLO Giovanni** (1740-1816) Compositeur italien dont le style révèle déjà des tendances romantiques — L.S. «*Cav[ali]er Paisiello*», 2/3 p. in-folio ; Naples, 7.III.1812. En-tête gravé : *Il Presidente della Reale Accademia di Belle Arti*. 800.–

Alors musicien officiel du roi Joachim Napoléon (MURAT), Paisiello confirme que les travaux confiés au peintre Mattioli avançant normalement et parfaitement, il convient de lui faire avoir la somme qui lui revient. Signature peu commune.

96. **PASCOLI Giovanni** (1855-1912) Le célèbre poète italien — Petit **poème** A.S., 8° obl. ; (Livorno, ca. 1900). 500.–

Deux de ses plus célèbres vers, écrits sur une feuille d'album : *«Io vo per via guardando e riguardando / Solo soletto, muto, a capo chino... – Giovanni Pascoli».*

97. **PÉTAÏN Philippe** (1856-1951) Maréchal et homme d'Etat français, chef du gouvernement de Vichy — Message signé «*Pétain*», 12.X.1917. Enveloppe et lettre jointes. 230.–

Curieuse pièce ! Le défenseur de Verdun remercie Geo Blatter, de Montréal (l'un des pionniers de la fabrication des pipes au Canada, en France et en Angleterre) pour l'envoi d'une pipe sculptée à la main à l'effigie du général. Joint : L.A.S. du général **Robert NIVELLE** (1858-1924) accompagnant l'envoi de la carte de Pétain, «... très heureux d'avoir rendu service à un vieux français, resté bon patriote malgré l'adoption d'une autre patrie...».

98. **PHAM VAN DONG** (n. 1908) Premier ministre du Nord-Viêt-nam, il fut l'un des fondateur du Viêt-min et un étroit collaborateur de Hô Chi Minh — Rare signature autographe, «*P. V. Dong*» sur feuille in-8 obl. avec entête : «*Conférence de Genève – 26 Avril 1954*». Pièce datée et signée aussi par V. K. KRISHNAMENON (1897-1974), min. indien des Affaires étrangères dont les idées politiques eurent une grande influence sur Nehru. 275.–

99. **PROUST Marcel** (1871-1922) Ecrivain français — Carte A.S. «*Marcel*», quelques lignes au recto d'une carte illustrée de Dinan ; 16.VIII.1904. Traces de plis. Adresse autographe au dos. 900.–

Précieux message au comte **Georges de LAURIS**, qui allait prêter certains traits à *Robert de Saint-Loup*, personnage clé du roman *A la recherche du temps perdu*. «*Cher ami – lui écrit Proust de Bretagne – je pense particulièrement à vous dans ces lieux que vous avez aimés...*».

Les deux hommes s'étaient connus au début du siècle et le jeune noble était devenu l'un des plus intimes confidents du romancier ; il le sera jusqu'en 1913, année de son mariage avec Madeleine de Pierrebouurg. Dans la carte que nous proposons ici, Proust semble se rappeler que l'été précédent – après de brûlantes discussions entre amis sur l'affaire Dreyfus et l'Eglise – il avait, l'espace d'un instant et les vacances venues, pensé rejoindre de Lauris en Bretagne...

100. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — L.A.S., 1 p. in-4 ; Torre del Lago, 8.XI.1908. Adresse autographe au dos. 1100.–

A propos de l'achat d'un nouveau **piano**. «... *Se puoi far aspettare, è meglio che io paghi quando il piano sarà qui...*». Si les fournisseurs se montraient méfiants vis-à-vis de ce paiement différé et que cela lui fasse faire «... *la figura del... non mi fido* [!], *paga pure...*».

Célèbre dans le monde entier, comblé de gloire et d'honneurs comme peu d'artistes l'ont été de leur vivant, Puccini travaillait alors à la musique de sa *Fanciulla del West*. Il était alors sur le point de vivre l'un des épisodes les plus tristes de sa vie : le suicide (23.I.1909) de sa jeune servante Doria que la femme du compositeur soupçonnait injustement d'être la maîtresse de son mari.

101. **RACHEL, Elisa Félix, dite Mademoiselle** (1820-1858) L'illustre tragédienne — L.A.S., 1 p. in-8 ; [Paris], 19 janvier [1848 ?]. Enveloppe avec adresse autographe et cachet de cire. 920.–

Un engagement antérieur l'oblige à demander à son correspondant, auteur de pièces à succès, **Alexandre Moline de SAINT-YON** (1786-1870, ancien officier d'ordonnance de Napoléon I<sup>er</sup>, passé ensuite au théâtre) de bien vouloir «... remettre à mercredi prochain la lecture de votre Elisabeth, que j'espérais pouvoir entendre ce soir...». Sociétaire de la Comédie Française, Rachel aurait peut-être joué la pièce si la révolution de Février n'avait éclaté peu après.

102. **RENOIR Auguste** (1841-1919) Peintre, aquarelliste, pastelliste, graveur et dessinateur français — P.A.S., 1 p. in-24 ; [Paris, 2.XI.1911]. Enveloppe avec adresse autographe. 1200.–

A «Monsieur le Colonel Bertrand – à la Rochelle», qu'il remercie, ainsi que son épouse, «... de son bon souvenir...». Ce billet a quelque chose d'émouvant lorsqu'on pense aux efforts que le peintre a dû déployer pour sa rédaction : les rhumatismes raidissaient ses articulations et ossifiaient ses mains, le condamnant à une immobilité toujours plus grande. Quelques mois plus tôt, invité à une soirée des Ballets Russes, le peintre n'avait pu s'y rendre que porté dans les bras de son hôte...

103. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) Compositeur italien, auteur de chefs-d'œuvre tels que *Le Barbier de Séville* et *Guillaume Tell* — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; «Venerdì 5 Maggio» [Florence, 1848]. Adr. autogr. sur la IV<sup>e</sup> p. 2450.–

Après une brève et paisible période passée à Bologne, les mouvements révolutionnaires de 1848 alarment et angoissent Rossini qui dépose son testament chez le notaire Stagni et décide de se rendre à Florence, le 28 avril 1848. Quelques jours plus tôt, sous ses fenêtres, des gens avaient crié son nom et ajouté : «A bas le riche réactionnaire !». Il ne faut donc pas s'étonner si dans cette lettre, écrite une semaine plus tard, il renonce à rencontrer son correspondant le comte Anatolij DEMIDOFF (1812-1870), prétextant la «mauvaise santé» de sa femme Olympe : «Non posso esprimere quanto sia la mia riconoscenza per il di lei amabile invito..., più forte però è il dolore di ricusare ; lo stato di salute, infermo, di mia moglie non mi permette di lasciarla. Voglia compiangermi, Signor Conte...».

Dans une autre lettre, datée de Florence le 2 mai 1848, Rossini fait allusion à la maladie de son épouse (qui n'était autre que de la... terreur, comme chez le compositeur), dérobade permettant à Rossini de justifier son absence à une manifestation patriotique à Bologne.

104. **ROUSSEAU Jean-Jacques** (1712-1778) L'illustre écrivain et philosophe genevois — Manuscrit autographe, 2 pp. in-4 sur une colonne ; [Paris, 1742-1743 ou 1746]. 2000.–

Texte autographe **sur l'adoption**, tiré des «*Constitutions*» de l'empereur Léon I<sup>er</sup>. «... *Je ne sais... pourquoi on a refusé aux f[emmes] qui n'ont pas eu le bonheur d'avoir des Enfants, la consolation d'en pouvoir adopter... Et si le principal avantage d'avoir des Enfants est d'en être assisté dans sa vieillesse, les unes en ont-elles moins de besoin que les autres ?...*». Il est ensuite question des rapports entre les enfants et leur mère, adoptive ou naturelle : «... *on voit tant de mères veuves, vivant avec leurs Enfants, qui leur sont soumis tout le tems de leur vie, et qui à leur mort reçoivent avec leur héritage, leur bénédiction Maternelle. Nous ordonnons donc que... toutes sortes de personnes puissent adopter qui bon leur semblera...*» !

Cette feuille de notes (transcrite pour Madame Dupin qui entendait s'en servir pour un ouvrage en préparation sur les femmes), date du temps où Rousseau avait accepté, pour vivre, de servir de secrétaire-précepteur chez cette belle dame. L'argument traité ici est particulièrement curieux lorsqu'on sait comment se comportait le philosophe avec ses propres enfants ; lié dès 1745 ou 1746 à Thérèse Levasseur, une misérable servante illettrée, Rousseau confia les cinq enfants qu'elle lui donna à l'*hospice des Enfants trouvés*. Il est à espérer que certains, au moins, aient pu profiter des bienfaits de l'adoption !



105. **SARTRE Jean Paul** (1905-1980) Philosophe et écrivain français. Prix Nobel de littérature en 1964, qu'il refusa — L.A.S., 1/2 p. in-4 ; «*Mercredi 28*» [Paris, mars 1973]. Enveloppe avec adresse autographe. 650.–

«*Merci de votre lettre qui m'a fait grand plaisir. J'aimerais vous revoir... – écrit-il à Georges Michel qu'il se propose de rencontrer – ... lundi prochain vers Midi. Je vous demanderais alors si vous voulez bien venir chez moi, je me déplace peu, en ce moment...*», etc.

Sartre était très pris par *Libération*, le quotidien qu'il venait de créer et dont le premier numéro allait voir le jour le 18 avril 1973, trois semaines seulement après qu'il ait écrit cette missive. Simultanément, il s'intéresse à l'écriture littéraire (Flaubert) et se passionne pour l'écriture de presse. Mais à l'automne de cette même année, il fut atteint de cécité...

**Les lettres de Sartre sont particulièrement rares.**

106. **SAXE, Frédéric Christian de** (1722-1763) Electeur en 1763. Il est le père du roi Frédéric-Auguste I<sup>er</sup> — Jolie L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Dresde, 2.XII.1748. Enveloppe avec adresse et petit cachet de cire aux armes. 380.–

A son beau-frère, Charles III de Bourbon. «... *La manière gracieuse dont il a plu à Votre Majesté me donner part... ne me permet pas de différer plus longtemps à Lui en rendre mes très humbles remerciemens. Il ne vous sera pas difficile, Sire, de juger de la joye inexprimable que j'ai ressenti...*», etc. Le prince-électeur de Saxe ne régna que quelques mois.

– « ... *die verkaufte Braut... die populärste beliebteste Oper ...* » –

107. **SMETANA Bedrich** (1824-1884) Compositeur tchèque, son œuvre dépasse amplement le cadre folklorique et national. Son opéra, **La Fiancée vendue**, et son poème symphonique, **La Moldau**, son mondialement célèbres — Très rare L.A.S., 4 pp. in-8 ; Jabkenitz, 23.XII.1878. Petites fentes réparées. En allemand. 19 500.–

Missive d'un intérêt extraordinaire, une des plus belles lettres qu'il nous ait été donné de voir dans le commerce ! Smetana s'adresse ici, sur un ton plein de déférence et d'espoir, au très jeune chef d'orchestre autrichien **Felix MOTTL** (1856-1911) qui vient d'être placé à la tête de la *Komische Oper* de Vienne. Il lui parle de son opéra «*Le Secret*» qu'il aimerait donner au *Ringstheater* et dont on prépare une réduction pour piano ; une traduction en allemand du texte va être faite. «... *Das Risiko wäre, wenn man alle Umstände erwägt, meines Erachtens kein zweifelhaftes. Es lohnte sich immer der Mühe, einen Versuch zu machen, der grossen Zahl slavischer Bewohner Wiens, wie man sagt, über 100.000 Seelen blos cecho-slavischer Nation, eine ihrer Nationalopern... vorzuführen...*».

Puis, au sujet de son chef-d'œuvre, **La Fiancée vendue**, dont il existe «... *ein gedruckter Klavie-*

*rauszug zugleich mit böhm. und deutschem Texte, welcher freilich ziemlich mangelhaft ausfiel, und hie und da verbessert werden müsse... Sie ist hier in Prag die populärste beliebteste Oper...». Le succès populaire a été si grand que 70 représentations en furent données dans la capitale de la Bohême et qu'on chanta l'opéra aussi à St Pétersbourg.*

Le compositeur nous renseigne également sur ses œuvres, **Le Baiser** et **Les Deux Veuves**, toutes deux faisant partie du répertoire de Prague «... und würden eben wegen ihrer originellen Melodien in echter Nationalweise auch einem fremden Publicum gewiss zugänglich sein. In Wien, dem Centralpunkt aller Völker Oesterreichs, könnte man, oder sollte man eigentlich diesen Völkern einige Rücksicht immerhin haben, rentiren müsste sich ohne Zweifel...», etc.

Smetata précise encore qu'il écrit de la campagne, où il s'est retiré depuis 1874 pour jouir de la tranquillité dont il avait besoin. Mais une catastrophe vient troubler sa paisible retraite : **la surdité !** «... In besagtem Jahre trat nämlich für mich die verhängnisvolle Katastrophe ein, ich bin völlig Taub geworden. Trotzdem arbeite ich fleissig für unsere heim Kunst...», etc. Frappé de surdité puis de dépression nerveuse, le compositeur devait achever ses jours dans un asile d'aliénés, lui qui dans sa musique avait si bien su exprimer le génie de son peuple éprouvé.

108. **STAËL, Germaine Necker, Madame de** (1766-1817) Femme de lettres suisse, adversaire intransigeante de Napoléon I<sup>er</sup> — L.A. (non signée, par discrétion ?), 1 p. in-8 ; «*Coppet, ce vendredi 20*». Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. **Inédite.** 960.–

A Auguste GUIGUER, de Nyon. «... J'ai été saisie au cœur de ce que vous m'avez mandé, my dear Sir,... je suis à Nion ce matin pour me rassurer pour mes yeux...». Elle soit se rendre à Genève dès le lendemain mais compte bien aller féliciter son correspondant dans quelques jours : «... Je ne suis tranquille qu'à présent ; je craignais toujours quelque accident... Embrassez Frédérique pour moi une fois de plus...», etc.

A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la famille Guiguer possédait le château de Prangins que Necker aurait alors souhaité acheter, mais qui fut vendu en 1814 aux Bonaparte ! Cette lettre, non datée, semble avoir été écrite dans les années 1815-1817.

109. **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895) Compositeur autrichien. Ses opérettes, ses vaudevilles et ses ouvertures lui valurent une grande célébrité — C.A.S., 1 p. in-12 obl. ; [Gars], 26.V.1889. Adresse autographe au verso. 375.–

Il annonce son arrivée à Vienne pour y rencontrer son correspondant, Ludwig HELD, rédacteur du **Wiener Tagblatt** : «... komme dieser Tage nach Wien, wo wir über Alles mündlich sprechen werden...», etc.

110. **TAFT William Howard** (1857-1930) Président des Etats-Unis de 1909 à 1913, il continua la politique de T. Roosevelt — L.S., 1 p. in-8 ; Pointe-au-Pic (Canada), 1.IX.1906. En-tête : *War Department.* 400.–

Secrétaire à la Guerre depuis 1904, Taft venait d'être chargé par Roosevelt de réprimer l'insurrection cubaine. Il mettait, semble-t-il, la même ardeur à réprimer celle des Philippines, archipel que l'Espagne venait de céder aux Etats-Unis et qui luttait pour son indépendance.

Taft répond ici à la lettre qu'il vient de recevoir du gouverneur général des Philippines, Henry C. IDE (1844-1921), «... enclosing a statement as to the surrender of those ladrones, and its method of accomplishment. I fully approve everything you did... I sincerely hope that the Judge found them guilty and sentenced them...» !

111. **TAMAGNO Francesco** (1851-1905) Ténor italien, l'**Otello** préféré de Verdi — P.S., 1 p. in-4 ; (Rome), 23.XII.1887. Texte en partie imprimé. Photo jointe. 485.–

Il emprunte à la maison Landsberg, de Rome, le piano Pleyel n° 47378 pour la somme de 25 lires par mois et s'engage à respecter les clauses du présent contrat.

Tamagno avait créé cette année là, à La Scala, le rôle d'*Otello*. On joint une très belle photo originale (photo-carte de visite Stab. Ricordi, ca. 1885), portrait mi-buste, en médaillon.

112. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) L'illustre compositeur italien — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, mi-janvier 1857). 4200.–

Ferme protestation adressée à **Alphonse ROYER** – librettiste de **La Favorita** et administrateur de l'Opéra de Paris – peu après la représentation (12.I.1857) de son **Trouvère**. «... *Si ce n'est pas une affaire per voi, lo è per me, perchè se io avessi potuto supporre questo ritardo mi sarei fatto venire una cambiale, per tutte le spese che conto fare prima di partire da Parigi...*». Il le prie donc de donner «... *gli ordini a tempo... Nessuno meglio di voi sa se io abbia bisogno di partire il più presto possibile...*».

Désormais, plus rien ne retenait Verdi à Paris ; il était, au contraire, pressé de rentrer à Busseto pour compléter son **Simon Boccanegra** que *La Fenice* de Venise avait déjà programmé pour le début du mois de mars...

113. **VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit** (1694-1778) Ecrivain français, polémiste de génie. Il vécut longtemps près de Genève — P.A., 1/2 p. 12°. 950.–

Feuille de notes autographes (prises pour son **Essai sur les mœurs** ?) : «*Chapitre 9, comptant réduit à 300 m. L. – comment un million d'or – recette : pousser à 57 millions – Decharger les peuples de 22 – c'est dit-il...*», etc.

114. **WALEWSKI Alexandre** (1810-1868) Diplomate français, fils naturel de Napoléon I<sup>er</sup> — L.A. (non signée, par discrétion ?), 1 1/2 pp. in-8 ; [Paris, 5/6 janvier 1840). Papier à son chiffre couronné. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. 420.–

Belle missive adressée à sa maîtresse, l'actrice **Anaïs AUBERT** (1802-1871), étoile pâissante du Théâtre français dont elle était sociétaire depuis 1838. «*Ma chère amie, je viendrai chez toi ce soir. En attendant écris à Vedel de jouer encore la pièce ; je la soutiendrai dans les journaux...*». Au cas où le produit des deux prochaines représentations «*... ne dépassait pas mille francs, alors il faudrait la retirer...*». Pour l'heure, il convient selon lui de donner les deux représentations prévues pour la semaine suivante, car il a «*... fait faire des réclames pour le Soir...*». Le futur amant de Rachel signe «*Tout à toi*».

Nous pensons que la pièce dont il est question est **L'École du Monde**, (autre titre : *La Coquette sans le savoir*) écrite par Walewski sur les conseils de Scribe et Dumas père, et représentée en janvier 1840. Ce fut un échec retentissant !

115. **WILDER Thornton** (1897-1975) Romancier et auteur de théâtre américain — C.A.S., 12<sup>e</sup> obl. ; Hamden, 25.V.1960. Adresse autographe. 200.–

Remerciements et vœux de réussite «*... in your study and further progress...*» adressés à un étudiant allemand au dos d'une carte postale, illustrée d'une scène de chasse chinoise.

116. **WINDHAUS Adolf** (1876-1959) Chimiste allemand, prix Nobel en 1928 pour avoir isolé la vitamine D2 — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; Göttingen, 6.VII.1929. Entête du *Allgemeinen Chemischen Universitäts-Laboratorium*. 360.–

En dépit de certaines difficultés qui s'annoncent, il prie le professeur Boas, de Berlin, de faciliter sa participation aux réunions scientifiques programmées : «*... Ich muss am 27 Juli und am 3 oder 4 August zu wissenschaftlichen Sitzungen nach Berlin [kommen]... Meine Sitzung soll am Sonnabend um 3 Uhr sein...*». Autographe peu commun.

117. **ZEEMAN Pieter** (1865-1943) Physicien néerlandais. Il fit apparaître l'influence d'un champ magnétique sur l'émission de la lumière. Prix Nobel en 1902, avec Lorentz — Rare L.A.S., 1 p. in-8 ; Amsterdam, 20.III.1897. 380.–

Le jeune savant – qui vient d'être nommé professeur adjoint à l'université d'Amsterdam – se dit charmé de l'honneur que son correspondant veut bien lui faire d'insérer son article «*... dans la Revue Générale et c'est avec beaucoup de plaisir que je vous donne mon assentiment...*». Les épreuves ayant été corrigées, «*... je vous envoie un travail plus étendu sur le même sujet. Peut-être daignez-vous y renvoyer une note au bas de la page...*», etc. Au rédacteur d'une revue scientifique française.

## PHOTOS SIGNEES

118. **AMANN Max** (1891-1957) Banquier d'Hitler — Photo 16°, S. au dos. Vers 1935. 200.–
119. AVIATION : **Fred DOLDER**, pilote suisse de ballons — Ph.S. in-8, datée «8.6.60». 125.–
120. AVIATION : **Hermann GEIGER** (1914-1966) Célèbre pilote des neiges, mort dans un accident d'avion — Ph.S., 12° obl. Vers 1960. 280.–
121. AVIATION : **Emile CHERBULIEZ** (n. 1891) Chimiste genevois, un des premiers pilotes militaires suisses — Ph.S., 12°. 100.–
122. AVIATION : **Jacques STUDER**, pionnier de l'aviation suisse — Ph.S., 8°. 120.–
123. **BAKER Joséphine** (1906-1975) Chanteuse et danseuse noire — Ph.S., 12°, datée «1932»  
Coin inf. droit plié. Magnifique. 300.–
124. **BOOTH William** (1829-1912) Fondateur de l'Armée du Salut — Ph.S., 12°. Vers 1905. 200.–
125. **BRÜCKEL Joseph** (1894-1944) Criminel nazi en Autriche — Ph.S., 12°, crayon noir. Avec lettre du secrétaire. Neustadt, 29.VIII.1935. 450.–
126. **CARUSO Enrico** (1873-1921) Ténor — Ph. impr., montée et signée, 12°. Vers 1920. 200.–
127. **CASALS Pablo** (1876-1973) Violoniste — Ph. impr., signée et datée «1937», montée, 8°. 280.–
128. **CAVALIERI Lina** (1874-1944) Célèbre soprano — Ph.S. et déd., 12°. 1907. Très belle. 280.–
129. **CHAPLIN Charles** (1889-1977) Acteur et réalis. — Ph.S. et «Best thanks», 8°. Ca. 1950. 475.–

130. **COWARD Noël** (1899-1973) Acteur et écrivain — Ph.S., 12°, datée «1938». Env. jointe. 300.–
131. **DIETL Eduard** (1890-1944) Commandant des troupes de montagne allemandes — Ph.S., 12°, datée «4.4.41». Léger pli. *Rare*. 340.–
132. **DUBCEK Alexander** (1912-1992) Homme pol. tchécoslovaque — Ph.S., 4°. Magnifique. 350.–
133. **DUSE Eleonora** (1858-1924) Tragédienne italienne — Ph. signée et dédicacée à l'encre violette (claire). 1901. 400.–
134. **FURTWÄENGLER Wilhelm** (1886-1954) Chef d'orchestre — Magnifique Ph.S. au crayon-encre très foncé. Quelques petites taches jaunes près de la marge sup. Vers 1938. 600.–
135. **GUILLAUME II d'Allemagne** (1859-1941) Empereur — Photo (d'après un tableau) signée et datée «Doom, 5.X.32» au crayon-encre. 4°. 1932. 260.–
136. **HILL Benny** (1925-1992) Comique anglais — Ph.S. et déd. «to Jacques - Cheers !», 12°. 150.–
137. **JOHST Hanns** (1890-1978) Ecrivain nationaliste all. — Ph. impr., 12°, signée vers 1935. 200.–
138. **JUAN CARLOS I<sup>er</sup> d'Espagne** (n. 1938) Roi dès 1975 — Ph.S. «Juan» et datée «Estoril, 2.I.47». Légères craquelures. Rare autographe de jeunesse. 375.–
139. **LEONE Sergio** (1921-1989) Producteur et réalisateur it., inventeur du «*western-spaghetti*» — Ph.S., 8°. Vers 1985. Peu commun. 300.–
140. **LÉOPOLD III de Belgique** (1901-1983) Roi de 1934 à 1951 — Ph.S. vers 1970, 8° obl. 300.–
141. **LOERZER Bruno** (n.1891) Général de la Luftwaffe — Ph.S., 12°. Vers 1936. 250.–

142. **MACKENSEN, August von** (1849-1945) Feld-maréchal all. — Ph.S., 12°. (1935). *Rare*. 380.–
143. **MARIE de Roumanie** (1875-1938) Reine et philanthrope — Ph.S., 12°, «1919». Sépia. 230.–
144. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Révolutionnaire italien — Photo-carte de visite signée (*Lama Photographer*, London, vers 1862). *Très rare !* 2000.–
145. **MÉRODE, Cléo de** (c. 1875-1966) Actrice — Ph.S., 12°. Vers 1902. Belle. 275.–
146. **MONTGOMERY Bernard Law** (1887-1976) Maréchal angl. — Ph.S. vers 1946, 12° obl. 250.–
147. **NEEF Hermann** (n. 1904) Homme pol. nazi — Ph.S., 12°. Lettre secr. jointe. 1936. 250.–
148. **PUCCI Emilio** (1914-1992) Célèbre couturier italien — Ph.S., 4°, datée «21. Nov.1967». Peu commun. 200.–
149. **SCHIRACH, Baldur von** (1907-1974) Criminel nazi — Photo impr., 8°, signée. Joint : lettre de son adjudant, avec en-tête : «*Der Jugendführer des Deutsches Reiches*», 1934. 250.–
150. **SCHLEICH, Eduard von** (1888-1947) Général de la Luftwaffe — Ph. in-12°, signée. Coin plié. Vers 1935. 280.–
151. **STRAUSS, Johann II** (1825-1899) Le «Prince» de la valse — Ph.S., 12°. (Vienne, vers 1898). Reprod. imprimée du portrait peint en 1895 par F. v. Lenbach. (vers 1898) 200.–
152. **TRACY Spencer** (1900-1967) Ph.S., 12°, dédicacée. Vers 1940. *Rare !* 500.–
153. **TSCHAMMER-OSTEN, Hans v.** (1887-1943) Min. nazi du Sport — Ph.S., 12°. (1935). 320.–
154. **WAGNER Adolf** (1890-1944) Gauleiter de Bavière — Ph.S., 12°. Lettre jointe. 1934. 350.–

## LIVRES DE DOCUMENTATION

Biographies, dictionnaires, etc... en double exemplaire dans notre bibliothèque

155. **BALZAC** par A. Maurois, 649 pp. in-8 ; Hachette 1965. Biographie avec **index** des noms. 30.–
156. **BALZAC** Album iconographique, Bibliothèque de **la Pléiade**. 335 pp. in-12 ; Gallimard, 1962. Rare et important ouvrage, avec **index** des noms cités. Sans jaquette. 600.–
157. **BERNADOTTE**, par T. T. Höjer, 397 pp. in-8 ; Plon, 1943. 50.–
158. **BONAPARTE [Les]**, par A. Ciana, «*Autographes – Manuscrits – Signatures*», 236 pp. in-4 ; Ed. Helvetica, Genève 1941. L'ouvrage le plus complet sur la famille Bonaparte, très nombreuses reproductions d'autographes. Tirage limité à 700 exemplaires (n° 74). 750.–
159. **BONAPARTE Letizia**, par A. Augustin-Thierry, 314 pp. in-8 ; Albin Michel, 1939. 30.–
160. **BONAPARTE Lucien**, par Fr. Piétri, 341 pp. in-8 ; Plon, 1939. 40.–
161. **BONAPARTE Pauline**, par J. Kühn, 318 pp. in-8 ; Plon, 1937. Quelques reprod. d'autogr. 50.–
162. **BONAPARTE** : «*The Sisters of Napoleon*», par Jos. Turquan, 320 pp. in-8 ; Fisher, London 1908. Important, riche en détails et en illustr., avec **index** des noms cités. En anglais. 100.–
163. **CHATEAUBRIAND** par G.D. Painter, 436 pp. in-8 ; Gallimard, 1979. Sa vie jusqu'en 1793. Avec un intéressant **index** des noms cités. 30.–
164. «**CHOPIN par l'image**», par R. Bory, 218 pp. in-folio ; Ed. Jullien, Genève 1951. Ouvrage à tirage limité, une documentation exceptionnelle sur la vie et l'œuvre de Chopin. Richement illustré, avec **index** des noms, lieux et matières. Très rare et recherché. 600.–
165. «**CONTEMPORAINS, Dictionnaire universel des**» (1880), par G. Vapereau, 1960 pp. in-4 ; Hachette, 1880. Recueil particulièrement utile réunissant les biographies des personnages du XIX<sup>e</sup> siècle. 120.–
166. «**CONVENTIONNELS, Dictionnaire des**», par A. Kuscinski, 615 pp. in-4 ; Paris, 1917. Exemplaire **très rare** de l'édition originale de cet ouvrage, indispensable à tout collectionneur ou Bibliothèque s'intéressant à la Révolution française ! 400.–
167. **GIDE** – Sa correspondance avec Claudel (1899-1926) et Valéry (1890-1942). Deux volumes (399 et 558 pp.) in-8 ; Gallimard, 1949 et 1955. Avec **index** des noms cités deux : 90.–
168. **GOYA**, par Gassier et Wilson. 400 pp. in-folio ; Ed. Vilo, Paris 1970. Sa vie et son œuvre complète comprenant le catalogue – illustré (2000 reprod. environ) – de toutes ses peintures, dessins et gravures. Indispensable ! Avec **index** des noms cités. 450.–
169. **HORTENSE de Beauharnais**, par P. Grellet, 225 pp. in-4. Ed. E. N. V., Lausanne 1944. Importante biographie couvrant la période de son exil à Arenenberg. Tirage limité à 2000 exemplaires (n° 1530). Avec illustrations et **index** des noms cités. 120.–
170. **JOSÉPHINE, Impératrice**, par E. A. Rheinhardt, 310 pp. in-8 ; Grasset, 1935. 45.–
171. «**LISZT par l'image**», par R. Bory, 249 pp. in-folio ; J. de Genève, 1936. Exemplaire n° 14 (sur 50 seulement) tiré sur papier Hollande van Gelder. Avec signatures autogr. de l'auteur et du pianiste Alfred CORTOT. Ouvrage **très recherché**, réunissant une documentation exceptionnelle. Avec **index** des noms, lieux et matières. Des centaines de reproductions ! 750.–
172. **LOUIS XIV**, par Ph. Erlanger, 683 pp. in-12 ; Fayard, 1965. 30.–



173. «**NAPOLÉON in Russia**», d'après le journal de H. A. Vossler, 176 pp. in-8 ; London, 1969. Avec **index** des noms cités. En anglais. 60.–
174. **NAPOLÉON à l'île d'Elbe**, par R. Christophe, 318 pp. in-8 ; Fayard, 1959. Ouvrage riche en documentation. 60.–
175. **NAPOLÉON et son fils**, par F. Masson, 434 pp. in-8 ; Ollendorf, 1914. L'un des meilleurs livres sur le sujet. 50.–
176. **NAPOLÉON II**, par J. de Bourgoing, 389 pp. in-8 ; Payot, 1950. 50.–
177. **OPÉRA** – «*Dizionario di Opere Teatrali, Oratori, Cantate, ecc.*», par G. Albinati, 325 pp. in-8 ; Ricordi (1912). Couverture restaurée. Ouvrage d'une grande utilité citant plus de 4000 pièces musicales dont on donne les noms du compositeur et du librettiste ainsi que les dates des premières représentations et les villes et théâtres où elles furent jouées. En italien. 200.–
178. **OPÉRA** – Dictionnaire, par Rosenthal et Warrack, 420 pp. in-4 ; Fayard, 1974. 50.–
179. **PROUST**, par G. Cattani, 286 pp. in-8 ; Julliard, 1952. Avec **index** des noms cités. 5.–
180. **RIMBAUD** – Album iconographique – Bibl. de **la Pléiade**, 321 pp. in-12 ; Gallimard, 1967. Le plus important recueil de documentation iconographique, avec reprodu. d'autographes, etc. Avec **index** des noms et des illustrations. Sans jaquette. **Rare !** 300.–
181. **TOULOUSE-LAUTREC** – L'œuvre graphique **complète**, d'après la collection Gerstenberg, 435 pp. in-folio ; Dumont, Köln, 1986. Ouvrage riche en illustrations en couleurs. Avec **index** des noms cités et des illustrations. En allemand. 150.–
182. **VOLTAIRE** – Album iconographique – Bibl. de **la Pléiade**, 323 pp. in-12 ; Gallimard, 1983. 432 illustrations : portraits, autographes, ouvrages, lieux, etc. Avec **index** des noms cités et des illustrations. 150.–

#### **AUTOGRAPHES [Ouvrages sur les]**

183. «**Altersbriefe**» d'hommes célèbres, par H. R. Wiedemann, 397 pp. in-folio ; Lübeck, 1984. Curieux ouvrage illustré, reproduisant les autographes et portraits de 61 personnages qui atteignent un grand âge ! En allemand, avec transcriptions, biographies, etc. 75.–
184. «**Collector's Guide**», par J. E. Patterson, 248 pp. in-4 ; New York, 1973. Guide du collectionneur, avec nombreux autographes reproduits, prix (!) et **index** des noms cités. En angl. 60.–
185. «**Künstler-Autographen**», par M. Bernhard, 266 pp. in-12 ; Harenberg, 1980. Cent-vingt reproductions d'autographes du Moyen-Age à nos jours. Avec **index** des noms cités. En all. 40.–
186. «**Ullstein Autographenbuch**», par H. Jung, 240 pp. + 12 fac-similés hors texte. Nombreuses reproductions d'autographes dans le texte. 1971. 80.–

N.B. : Nous avons encore **quelques exemplaires** de presque tous nos catalogues périodiques illustrés, publiés durant ces dix dernières années. Ils seront envoyés contre 10 F pièce (et port en sus) à toute personne qui en fera la demande. Un **index des reproductions** d'autographes parues dans ces catalogues est en préparation et sera gracieusement mis à la disposition de nos Clients.