

1. **ADOR Gustave** (1845-1928) Président de la Confédération suisse en 1919. Deux ans plus tôt, il avait reçu, pour le compte du Comité Int. de la Croix-Rouge, le **prix Nobel** de la paix — L.A., signée en tête, 1 p. in-12 obl. Sur carte imprimée : *Le Président de la Confédération*. [130.-] 140.-

«Monsieur Ador présente ses compliments empressés...», remercie pour une invitation «... à laquelle il a le grand regret de ne pouvoir se rendre...», etc. Sept lignes autographes datant du temps de sa présidence.

2. **ALAIN, Emile-Auguste Chartier, dit** (1868-1951) Philosophe et essayiste français, maître à penser et éducateur ! — Manuscrit A.S., 2 pp. in-8 face à face ; (Paris, 1926 ?). [610.-] 650.-

Beau texte original de l'un de ses célèbres «*Propos d'un Normand*» entièrement consacré à l'inconscience de l'Homme qui persiste à produire des «... armes nouvelles, canons et fusils... *J'admets que les puissants fabricants... ont intérêt à entretenir ce tremblement des peuples...*» en publiant dans les journaux, français et allemands, ce que militaires et diplomates suggèrent. Ainsi, «... tous suivent, car on croit aisément ce que l'on désire, mais on croit encore bien plus aisément ce que l'on craint. Chose étrange à considérer, l'homme le mieux informé est justement celui qui se trompe le plus...». Et Alain de proposer un remède fort simple : «... affirmer la paix au lieu de chercher partout les signes de la guerre. Car, par le même mécanisme, l'affirmation de la paix assurera la paix. Tout homme sensé doit réfléchir là-dessus... car la Guerre n'est pas le tout... Si tout le travail est aux remparts, nous mourrons de faim. Il faut donc [lutter]... contre tous les prêcheurs de guerre, menteurs, matamores ou trembleurs... car si nous les suivons... c'est la ruine assurément...».

3. **ALLEMAGNE, Frédéric III d'** (1831-1888) Empereur en 1888, fils de Guillaume I^{er} — P.A.S., 1 p. in-4 obl. Au dos, traces d'un ancien montage aux quatre coins ; (Berlin, 1858). [395.-] 420.-

Le jeune général-major, commandant la 1^{ère} brigade d'infanterie de la garde, transmet à un capitaine des renseignements complémentaires sur le colonel von HILLER (Joh. Aug. Baron H. von Gärtringen, 1799-1864) : «... *Vollkommen einverstanden...*». Grande signature complète que le jeune prince fait suivre de ses grades militaires.

4. **ALVARADO Salvador** (1880-1924) Révolutionnaire mexicain, contemporain de Zapata et Pancho Villa. Gouverneur du Yucatan, il proclama l'abolition de la propriété privée, libéra les *peones* et promulgua un code du travail très avancé. Exilé durant la présidence d'Obregón, à son retour il fut arrêté et fusillé — P.A.S., 1 p. 12° obl. ; New York, 1.VIII.1920. [375.-] 400.-

«*Los gobiernos necesitan cada vez ser mas fuertes para concertar los movimientos sociales...*», écrit Alvarado qui prédit sans cela l'anarchie, «... *anarquia en la mente, anarquia en la vida*». Autographe rare ! [Voir aussi n° 145, Obregón]

5. **AMORETTI, Abate Carlo** (1741-1816) Littérateur italien, directeur de la célèbre **Biblioteca Ambrosiana** de Milan — Huit L.A., certaines signées de son nom, d'autres de son chiffre ou de son paraphe, ou encore non signées par discrétion, 17 pp. in-4 ; Milan ou Desio, 20.III./26.XII.1773. Adresses et cachets à son chiffre. [1125.-] 1200.-

Importante correspondance (inérite ?) échangée avec le Comte Antonio CERATI (1738-1816), littérateur de Parme. Principalement relatif à la bibliophilie, cet ensemble parle d'ouvrages recherchés, interdits ou récemment publiés et l'on peut y lire de curieux commentaires ou renseignements d'Amoretti à leur sujet. Il est question des poèmes d'**Helvetius**, préfacés par **Marmontel**, de dissertations économiques ou sur les monnaies, etc. L'ouvrage de **Spallanzani**, par exemple, sur la **circulation du sang**, mérite une lecture «... *si perché è ben scritto, si per l'esattezza delle sperienze e per la giustezza delle conseguenze...*».

Amoretti évoque les travaux de construction du **Naviglio** («550.000 florins» !), le passage de la **Comète** «... *che ai 2 d'Ottobre deve sconvolgere il sistema planetario...*», une révolution au Chili où «... *les Naturels... ont pris les ames et massacré tous les espagnols au nombre de 100.000. Ce ne seront pas les meilleurs des hommes qui auroient péri...*» !

On retrouve cités dans cette correspondance de nombreux amis ou proches du littérateur, tels que Venini, Schiaffinati, Soave, Bernini, Barletti, De Felice, Condorcet, Bertieri, Toccoli, Vasco, le peintre Aspar, le Dr Bolla, les Marquis Pallavicini et Diffatti, le père Amodei, M. Paw, «... *autore delle ricerche sugli Americani, [che] ha stampato delle nuove ricerche sugli Egizj e i Cinesi, nelle quali la Cina non è men maltrattata dell'America...*», etc., etc.

6. **ANGLETERRE, Victoria d'** (1819-1901) Reine dès 1837 — P.A.S. «*The Queen*», 1/2 p. in-12 ; (Londres, vers 1878). [280.-] 300.-

Feuillet d'adresse ayant servi à envoyer à la reine («*For the Queen – Foreign Office*») un document officiel. La souveraine, après examen, le transmet à son conseiller et ami, le célèbre Premier ministre **Benjamin DISRAELI**, après avoir écrit de sa main : «*Confidential and Immediate – The Earl of Beconsfield – The Queen*». Pièce datant peut-être de l'époque du Congrès de Berlin (1878) dont Disraeli fut un des artisans.

7. **ANTOMMARCHI Francesco** (1789-1838) Médecin corse, envoyé auprès de Napoléon I^{er} à Ste-Hélène en 1819. Auteur d'un masque mortuaire très discuté de l'empereur — Rare signature autographe «*Francesco Antommarchi – Dottore in Medicina ed in Chirurgia*» sur feuillet in-12 obl. [235.-] 250.-

8. **ARMSTRONG Louis** (1901-1971) Célèbre trompettiste et chanteur de jazz noir américain — PHOTO signée et dédicacée, 4° gr. (cm 24 x 30) ; Nice, août 1959. [800.-] 850.-

Splendide photo (tirage du *Studio Chadel* à Nice) de l'artiste sur scène, jouant de la trompette lors d'un festival niçois. Dedicacée, dans la marge inf. blanche, «*To Mr Lonin... Louis Armstrong*» (l'encre de «*Louis*» est plus légère que le reste, mais tout à fait lisible). Pièce digne d'une grande collection !

9. **ASTRONAUTIQUE : John GLENN** (n. 1921) Il effectua le premier vol orbital américain en 1962 et s'apprête, 35 ans plus tard, à retourner dans l'espace après une carrière politique comme sénateur ! — Dédicace A.S., «*To Dimitar - John Glenn*», sur enveloppe in-8 obl. avec timbre-poste bulgare à son effigie et petit portrait en couleurs monté à droite. [185.-] 200.-
10. **ASTRONAUTIQUE : Valentina TERECHKOVA** (n. 1937) Première femme dans l'espace, et **Alexei LEONOV** (n. 1934) Premier homme à être sorti de la cabine et avoir flotté dans l'espace — Signatures autographes des deux cosmonautes soviétiques tracées sur enveloppe in-8 obl. où sont collés un timbre-poste bulgare à leurs effigies (et à celle de Gagarine) et un petit portrait en couleurs de V. T. [245.-] 260.-
11. **AUERSPERG, Comte Maximilian** (1771-1850) Feld-maréchal lieutenant autrichien, commandant général du banat de Temesvar — L.S., 2 1/2 pp. in-folio ; Prague, 23.VIII.1833. [150.-] 160.-
Longue note explicative en langue allemande concernant le Lieutenant-colonel Böhm et ses rapports avec le commandement général.
12. **AUTRICHE, Marguerite d'** (1522-1586) Fille de Charles-Quint, elle gouverna des Pays-Bas de 1559 à 1567. Elle avait épousé le duc de Parme — L.S. «*Margarita*», 1/3 p. in-4 ; Aquila, 5.VII.1579. Adresse et cachet sous papier sur la IV^e page. [260.-] 275.-
Suite aux lettres reçues de Rome, la duchesse prie Marzio Faralio de la renseigner par retour sur les résolutions prises par le tribunal ecclésiastique de la Rote, «... *et di usare la solita diligentia in tutto quello che tocca al n.ro serv.o avvisandoci di mano in mano di quanto passa...*».
13. **AVIATION vers 1914** — Signature autographe de l'aviateur suisse **Oskar BIDER** (1891-1919, mort dans un accident d'avion) sur carte in-12 avec illustration au dos. Signée également par A. Maffei, et **TADDEOLI**, pilote ayant aussi tenté la traversée des Alpes. [375.-] 400.-

Resté célèbre pour avoir réussi des vols hardis par dessus les Alpes – notamment celui, mémorable, en Suisse, du 13 juillet 1913 où, partant de Berne, Bider survola le massif de la Jungfrau pour atterrir à Milan – cet élève de Blériot a apposé ici sa signature sur une carte officielle émise par l'Aviation militaire suisse dans le but de lancer une «*souscription nationale*». L'illustration, au dos, reproduit un tableau où l'aviation suisse est représentée par un avion dont l'avant est formé de trois chevaux fougueux et ailés sur lesquels est assise «la Suisse» qui tient une épée dans sa main droite ; au-dessous, s'étend un grand lac et, sur le fond, se distingue le massif de la Jungfrau. Rare document «précurseur» de l'Aviation suisse !

14. **BAILLOT Pierre** (1771-1842) Violoniste et compositeur fr. — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 5.VI.1809. Adresse et marques post. sur la IV^e p. [185.-] 200.-

Virtuose de réputation européenne, Baillot accepte de recevoir son correspondant. «... *Je serai on ne peut plus flatté... et... charmé d'entendre Monsieur votre fils...*». Professeur au conservatoire de Paris, il laissa une méthode pour l'enseignement du violon, «*Art du violon*», qui fit longtemps autorité.

15. **BALZAC, Honoré de** (1799-1850) L'illustre romancier français — L.A.S., 2 pp. in-8 gr. ; (Passy, mai 1844 ?). [2800.-] 3000.-

Importante missive dont on avait perdu la trace depuis 1917 ; son texte avait cependant fait l'objet d'une copie d'après l'original. Il s'agit de la lettre à **Isidore HUGUENET** («*Propriétaire*» à Paris en 1844) relative à une **prétendue sœur** du romancier : «... *J'ai déjà écrit au directeur de l'hospice Baujon où est décédée Mad. Cère née Balzac, qu'il suffisait de l'admission de cette dame dans un hospice pour démontrer qu'elle n'appartient en aucune façon à notre famille...*». Deux pages d'une mise au point, où Balzac se montre visiblement agacé, pages que l'on pourra trouver publiées sous le n° 2840 de la *Correspondance de H. de B.*, avec quelques petites variantes cependant (majuscules, ponctuation, abréviations, etc.). Cette lettre, dont le contenu fit l'objet d'un «*récit*» d'A. Houssaye, révèle le peu de crédit qu'il faut donner à l'œuvre de ce dernier dont André Maurois disait, dans sa biographie de Balzac, qu'il écrivait des fables s'attachant aux ombres des grands hommes.

16. **BARBET D'AUREVILLY Jules** (1808-1889) Ecrivain français — L.A.S., 1 p. in-12 ; «*Ce 19. Mercredi*» (1864 ?). [300.-] 320.-

«... *Mettez chez moi... la brochure de Béchard sur la Décentralisation... Date Lilia, date Rosas ! Je passerai au Café d'Orsay... et quoique je n'y puisse rester qu'une seconde, je vous aurai serré la main...*». En 1864 paraissait la brochure *Du projet de décentralisation administrative annoncée par l'empereur*, œuvre de l'ancien député J. J. BECHARD (1799-1870). Barbey d'Aurevilly entendait-il s'en servir dans l'un de ses articles ou romans ? 1864 est aussi l'année qui vit la publication son célèbre ouvrage, *Chevalier des Touches*, inspiré de la chouannerie normande.

17. **BARTET Julia** (1854-1941) Actrice française, dite «La Divine» — PHOTO in-folio (env. 26 x 37 cm) avec dédicace A.S. Quelques imperfections le long des bords sup. et gauche (4 fentes restaurées). Beau portrait (tête de profil) en médaillon, cliché *Boissonnas & Taponier*, Paris. [110.-] 120.-

18. **BEAUHARNAIS Georges** (1872-1929) Duc de Leuchtenberg, arrière petits-fils du Prince Eugène. Il servit comme colonel dans l'armée impériale russe — L.S., 1 1/2 pp. in-4 ; Nice, 7.V.1924. [200.-] 215.-

Longue lettre au pacifiste suisse Théodore AUBERT concernant sa «... *participation à la réunion de notre Comité...*» qui pourrait être compromise par le fait entre autres, qu'il ne possède pas «... *de visa permanent pour la Suisse...*», etc. L'avocat genevois Théodore AUBERT (1878-1960 env.) était un collaborateur du Comité international de la Croix-Rouge ; il descendait d'**Antoine AUBERT** (1772-1820), qui fut le médecin de l'Impératrice Joséphine et de sa fille Hortense de Beauharnais. Curieuse rencontre que celle de Georges Beauharnais et Théodore Aubert, plus d'un siècle après celle de leurs célèbres ancêtres !

19. **BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de** (1732-1799) Auteur dramatique français : *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro* sont ses chefs-d'œuvre — L.A.S., 1 belle page in-8 ; Paris, 5.I.1797. Papier bruni, quelques piqûres. Adresse autographe. [890.-] 950.-

Intéressante missive d'argument littéraire, adressée au musicologue **Nicolas Etienne FRAMERY** (1745-1810), adversaire de Gluck, auteur d'ouvrages sur la musique et les musiciens (J. HAYDN, 1810), etc. Beaumarchais l'invite à se rendre auprès de lui car «... *Il s'élève une question dramatique, que nous ne voulons pas décider sans vous avoir consulté... Je vous envoie Les Amans recruteurs de mon ami d'Hambourg...*». Qui était ce poète ou auteur de théâtre vivant à Hambourg dont B. parle ici comme d'un intime ?

20. **BECHET Sidney** (1891-1959) Musicien de Jazz am., célèbre interprète du *New Orleans Revival* — PHOTO signée, 4° ; (Nice, v. 1959). [235.-] 250.-

Portrait de trois-quarts souriant, signé au stylo-bille au bas de l'image, près de son nom imprimé. Signature sur fond peu contrasté, mais tout à fait lisible. Jolie pièce.

21. **BELGIQUE, Elisabeth de** (1876-1965) Reine, femme d'Albert I^{er}. Son courage pendant la I^{ère} Guerre mondiale la rendit très populaire — P.S. «*Elisabeth*», 1 p. 4° obl. ; Bruxelles, 15.VII.1921. En-tête aux armes de la Belgique : *Palais de Bruxelles – Enfants Belges Hospitalisés en Suisse pendant la Guerre – 1915 à 1919*. Petit portrait photograph. en médaillon de la reine dans le coin sup. gauche. Coupure de journal et 2 doc. joints. [355.-] 380.-

«*Témoignage de reconnaissance*» délivré par la reine Elisabeth à M. Ulysse Huguélet, à Cormoret, qui a accueilli chez lui un enfant belge du 5 septembre 1916 au 24 mars 1919. «... *Il Me tient à cœur d'exprimer au nom des Mères belges, Ma profonde gratitude aux Citoyens Suisses qui ont accueilli dans leur demeure, en les y entourant de la plus tendre sollicitude, les enfants belges, chassés de leurs foyers par la guerre. Afin de perpétuer le souvenir de l'acte de charité et de sympathie du Peuple Suisse envers les enfants belges, il M'est tout particulièrement agréable de remettre le présent témoignage...*».

Une longue note au-dessous précise qu'Elodie Grauls de Lize-Seraing fut accueillie et «... *traitée comme notre enfant ; elle a fréquenté notre classe supérieure... a fait son instruction religieuse avec notre pasteur... pendant trois hivers. Son frère Mathieu était [accueilli] chez Mme Veuve Favre-Contesse*». La coupure de journal date de la mort de la reine ; les deux documents joints apportent des renseignements sur la famille du pasteur et sur l'aide du peuple suisse

22. **BENEDETTI-MICHELANGELI Arturo** (1920-1995) Pianiste italien — Signature et date autographes «1955», crayon, sur une feuille d’album in-8 obl. Le chef d’orchestre italien **Franco CARACCILO** (n. 1920) a noté au-dessus : «*Concerto dell’Orchestra A. Scarlatti – Franco Caracciolo – Zurigo, 11.5.1955*». [140.–] 150.–
23. **BERNADOTTE Jean-Baptiste** (1763-1844) Maréchal d’Empire, roi de Suède dès 1818 — Signature autographe sur petit billet (cm 4 x 11) monté au bas de son portrait. Très jolie pièce signée «*Bernadotte – M.al d’Empire, prince et duc de Ponte Corvo*» [115.–] 125.–
24. **BERNSTEIN Leonard** (1918-1990) Compositeur et chef d’orchestre américain — Grande signature autographe sur carte in-12 obl. [115.–] 125.–
25. **BERTOLETTI Antonio** (1775-1846) Officier italien au service de Napoléon I^{er}, il passa à celui de l’Autriche dès 1814 — L.S., 3/4 p. fol. ; Vienne, 25.IV.1833. [170.–] 180.–
Lettre militaire du colonel du régiment d’infanterie *Prinz Gustav von Wasa*, avec *visa* du Général d’armée **Bertoletti**, commandant la région de la Basse Autriche, lequel confirme avoir pris connaissance du document et de son contenu.
26. **BISMARCK, Otto von** (1815-1898) Chancelier du Reich (1871/1890), son souci principal fut de consolider l’empire allemand dont il avait été le vrai fondateur — L.S. «*v. Bismarck*», 1/2 p. 4° ; Berlin, 13.XI.1865. [450.–] 480.–

Président du Conseil des ministres prussiens, Bismarck accuse réception d’un écrit à lui dédié, dont il a pris connaissance avec intérêt. En allemand, au Dr Martin Runkel, de Berlin.

27. **BJÖRNSSON Björnstjerne** (1832-1910) Auteur dramatique et romancier norvégien, **prix Nobel** en 1903 — L.A.S., 1 p. in-12 obl. sur carte postale ; Paris, 12.XI.1885. Adresse autographe au dos. [280.–] 300.–

Il souhaiterait rencontrer le Dr. Ernst Brausewetter, de Leipzig, et le lui fait savoir en des termes presque... poétiques : «*... Geehrter Herr, wenn ich Sie kannte ; wenn Sie mir lieb wurden ; wenn wir mit einander sprachen..! Sonst nicht...*», etc. Il donne son adresse parisienne : «*rue Faraday 15 – Les Ternes*». Son drame *Le Gant*, paru l’année précédente, avait lancé une nouvelle morale du mariage qui suscita une polémique, reprise par de nombreux auteurs.

28. **BLÜCHER, Gebhard Leberecht, Prince** (1742-1819) Feld-maréchal prussien. Son arrivée à Waterloo décida de la victoire des Alliés — L.S. «*Blücher*», 1/2 p. in-4 ; Namur, 27.V.1815. [1600.-] 1700.-

A son officier d'ordonnance, le major général von PIRCH, pour lui demander «... *noch einen Brigade Auditeur aus dere unvergebenem Armée-Corps, an des 4te Armée-Corps zu commandiren...*», etc. La Campagne de Belgique allait commencer deux semaines plus tard pour finir le 18 juin dans la plaine de Waterloo... Autographe rare, de cette époque.

29. **BOÏLDIEU Fr. Adrien** (1775-1834) Compositeur français, il écrivit la musique d'une quarantaine d'opéras — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; (Paris), 15.V.1803. Quelques piqûres. [185.-] 200.-

Le jeune musicien, alors désargenté et tourmenté par un mariage malheureux qui allait l'obliger, l'année suivante, à fuir en Russie, reconnaît ici avoir reçu la somme de cent vingt livres. Deux mois plus tard, on donnait à Paris l'opéra *Le Baiser et la Quittance*, dont la musique avait été composée par Boïldieu, Méhul, Kreutzer et Nicolò.

30. **BOILLY Alphonse** (1801-1867) Graveur et illustrateur français, fils du célèbre peintre de scènes galantes — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, 25.XII.1824). Adresse et marques postales sur la IV^e page. [185.-] 200.-

Au libraire-éditeur Vernoret, pressé de recevoir «... *la vignette des œuvres de Béranger ; je m'en suis occupé uniquement et j'espère pouvoir vous la livrer pour le premier Janvier...*». L'artiste aimerait toutefois pouvoir «... *montrer une épreuve à Monsieur Choquet... pour qu'il me fasse une retouche...*», etc. Les **Chansons nouvelles** de P. J. de Béranger parurent en avril 1825 ; ni le nom de l'éditeur, ni celui du graveur de la vignette dont le titre est orné n'apparaissait sur l'ouvrage... Notre document les révèle !

31. **BONAPARTE Mathilde** (1820-1904) Fille de Jérôme et nièce de Napoléon I^{er}, elle fut peintre et épousa en 1840 le Prince Démidoff dont elle se sépara en 1846 — L.A. signée «*Mathilde*», 2 pp. in-12 ; Paris, vers 1865. Enveloppe autographe avec rare **franchise postale**. [200.-] 215.-

Sur beau papier avec, en tête, l'abeille (symbole de l'Empire français) et la couronne impériales imprimées en or et en relief, la Princesse Mathilde invite une amie, Madame Ducos, à se rendre chez elle le dimanche suivant : «... *j'aurai de la Musique et je serais charmée de vous avoir ainsi que vos enfants...*». L'enveloppe autographe porte le rare cachet de **franchise postale** du «... *Secrétaire des Commandements de S. A. I. la Princesse Mathilde*».

32. **BOURDIN Roger** (1900-1973) Baryton français — Belle PHOTO in-12 signée. En pied, costume. Bourdin fut le premier interprète de plusieurs opéras de Pierné, Bruneau, Ibert, Ducasse, R. Hahn et Milhaud. [90.-] 100.-
33. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) Le grand compositeur allemand — L.A., cinq lignes au crayon au dos de sa carte de visite à son nom impr. («*Johannes Brahms*»). Marge sup. légèrement rognée. [940.-] 1000.-
 Brahms accompagnera très volontiers son correspondant dont il attendra donc des nouvelles ; entre temps, il lui souhaite «... *schönsten zum Morgen* !». Portrait couleurs joint.
34. **BRAUN, Werner von** (1912-1977) Ingénieur allemand, naturalisé américain — Père des fusées V2 et de Jupiter C qui servit au lancement du premier satellite américain — Belle PHOTO 12° (cliché *Eddy de Jongh*, Amsterdam. Mi-buste de face) signée «*Werner von Braun*». Années '50. [375.-] 400.-
35. **BREJNEV Leonid Ilitch** (1906-1982) Homme d'Etat et maréchal soviétique, premier secr. du P.C. de l'URSS dès 1964. Symbole de la période de guerre froide entre Est et Ouest — PHOTO signée et datée «*16/XI.76*». In-4. Pièce de la collection du photographe officiel de Tito. [1125.-] 1200.-
 Superbe portrait officiel, mi-buste de face, signé par Brejnev six mois après son attaque de janv. 1976 qui semblait l'avoir laissé «cliniquement mort» ! Fait maréchal au mois de mai suivant, il continuera pourtant à gouverner d'une main de fer jusqu'à sa mort survenue en 1982.
36. **BRENET Nicolas** (1728-1792) Peintre et graveur français, élève de Boucher — P.S., avec quatre mots autographes, 1 p. in-4 obl. ; Paris, 5.II.1789. Texte en partie imprimé. Rare. [565.-] 600.-

«... *Nicolas Guy Brenet, Peintre du Roy...*» reconnaît avoir reçu de l'administrateur du Trésor Royal, Randon Delatour, le solde du montant total convenu pour le paiement de son tableau «... *représentant le jeune fils de P. Scipion, rendu à Son père par Antiochus... fait en 1786 et 1787 pour le Service du Roi...*». Le peintre a ajouté de sa main le montant exact reçu.

Cette toile est semble-t-il conservée au **Musée de Nantes** sous un titre curieusement différent : le «*jeune fils*» est devenu à Nantes une «*jeune fille*» !

37. **BRION Isidore Hippolyte** (1799-1863) Sculpteur français, élève de Bosio — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 10.XII.1840. [185.-] 200.-

«*Brion, statuaire*» s'adresse au ministre de l'Intérieur, Duchâtel, pour le prier «... *Ayant exécuté la statue de Charles VII... de vouloir bien me donner un billet pour la cérémonie...*» de l'inauguration du monument !

38. **BRUCH Max** (1838-1920) Compositeur allemand, influencé par le romantisme de Mendelssohn — L.A.S., 1 p. in-12 obl. sur carte postale avec adresse et marque postale au dos. Friedenau, 28.V.1909. [185.-] 200.-
- A son ancien élève, le violoniste suisse **Paul MICHE**, qui vient d'arriver à Berlin. Bruch souhaiterait le rencontrer le lundi suivant, car dimanche étant «... *le premier jour de fête... nous ne serons pas chez nous...*».
39. **BRUNEL, Marc Isambard** (1769-1849) Ingénieur britannique, il réalisa le tunnel sous la Tamise de 1824 à 1843 — L.A.S., 2 pp. in-16 ; (Londres), 15.X.1842. [235.-] 250.-
- Brunel dirigeait les derniers travaux de son tunnel à l'époque où il écrivit cette lettre à Lady Bentham ; elle concerne un rendez-vous manqué avec Mrs De Chesnil : «... *I hope, when we return to have an answer from my son* (Isambard K. B., constructeur des premiers grands bateaux transatlantiques), *which I will immediately communicate to your Ladyship...*».
- Mary Sophia BENTHAM (1760-1858) était la veuve de Samuel B., un important architecte et constructeur de navires anglais.
40. **CABANEL Alexandre** — L.A.S., 4 pp. in-8, d'un collectionneur américain, Albert W. BACON («*U. S. Navy*») ; Washington, 26.VII.1888. [185.-] 200.-
- Long texte retraçant l'histoire d'une toile du peintre français **Alex. CABANEL** (1824-1889), découverte chez un de ses élèves. Achetée et portée aux Etats-Unis où elle resta dans le bureau de son nouveau propriétaire à la *Navy Gard* de Brooklyn, cette œuvre fut examinée par un des plus importants «... *Collectors of pictures of Europe and the owner of many of Rosa Bonheur's pictures, and without my telling him anything about..., he immediately declared it to be a Cabanel...*», etc. Intéressants détails renseignant M. Draper (une marchand de tableaux ?).
41. **CAMUS Armand-Gaston** (1740-1804) Conventionnel français, il est à l'origine de la création des **Archives nationales** et de la suppression de tous les titres de noblesse — L.A.S., 1 p. in-4 petit ; «*Aux Archives nat.les*», Paris, 15.VI.1796. [280.-] 300.-

Il félicite les commissaires de la comptabilité nationale pour le zèle qu'ils ont mis à réprimer les épîtres en vers et en prose du citoyen Crassous, «... *quoique je n'aye pas été fort sensible à ce qu'il a écrit sur mon sujet, parce que... il n'y a que la vérité qui offense...*». Il en profite pour faire parvenir une lettre à son détracteur, le Conventionnel **Joseph Augustin CRASSOUS** (1745-1829), député de la Martinique.

Envoyé en mission en Seine & Oise, il y avait fait, dit-on, démolir clochers et châteaux... Camus mourut à Bruxelles où il était vénérable d'une loge maçonnique.

42. **CARPEAUX Jean-Baptiste** (1827-1875) Sculpteur, dessinateur et peintre français, il tenta d'imposer une conception plus naturaliste de la sculpture — L.A.S., 2 pp. in-8 ; Paris, 8.X.1864. Rare. [470.-] 500.-

Missive fort intéressante adressée à un «*Cher Comte*» (le directeur général des Musées impériaux, NIEUWEKERKE), pour obtenir la permission de «... *travailler au Louvre, à partir de 8 h du matin...*», l'un de ses amis, le Marquis PIENNES, dont il a fait le buste, voulant lui faire essayer «... *Pétude de la Peinture*, [car] *il prétend que je réussirai dans cet art...*». Tout en mettant en doute l'affirmation de son ami, le sculpteur dit vouloir prendre au sérieux ce qu'on dit de ses «... *faibles dispositions comme peintre...*, *je veux pour amitié lui prouver que j'ai le courage d'essayer...*» ! Précurseur en peinture d'une école qui finira par s'imposer sur toutes les autres, Carpeaux ne laissa à sa mort, survenue à l'âge de 48 ans, qu'une soixantaine de toiles qui *suggèrent* des effets de lumière, *rendent l'impression* plus que la réalité, etc.

43. **CARUSO Enrico** (1873-1921) Célèbre ténor italien — PHOTO signée au crayon, 12°. Vers 1905. [355.-] 380.-

Autographe tracé à la hâte, peut-être à la sortie d'un spectacle, dans la partie inférieure d'une photo originale format carte postale où le chanteur, encore jeune et moustachu, est représenté assis, de trois-quarts et tourné vers la gauche, les mains croisées. Signature peu contrastée, mais tout à fait lisible.

44. **CARUSO Enrico** — Autoportrait A.S., 12° carré, monté sur feuille d'albun in-8 ; Baden-Baden, 1910. [1875.-] 2000.-

Superbe portrait-charge à l'encre, où le chanteur s'est représenté de profil, souriant. Pièce offerte à un admirateur lors d'une tournée en Allemagne (automne 1910) où Caruso chanta à Francfort, Munich, Hambourg et Berlin. Il est intéressant de rappeler que ce séjour en Europe fut un moment de détente pour le ténor que la *Main noire* – la mafia américaine – n'avait cessé de menacer aux Etats-Unis quelques mois plus tôt ! [Voir illustration]

45. **CAVOUR, Camillo Benso, Comte de** (1810-1861) Un des principaux artisans de l'Unité italienne — P.S., 1 p. in-folio ; Stupinigi, 22.I.1854. En-tête imprimé : Vittorio Emanuele II... Re di Sardegna... [560.-] 600.-

Décret concernant un fonctionnaire du ministère des Finances, dirigé par Cavour, qui était aussi Président du Conseil. Pièce également signée par le premier roi d'Italie, **VICTOR EM-MANUEL II de Savoie** (1820-1878),

46. **CHAGALL Marc** (1887-1985) Peintre russe — Signature autogr. en russe «*Marc*» à la suite d'un message A.S. d'amitiés de sa femme Vava. Au dos, carte illustrée de quatre vues de St-Paul de Vence. Vers 1975. [185.-] 200.-
47. **CHATEAUBRIAND, Fr. René, Vicomte de** (1768-1848) Ecrivain et homme politique fr. — L.S., 1 p. in-12 carré ; Paris, 25.XI.1827. [300.-] 320.-
Lettre se situant peu après la parution de son *Voyage en Amérique*. L'écrivain dicte et signe cette courte mais ferme rectification : «*Vous êtes dans une double erreur... je n'ai point fait l'article où vous m'avez cru reconnaître et je ne serai point Ministre...*» !
48. **CHAUSSON Ernest** (1855-1899) Compositeur fr., influencé par Franck et Wagner — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Vendredi*» (Paris, 4.IV.1884). Enveloppe autographe avec marques postales. Portrait photograph. joint, 16°. [330.-] 350.-
A Julien TIERSOT (1857-1936), compositeur et musicologue, élève de **César Franck**, l'illustre organiste dont il est question dans cette lettre. Chausson tient à dissiper un malentendu : «*... il n'a jamais été question de donner un concert avec orchestre et chœurs, encore moins d'y exécuter la Rédemption de Franck...*». Puis, ayant appris que Tiersot a été primé à l'Institut, il lui fait ses compliments et ajoute : «*... Bravo. Place aux jeunes !...*».
49. **CINGRIA Alexandre** (1879-1945) Peintre suisse, un des rénovateurs de l'art sacré — L.A.S., 1 p. 4° ; Valle Muggia, 11.II.1945. [245.-] 260.-
Peu avant sa mort, survenue le 8 nov. 1945, Cingria, remercie pour la «*... mention sur l'article de la Société* [Saint-Luc]... à propos du livre de Bouvier. Je le joins au dossier que je destine à Casai...». Quant au programme des conférences que son frère, l'écrivain **Charles-Albert**, entend donner à Lausanne, il le considère «*remarquable*». Belle.
50. **CLAIR René** (1898-1981) Réalisateur français de cinéma — L.A.S. «*René C.*», 2 pp. in-8 ; Paris, 14.XII.1970. En-tête à son nom. [210.-] 225.-
Au violoncelliste Pierre FOURNIER : «*... hier, vous étiez prisonnier d'un cercle de lumière quand je partais dans l'ombre... J'aurais voulu vous dire... combien j'ai été touché par la manière dont vous avez parlé de mon livre... [et] aussi de tous ceux qui m'ont parlé de ce programme [et] ont été séduits par la simplicité et la clarté de vos propos sur votre art. Pour moi, cette séduction était bien connue...*».
51. **CLÉMENT XIV – F. Lorenzo Ganganelli** (1705-1774) 247^{ème} pape dès 1769, il supprima la Compagnie de Jésus sous la pression de puissances européennes — L.S. «*F. Lor. ° Card.l Ganganelli*», 1 p. in-4 ; Rome, 24.XII.1762. Rare. [1315.-] 1400.-
Echange de vœux, dans le plus pur style obséquieux du XVIIIème siècle : «*... In conto di ben obbligante finezza accolgo l'uffizio che V. S. Ill.ma si è compiaciuta inviarmi... e ritornandone alla di Lei bontà copiose grazie... col vivo desiderio di servirLa, costantem.te mi soscrivo...*». Le futur pape était alors responsable du bureau de l'Inquisition.

52. **COLIGNY, Gaspard III de** (1584-1646) Maréchal de France dès 1622, Seigneur de Châtillon et, quoique protestant, homme de guerre français sous Louis XIII — L.A.S., 1 p. in-folio ; 13.IX.(1643). Adresse et cachets de cire sur la IV^e page. Autographe rare ! [610.-] 650.-

Ayant été averti que son correspondant, M. de Chavigny, ne peut «... aller à l'Anbassade du Traité sur la Paix générale...», Coligny lui témoigne sa vive satisfaction, le croyant beaucoup plus utile «... et nécessaire pour le bien des affaires du Roy et de la Reyne demeurant dans les affaires de la Cour... Vous sçavez les protestacions nouvelles que je vous ay faites, quelques jours après la mort de feu Roy...», etc. A la mort de Louis XIII, survenue en mai 1643, son fils Louis XIV, âgé seulement de cinq ans lui succéda au trône de France, laissant au Cardinal Mazarin le gouvernement effectif de l'Etat. Le 3 septembre 1643, la conspiration des **Importants** était démasquée et son chef, le Duc de Beaufort, arrêté, son but ayant été d'assassiner Mazarin...

53. **CONDÉ, Louis II de Bourbon, Prince de** (1621-1686) Homme de guerre français. Vainqueur à Rocroi et Nördlingen, il adhéra à la Fronde, puis passa en Espagne et enfin revint combattre pour son pays, gagnant, entre autres, à Séneffe — L.S. «Vostre très affectionné serviteur Louis de Bourbon», 1 p. in-4 ; Bruxelles, 8.II.1655. [800.-] 850.-

Le Grand Condé informe son illustre adversaire, le général autrichien **Ottavio PICCOLOMINI**, duc d'Amalfi, que le général Persan «... s'en va en Allemagne par mes ordres pour y faire des levées...». C'est pourquoi il sollicite sa protection et «... toutes les assistances qui pourrout dépendre de vous pour le succès de ses levées. Vous m'avez donné tant de marques de votre amitié dans les rencontres passées...», notamment sur les champs de bataille ! Le Grand Condé était alors au service de l'armée espagnole.

54. **CONSTANT Benjamin** (1767-1830) Ecrivain suisse et homme politique français — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; «ce 1er Janvier 1828». [225.-] 250.-

Au risque de passer pour importun, Constant prend la liberté de demander à sa correspondante d'où vient le coke (C. écrit «kok» !) qu'il a vu brûler chez elle la veille : «... pardon d'une question de ménage, & permettez que j'y joigne tous mes hommages respectueux».

55. **CONTADES, Louis-Georges, Marquis, puis Duc de** (1704-1795) Maréchal de France en 1758, l'année suivante il prit le commandement suprême de l'armée fr. en Allemagne mais, vaincu à Minden, Broglie le remplaça — L.S. «Le M.al de Contades», 1 1/2 pp. folio ; Paris, 24.III.1759. [170.-] 180.-

Quatre mois avant la bataille de Minden, Contades répond à la demande qu'on lui a adressée concernant l'emploi de certains régiments de troupes légères. Il pense que ceux-ci «... doivent envoyer par devoir des ordonnances à pied au Major général et... à cheval au Maréchal des Logis de la Cavalerie pour la promptitude du service...», etc.

Le Maréchal de Contades est le dernier duc créé, en 1789, par l'ancienne monarchie.

56. **COROT Camille** (1796-1875) Paysagiste et peintre de figures, son art fut le prélude à toute la peinture moderne — L.A.S., 1 p. in-12 ; (Paris, vers 1870). [1125.-] 1200.-

L'artiste invite «avec plaisir» un collectionneur à venir le rejoindre le 31, à 9 h du matin, à son atelier de la «rue Paradis-poissonière 58». Située dans le X^{ème} arrondissement de Paris, entre la rue du Faubourg Saint-Denis et celle du Faubourg-Poissonnière, cette rue porta, de 1659 à 1881 le nom que Corot lui attribue ici. C'est là que le peintre mourut le 22 février 1875, à l'actuel n° 56 de la rue du Faubourg-Poissonnière, où une inscription rappelle l'événement.

57. [Chasse, 1605] **CRILLON, Louis des Balbes, Seigneur de** (1541-1615) Homme de guerre français, il s'illustra au cours des guerres de Religion. Il devint l'ami d'Henri IV qui le surnomma *Le Brave des Braves* — P.S. «Lois de Crillon», 3 pp. in-folio ; Paris, 5.VIII.1605. [1125.-] 1200.-

Très intéressant «... *Compromis entre Monsieur le Premier président* (Achille de HARLAY, 1536-1619) et *Moy* (Emery de VICQ, † 1622) pour raison des excès prétendus... de la chasse faite aux grandes garennes...». Il s'agit en fait de la demande d'arbitrage, signée par les deux parties en cause, suivie de deux pages de «réponse» des trois arbitres choisis, qui ont signé leurs considérations et conclusions. Ainsi trouvons-nous réunies ici les signatures du célèbre **CRILLON** (très rare !), celle du maréchal de France, le **Baron Antoine de ROQUELAURE** (1544-1625), et celle de **Pierre LE GOUX**, Comte de LA ROCHEPOT, conseiller du roi Henri IV. Document important pour la renommée des signataires mais aussi pour son contenu touchant les usages et coutumes de la région d'Ermenonville (Oise).

58. **DALADIER Edouard** (1884-1970) Homme d'Etat français — Une ligne de remerciements A.S. sur page in-8 à l'en-tête de la «Présidence du Conseil». Nom du destinataire biffé. Vers 1938/40. [140.-] 150.-

59. **DALBERG Charles Theodor** (1744-1817) Dernier archevêque-électeur de Mayence, prince-primat de la Conf. du Rhin en 1806, puis grand-duc de Francfort 1810/1813 — L.S. «*Carolus S. R. I. Archicancelarius Elector*», 1 p. in-folio ; Ratisbonae, 28.VII.1806. Envel. avec adr. et sceau. [245.-] 260.-

Remerciements à son correspondant pour l'heureuse nouvelle qu'il vient de lui communiquer et à l'occasion de laquelle «... *ardentissima ad coelum vota effundimus...*». Jolie lettre.

60. **DAVID Jacques-Louis** (1748-1825) Peintre français — L.A.S., 3/4 p. in-4 ; Bruxelles, 16.I.1823. Petit manque dans la marge gauche, emporté lors du décachetage et resté collé sur l'autre côté de la feuille. Adresse et marques postales au dos. [940.-] 1000.-

Relative au **portrait** qu'il a fait du pape, exposé à la Galerie du Luxembourg, que son correspondant désire faire graver : «... *je serai très flatté, Monsieur, de pouvoir entrer avec Vous en arrangement, et je charge mon fils de Vous remettre cette lettre qui recevra Vos propositions et Vous fera part des Miennes...*». Il s'agit probablement du célèbre portrait de **Pie VII**, peint en 1805, l'un des chefs-d'œuvre du Maître, désormais conservé dans les collections du Louvre.

61. **DE AMICIS Edmondo** (1846-1908) Ecrivain italien, auteur du «*Cuore*» traduit dans toutes les langues — PHOTO-gravure in-12 signée et datée «*Cordiali auguri – di Edmondo de Amicis – Genova 17 Feb. 1904*». Adressée au dos à Fausto ZONARO (1854-1929), artiste italien qui se fixa à Constantinople et devint peintre du Sultan. [235.–] 250.–

62. **DE CERVE Pierre Elie** (1741-1816) Homme politique genevois — L.A.S., 1 p. in-4 ; Chougny, 15.IX.1811. Adresse sur la IV^e page. [170.–] 180.–

Amusante et curieuse invitation adressée à Michel-Christ BEURLIN (1762-1843), membre du Conseil représentatif de Genève : «... *Il n'est pas question icy de sucre, de café, ni d'autres marchandises coloniales... Voilà un singulier début surtout pour une personne avec qui je n'ai aucune relation intime... c'est sûrement un folâtre... point du tout Monsieur, d'abord il n'y a point de folie, ensuite chacun se procure le plaisir comme il l'entend...*». Puisque donc son entendement ainsi que ses facultés ne peuvent s'étendre loin, «... *que je ne possède ni la mitologie, ni l'astronomie, que les mathématiques me sont étrangères, que les belles lettres ne furent jamais mon fort et l'algèbre un gachi pour moi, je me bornerois à vous prier...*», etc.

63. [R. Toepffer] **DE LA RIVE Auguste** (1801-1873) Physicien, chimiste et homme politique genevois — L.A.S., 1 p. in-4 ; Présinge, 15.VIII.(1842). Adresse autographe sur la IV^e page. [450.–] 480.–

Missive adressée à l'écrivain et dessinateur suisse **Rodolphe TOEPPFER** (1799-1846), connu pour sa passion pour les longues excursions pédestres, qu'il organisait notamment pour ses élèves. De la Rive lui envoie son jeune fils **William** (1827-1900, littérateur), afin qu'il prenne soin de lui durant les vacances scolaires : «... *Toujours femme varie, bien fol est qui s'y fie. William nous a paru aujourd'hui si regrettant de ne pas faire le voyage, surtout une fois qu'il en a connu la nature... Nous venons vous demander si vous voulez bien... le prendre avec vous. Si vous dites oui je vous demanderai une audience... Je ne puis m'empêcher de trouver que c'est une délicieuse manière de couper ces trois mois de congé... Puis... la nature du voyage qui me paraît si considérable etc...*». Sur la IV^e page se trouve l'adresse du destinataire : «*Monsieur le prof.r Topffer - St Antoine - Genève*».

64. **DESMOULINS (Papiers)** — L.A.S. du poète français **Pierre de LA MONTAGNE** (1755-1825), 1 p. in-4 ; Paris, 18.VII.1789. En-tête, cachet : «*Papiers Cam. Desmoulins*». [325.–] 350.–

L'auteur de comédies et de poèmes P. de la Montagne s'adresse à Mme DUPLESSIS, mère de la future Lucile Desmoulins. La Bastille a été prise quatre jours plus tôt – notamment grâce à Camille Desmoulins ! – et Paris est en révolte : «... *Les troubles affreux où la Capitale a été plongée, m'ont empêché de répondre plutôt à la lettre dont vous m'avez honoré...*» ; il annonce l'envoi de son portrait «... *gravé par le moyen d'un nouvel instrument...*» (?) et adresse ses «... *respects à Monsieur Duplessis et [ses] très humbles hommages à Vos Demoiselles...*», ces dernières étant l'«adorable petite blonde» Lucile, qui allait épouser Desmoulins en 1790, et sa sœur Adèle, que Robespierre aurait bien aimé avoir pour femme... Un étrange destin attendait ces deux jeunes filles puisque l'«incorruptible» Robespierre envoya à la guillotine non seulement Desmoulins, mais aussi sa jeune épouse Lucile, âgée de 22 ans seulement !

65. **DICKENS Charles** (1812-1870) Romancier anglais — L.A.S., 1 p. in-8 ; Londres, 19.VI.1857. En-tête imprimé «*Household Words*», nom de son journal. Pièce inédite. [1640.-] 1750.-

La renommée de l'écrivain n'est plus à faire, ses romans jouissent désormais d'une grande popularité dans le monde entier. S'adressant ici à son ami et confrère **W. Hepworth DIXON** (1821-1879), responsable de la revue *Athenaeum*, Dickens dit avoir fait siennes ses «... *suggestions in reference to Mr Lloyd...*» et, un bon nom lui étant nécessaire pour servir de contre-poids, avoue avoir pris la liberté «... *of adding yours too...*» ! Intéressant en-tête de l'«*Office of Household Words – A weekly Journal conducted by Charles Dickens*», revue mensuelle créée par le romancier en 1850 mais qui cessera de paraître dès 1859 pour être remplacée, dès l'année suivante par *All the Year Round*.

En ce mois de juin 1857, C. D. venait de terminer son roman *Little Dorrit* et s'occupait à organiser des soirées payantes au bénéfice de la veuve et des enfants de l'écrivain **Douglas JERROLD** († 8.VI.1857). Notre lettre pourrait bien se rapporter à cette œuvre de charité confraternelle.

66. **DONIZETTI Gaetano** (1797-1848) Compositeur italien. Un des auteurs les plus fêtés de l'Europe musicale du XIXe, avec Bellini et Rossini — L.A.S., 1 p. 8° ; (Paris, nov./déc. 1843 ?). Adr. autogr. sur la IV^e p. [2440.-] 2600.-

Curieuse missive inédite, envoyée à «*Mr Burdin - Favart 8*» pour lui proposer d'assister à la troisième représentation de l'une de ses œuvres, donnée à l'Opéra de Paris, vraisemblablement le *Dom Sébastien* dont la première eut lieu le 13.XI.1843. Cette lettre – dont certains passages sont écrits en français, d'autres en italien – pourrait avoir été adressée à l'un des médecins de Donizetti, le Dr Charles BURDIN (1778-1856, Membre de l'Ac. de médecine) dans le but de lui transmettre, entre autres, l'invitation à dîner de Mme Zélie de COUSSY, femme du banquier du compositeur : «... *Soyez donc chez elle avant 6 h. Vous aurez ensuite une place dans une loge de l'académie Royale (L'Opéra) pour assister alla Terza recita e vedere ciò che non avete che sentito...*». *Dom Sébastien* fut le dernier grand opéra de Donizetti, qui souffrait depuis quelques mois déjà d'une maladie définie par lui «nouvelle» (mais qui était probablement d'origine vénérienne), laquelle allait petit à petit le porter à un état de démence dont le couple COUSSY profita. En effet, faisant interner le compositeur dans l'asile d'Ivry, il put faire main basse sur ses importants revenus...

67. **DORVAL Marie** (1798-1849) Tragédienne fr. de l'époque romantique — L.A.S., 3 1/2 pp. in-8, datée de Neufchâteau «Mardi 27». [375.-] 400.-

Lettre écrite lors d'une de ses tournées à travers la France : «... Ah ! mon cher ami, nous n'avons pas fait de brillantes affaires... J'ai gagné à Nancy 1.651 fr. et à Metz 2.651 (sauf les centimes que je ne sais pas compter). Je serai de retour à Paris dans six ou huit jours (n'en dites rien !)... Les frais que vous m'avez fait accepter, cher ami, sont écrasants, il est impossible avec de tels frais de s'en tirer – je vous avoue que je tremble pour la Bretagne, pour peu qu'on me vole un peu avec cela, ce sera joli ! – Mais je relisais tout à l'heure mes engagements de Nantes et de Rennes, et il n'est pas mention des abonnés...». Elle continue par des considérations qui jettent une lumière sur ses engagements de province, les difficultés financières, etc. Intéressant document sur la vie artistique de la grande tragédienne.

68. **DRIEU LA ROCHELLE Pierre** (1893-1945) Intellectuel français, écrivain rallié au fascisme. Personnalité ambiguë, il se suicida — L.A.S., 1 p. in-8 ; Hamman Risha (Algérie), 3.III.1922. [210.-] 225.-

Absent de Paris, il va écrire à son éditeur «... pour le prier de vous adresser un exemplaire d'*Etat-Civil*. Je souhaite que vous ne soyez pas déçu...» ; il serre la main «... au camarade que vous pourriez être...» ! Premier roman de l'écrivain, *Etat-Civil* avait été publié l'année précédente, après deux recueils de poèmes.

69. **DUFOUR Guillaume Henri** (1787-1875) Général suisse. Avec Dunant, il est à l'origine de la fondation de la Croix-Rouge en 1864. Son nom fut donné au point culminant des Alpes suisses, le «*Dufourspitze*», dont la hauteur atteint 4634 m. — L.A.S., 2 pp. in-8 gr. ; Lucerne, 13.III.1844. [750.-] 800.-

Au futur Colonel Louis AUBERT (1813-1888), son proche collaborateur dans l'œuvre de réorganisation de l'Ecole centrale de Thoune et de l'armée du génie. Après quelques lignes de félicitations pour le tout prochain mariage du «*Cher Capitaine*», Dufour parle de l'«... affaire de Vienne... déjà arrangée...» pour laquelle il avait jugé nécessaire la présence de son correspondant. Ne voulant confier cette commission à aucun autre, il s'est adressé au Conseil de la Guerre, qui a accepté son avis, «... d'autant plus aisément que le Grand Conseil de Berne ayant voté une somme de 8000 fr. pour la confection d'un équipage au système *Birago*, nous aurons... la possibilité de l'étudier...», etc.

Le Piémontais Carlo BIRAGO (1792-1845) avait inventé pour l'armée autrichienne un système particulier et très efficace de ponts mobiles, système qui sera effectivement adopté par le Génie de l'armée suisse dont Aubert fut l'un des rénovateurs. Importante !

70. **DUFOUR Guillaume Henri** — L.A.S., 1 p. 8° ; «*Samedi, 24 S.bre*» (Contamines, 1874 ?). [330.-] 350.-

«... Le Conseil d'Etat n'ayant pas pu accepter votre invitation...», écrit-il à son ancien collaborateur à l'Ecole militaire de Thoune, le Colonel Louis AUBERT (1813-1888), «... la course est remise indéfiniment. Ainsi donc notre rendez-vous... n'aura pas lieu...». Ultra-conservateur, Aubert préféra, lors du *Sonderbund*, gagner le Piémont plutôt que de servir sous les ordres de Dufour. Après la guerre, les deux hommes s'étaient néanmoins très vite réconciliés...

71. **DUMOURIEZ Charles François** (1739-1823) Général français. Lié à Mirabeau et à Lafayette, il fut ministre des Affaires étrangères dans le gouvernement girondin. Commandant en chef des armées du Nord, il gagna à Valmy et Jemmappes ; vaincu à Neerwinden et accusé de trahison, il passa à l'ennemi — L.A.S., 1 p. in-4 ; Londres, 28.VI.1820. [420.-] 450.-

Exilé en Angleterre depuis 1793, le vieux général vit désormais de l'aide que lui accorde le gouvernement local et qu'il lui faut aller chercher lui-même au bureau du ministère de la Guerre anglais. Cette lettre, écrite à la 3^{ème} personne, est adressée à **Henry Goulburn**, sous-secrétaire d'Etat «... for war and the colonies...» ; elle est suivie d'un **reçu A.S.**, préparé d'avance par le général, relatif aux «... *three-mounth's* (sic!) *allowance on the War Department for July, August, September, One hundert* (sic !) *and fifty p. St., and for six months allowance for Count St Martin...*», son aide de camp. Est-ce ici la preuve que Dumouriez avait été «acheté» par les Anglais, qui s'engagèrent par la suite à lui payer une pension ?... Notons en tout cas la curieuse coïncidence qui fit que de ce même Henry GOULBURN (1784-1856) dépendait alors aussi un autre illustre Français : le prisonnier de Sainte Hélène, Napoléon I^{er} !

72. **DUSE Eleonora** (1858-1924) Tragédienne it. — L.A.S. «*E. Duse-Checchi*» (rare forme de sign. !), 1 p. 8° ; «*15 Mattina*» (vers 1881/85). [550.-] 585.-

A Iclilio POLESE, fondateur et directeur de la revue L'Arte drammatica, périodique d'information sur les événements et les tendances du monde du spectacle de l'époque. «*Polese del mio cuore... mi sono alzata stamane, ma torno a letto – ho un mal di testa feroce... e non posso pensare a far nulla...*» ; elle s'en excuse également auprès du photographe qui l'attendait et remet son rendez-vous à plus tard. Notons la **rare** signature «*E. Duse-Checchi*», du non de l'acteur Tebaldo CHECCHI, époux de la diva durant quatre années seulement.

73. **DVORAK Antonin** (1841-1904) Compositeur tchèque dont l'œuvre s'inspire du folklore de son pays — L.A.S., 1 p. in-8 ; Prague, 19.VIII.1881. Fente, restaurée, dans la marge supérieure. [2675.-] 2850.-

Importante missive concernant sa **Sixième Symphonie**, op. 60, terminée en 1880. Exécutée pour la première fois à Prague en mars 1881, cette œuvre allait être éditée chez SIMROCK à Berlin en 1882, celui-ci ayant été présenté à Dvorak par Brahms en 1877. Dans cette lettre, le compositeur prie son correspondant d'informer le maître de chapelle Schwab que sa nouvelle «... *Sinfonie derzeit unter der Presse ist und dass selbe in nächsten Zeit... beim N. Simrock... erscheinen wird...*». On imprimera, par la même occasion, – dit-il – outre la partition, également la réduction pour piano et les différentes parties pour orchestre, etc.

Riche en sonorités champêtres, cette **6ème Symphonie**, avec son *Scherzo-Furiant* très rythmiquement agressif et puissamment original, est à rapprocher, pour ce qui est de certains mouvements, à des passages propres à la musique de Bruckner, mais aussi à celle de Brahms, dont Dvorak était devenu depuis peu l'admirateur et l'ami.

74. **ELMAN Mischa** (1891-1967) Violoniste russo-américain — PHOTO 12° signée ; Londres, v. 1905. Beau portrait en buste, assis, de profil, avec violon et archet. Très petite tache brune dans le coin sup. gauche. [165.-] 175.-

75. **ESPARTERO Baldomero** (1793-1879) Général et h. d'Etat, régent d'Espagne en 1841/1843 — L.S., 2/3 p. in-8 ; Madrid, 19.IX.1854. [200.-] 215.-

Au Général J. H. Caradoc, second Lord HOWDEN (1799-1873), diplomate anglais et personnage très populaire en Espagne, ayant participé en 1834, en tant que représentant espagnol, à la **Conférence d'Evora Monte**, au Portugal. «... *como el S.or Alonso se halla con S. M. [Isabelle II] en el Pardo, no me ha sido posible recomendarle al S.or D. José Morphy, pero quedo en escrebirle al efecto...*», etc. Pièce provenant de la collection de la Princesse de LIEVEN.

76. **ETATS-UNIS, 1776 (Indépendance des)** — Copie manuscrite d'une lettre du **Marquis de NOAILLES**, 3 pp. in-4 ; Londres, 13.III.1778. [235.-] 250.-

«... *déclaration de l'Ambass.r de France à Londres, remise par ordre exprès au Ministre anglois... : Les Etats unis de l'Amérique Septentrionale qui sont en pleine possession de l'indépendance prononcée par leur acte du 4 Juillet 1776, ayant fait proposer au Roi (Louis XVI) de consolider par une convention formelle les liaisons, qui ont commencé à s'établir entre les deux Nations, les Plénipotentiaires respectifs ont signé un traité d'amitié et de commerce...*» avec la France. Le roi Louis XVI en fait donc part à la Cour de Londres ; son ambassadeur, de Noailles, est chargé de faire connaître la portée réelle de ce traité (Paris, 6.II.1778) et d'inviter la Grande Bretagne à prendre «... *les mesures efficaces pour empêcher que le commerce... ne soit troublé...*», d'autant que la France est bien déterminée «... *à protéger efficacement la liberté légitime du commerce de ses Sujets...*», etc. Intéressante pièce témoignant du soutien qu'apportait la France aux jeunes Etats-Unis, copie de l'époque destinée au pape Pie VI !

77. **ETHIOPIE, Hailé Sélassié I^{er} d'** (1892-1975) Empereur de 1930 à 1974, il fut déposé par l'armée et mourut par étouffement en prison l'année suivante, probablement assassiné — PHOTO signée, datée «1966». [750.-] 800.-

Magnifique portrait (4°) en pied nous montrant l'empereur aux côtés du Maréchal Tito, à sa descente d'avion à Belgrade lors de la visite officielle qu'il fit le 26 octobre 1966 à ce pays ami. Autographe peu commun d'un des derniers souverains absolus de notre siècle !

78. **FAZY James** — Manuscrit anonyme, 2 pp. in-4 ; (Genève, 1846). Pièce jointe. [170.-] 180.-

Texte en vers, intitulé «*Enigme*», ayant pour but de ridiculiser et de disqualifier James FAZY (1796-1878), l'homme d'Etat suisse à l'origine de la révolution de 1846, qui renversa les conservateurs genevois. «*Il doit 80.000 francs – et craignant d'être mis dedans, – C'est ce qui le désole ; en démolissant son pays, – Il sait éviter d'être pris...*», etc. Plus de 30 vers destinés à être chantés... Le manuscrit se termine par l'explication suivante : «*Les initiales du mot de cette énigme sont J. F. – Ce n'est pas Jean Foutre, mais c'est encore pis*» !

Joint, de la même écriture, texte du chant pour l'**Escalade de 1846** («*Sus qu'on chante, Genevois...*»), signé à la fin «*Cellérier prof.*» (Jacob Elisée CELLERIER, 1785-1862, littérateur genevois), peut-être l'auteur des deux chants.

79. **FEUQUIÈRES, Isaac de Pas, Marquis de** (1618-1688) Homme de guerre et diplomate français, **vice-roi d'Amérique** en 1660/61 — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Kristianstad (Suède), 9.VI.1679. [245.-] 260.-

A Mme de POMPONNE, femme du marquis, pour la supplier «... de faire paier à l'ordre de Mons.^r Bax la somme de mille écus pour valeur reçue de lui...». La marquise a ajouté de sa main : «Acquiescée le dix julliet 1679 – de Pomponne». Au dos, annotations A.S. de différents banquiers : P. Bacx, J. Spaldin, J. d'Iserin et Ch. De Caux.

80. **FISCHER Robert «Bobby»** (n. 1943) Joueur d'échecs américain, champion du monde de 1972 à 1975 — Signature autographe sur carte in-12 avec son **portrait-charge** imprimé à gauche. Belgrade, 1992. [330.-] 350.-

Belle signature «*Bobby Fischer*» sur carte émise lors du 20^{ème} anniversaire de sa victoire contre Boris Spassky. Pièce signée aussi par un autre champion (Eugenio TORRE ?). **Autographe rare** de ce premier Américain à avoir gagné ce titre prestigieux. Plus tard, en 1975, sans même se confronter à Karpof, Fischer déclara forfait et se retira pendant plusieurs années au sein d'une secte religieuse !

81. **FRANÇAIS François-Louis** (1814-1897) Peintre de paysages, élève de Corot qui lui donna la possibilité de voyager en Italie — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Hyères, 6.V.1858. [280.-] 300.-

Très intéressante missive – destinée à un peintre («*Mon bon vieux*») avec lequel il ira bientôt travailler à Honfleur – où il est question de plusieurs artistes et amis (A. Balfourier, H. Baron, Ch. Busson, P. Chenavard, L. Colcomb, Hartmann. L. Matout, P. Mercuri, Mme Renaud, etc.) ainsi que de son œuvre. F.-L. Français revient d'un voyage en Italie ; il a décidé de s'attarder un peu sur la côte d'Azur afin de peindre quelques toiles. «... *Les motifs que j'ai trouvé ici sont assez beaux et me serviront en outre pour compléter et interpréter Honfleur...*». Il désire bien vivement raconter son voyage «... *en flûtant cette vieille bouteille de Mercury... car... j'ai besoin de digressions pour bien exprimer ma pensée ; de tout ce que j'ai vu c'est Rome et ses environs qui me restent vivans dans le souvenir... Je n'ai rien pu faire en route... mais que de belles choses j'ai vues... As-tu fini ton second tableau... J'ai écrit à Colcomb et j'attends quelques couleurs ; je me suis fabriqué des toiles...*», etc.

82. **FRANCE, Louis XIV de** (1638-1715) Le roi Soleil — P.S. (secrétaire), 1 p. in-folio obl., parchemin ; Versailles, 20.III.1689. [280.-] 300.-

Jolie «*Lettre d'Etat pour le Sr de Vaudricourt Capp.[itai]ne au régiment de Milice de Du Pas*», contresignée par le ministre de la Guerre **Michel LE TELLIER** (1603-1685), véritable fondateur de l'armée monarchique et l'un des artisans de la révocation de l'Edit de Nantes.

83. **FRANCE, Louis-Philippe I^{er} de** (1773-1850) Roi de 1830 à 1848 — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Paris, 26.IV.1836. Enveloppe jointe avec superbe cachet de cire rouge à son chiffre couronné. [560.-] 600.-

A son ambassadeur en Espagne, concernant «... un tableau de la bataille d'Almanza qui était encore en 1815 à la Secrétairerie des Affaires Etrangères à Madrid. Cette bataille manque dans la collection des victoires françaises que je réunis à Versailles...». Le roi demande qu'on retrouve l'œuvre afin d'en faire faire une copie. Puis, plus loin : «... Veuillez à cette occasion faire mes plus tendres amitiés à la Reine Gouvernante (Marie-Christine), lui rappeler l'affection particulière que j'ai toujours eu pour elle depuis son enfance (quand elle était encore la hermosa Niña, ou la graciosa Chiquita), & surtout l'assurer du sincère & vif intérêt que je lui porte ainsi qu'à la Reine Isabelle son Auguste & Bien Aimée Fille...», etc.

84. **GARIBALDI Giuseppe** (1807-1882) L'illustre général et patriote italien — Rare L.A.S., 1 p. in-8 obl. ; Caprera, 5.VI.1861. [800.-] 850.-

Quelques semaines après la proclamation du Royaume d'Italie et sa reconnaissance officielle, notamment par l'Angleterre (20.III.1861), Garibaldi remercie John Jaffray pour sa lettre et sa contribution à une souscription nationale : «... Io vi devo molta gratitudine... e l'Italia non dimenticherà giammai quanto fece la generosa Nazione Inglese per essa, e tra le prime la nobile Città di Birmingham...». Le lendemain, 6 juin, décédait à Turin l'un des «pères» de l'Unité italienne, Camille Cavour.

85. **GÉRALDY Jean** (1808-1869) Ténor fr., élève de Manuel Garcia. Meyerbeer composa pour lui *Le Moine* — L.A.S., 2 pp. in-12 ; (Paris, vers 1835). Papier à son chiffre imprimé à sec. [185.-] 200.-

Au financier et mécène Edouard Rodriguez, qu'il remercie «... surtout du titre flatteur, beaucoup trop flatteur que je lis sur la couverture du beau morceau d'*Haendel*. Je crois comme vous au succès profond, complet... et ne doutez pas que je n'y applique toutes mes ressources... car c'est un drame pensé d'une manière admirable...». Il se rendra chez son correspondant jeudi, après son concert, etc.

86. **GIGOUX Jean** (1806-1894) Peintre fr. d'histoire et de portraits — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Paris, 16.X.1850. Petite tache brune au coin sup. dr. [245.-] 260.-

«*Mon bon Gudin* – écrit Gigoux au célèbre peintre de marines, **Théodore GUDIN** (1802-1880) – ... vous n'oubliez pas... que le Salon arrive, et que vous n'avez pas fait des tableaux toute l'année pour les laisser au château de Beaujon...», d'autant qu'il y a parmi eux «... les meilleurs... que vous avez fait de votre vie...» ! Puis, plus loin : «... Notre excellent d'Orsay vient de faire un buste de **Lamartine**, dont le modèle est ravi... Il tâchera de l'avoir en marbre au Salon... Il y a de l'originalité et de l'ampleur... En somme ça lui fera honneur et même du bien à Lamartine...», lequel se trouvait alors dans les pires difficultés. Gigoux donne encore un jugement positif sur le buste de la Duchesse de Gramont, œuvre de ce même sculpteur, avant de reprocher à Gudin son silence, d'autant «... que vous me manquez pour une foule de choses, depuis que vous êtes parti...» ; tous demandent de ses nouvelles, et notamment Charles Blanc et Demersan. Quant à son tableau, Gigoux pense le terminer en temps voulu : «... j'ai déjà 25 figures sans compter celles qui sont derrière les buissons et les montagnes...», etc. Très intéressante missive.

87. **GLUBB, Sir John Bagot, dit «Glubb Pacha»** (1897-1986) Général britannique, il servit en Arabie et en Iraq. A le tête de la Légion arabe dès 1939, il en fit une formation militaire d'élite — L.S., avec quelques lignes autographes, 1 p. in-4 ; Mayfield, 29.VI.1970. Feuille découpée et recollée avec deux autres signatures autographes du même. [140.-] 150.-

Souvenirs et connaissances communes : «... *In World War I, I was an R. E. officer, with the Seventh Field Company... The 7th was of course a regular company but in 1915 it was transferred... Were you taken prisoner with the 51st Div. in France in 1940 ?...*». Sous le texte dactylographié et signé, on a joint deux autres signatures autographes (collées), avec date, le tout monté sur une feuille irrégulièrement découpée. Autographe peu commun !

88. **GOBBI Tito** (1913-1984) Baryton italien — PHOTO in-8 (reprod. imprimée) signée et datée «1955». Portrait mi-buste de face, monté dans un très beau passe-partout gris au filet doré prêt à recevoir un cadre. [140.-] 150.-

89. **GOETHE, Johann Wolfgang von** (1749-1832) Le grand écrivain allemand — L.S. avec compliments autographes («*Hochachtungsvoll – ergebenst – J. W. v. Goethe*»), 1 p. in-4 ; Weimar, 19.I.1831. Fentes, restaurées, aux plis et trois légères traces de scotch. [3570.-] 3800.-

En novembre 1830, Goethe apprend la mort de son fils unique, August, survenue à Rome le 27 octobre. Vieux et malade, le Poète se replie sur lui-même, partageant son temps entre la rédaction du quatrième acte de son *Second Faust*, quelques entretiens avec des proches et sa correspondance. C'est probablement en tant que ministre du Grand-duc de Weimar que Goethe répond ici à un certain «*Er. Wohlgeb.*» au sujet d'un exemplaire de l'œuvre du Baron CUVIER sur les **poissons** ; étant lui-même persuadé de l'utilité de l'ouvrage, une commande a déjà été passée («... *schon ... an Artaria Auftrag gegeben ist, welches, zu Ihren Studien, nach seiner Ankunft, gerne mitgeteilt werden wird...*»). Quant aux autres affaires, Goethe se réserve de les traiter ultérieurement. Au début de l'année 1831, le Poète rédige un nouveau testament où la Bibliothèque du Palais grand-ducal devient l'unique héritière de ses collections artistiques et scientifiques, de ses lettres, de ses livres.

90. **GOODMAN Benny** (1909-1986) Clarinettiste et chef d'orchestre de jazz américain — PHOTO signée et dédicacée, 4°, vers 1950. Infimes craquelures par endroits, mais très belle ! [330.-] 350.-

Magnifique portrait en buste, de trois-quarts où Goodman pose, souriant, avec sa clarinette.

91. **GOUNOD Charles** (1818-1893) Compositeur français — MUSIQUE auto-
graphe, 3 1/2 pp. in-4 gr. ; Londres, vers 1872. [1500.-] 1600.-

Partition originale, complète en soi, de l'«*Introduction*» (chœur et couplets) de sa musique de scène pour **Les deux Reines**, drame en quatre actes d'Ernest Legouvé donné au Théâtre-Italien le 27.XI.1872. Il s'agit de la scène de l'hôtellerie de la Reine où le chœur chante : «*Dans cette belle hotellerie le vin d'Espagne est vraiment bon...*», etc.

La musique de Gounod reçut un accueil chaleureux, mais elle ne devait pas survivre au succès éphémère de la pièce de Legouvé.

92. **GOUNOD Charles** — L.A.S., 1 1/2 pp. 8° ; (Paris) 24.XII.1885. [185.-] 200.-

A une dame. «... *Je ne serai pas à Paris... mais cela n'eût été que partie remise, sans la Consigne, (absolue hélas !) que j'ai dû m'imposer... Sans une très douloureuse bronchite qui me tient... je serais retourné frapper à votre porte, un mercredi, puisque c'est votre jour...*». 1885 est l'année où Gounod composa sa trilogie sacrée *Mors et Vitae*, créée à Birmingham le 26 août en présence de la reine Victoria, mais en l'absence de l'auteur... condamné à une amende de 10.000 livres dans le procès perdu contre Georgina Weldon.

93. **GRAND Paul** (1822-1898) Officier suisse. Ancien grenadier à Naples, il commanda une brigade d'infanterie à l'occupation de Porrentruy, en 1870 — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Porrentruy, 11.XII.1870. Pièce jointe. [170.-] 180.-

Se trouvant dans l'impossibilité de se rendre à la petite fête qu'organise son correspondant «... *en commémoration de l'Escalade...*», il enverra à sa place le Capitaine Chenevard et le Lieutenant De la Rive. Le Major Gaulis se joindra à eux : «... *il m'est particulièrement agréable de sentir les officiers Vaudois représentés...*», etc. **Joint** : «*L'Escalade – Récit officiel du Secrétaire d'Etat*», écrit le 12.XII.1862 et publié pour la première fois par J. Gaberel en 1867. Plaque de 13 pp. in-12 imprimée à Genève par J. G. Fick.

94. **GRIEG Edvard** (1843-1907) Compositeur norvégien, créateur d'une musique nationale originale — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 face à face ; Londres, 20.V.1888. Photo originale jointe. [825.-] 880.-

En voyage vers le Nord, le compositeur, pour la première fois en Angleterre, est de passage à Londres. Il dit avoir su, par l'éditeur Chappel, que sa correspondante «... *were only too happy to play for me for auld lang syne* (dans le bon vieux temps) ! *Was soll ich dazu sagen ?...*». Et Grieg de se demander comment dire par le langage des sentiments qu'aucun mot ne peut exprimer ; il espère seulement que «... *die Blumen zu reden versuchen, so gut wie es eben geht...*», etc. Charmant message de remerciements à l'une de ses interprètes anglaises.

95. **GUI SAN Henri** (1874-1960) Général suisse, il commanda en chef les forces armées de la Confédération helvétique pendant la Deuxième Guerre mondiale — P.A.S. «*Col. div. Guisan*», 1 p. in-12 obl. ; Caserne de Colombier, 15.IV.1931. En-tête : *Armée Suisse... Le Commandant de la 2me division*. Photo jointe. [280.-] 300.-

Guisan atteste avoir utilisé les services du «*brosseur*» Arnold Baumgartner pendant ses séjours à Colombier de 1927 à 1931 et être très satisfait de son travail et de son zèle. Curieuse et rare, de cette époque ! Joint : Photo en buste du général en uniforme, 12°.

96. **HALLER Józef** (1873-1960) Général et homme d'Etat polonais, collaborateur de Pilsudski — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Paris, 1919. [185.-] 200.-

Longue pensée, écrite dans sa langue maternelle, où il fait allusion à l'indépendance retrouvée de la Pologne. Au dos, pensée A.S. («*Etre et ne pas paraître*» de I. MOTONO, ambassadeur du Japon en Russie depuis 1906. St Pétersbourg, 1914. De l'album du journaliste brit. E.J. Dillon.

HELVETICA : Voir les lots numéros 1, 13, 18, 21, 38, 49, 54, 62, 63, 69, 70, 78, 93, 95, 108, 110, 154, 160, 170, 177, 180, 183, 195 et 198.

97. **HENRI IV de France, «La folle» d'** — P.S. par **Mathurine de VALLOIS**, 5 pp. in-folio ; Paris, 19.VII.1618. Pièces jointes. Rare ! [750.-] 800.-

Par le présent document, «*Dame Mathurine de Vallois, ordinaire de la chambre du roy et de la reyne*» accepte le devis des ouvrages de charpenterie à entreprendre dans sa maison sise à Paris rue des Petits-Champs.

Le nom de cette femme d'esprit, au service de la cour de France, reste lié à la tentative d'assassinat qu'un jeune étudiant, Jean Châtel, commit le 27 décembre 1594 contre Henri IV en tentant de le poignarder alors que, de retour d'un voyage en Picardie, celui-ci se rendait auprès de Gabrielle d'Estrée en son hôtel du Bouchage. Se sentant blessé, le roi crut que c'était un trait de Mathurine et s'écria : «*Faites retirer cette folle, elle m'a fait mal !*». Mais celle-ci courut fermer la porte de la chambre et empêcha ainsi l'assassin de s'échapper.

On joint un imprimé original de 2 pp. in-4 intitulé «*Arrest du Parlement... contre Jean Chastel... pour parricide par lui attenté sur la personne du Roy...*» qui, le 29 décembre, condamne le jeune homme à la mort par écartèlement, peine qui sera exécutée le jour même. **On joint** aussi la copie d'une lettre de l'amateur américain (adressée à l'historien Henry Dwight SEDGWICK, 1861-1957) qui, en 1934, découvrit le document, «*... a fine autograph of Mathurine... who was Henri's jester or fool...*».

Mathurine de Vallois fit aussi partie du «petit personnel» de Marie de Médicis avant la mort du roi (1610) et la pension que lui versait Louis XIII en 1622 s'élevait à 1.200 Livres ! Son personnage excita beaucoup la verve des pamphlétaires de l'époque et le nom de Mathurine fut très souvent utilisé dans des **libelles** entre 1608 et 1616. Autographe curieux et fort rare.

98. **HITLER Adolf** (1889-1945) Dictateur allemand — Pièce avec signature imprimée en bleu, 1 p. in-4 ; Berlin, 10.V.1942. Marges blanches très rognées, texte complet mais perte d'une partie de la couronne du grand sceau à sec entourant l'aigle et la croix gammée. [185.-] 200.-

Mention honorifique («*Treudienst=Ehrenzeichen* »), récompensant un haut fonctionnaire de la *Reichsbank* pour ses quarante années de fidèles services, délivrée par le Führer «... *Im Namen des Deutschen Volkes...*».

----- o -----

99. **HOMMES D'ETAT du XXe siècle** — Autographes montés, dans les années '70, avec coupures de journaux, biographies, etc., sur des feuilles de différents formats.
- a - **ALI Mohammad** (1909-1963) P. M. et Min. Aff. étrangères du Pakistan de 1953 à 1955 — Signature et date autogr., 1954. [90.-] 100.-
- b - **BHUTTO, Zulfikar Ali** (1928-1979, exécuté) P. M., puis Président pakistanais de 1971 à 1973 — Jolie signature complète. Joint : fragment de lettre du secrétaire. Rawalpindi, 1972. [140.-] 150.-
- c - **DESAI Morarji** (1896-1995) P. M. indien — Belle PHOTO signée et datée, 12° ; New Delhi, 1967. [140.-] 150.-
- d - **HOVEYDA Amir** (1919-1979, exécuté) P. M. d' Iran de 1965 à 1977 — PHOTO signée, 8°. Pièces jointes. [185.-] 200.-
- e - **JORDANIE, Zein de** (1908-1994) Reine, femme de Talal et mère de Hussein I^{er} — Signature et date «*Zein - December 1952*» sur petit papier du Dorchester Hotel de Londres. Autographe rare ! [140.-] 150.-
- f - **KOO Wellington** (1887-1985) Diplomate chinois, P. M. en 1926/27 — Signature autogr. sur petite carte. [100.-] 110.-
- g - **KOTELAWALA John** (1897-1958) P. M. de Ceylan de 1953 à 1956 — Signature sur billet, avec portrait joint. [75.-] 80.-
- h - **MAJALI Habib** (XXe s.) Comm. en chef de l'armée jordanienne en 1970 — PHOTO signée, 12° obl. En uniforme. [100.-] 110.-
- i - **MARCOS Ferdinand** (1917-1989) Président des Philippines de 1965 à 1986 — Signature sur lettre aux contours découpés. Manila, 1972. [75.-] 80.-
- j - **PANDIT Vijaya Lakshmi** (n. 1900) Diplomate indien, sœur de J. Nehru — Signature sur jolie carte aux armes de l'Inde. Lettre du secrétaire. Londres, 1954. [75.-] 80.-

- k - **PARK Chong hui** (1917-1979) Président-dictateur de la Corée du Sud de 1961 au jour de son assassinat — Signature sur billet à son nom. Armes de la Corée imprimées à sec. Lettre (fragment) du secr., 1970. [120.-] 130.-
- l - **QUDSI, Nazim al-** (n. 1906) Président syrien de 1961 à 1963 — Signature sur billet in-16 obl. [90.-] 100.-
- m - **RAM Jagjivan** (n. 1908) Ministre de la Défense indien de 1967 à 1974 — PHOTO signée et datée, 12°. 1967. Très belle ! [100.-] 110.-
- n - **SIDQUI Pacha, Ismaïl** (1875-1950) P. M. égyptien de 1930 à 1933 et en 1946 — Jolie signature sur pièce in-8 obl. ; Londres, 1946. [100.-] 110.-
- o - **SOUVANNA PHOUMA du Laos** (1901-1984) Prince, six fois P. M. du Laos entre 1951 et 1965 — Signature sur lettre aux contours irrégulièrement découpés, avec portrait et biographie montés. Vientiane, 1968. [75.-] 80.-
- p - **YAFI Abdullah El-** (n. 1901) Onze fois P. M. du Liban entre 1938 et 1969 — Signature sur feuillet monté avec textes décrivant son pays. (Beyrouth, 1952). [100.-] 110.-

----- o -----

100. **HOSEMANN Theodor** (1807-1875) Peintre et illustrateur allemand — P.A.S., 1 p. in-8 obl. ; Berlin, 8.VII.1843. [235.-] 250.-

Il déclare avoir reçu en retour du «*Buchhändler Herrn Cornelius*» (l'artiste-peintre Peter v. C., 1783-1867, qui avait été son maître ?) deux tableaux dont il donne les titres : «*... als Restzahlung von 50 R.thrs für früher an denselben verkaufte 5 Oelbilder... worüber ich hiemit Quittiere*».

101. **HUGO Adèle** (1803-1868) Femme de l'écrivain fr. — L.A.S. «*Adèle Victor Hugo*», 1 p. in-8 ; (début janv. 1852). Portrait in-8 gravé joint. [565.-] 600.-

Très intéressante lettre relative à «*... la soi-disant arrestation...*» de **Victor HUGO**, adressée au journal *Le Siècle*, depuis longtemps dévoué à la défense des idées libérales qu'avait embrassées le Poète. «*... Vous serait-il possible... de faire mettre... cette rectification... Dans l'état des choses l'article pourrait, je le sais, être inséré tel quel, mais réduit ainsi que vous le voyez... Ce serait pour moi une grande satisfaction...*». Elle joint une coupure (manquante) «*... d'un journal Belge, ayant pour titre Le Messenger des Chambres...*» venant confirmer ses dires.

Dans une lettre du 31 décembre 1851 à sa femme (publiée dans la Corresp. de V. H.), Hugo — qui écrit de Bruxelles où, devant le décret d'expulsion, il s'était réfugié après sa résistance au coup d'Etat du 2 décembre 1851 et aux journées sanglantes qui s'en suivirent — la rassurait sur son sort et lui envoyait un article du «*... Messenger des Chambres d'ici sur le fait qui t'avait tant allarmée... Je n'ai, sur ce petit incident, qu'à me louer de l'accueil qu'on me fait ici...*».

102. **HUGO Victor** (1802-1885) Ecrivain français — L.A.S. «*Victor H.*», 2/3 p. in-8, datée «23 avril» (Paris, vers 1845 ?). [610.-] 650.-

Soutien sans réserve destiné à un confrère : «... *Je lis, j'approuve, et je vous serre la main. Comptez sur mon appui... ex imo corde...*». Cette lettre est probablement plus intéressante qu'elle ne paraît au premier abord : elle pourrait avoir été adressée à **Alfred de VIGNY** peu avant son élection à l'Académie française – élection qui fut d'ailleurs l'œuvre de Victor Hugo. Le 8.V.1845, en effet, ce dernier lui écrivait un billet annonçant le résultat du vote et terminait son message par les mêmes mots, la même signature : «... *Ex imo corde – Victor H.*»...

103. **IRAN, Muhammad Riza Pahlavi, Châh d'** (1919-1980) Souverain de 1941 à 1978, renversé par la révolution islamique de l'ayatollah Khomeyni — PHOTO S. «*M. R. Pahlavi*», 4° obl. ; (Belgrade, 3.VI.1966). [700.-] 750.-

Image prise lors d'une visite que le Châh fit à Tito, lequel est à sa gauche ; en uniforme, arborant leurs décorations, les deux hommes sont assis devant un verre et, souriant, semblent entretenir une conversation tout à fait cordiale. Autographe rare et pièce magnifique ! Depuis 1963, M. R. Pahlavi avait entrepris une politique d'évolution sociale et économique à l'intérieur et un rapprochement de son pays avec l'URSS sur le plan international.

104. **JÄRNEFELT Armas** (1869-1958) Compositeur finlandais naturalisé suédois. Il était le beau-frère de Sibelius — L.A.S., 1 p. in-8 ; Stockholm, 29.VII.1923. Adresse et marques postales au dos. [170.-] 180.-

Longue missive, en suédois, à la Baronne Th. Klinckowström, relative au théâtre royal et à divers engagements.

105. **JEAN PAUL II – Karol Wojtyla** (n. 1920) Pape polonais, élu en 1978 — PHOTO in-4 signée ; Vatican, vers 1984. [1690.-] 1800.-

Magnifique et rare portrait en couleurs du pape souriant, datant du début de son pontificat, signé en polonais sous l'image, dans la marge inférieure blanche du support cartonné.

106. **JEFFERSON Thomas** (1743-1826) Troisième Président des Etats-Unis. Ecrivain politique et juriste, il a la gloire d'être le rédacteur de la Déclaration d'Indépendance de 1776 — P.S. «*Th. Jefferson*», 1 p. in-folio (cm 30 x 45), vélin ; (Washington), 21.V.1803. Petit manque (env. 5 cm2), la signature du secrétaire d'Etat (Madison) ayant été découpée. En-tête avec **vignette gravée** et sceau sous papier aux armes des Etats-Unis. [3000.-] 3200.-

«*Ship's Passport*» délivré à John L. Buswell, Capitaine du brick new-yorkais **Neptune**, un 123 tonnes «... *mounted with no guns, navigated with Eight men...*», qui est autorisé «... *to pass with her Company, Passengers, goods and Merchandize, without any hindrance, seizure or molestation...*». Grande et célèbre **vignette gravée** en tête (voilier s'approchant d'un phare ; au loin quatre bateaux devant l'entrée d'un port), suivie des mots «*By the President of the United States of America*». Magnifique signature sur un document très décoratif !

107. **JOACHIM Joseph** (1831-1907) Violoniste, chef d'orchestre et compositeur hongrois — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Francfort, 20.XII.(vers 1880/85). Joint : carte de visite autographe. [320.-] 340.-

A un ami «*cher et distingué*», à propos du *Concerto pour violon* de Niels GADE, composé en 1880, qu'il lui faut apprendre rapidement : «... *Das ist ja ein reizender Weihnachten : ein Violin= Concert von N. W. Gade kennen zu lernen ! Also... schicken es nur sofort an mich, damit ich es noch in den Feiertagen erhalten...*». N'ayant pu rencontrer son ami lors de son dernier voyage à Berlin, Joachim va bientôt repartir pour cette ville, etc. Joint : sa carte de visite imprimée où, de sa main, il a rajouté le nom et l'adresse de la Société de concerts de **W. B. MOLIQUE** (1802-1869) ; compositeur et violoniste allemand exilé à Londres de 1848 à 1866, ce dernier y était professeur et soliste.

108. **JOMINI Antoine Henri** (1779-1869) Général et écrivain suisse, il fut, avec Clausewitz, l'un des théoriciens de la pensée militaire moderne — L.A.S., 1 p. in-4 ; Berlau, 1.VI.(1813). [1200.-] 1300.-

Importante lettre militaire, vraisemblablement adressée au Général H. G. BERTRAND, commandant le 4^{ème} Corps de la Grande Armée durant la **Campagne de Saxe**. Les troupes napoléoniennes – dont Jomini fait encore partie – avancent victorieuses jusqu'en Silésie ; elles n'arrêteront leur progression qu'à l'armistice de Plesswitz, signé le 4 juin suivant. Le célèbre général suisse, alors chef d'Etat major du 3^{ème} Corps sous les ordres du Maréchal Ney, venait de contribuer à la victoire de Bautzen (21.V.1813) ; il transmet ici les nouveaux ordres du Prince de la Moskowa dont l'intention «... *est que le [4^{ème}] Corps d'armée... se porte sur Buschwitz (Biskupice s/Oder), ne laissant qu'un poste au pont que vous gardés sur la Weistriz (le fleuve Bystrzyca)...*». Quant au 5^{ème} Corps, commandé par le Général LAURISTON, il doit «... *prendre position vers Cripta (Krzeptow) et Gros Mochberg. Le Quartier Général [sera] à Lissa (LOSLOW ?) ... Le Général Rochambeau doit suivre votre mouvement sur Preschwitz...*», etc. Intéressant document militaire, l'un des derniers exemples que laissa Jomini comme officier français. En effet, proposé quelques jours plus tard par Ney pour le grade de général de division, il fut mis... aux arrêts par Berthier pour avoir négligé d'envoyer les états de situation de quinzaine ! Piqué au vif, le héros de Bautzen passa à l'ennemi le 15 août suivant.

109. **JORDAN Rudolf** (1810-1887) Peintre allemand. Paysagiste, il séjourna dans l'île d'Helgoland, source d'inspiration de nombreux tableaux de scènes de la vie maritime qu'il avait sous les yeux — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Berlin ?), 18.X.1863. En-tête à son chiffre. [185.-] 200.-

Ayant décelé un certain talent dans l'œuvre de Mademoiselle Ludwig, il lui propose de venir travailler dans son atelier et lui indique les conditions exigées, le coût mensuel, etc. Originnaire de Saxe, **Augusta LUDWIG** (n. 1834) devint un bon peintre ; elle exposa fréquemment – et avec succès – à Dresde et à Berlin dès 1868.

110. [Metternich, Gentz, Benj. Constant, etc.) **JOUFFROY d'Abbans, Achille** (1785-1859) Ecrivain politique, fils de l'inventeur français du bateau à vapeur — L.A.S., 4 pp. in-4 ; **Laybach**, 6.IV.1821. [560.-] 600.-

Historiquement fort importante, cette lettre nous fait part des décisions politiques prises par les Puissances durant le célèbre **congrès de Laybach**, où la figure dominante était alors METTERNICH, lequel, écrit Jouffroy, «... est entré avec moi... dans beaucoup de détails... [il] est l'homme le plus instruit, le plus capable et le plus aimable qu'on puisse rencontrer...». A Laybach, on tenta surtout de déterminer et de mettre en place «... les grandes mesures pour la tranquillité de l'Europe...». La révolution de Naples ayant été maîtrisée, l'Autriche «... s'occupe sérieusement... de donner une constitution au Royaume Lombardo-Vénitien... séparée et analogue... aux mœurs et aux vœux des italiens...». Quant aux relations existant entre les libéraux européens, «... on m'a assuré – poursuit l'écrivain – que les proclamations du Prince della Cisterna (impliqué dans la révolution de 1821 en Piémont) ont été rédigées d'abord en français par **Benjamin CONSTANT**. On prétend que le centre de tout est à Paris...». Il est encore question de la «... **révolte de la Grèce**... totalement étrangère à la politique d'Alexandre... [lequel] ne veut pas séjourner à Vienne parce qu'aux motifs de plainte... se joindrait l'idée qu'il n'est à Vienne que pour ses plaisirs...» !

Jouffroy, qui dit aussi s'entretenir tous les jours avec le diplomate von GENTZ, ajoute quelques nouvelles recueillies à Trieste sur la famille Bonaparte, très surveillée par la police autrichienne. Il a appris la mort d'**Elisa Baciocchi**, «... portée en terre dans un pauvre chariot, couverte d'un mauvais drap et suivie d'une seule personne, sa femme de chambre...» ; quant à son frère Jérôme, il s'occupe bien plus «... des petits concerts de Mad. Pinotti que de la politique...», etc., etc.

Très longue missive (120 lignes d'une toute petite écriture !) d'un intérêt extraordinaire, envoyée au Baron Edouard MOUNIER (1784-1843), l'ancien secrétaire de Napoléon I^{er}, devenu Pair de France sous la Restauration et, en 1820/1821, directeur général de la Police...

111. **KIENMAYER, Michael von** (1755-1828) Feld-maréchal autr. En 1805, il occupa la Bavière ; après Ulm, il fut détaché dans le Tyrol à la reprise des hostilités — P.S., 1 1/2 pp. in-folio ; Brünn, 11.II.1821. [140.-] 150.-

«Note» militaire, destinée au commandement général de la Basse-Autriche, se rapportant aux subsistances se trouvant dans le magasin de Salzbourg en 1809.

112. **LAMARTINE, Alphonse de** (1790-1869) Illustre poète romantique français Magnifique PORTRAIT gravé in-4 gr. (cm 23 x 31, monté sur carton ; légères piqûres) signé «*hommage – al. de Lamartine*». Mi-buste de face, imprimé chez Breban vers 1845. Rare. [700.-] 750.-

113. **LAMARTINE, Alphonse de** — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Ville l'Evêque*», (Paris, automne 1858 ?). [280.-] 300.-

A Madame Adèle Genton, qu'il invite chez lui pour «... causer... du Poète du Midi [MISTRAL] dont le Premier titre est d'être le Poète de tous les bons sentiments et de tous les lecteurs comme Lamartine...» ! Belle missive vraisemblablement écrite peu après sa première rencontre avec Frédéric Mistral, alors jeune poète dont on parlait à Paris comme d'un prodige. Adolphe Dumas l'avait introduit chez Lamartine et Mistral y avait fait sensation autant auprès du vieux Poète que de sa famille et de son entourage.

114. [Saint-Domingue, 1802] **LECLERC Victor Emmanuel** (1772-1802) Général français, premier époux de Pauline Bonaparte — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Quartier Général du Cap, 7.VIII.1802. En-tête imprimé : *ARMÉE DE SAINT-DOMINGUE... Le Général en Chef.* [700.-] 750.-

A Donatien de ROCHAMBEAU (1755-1813) – commandant une division de l’armée de Saint-Domingue, armée dont il allait devenir le chef trois mois plus tard, après la mort (2.XI.1802) de Leclerc – relative à deux personnages de leur entourage (Delfaux et Duguessau) pour lesquels le général ne peut rien : le second lui est totalement inconnu et le premier n’est pas le seul à lui avoir adressé ce genre de demande : «... *je suis très pauvre...*», avoue Leclerc, qui regrette donc de ne pouvoir être utile à celui auquel «... *vous devez la santé...*» !

La santé était en effet le principal souci à Saint-Domingue... Leclerc ne termine d’ailleurs pas sa missive non pas par la formule de politesse habituelle, mais par la phrase suivante : «... *Je vous souhaite bonne santé...*» ! L’armée fut là-bas anéantie moins par les combats que par la maladie ; l’auteur de cette lettre allait lui-même mourir de la fièvre jaune quelques semaines plus tard.

115. **LEGENDRE Louis** (1752-1797) Conventionnel. Boucher de son métier, mais orateur-né, à la voix puissante et à l’élocution facile, Danton l’appelait «son lieutenant» — P.S. par lui et par CINQ autres Conventionnels, 1 p. in-folio ; Paris, 19.II.1795. En-tête imprimé, sceau sous papier. Petit cachet de la collection Lindesiana. [420.-] 450.-

En tant que membres du **Comité de Sûreté Générale**, Legendre et ses confrères P. J. B. AUGUIS (1747-1810), Ph. Ch. A. GOUPILLEAU (1749-1823), A. B. J. GUFFROY (1742-1801), C. J. B. LOMONT (1748-1829) et J. B. PERRIN (1754-1815), arrêtent «... *que la montre d’or enrichie et émaillée, saisie à la Citoyenne Lombard, cy-devant femme de Chambre de la Citoyenne BIRON jeune, par le géolier de la Maison d’arrêt du Plessis, lui sera remise au vu du présent...*», etc. La «*Citoyenne Biron Jeune*» n’était autre qu’Amélie de Boufflères (n. 1751), veuve du malheureux duc de BIRON, exécuté en 1793.

116. **LENORMAND Marie-Anne-Adélaïde** (1772-1843) Voyante et tireuse de cartes, elle a compté dans sa clientèle Joséphine, Napoléon, Talma et, plus tard, même le tsar Alexandre I^{er} ! — L.A.S., 1 p. 4° carré montée sur feuille d’album, avec traces du collage au dos ; (Paris, 31.XII.1831). [260.-] 280.-

Provenant de la collection de la Princesse Dorothée de LIEVEN (1784-1857), cette missive lui fut vraisemblablement adressée. Madame Lenormand offre ses vœux et prie sa correspondante «... *de demeurer persuadée de tout l’intérêt que je vous porte, et du bonheur que je vous souhaite en réalité et non en fiction* (ses prédictions étaient-elles donc de la fiction ?!), *en attendant l’honneur de vous présenter mes hommages...*», etc.

A Paris comme à Londres, le Salon de la Princesse de Lieven était devenu le rendez-vous des politiques et diplomates et elle passait pour être... l’oracle trop docilement écouté.

117. **LEYVA, Antonio de Leiva ou** (1480-1536) Général espagnol, il combattit les Turcs devant Vienne en 1529 et suivit Charles-Quint en Afrique en 1533. Il périt au cours de l'expédition des Impériaux en Provence — L.S. «*Al pyacer de V. S. – Ant. de Leyva*», 2/3 p. in-4 ; Milan, 24.XII.1528. Adresse et joli sceau sous papier au dos. Rare. [560.–] 600.–

Il sollicite l'aide du protonotaire apostolique Charles Borromée pour combattre la disette qui sévit dans la région de Milan, après le fameux siège de 1523. «... *Per occorrere a la penuria seria... de Grano... havemo facto comprare in Alamania bona quantità di frumento, quale se condurà ad q.sta cità per el laco Maggiore... senza impedimento et con manco graveza sia possibile...*». Leyva a aussi écrit en ce sens à **Gilbert II Borromée**, Comte d'Arona, «... *aciò provveda de Navilij, carregij et altri adiuti...*», etc. Beau-frère de Pie V, Gilbert II était le père de Saint Charles Borromée. Intéressante pièce, pour l'histoire du Milanais, se situant peu avant la signature de la paix de Cambrai et le couronnement de Charles-Quint comme empereur.

118. **LOBAU Georges Mouton, Comte de** (1770-1838) Maréchal de France, auteur d'un des derniers actes d'héroïsme à Waterloo, où il couvrit la retraite de l'armée par une défense stoïque de Plancenoit — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 29.X:1833. Quelques imperfections au coin sup. droit avec petit manque restauré, loin du texte. En-tête imprimé : *Garde Nationale de Paris – Etat-Major Général*, etc. [260.–] 275.–

«*Le Maréchal Commandant Supérieur...*» est chargé de faire savoir à ses subalternes que la «... *visite qu'ont faite ce matin beaucoup d'officiers de la Garde nationale au Roi et à la Reine des Belges, leur a fait éprouver le plus grand plaisir...*», etc. Farouche républicain, le Comte de Lobau reste dans les mémoires pour sa bravoure, son sang-froid et sa loyauté.

119. **LOTÉRIE, 1762** — L.S. avec dix mots autographes du Cardinal **Jean Théodore de BAVIÈRE** (1703-1763), 2 pp. in-folio ; Passy (Paris), 10.III.1762. Enveloppe avec adresse et sceau de cire rouge. [420.–] 450.–

«... *ayant octroyé dans mon pays de Liège une lotterie à l'occasion de laquelle j'ai eu soin de veiller et de pourvoir à la sûreté, que le public doit désirer...*», le cardinal-duc de Bavière souhaiterait que son correspondant collabore indirectement au succès de son entreprise ! Au XVIIIe siècle, la loterie – réapparue en Italie avec la Renaissance – s'était généralisée en Europe depuis que les gouvernants y avaient vu une source nouvelle de revenus...

120. **LOUÏS Pierre** (1870-1925) Poète et écrivain français — L.A.S. de ses initiales, 4 pp. 8° ; «*Mardi soir*» (20.VII.1909). Fentes restaurées. [700.-] 750.–

Superbe lettre – 80 amusantes lignes qui mériteraient d'être citées en entier ! – adressée à Claude FARRÈRE, marin, ami et confident de Pierre Louÿs, jeune homme à... marier auquel l'auteur d'**Aphrodite** prodigue ses conseils : «... *Je vous ai transmis la phrase parce que la dame l'a dite... ; il était donc nécessaire que vous la sussiez (pardon !)*...». Premier principe, selon Louÿs : refuser, s'il n'en veut pas, l'épouse qu'on lui destine ; mais Farrère aurait cependant tort de ne pas se marier dans l'année. Second principe : pourquoi ne considérer que les jeunes filles qu'on lui jette dans les bras : «... *Ce n'est pas à un stratégeste comme vous que j'espère apprendre la supériorité de l'attaque sur la défense. Attaquez donc... qui ? 22 à 27 ans, l'âge ordinaire ? Non. Vous avez 33 ans... L'âge normal, l'âge raisonnable de la fiancée, c'est entre 15 et 18. A prendre les extrêmes, mieux vaut 15 que 27, je ne dis pas pour une maîtresse, mais pour une femme légitime. Je suis sûr de cela comme je suis sûr qu'Allah est Allah – si j'étais vous, je choiserais... Mlle Z... elle a seize ans ; ... si elle me plaisait, je la demanderais...*», etc.

121. **MAKINO Nobuaki** (1861-1949) Homme d'Etat japonais, un des «Big-Five» envoyé à la Conférence de la paix de Paris, en 1919 — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Paris, janvier/juillet 1919. [235.-] 250.–

Extrait de la proclamation prononcée par l'empereur du Japon au début de son règne, en 1868 : «*All the people shall be given opportunity to satisfy their legitimate desires...*» ; et Makino d'ajouter, comme pour justifier le choix de cette phrase : «... *the atmosphere of Paris during the Conference recalled to my memory this Imperial message*». Au dos, autographes de deux diplomates, l'Italien Guglielmo IMPERIALI (1858-1944), en poste à Londres, et Sir Arthur NICOLSON (1849-1928), alors sous-secrétaire au Foreign Office. Londres, janvier 1914. Pièce provenant de l'album du journaliste anglais E. J. Dillon.

122. **MALRAUX André** (1901-1976) Ecrivain et homme politique français — L.A.S., 2 pp. in-8 face à face ; «*Le 8 Mai*» (Paris, vers 1927). [375.-] 400.–

Malraux s'engage à épauler son confrère, destinataire de la missive, qui veut publier son nouvel ouvrage chez Grasset : «... *Je lui expliquerai que la vente de vos livres prochains peut être plus grande que celle de La Femme partagée. Je vous conseille de lui parler d'Oeil-de-Dieu... Cet aspect de votre talent est plus fait pour le séduire que l'autre... N'oubliez pas que c'est un commerçant fin et averti... plus sensible, lorsqu'il discute un contrat, à la vente possible d'un livre qu'à sa valeur...*». Et Malraux d'ajouter que si Grasset «... *vous donne 5000, il tirera à 6000, et au bout de l'année vous vous trouverez toucher 7200, comme chez Emile-Paul...*». Autographe intéressant et rare, de cette époque.

123. **MARIE LOUISE d'Autriche** (1791-1847) Impératrice des Français, femme de Nap. I^{er} — L.A.S. «*Louise*», 1 p. 8° ; Plaisance, 18.VII.1831. [720.-] 750.-

A sa vieille amie, **Victoire FOLLIOT de Crenneville** (1789-1887), pour la remercier, lui parler de sa santé et lui faire avoir de ses nouvelles. Il est question d'Alfred, fils d'Adam NEIPPERG, d'une «*Princesse*» qui se porte fort bien, du jeune Louis, fils de sa correspondante, et du **Baron MARSCHALL**, diplomate autrichien, responsable du gouvernement ducal après la révolution (1831/33). Veuve depuis deux ans, l'ex-impératrice écrit entre autres : «... *Voici les deux guingansps, dont je voudrais avoir une robe, mais si elles sont déjà vendues, le malheur n'est pas grand... j'ai fait mes deux premières sorties et elles me réussissent bien... On veut à toute force me tenter d'aller au théâtre aujourd'hui, mais je suis trop paresseuse. Les Amelins sont beaucoup plus calmes, et lui encore plus qu'elle...*». Secrétaire de Marie-Louise, ce dernier avait en effet quitté ses fonctions dès la mi-juin et, dans une missive à l'ex-impératrice, son épouse lui avait décrit leur nouvelle vie.

La duchesse de Parme, qui termine sa missive par la phrase suivante : «... *J'écris à l'obscurité et n'y vois pas. Adieu à la hâte...*», était devenue, après la mort de Neipperg en 1829, totalement indifférente à la coquetterie vestimentaire, tant par goût que par nécessité : il lui fallait en effet, avec ses revenus modestes, constituer un capital pour les deux enfants que lui avait donné l'officier autrichien et subvenir aux besoins de l'Aiglon.

124. **MARRADAS, Don Baltasar, Comte de** (1560-1638) Feld-maréchal impérial. D'origine espagnole, il servit dans la guerre de Transylvanie puis contre les Protestants, en Bohême, dont il fut le Gouverneur général — L.A.S., 1 1/2 pp. in-folio ; Budweis (Bohême), 9.XI.1620. Adresse et cachets de cire sur la IV^e page. En espagnol. Rare, autographe signé ! [420.-] 450.-

«*Al es.mo S.r General conde de Bucoy, mi señor*», le célèbre homme de guerre français au service de l'Autriche, Charles-Bonav. de Longueval, Comte de BUCQUOY (1571-1621), qui périt en Hongrie dans une embuscade contre Bethlen Gabor. Texte d'argument militaire fort intéressant décrivant l'exécrable état défensif de la ville de Budweis et mettant en relief la nécessité impérieuse qu'il y a à remédier à cet inconvénient en n'hésitant pas à envoyer des renforts de cavalerie malgré le mauvais temps qui sévit.

125. **MARÉCHAUX D'EMPIRE** – Collection de 16 signatures autographes (extraites de lettres ou documents) chacune montée au bas d'un portrait in-4 (reprod. d'anciennes gravures) représentant leur auteur. [750.-] 800.-

Intéressant ensemble réunissant les autographes des plus célèbres généraux de Napoléon I^{er} : AUGEREAU, BERNADOTTE, BERTHIER, DAVOUT, GOUVION ST-CYR, JOURDAN, KELLERMANN, MARMONT, MONCEY, MORTIER, OUDINOT, PÉRIGNON, SÉRURIER, SOULT, SUCHET et VICTOR.

126. **MARX Wilhelm** (1863-1946) Chancelier all. en 1923/24, 1926 et 1927/28 — P.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Berlin, 4.XI.1924. En allemand. [170.-] 180.-

Quelques lignes écrites pour l'album du journaliste anglais E. J. Dillon (1854-1933), à la fin de la **Conférence de Londres** sur l'avenir de l'Allemagne, après la I^{ère} Guerre mondiale. «*In schwerer Zeit, den beginn besserer Jahre zuversichtlich erhoffend...*» (Dans des moments difficiles, et avec la certitude d'être face à des temps meilleurs).

127. **MAZZINI Giuseppe** (1805-1872) Patriote républicain italien, l'un des principaux protagonistes du *Risorgimento* — L.A.S. «*Joseph Mazzini*», 1 p. in-8 ; «*Friday*» (Londres, 3.III.1854). **Inédite.** [610.-] 650.-

Souhaitant rencontrer le nouvel ambassadeur américain en Russie, Thomas H. SEYMOUR (1807-1868, ancien gouv. du Connecticut), Mazzini accepte l'invitation de George N. SANDERS : «... *I am engaged elsewhere* – souligne-t-il – *But I shall manage as to come after dinner... I have just now signed a document addressed to you, and which will be handed over by KOSSUTH...* », l'illustre patriote hongrois. George N. Sanders était l'ancien ambassadeur am. à St-Pétersbourg, en poste de 1853 à 1854 ; il fut remplacé par T. H. Seymour, accrédité par le gouvernement impérial le 2 avril 1854. Une seule autre lettre de Mazzini à Sanders – datée de Londres le 18 avril 1857 (ou 1854 ? l'année fut peut-être mal lue) – semble être connue.

128. **MICHALLON Claude** (1751-1799) Sculpteur fr., Grand prix de Rome, mort en tombant d'un échafaudage alors qu'il travaillait à des bas-reliefs du Théâtre-Français — P.A.S., 2/3 p. 8° obl. ; Rome, 30.VI.1786. [280.-] 300.-

Il reconnaît avoir reçu du directeur de l'Académie de Fr. à Rome, le peintre Louis LAGRÉ-NÉE (1724-1805), «... *quatorze écus romains trois pauls pour le quartier de ma pension...*». Rare.

129. **MIRABEAU, Honoré Gabriel Riqueti, Comte de** (1749-1791) Orateur et homme politique français, aussi ambitieux qu'intelligent — L.S. «*Mirabeau l'aîné*», 1 p. in-4 petit ; Paris, 5.XI.1790. [560.-] 600.-

Quelques mois avant sa mort (2.IV.1791), le célèbre révolutionnaire s'intéresse à l'affaire de la Veuve Goumand, pour laquelle il donne quelques conseils, et dit prendre part aux succès de son correspondant, un nouvel élu : «... *j'applaudis au choix de nos Concitoyens : ils ne pouvaient placer leurs suffrages plus convenablement...*», etc.

130. **MONACO, Alice Heine, Princesse de** (1857-1925) Américaine, femme d'Albert I^{er} — Pensée A.S., 1 p. 12° obl. ; (Monaco), 16.I.1916. [225.-] 240.-

Transcription d'un quatrain du Persan **Omar Khayyam**, auteur de poèmes d'un épicurisme pessimiste, sceptiques et souvent blasphématoires... Au dos : P.A.S. du Premier ministre italien **Antonio SALANDRA** (1853-1931) : «*Nonostante tutto l'Italia è nata liberale e deve restare liberale*». Pièce provenant de l'album du journaliste britannique E. J. DILLON.

131. **MONNET Jean** (1888-1979) Economiste français, un des «Pères» de l'Europe — Signature autographe sur enveloppe 1^{er} jour (F.D.C.), commémorant le 25^{ème} anniversaire de l'Union de l'acier et du charbon. Couleurs. Timbre-poste et cachet allemands. Charmante pièce. [100.-] 110.-

132. **MONTALE Eugenio** (1896-1981) Poète italien, considéré dans son pays comme le plus grand de ce siècle. **Prix Nobel** en 1975 — Manuscrit autographe, 1 p. in-4 ; (Milan, vers 1957). En italien. [700.-] 750.-

Brouillon complet, non signé, d'une trentaine de lignes avec nombreuses ratures et modifications, texte original de sa critique relative au film de l'Anglais Roy BOULTING, «*Brothers in Law*», qui venait de sortir sur les écrans italiens sous le titre «*Quattro in Legge*». Montale examine surtout ici le contenu de l'œuvre qu'il juge sévèrement ; il considère notamment que les scènes et dialogues ne brillent pas par leur originalité et que la participation d'acteurs tels que Attenborough, Carmichael, Therry-Thomas et Julie Adams n'ont pas réussi à relever le niveau du film ! Les manuscrits autographes de Montale sont particulièrement rares.

133. **MONTGOMERY, Bernard Law** (1887-1976) Maréchal anglais, Vicomte d'Alamein dès janvier 1946 — PHOTO (reprod.) signée «*B. L. Montgomery - Field-Marshal*», 12°. Très beau portrait mi-buste, de trois-quarts. En uniforme. Vers 1945. [325.-] 350.-

134. **MONTPENSIER, Louis de Bourbon, Duc de** (1513-1582) Prince de la Roche-sur-Yon, Gouv. de l'Anjou, la Touraine et le Maine où il se signala dans les **guerres de religion** par sa grande cruauté contre les Huguenots — L.S., 1 p. 4° ; Bragerac, 31.V.1577. Adr. au verso. Rare ! [510.-] 540.-

Le cruel adversaire des protestants se montre, dans cette lettre à Mlle de Brizay, homme très pieux et défenseur des intérêts des catholiques. Le mauvais état de l'église «... *des cordeliers de Myrebeau...*» l'inquiète ; il invite sa correspondante à accélérer ses travaux, la toiture de l'édifice devant être refaite, «... *daultant que les habitans dud. Myrebeau m'ont promis faire fair et paier la grand Vittre necessaire...*». Le duc compte d'ailleurs lui-même apporter sa contribution à cette «... *œuvre sy saint...*», etc.

135. **MORAND, Ch. A. L. Alexis, Comte** (1771-1835) Général français, blessé à Austerlitz et à la Moskowa. A Lützen et Bautzen en 1813, puis une dernière fois à Waterloo, sa division se couvrit de gloire — Deux L.S., 2 pp. 4° ; Besançon, 1832 et 1832. Quelques imperfections. En-tête impr. [235.-] 250.-

Bien que condamné à mort à la Restauration, le Général Morand a réintégré l'armée. La première lettre annonce que, d'après les nouvelles dispositions reçues, les jeunes soldats fournis aux régiments par la 6^{ème} Division militaire seront bientôt prêts à partir pour Strasbourg. La seconde missive concerne la situation du Capitaine Gourdan de Fromentel.

136. **MÜLLER Charles Louis** (1815-1892) Peintre d'histoire, de guerre et de portraits. Directeur de la manufacture des Gobelins — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, vers 1850. En-tête à son chiffre. [185.-] 200.-

«... *Il y a deux façons de prendre le 1/4 d'un tableau, l'une en le pliant en quatre comme un mouchoir... L'autre qui consiste à prendre le quart de chacune des côtés du tableau ce qui donne 45 cent. de large sur 32 de haut. Votre décision va faire la prompte exécution de l'œuvre...*» etc.

137. **MUSSET, Paul de** (1804-1880) Ecrivain français, frère d'Alfred de Musset — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 21.IV.1866. [170.-] 180.-

Relative à une aquarelle que vient de lui offrir son correspondant, le peintre belge Edmond LAMBRICHS (1830-1887 : «... *Sous la forme d'un hommage rendu à mon frère, ce petit tableau me sera doublement précieux... je saurai lui trouver une place, non loin du portrait de celui dont vous aimez les vers...*», etc.

138. **NAPOLÉON I^{er}** (1769-1821) Empereur des Français — Apostille signée «*Napol*» en marge d'une L.S. à lui adressée par le Maréchal **Michel NEY** (1769-1815), 1 2/3 pp. in-folio ; Quartier général de Montreuil-sur-Mer, 7.VI.1804. En-tête : *Le Général Commandant en Chef*, les deux premiers mots, biffés, sont remplacés par *Le Maréchal de l'empire*. [1400.-] 1500.-

Pièce datant du célèbre Camp de Boulogne. Ney sollicite une autre préfecture pour M. Dorival qui était «... *avant la révolution président de la Cour souveraine du Duché de Bouillon, et pendant la révolution... successivement député extraordinaire aux assemblées constituante et législative et président du tribunal d'appel...*» de ce même duché. M. Dorival, qui a de la fortune, des mœurs et des talents éprouvés, est favorablement connu du Secrétaire d'Etat Maret ; il est, de plus, recommandable par ses principes politiques et son attachement à la personne de l'empereur. Huit jours plus tard, Napoléon n'en demande pas moins un rapport au ministre de l'Intérieur auquel il transmet le document.

Ney venait d'être fait Maréchal, ce qui explique la rectification manuscrite à l'en-tête. Quant à Napoléon, il avait été proclamé empereur le 18 mai : il s'agit donc là d'une de ses premières signatures en tant que souverain, signature qui ressemble d'ailleurs encore grandement à l'ancienne (Napol = Bnpt) !

139. **NAPOLÉON I^{er}** — L.S. «*Np*», 3/4 p. in-4 ; Trianon, 19.III.1813. Texte de la main de son secrétaire FAIN. [1410.-] 1500.-

Peu après la débâcle russe et la conspiration de Malet – qui l'avait obligé à regagner précipitamment Paris, laissant à Murat les débris de son armée – l'empereur reprend ses opérations contre la Prusse, la Russie, l'Autriche et la Suède. La Campagne d'Allemagne commençait.

Il annonce ici à son fils adoptif, le vice-roi d'Italie Eugène de Beauharnais, l'envoi d'un rapport du ministre de la Guerre «... *qui vous fera connaître l'organisation qui a eu lieu à Erfurt...*». Les cinq bataillons qui s'y trouveront seront composés de 2500 hommes dans les premiers jours d'avril, puis bientôt de 4000, plus que suffisants, selon Napoléon, «... *pour tenir la ville et la citadelle d'Erfurt...*». L'empereur séjourna dans cette cité du 25 au 28 avril, peu avant la bataille de Lützen, gagnée sur le Maréchal Blücher.

140. **NELSON Horatio** (1758-1805) Le célèbre amiral anglais mort en vainqueur à Trafalgar — P.S. «*Nelson and Brönte*», 2 pp. in-folio ; «*Victory at Sea*», 14.III.1805. Fentes réparées aux plis. Texte de la main de John SCOTT, son secrétaire depuis 1803, également tué à Trafalgar. [2000.–] 2130.–

Peu avant sa mort glorieuse, Lord Nelson nomme George Lockhart «*Boatswain* (maître d'équipage) of His Majesty's Ship *Superb*, at your own request... You are there fore hereby required and directed to repair immediately on board...», etc. Armé de 74 canons, le vaisseau était commandé par Sir Richard G. KEATS, l'officier qui en 1799 était venu en aide aux insurgés chouans de Cadoudal en leur apportant argent et munitions. La flotte angl. se trouvait alors devant Palma de Majorque et s'apprêtait à poursuivre celle de Villeneuve jusqu'aux Antilles !

141. **NOAILLES, Anne de** (1876-1933) Ecrivain fr., née P.sse Brancovan — L.A.S., 1 p. 8° ; (Paris, 2.III.1920). Adr. et marques post au dos.[185.–] 200.–

Au littérateur fr., **Pierre VALDAGNE** (1854-1937), auteur de pièces de théâtre et de romans d'une amertume et d'une âpreté singulières. «... *Je suis bien désireuse de causer avec vous de ce livre de vers enfin terminé...*», écrit la princesse qui donne rendez-vous à son correspondant et attend sa réponse. Anna de Noailles s'apprêtait à publier son recueil de poèmes *Les Forces éternelles*.

142. **NORVÈGE, Olav V de** (1903-1991) Régent en 1955 dès 1951 — Signature autogr. «*Olav R[ex]*» sur carte in-8 obl. ; Belgrade, sept. 1966. [260.–] 280.–

Jolie signature tracée au bas d'une carte-souvenir dont la partie inférieure présente deux timbres à son effigie, collés dans un petit encadrement, la partie supérieure étant, elle, recouverte du texte calligraphié suivant : «*The state visit of His Majesty OLAV V the King of Norway to the Socialist Federal Republic of Yougoslavia, from 5th to 10th september 1966*».

Curieux témoignage de la visite qu'un roi fit à un pays communiste, obtenu à l'époque par le photographe personnel de Tito.

143. [Frédéric II de Prusse] **NOUVELLES A LA MAIN, 1758** — Manuscrit anonyme, 1 1/2 pp. in-4 ; Bologne, 18.III.1758. En italien. [225.–] 240.–

«*Gazette*» manuscrite nous renseignant sur la situation politico-militaire européenne d'alors. Une nouvelle campagne se prépare en Allemagne, les Russes avancent vers la Prusse et ont occupé Marienwerder en faisant plusieurs morts et 400 prisonniers. Trente mille «... *Moscoviti anno passato Varsavia capitale della Pollonia, e si avanzano verso Boemia per unirsi all'Armata austriaca ; altri 30 m. vanno a unirsi ai Suezzezi* (Suédois), *e altri e tanti staranno in osservazione...*», etc. Quant à FRÉDÉRIC II, il est en proie à une attaque d'hernie «... *ne' genitali, e poie si dice che farà una scorsa a Berlino e poscia passerà in Pomerania per battere li Suezzezi...*». Au XVIIIème siècle, la *Nouvelle à la main* avait repris un nouvel essor malgré les nombreuses mesures prises par la police pour réprimer les audaces des nouvellistes.

144. **NUGENT, Laval, Comte de** (1777-1862) Feld-maréchal autrichien d'origine irlandaise — L.A.S., 3 pp. 4° pleines ; Vicence, 14.V.1824. [325.-] 350.-

Longue lettre détaillée, adressée à un «*Lieber Freund*», où il est question d'une «... *Resolution des Kaiser...*» relative à un avoir de 247.000 fl. qui sera défini après le départ de l'Empereur Franz 1^{er}. Nugent demande des explications, donne des ordres et rappelle que sans doute le F M Bellegarde «... *alles bestättigen kann...*», etc.

Généralissime de l'armée napolitaine de 1817 à 1820, Nugent avait été privé de son poste lors de la révolution de 1820 ; il entra donc dans l'armée autrichienne où les services qu'il rendit lui valurent le grade de feld-maréchal ; en tant que tel, et malgré son grand âge (82 ans !), il prendra encore une part active à la bataille de Solferino en 1859.

145. **OBREGÓN Alvaro** (1880-1928) Président mexicain de 1920 à 1924. Général révolutionnaire avec Pancho Villa dont il se sépara pour suivre Carranza. Promoteur de la réforme agraire et de mesures anticléricales, il fut assassiné par un catholique lors de sa réélection en 1928 — Pensée A.S. sur feuille d'album in-12 obl. ; (Mexico, août 1920). «*Vacilar es fracasar – A. Obregon*» (Douter c'est échouer !). Autographe très rare ! Coll. Dillon. [280.-] 300.-

146. **PADEREWSKI Ignacy Jan** (1860-1941) Pianiste et compositeur polonais — P.S., 1 p. in-12 obl. ; vers 1930. [150.-] 160.-

Cinq lignes dactylographiées, en polonais, (fin de lettre ?) commençant par les mots suivants : «*Jakkolwiek milem by mi bylo przylozenie reki do dziela ukojenia...*», etc. Photo cp jointe (12°).

147. **PAPAS OGLOU Nicolas** (1758-1819) Officier greco-turc, amiral de la flottille des mamelucks de Mourad Bey, il entra au service de la France en Egypte, puis en Dalmatie. Mort à Marseille — L.S. «*Nicole*» (sa signature habituelle), 1/2 p. in-folio ; Marseille, 17.X.1803. Bord droit légèrement défraîchi et fentes réparées. Adresse et marque postale au dos. En-tête impr. à ses noms et grade, et belle **vignette** emblématique («*Nicolas Papa-Ouglou, Chef de Brigade, Commandant des Chasseurs d'Orient*»). [375.-] 400.-

Rare signature autographe de cet officier de l'armée française presque illettré, tracée sur la missive qu'il adressa au ministre de la Guerre pour accuser réception du «... *sabre d'honneur décerné au Citoyen Aniset, lieutenant au bataillon que je commande, par le 1er Consul... Le sabre a été remis de suite...*».

148. **PASTERNAK Boris** (1890-1960) Ecrivain soviétique, poète et romancier. Son **Docteur Jivago** lui apporta une célébrité mondiale. **Prix Nobel** en 1958, que son gouvernement lui empêcha de recevoir — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 gr. ; (Peredelkino), 7.II.1950. En anglais. [3750.-] 4000.-

A son traducteur anglais, M. Ashmore, pour le rassurer quant à la livraison d'un texte auquel l'écrivain travaille toujours bien qu'il lui faille s'occuper aussi de tâches plus rémunératrices ! «... *The account you have read... is false. It occurs at a time when... I again was compelled to interrupt the playwriting for weeks... Don't be anxious about the play. It will take a long time, not less than half a year more...*». Puis Pasternak évoque les problèmes qu'il rencontre avec un éditeur italien, ainsi que ceux liés aux traductions et aux droits de publication : «... *I cannot decide... at so early a stage when the play is not yet even written. I shall be unable to review the proposals and determine the situation...*». Il tente aussi de faire comprendre à son correspondant les difficultés d'ordre politique qui l'accablent : «... *It is not in the nature of our particular conditions that are ununderstandable to you. But please, stop corresponding with me on this matter...*». Extraordinaire document qui pourrait se rapporter à son chef-d'œuvre, auquel il travaillait alors : **Le Docteur Jivago** ! [Voir illustration à la page 2]

149. **PERTILE Aureliano** (1885-1952) Ténor it., l'un des préférés de Toscanini — Belle PHOTO in-4, sépia, avec longue dédicace A.S. et date «*Pisa, 20.10.929*» tracées à l'encre blanche. Portrait mi-buste de face offert au chef d'orchestre et compositeur Teofilo DE ANGELIS (1866-1954). [235.-] 250.-

150. **PETERS Carl** (1856-1918) Explorateur et colonisateur, créateur de l'Afrique-Orientale allemande — Pensée autographe signée sur page in-8 : «*Malo esse quam videri – Johannesburg 17. Febr. 1905 – Carl Peters*» (Il est pire d'être que de sembler). [200.-] 215.-

151. **PHOTO** — L.A.S., 2 pp. in-12, de **Giuseppe PRIMOLI** (1851-1927), célèbre photographe et Dandy romain, descendant du Prince Lucien Bonaparte ; Rome, 8.III.1891. [185.-] 200.-

Il invite un ami, photographe parisien, à lui rendre visite à Rome : «... *Venez... et ne portez que votre machine ; vous trouverez toutes les plaques que vous voudrez..., les chambres noires du Club et de ma maison vous seront ouvertes et les fenêtres en seront fermées...*». La lettre se termine par une allusion à la gravité de l'état de santé du Prince Jérôme Napoléon (mort dix jours plus tard), la Princesse Marie-Clotilde de Savoie, son épouse, «... *ne le quitte pas. Je voudrais que le P. ce V[ictor Napoléon] fut ici...*». Père et fils étaient en effet brouillés depuis longtemps.

152. **PICASSO Pablo** (1881-1973) Peintre espagnol — PHOTO in-8 obl., signée «*Picasso*». Léger plis au coin inférieur droit ; (Arles, 1954). [940.-] 1000.-

Image insolite, prise lors d'un entretien avec l'un de ses collaborateurs. L'artiste est penché sur une grande gravure déroulée devant lui, représentant un torero affrontant un taureau lors d'une corrida. Photo portant au verso le cachet du photographe arlésien (Bernard MARTIN) et, au crayon, la note manuscrite suivante : «*Arles - Juillet 1954*»

153. **PICOT Fr. Edouard** (1786-1868) Peintre fr. d'histoire, il décora deux plafonds du Louvre, l'hémicycle de Notre-Dame de Lorette, etc. — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Bagnères, 6.X.1832. Adresse et marques postales. [185.-] 200.-

A son ancien camarade, le peintre M.-Joseph BLONDEL (1781-1853) – chargé de la décoration du Louvre, des palais de Versailles et Fontainebleau, etc. – dont il aimerait recevoir le suffrage : «... *ce que je te demande... c'est que tu me ranges [sur une liste] le plus loin possible de la queue, après l'heureux que tu auras mis en tête... J'attends mon sort... avec la résolution d'un homme qui s'est déjà trouvé dans cette situation...*». Picot parle aussi de son prochain voyage : «... *Je pense quitter Bagnères vers le milieu du mois... et... de revenir pour ménager (sa petite santé) par Toulouse, Nîmes, Marseille et Lyon à petites journées...*», etc.

154. **PICTET Edouard** (1813-1878) Banquier suisse — L.A.S., 4 pleines pp. in-8 ; Genève, 7.I.1857. [300.-] 320.-

Superbe texte décrivant l'émotion qui régnait à Genève lors du **départ des soldats allant porter secours aux Neuchâtelois** menacés par les Prussiens. Les premières lignes concernent une importante somme d'argent, remise par le banquier à un Lt Major (H.C. de Scheiterberg, commandant le Bataillon 20 ?) de la part du destinataire de la lettre (vraisemblablement Louis AUBERT car les noms de ses enfants, Eugénie, Henry et Anna sont ici cités). Pictet raconte ensuite comment la foule, nombreuse et parfaitement calme était venue la veille saluer ses soldats : «... *c'était beau à voir... notre peuple a des défauts... mais... aussi des qualités... que la liberté seule peut donner...*». Il s'inquiète pour son associé, qui laisse derrière lui sa jeune femme enceinte, pour l'artillerie, qui sera à Berne le 10, et qui est commandée par le Cap. Perrier, selon lui bien mal secondé : «... *il faut se préparer le plus possible & ne pas se laisser arrêter par la dépense... l'attitude énergique de la Suisse ne pouvant... que lui être utile tant à l'extérieur qu'à l'intérieur...*». L'élan est complet, les collectes en faveur des troupes vont bien, les dames confectionnent ceintures et bas de laine pour les soldats ; «... *je ne connais à Genève qu'un seul partisan des Prussiens...*», etc.

155. **PORTUGAL, Jean V** (João) de (1689-1750) Roi dès 1706, dit *Le Magnanime*. Protecteur des lettres et des sciences, très dévoué à l'Eglise — L.S. «*Rey*», 1/2 p. folio ; Lisbonne, 31.X.1743. ADR. et sceau au dos. [235.-] 250.-

Le souverain accuse réception de la lettre du nonce apostolique en poste auprès de l'empereur, Camillo PAOLUCCI (1692-1763), qui vient d'être élevé à la dignité de cardinal et lui fait ses compliments. En portugais. Quelques mois plus tard, Jean V eut à subir une attaque qui le laissa définitivement paralysé.

156. **PROUST Marcel** (1871-1922) Ecrivain français — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 petit ; Paris, 8.V.1918. [3000.-] 3200.-

Importante et rare missive d'argument littéraire (à son éditeur ?), relative à des corrections d'épreuves qui se sont avérées plutôt difficiles. N'ayant pas reçu le manuscrit en retour, Proust se plaint d'avoir été obligé de deviner, à chaque faute, ce qu'avait dû être la phrase et, le plus souvent, la refaire entièrement ! Beau texte se rapportant vraisemblablement à son livre *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* (Prix Goncourt 1919).

157. **PRUSSE, Frédéric II de** (1712-1786) Roi dès 1740, homme de guerre et fin lettré — L.S. «Frch», avec long paraphe, 1/2 p. in-folio ; Berlin, 10.IV.1756. En allemand. [750.-] 800.-

Document par lequel le roi accorde que l'on accueille gratuitement dans le *Joachimdalschen Gymnasio* les jeunes Ramel et Berger, ce dernier étant le fils d'un capitaine décédé. [v. n° 143]

158. **QUATREBARBES de la Rongère, Hyacinte** († 1703) Curieux personnage de la Cour de Louis XIV, ami de Bussy-Rabutin — L.A.S., 3 pp. in-8 ; Dijon, vers 1685). Adresse et petit cachet de cire brisé. [170.-] 180.-

A l'abbé Gilles MENAGE (1613-1692). «... *Je vous donneray employ... sur la terre de Villiers Charlemagne. J'auray besoing peu tetre de 12 ou 14 mil francs...*», etc. Dans ses *Mémoires*, le Duc de Saint-Simon décrit le Marquis de La Rongère en ces termes : «... *fort honnête homme, très court d'esprit, mais de taille et de visage à se louer sur le théâtre pour faire le personnage des Héros et des Dieux...*» !

159. **RATHENAU Walter** (1867-1922) Ministre des Affaires étrangères allemand en 1922, il signa le traité de Rapallo. Il fut assassiné peu après par deux militants nationalistes — Signature et date autographes «15.10.21 – Berlin», sur feuille d'album in-12 obl. [280.-] 300.-

Rare autographe obtenu par le journaliste et écrivain britannique Emile Jos. DILLON (1854-1933) lors d'un séjour en Allemagne où il était allé rencontrer les nouveaux dirigeants politiques, dont Rathenau. Pièce signée et datée «27.1.22» au dos par le Président de la République allemande de Weimar, **Friedrich EBERT** (1871-1925).

160. **REYNOLD, Gonzague de** (1880-1970) Historien et idéologue suisse — L.A.S., 1 1/2 pp. 8° gr. ; Vinzel, 13.X.1914. Petite déchir. répar. [420.-] 450.-

Importante missive écrite au lendemain de sa rencontre avec le **général WILLE** qui lui demanda de créer et diriger, en tant que Major, le «*Bureau des conférences de l'E.M. de l'armée*». Reynold écrit : «... *Samedi il y a huit jours, j'ai été appelé à Berne et j'ai eu une entrevue de 1 1/2 h. avec le général... Celui-ci, s'étant aperçu que le moral de la troupe n'était pas toujours excellent et que les divisions de sympathies entre Confédérés romands et allémaniques étaient graves, avait pris peur...*». C'est ainsi, explique l'historien au pacifiste genevois Théodore AUBERT, que Wille «... *a songé à la Société helvétique en général et à votre serviteur en particulier...*». Gonzague de Reynold évoque ensuite le vaste programme élaboré à la demande du général et en conclut : «... *Il s'agit, en somme, de profiter de la mobilisation pour faire une tentative d'éducation nationale... Je crois... qu'il ne faut pas... laisser faire l'armée...*», etc.

161. **RODIN Auguste** (1840-1917) Sculpteur et aquarelliste fr. — P.A.S., 1 p. in-8 ; «182, Rue de l'Université», 30.IX.1899. Photo jointe. [1125.-] 1200.-

Document par lequel l'illustre artiste déclare avoir reçu une partie des 1500 francs lui revenant, «... *montant de 2 bronzes (petits)...*». Rare et intéressant message auquel **on joint** une belle photo in-4 (cliché Adelys, Paris) reproduisant son «*Penseur*» en bronze.

162. [Ordre de MALTE] **ROHAN Emmanuel** (1725-1797) Dernier Grand Maître de l'ordre souverain de Malte — L.S. «*F.[rate]r Emanuel de Rohan*», 1 p. in-folio ; Malte, 18.III.1786. Enveloppe avec sceau de cire. [170.-] 180.-
A un souverain, protecteur de l'ordre de Malte, auquel Rohan exprime «... *li miei fervidi voti... per la maggior felicità de' suoi Regni, in conseguenza ancor quella della mia Religione...*», etc.
163. **ROLLAND Romain** (1866-1944) Ecrivain et pacifiste français, **prix Nobel** en 1916 — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 ; Villeneuve, 21.IX.1925. [225.-] 240.-
L'écrivain a reçu «... *un exemplaire de luxe... du Tome I de Sur la Vie, avec une affectueuse dédicace de mon cher vieux ami, que j'admire...*». Il voudrait maintenant souscrire à cet ouvrage : «... *inscrivez-moi... pour le Tome II. J'y tiens. Et soyez cordialement félicité pour la parfaite présentation de ce livre, qui contient des pages immortelles !...*».
164. **ROSA Salvator** (1615-1673) Peintre, dessinateur, graveur, poète et musicien it., considéré en peinture comme un précurseur du paysage romantique — L.A.S. «*Amico Vero – S. R.*», 1 p. in-4 pleine ; Rome, 2.IV.1667. Légères traces de mouillure le long de deux plis. Adresse autographe et traces de son cachet sur la IV^e page. Autographe **très rare** ! [2300.-] 2450.-
Salvator Rosa commence par s'excuser auprès de son ami florentin, l'écrivain satyrique (et obscène !) **Gio. Battista RICCIARDI** (1623-1677), – «... *Compatitemi se ho lasciato passare due settimane senza scrivervi...*» – avant de lui révéler les raisons de son retard : «... *Di presente sto benissimo e sempre più invogliato di rivedervi. Credevo in questo tempo di ricever qualche vostra... ma per molte diligenze usate non si nè veduta ne pure una riga... Di grazia siate meco in questo genere un po' più liberale, assicurandovi che mi contento anche del poco... Vi prego a non mancarmi de soliti brindisi col Sig.r Minucci...*», et de le rappeler aussi au bon souvenir d'autres amis toscans, etc. Notons que **seules deux ou trois lettres** de cet illustre artiste (dont la nôtre) ont été proposées à la vente en ces vingt dernières années.
165. **ROSSINI Gioacchino** (1792-1868) Illustre compositeur it. — L.A.S., 2/3 p. in-4 ; Bologne, 26.IX.1844. Adresse sur la IV^e page. Inédite. [1500.-] 1600.-
A Michele CARAFFA, «*Celebre Compositore di Musica – Membro dell'Istituto di Francia...*», pour lui présenter un confrère qui se rend dans la capitale française où il donnera une pièce musicale historique du plus grand intérêt : «... *io te lo raccomando molto, e in mio nome lo raccomanderei ai miei illustri colleghi...*». Ancien aide de camp de Joachim Murat, le Napolitain **Michele CARAFFA** (1787-1872), après la chute de l'empire, se consacra entièrement à la musique ; élève de Cherubini et Kalkbrenner, il succéda à Le Sueur comme Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris et fut professeur au Conservatoire.
166. **RÔZE Marie** (1846-1926) Soprano français — PHOTO in-8 pet. (vers 1870/75), avec signature au dos, «*Souvenir d'amitié – Marie Rôze*». Infime mouillure à la marge inf. Beau portrait de trois-quarts, mi-buste. En costume (dans *Aïda* ou peut-être comme **Djelma** dans *Le Premier jour de bonheur* de Auber, que la cantatrice interpréta en 1868 ?). [235.-] 250.-

167. **SADATE, Anouar Al-** (1918-1981) Président égyptien de 1970 à sa mort. **Prix Nobel** de la paix en 1978 pour sa politique de rapprochement à Israël. Il fut assassiné par des militaires intégristes — PHOTO in-4 obl. signée en arabe ; Belgrade, 8.IV.1976. [610.-] 650.-

Belle image nous montrant le Président égyptien (mi-buste) tenant amicalement le bras de Tito, son hôte. Souriants, les deux hommes posent pour les photographes que l'on voit devant eux prêts à immortaliser cette rencontre apparemment fort cordiale.

168. **SAINT-PIERRE Bernardin de** (1737-1814) Ecrivain français aux rêves utopiques — L.A.S., 1 2/3 pp. in-4 pet. ; Paris, 15.X.1789. Légèrement défraîchie. Adresse autographe et cachet de cire brisé sur la IV^e page qui fut anciennement renforcée au dos. Rare. [1175.-] 1250.-

Il ne croit pas mériter «... toutes les choses agréables...» que son correspondant, l'abbé CORDA, de Ste Menchoud en Champagne, lui a révélées : «... Ce seroit... une des plus douces récompenses de mes travaux de pouvoir correspondre avec une personne de votre mérite, mais figurez vous un solitaire... avec lequel la plupart de ses lecteurs veulent entretenir des liaisons...», ce qui l'oblige à répondre à de nombreuses lettres ; cela lui pèse, car il se sent vieillir : «... ma tête ne peut y suffire. Plaînez-moi donc...» ! Bernardin de Saint-Pierre parle ensuite de «... deux hommes aussi estimables et aussi intéressants que Mr d'Arnaud et de Mamezia...» qu'il ne connaît pas personnellement mais dont il n'ignore pas «... de quel prix sont leurs talents...». Notons au passage que le Marquis **Cl. F. LEZAY-MARNEZIA** (1735-1810), tout aussi utopiste que l'auteur de cette lettre, allait bientôt tenter de créer aux Etats-Unis (1790/92) une colonie agricole près de Pittsburg...

Cette précieuse lettre fait encore allusion, semble-t-il, aux événements déclenchés par une **Révolution française** naissante («... Heureux... qui, comme vous, peut passer sa vie loin du trouble des villes...»), et nous apporte un renseignement important permettant de corriger de nombreux répertoires biographiques, puisque l'écrivain nous révèle ici que «... Bernardin n'est qu'un de mes noms de baptême...», le nom de sa famille étant «De Saint Pierre».

Superbe missive écrite peu après l'immense succès obtenu par **Paul et Virginie**, roman paru en 1787, qui avait apporté à son auteur l'admiration de tous et une certaine aisance financière.

169. **SAINT-SAËNS Camille** (1835-1921) Compositeur, organiste et pianiste français — L.A.S., 1 p. in-12 ; Paris, 20.I.1887. [170.-] 180.-

Au violoniste et compositeur allemand, **Franz RIES** (1846-1932), pour lui faire savoir que la propriété anglaise de ses *Songs* est détenue par la Maison d'édition Wilcoks ; ce qui n'empêche St-saëns pas d'avoir une piètre opinion d'elle : «... Ce sont des gens dont on ne saurait trop se méfier...» ! Ces *Songs* sont probablement ses *Mélodies persanes*, composées en 1870.

170. **SANCY, Nicolas Harlay de** (1546-1629) Magistrat, diplomate et capitaine français. Ambassadeur en Suisse, soutint Henri IV à la tête de mercenaires suisses en 1589 et, pour venir en aide au roi, n'hésita pas à mettre en gage chez des Juifs de Metz le superbe **diamant** connu sous le nom de *Sancy* — P.S. deux fois «*N. de Harlay*» et «*Marie Moreau*», sa femme, 3 1/2 pp. in-folio ; Paris, 6.VIII.1596. [375.-] 400.-

«*Constitution de rente*» en faveur de Pierrette Berthelemy, accordée par le couple Harlay et comportant une «*Indemnité de soixante et six escuds deux tiers de rente*», clause rajoutée de la main du Sieur de Sancy au-dessous de chaque signature. Le fameux **diamant «Le Sancy»** (55,232 carats !), qui figura parmi les joyaux de la couronne de France, après bien des aventures trouva acquéreur au XIXe siècle en la personne d'un prince hindou. Il fut ensuite porté par Lady Astor et, depuis 1979, fait partie des collections du musée du Louvre.

171. **SARTRE Jean-Paul** (1905-1980) Philosophe et écrivain fr. Prix Nobel en 1964 (refusé) — Manuscrit autogr., 1/2 p. in-4 ; Paris, v. 1962. [845.-] 900.-

Feuille de papier quadrillé sur laquelle l'écrivain a couché quelques souvenirs de jeunesse, souvenirs qu'il allait faire paraître dans son récit autobiographique **Les Mots**, publié en 1964. «*Ce n'est pas tout de mourir : il faut mourir à temps. Plus tard, je me fusse senti coupable ; un orphelin conscient se donne tort : offusqués par sa vue, ses parents se sont retirés dans leurs appartements du ciel...*» ; puis, il continue : «*... Moi, j'étais ravi : ma triste condition imposait le respect... je comptais mon deuil au nombre de mes vertus. Mon père avait eu la galanterie de mourir à ses torts...*». D'après certaines réflexions désobligeantes de ses grands-parents, Sartre en déduit qu'«*... en filant à l'anglaise...*» son père lui avait refusé le plaisir de faire sa connaissance. Texte démystificateur, empreint d'une ironie amère, que l'on sent tracé d'un seul jet, l'écriture étant rapide, incisive...

172. **SAXE, Frédéric-Auguste I^{er} de** (1750-1827) Roi dès 1806, son alliance avec Napoléon lui fit perdre une grande partie de ses territoires en 1815 — L.S., 2/3 p. in-folio ; **Varsovie**, 12.I.1809. [375.-] 400.-

Au Prince Eugène de BEAUHARNAIS, vice-roi d'Italie. «*... Je vous prie... d'agréer mes compliments de félicitations... pour la conservation de la Princesse, Votre Fille, ainsi que... professer en même temps les sentiments de dévouements et de reconnaissance, dont je suis pénétré pour Sa Majesté l'Empereur et Roi d'Italie...*», NAPOLÉON I^{er}.

173. **SAY Jean-Baptiste** (1767-1832) Economiste et industriel français. Il mit en évidence le rôle de l'industrie, de l'entrepreneur et l'intérêt de la loi des débouchés — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 5.I.1830. Coin taché. [560.-] 600.-

Intéressante et belle lettre adressée au naturaliste **Georges CUVIER** (1769-1832) dont il vient de recevoir l'«*Histoire des progrès des Sciences naturelles*» ; il en apprécie la «*... sagacité qui démêle les causes dans leurs effets et qui voit les conséquences dans leurs principes...*». Il lui adresse en échange «*... le Sixième et dernier tome de mon Cours complet. Les généralités qui accompagnent ici les spécialités de l'Economie politique, vous prouveront les efforts que j'ai faits pour rattacher les sciences morales et politiques aux sciences expérimentales et... être disciple en même temps que vous... de Bacon qui lui même ne croyait pas que sa méthode pût s'étendre jusque là, tant l'esprit humain même chez les grands hommes, a besoin d'avancer par degrés...*».

174. **SCHOMBERG, Frédéric-Armand, duc de** (1615-1690) Maréchal de France, natif de Heidelberg — P.S. «*Le M.al de Schonberg*», 1 p. in-4 obl. petit ; «*au camp de la Bussière*», 5.X.1676. Légère mouillure sur le tiers droit de la feuille. Joli petit sceau de cire rouge à ses armes. [515.-] 550.-

«... *Schonberg, comte d'Empire..., grand de Portugal, général de l'armée du Roy (Louis XIV) en Flandres...*», certifie que le Chev. de Bloumac, «... *sous brigadier des Cheval-légers de Mgr. Le Dauphin, a servy depuis le commencement de la campagne et sert encore actuellement en cette armée...*» dans la guerre qui oppose la France aux Provinces-Unies. 1676 est l'année où Schomberg battit **Guillaume d'Orange** à Gembloux. Chassé de France par la révocation de l'édit de Nantes, le maréchal deviendra l'un des meilleurs conseillers du futur roi d'Angleterre Guillaume III et sera tué à la bataille de la Boyne contre les Jacobites.

175. **SCHUMANN Clara** (1819-1896) Pianiste allemande, femme de Robert Sch. et grande amie de Brahms — L.A.S. «*Kl. Sch.*», 1 p. sur carte postale in-12 obl. ; Francfort, 5.XII.1882. Adresse et marques post. au dos. [340.-] 360.-

A un membre de la *Kunstverein* de Mainz, qu'elle sera heureuse de rencontrer le lendemain aux heures indiquées, la préparation de son concert, qu'elle a voulu soigneuse, l'ayant jusqu'à présent totalement accaparée, etc.

176. **SCHWEITZER Albert** (1875-1965) Médecin, philanthrope, théologien et organiste alsacien, **prix Nobel** de la paix en 1952 — PHOTO orig., 8°, avec longue déd. A.S. dans la marge inf. blanche. Portrait mi-buste «... *à ma table de Lambaréné*», offert à une collaboratrice «... *avec mes bonnes pensées. Paris 9.11.59 – Albert Schweitzer*». Très belle ! [430.-] 460.-

177. **SEGANTINI Giovanni** (1858-1899) Peintre italo-suisse de renommée internationale — L.A.S., 1 p. in-12 sur carte postale avec adresse autographe au dos et marques postales. Maloja, 26.I.1899. Autographe rare. [375.-] 400.-

1899 fut l'année qui consacra sa réputation de peintre, mais vit aussi sa mort prématurée alors qu'il travaillait à un paysage à 2700 mètres d'altitude ! Dans cette carte, Segantini demande à Wilhelm Jacobson, de Breslau, de lui faire parvenir «... *gefälligst Ihre neue Katalogue...*». Son adresse est : «*G. Segantini – Maler – Maloja – Engadin Schweiz*».

Disparu en pleine force créatrice, Segantini fut une personnalité puissante qui joignit le naturalisme au divisionnisme, le modern'style au symbolisme et dont se réclamait l'Italie, où il était né pauvre, et la Suisse, son pays d'adoption.

178. **SIXTE IV — Francesco della Rovere** (1414-1484) Pape dès 1471, il favorisa l'humanisme païen, fit travailler les peintres Botticelli et Le Pérugin et bâtir, entre autres, la chapelle Sixtine — BULLE, parchemin in-4 obl. (cm 21 x 34) ; Rome, «*III. Kal Martij Pont. d.ini Sixti ppe IIII. Anno primo*» (28.III.1472). Petite tache brune et trous de vers le long du pli central, avec perte de quelques lettres. Sceau de plomb manquant. [750.-] 800.-

Bulle apostolique adressée à l'évêque espagnol Pedro de Cordoba y Solier († 1476) l'informant que le cardinal Filippo CALANDRINI, frère de l'ancien pape Nicolas V, est chargé d'accorder une dispense de mariage à don Diego Gutierrez de Los Dios et Luisa de Aguayo, «... *olim ignorantibus aliquod impedimentum inter eos existere... pervenit notitiam qd Quarto consanguinitatis gradu invicem sunt convicti...*», etc. Pièce contresignée par l'évêque de Crémone, protonotaire apostolique, et par celui d'Ancone. Document rare, de cette époque !

179. **SOLFÉRINO, 24.VI.1859 (Bataille de)** — Manuscrit signé, avec quelques corrections et rajouts autographes, du Général **Henri LUZY de Pellissac** (1797-1869), 10 pp. in-folio ; «*Olliosi, 12 Juillet 1859*». Quelques petites imperfections à la page de titre. [890.-] 950.-

Rapport original du **Général LUZY**, commandant la première division du 4^{ème} Corps de l'armée d'Italie, relatant les événements de la **journée du 24 juin 1869**. Sa brillante conduite à la **bataille de Solferino** allait lui valoir le grade de grand officier de la Légion d'honneur. Le manuscrit commence par la «*Relation du combat de Medole... passé presque inaperçu. Il a compté à peine comme un épisode de la grande journée de Solferino. S'il eût été livré un autre jour, il serait aujourd'hui non moins célèbre que celui de Montebello...*», etc. Quatre pages riches en détails où l'officier résume l'avancée de ses troupes vers un ennemi «... *nombreux... fortement retranché... Nous leur fîmes 800 prisonniers... On ne sait pas bien qu'elle a été la perte de l'ennemi en tués ou blessés...*».

Après la prise de Medole, «... *la bataille générale (à Solferino) était engagée et le canon tonnait sur toute la ligne...*». Le Général Luzy décrit ensuite les combats de Rebecco, où le général Douay «... *fit des prodiges de valeur... Il y perdit beaucoup de monde et y fut gravement blessé...*», puis parle des ordres du futur Maréchal Niel, qui «... *avec autant de résolution que d'habileté... frappa ces grands coups qui décidaient du sort de la journée...*». Il évoque aussi son action entreprise contre les Autrichiens près de Guiderzolo : «... *Le tir de nos excellents canons rayés produisit un effet merveilleux, chaque boulet faisait des trouées profondes dans la colonne...*», tuant même les prisonniers blessés !

Le Général Luzy constate enfin que «... *Tous les corps avaient fait partout brillamment leurs devoirs et les pertes qu'ils ont subies témoignent de la vigueur avec laquelle ils ont combattu...*», etc. Rare document historique décrivant les horreurs militaires de la bataille qui allait inspirer à Henry DUNANT la création de la **Croix-Rouge**.

180. **STAËL, Germaine Necker de** (1766-1817) Ecrivain suisse, fille du banquier et ministre de Louis XVI, Jacques Necker — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Lausanne, Lion d'or – mardi*» (automne 1815 ?). [470.-] 500.-

«... *Me trouverez vous bien indiscrette... si je prends la liberté de vous dire que je désire de causer avec vous...*», écrit Mme de Staël à un destinataire inconnu auquel elle précise les heures où elle sera disponible, même si à «... *tous les moments que vous m'indiquerez je serais également à vos ordres...*» !

181. **STRINDBERG August** (1849-1912) Auteur dramatique et écrivain suédois — L.A.S., 1 p. in-8 ; Friedrichshagen, 8.XI.1892. [1500.-] 1600.-

Il vient de recevoir une lettre d'André ANTOINE, fondateur du Théâtre-Libre, lui annonçant «... la prochaine représentation de Mlle Julie... vers Décembre. Ne trouverez-vous donc à propos de faire imprimer la pièce tout de suite ?...». Si le problème est de trouver un éditeur, l'écrivain promet de s'en charger lui-même. *Mademoiselle Julie* est un drame écrit en 1888 – peut-être la plus grande réussite de Strindberg avec *La Danse de mort* – où règne une atmosphère ténébreuse, déconcertante, extraordinaire, qui n'appartient qu'aux œuvres de ce grand homme de théâtre. Quant à Antoine, il est resté célèbre pour avoir su mettre en scène des auteurs contemporains tels que Strindberg, Ibsen et Tolstoï, et avoir ainsi posé les premiers jalons du réalisme théâtral. Document important !

182. **SUÈDE et NORVÈGE, Désirée de** (1777-1860) Premier amour de Napoléon I^{er}, elle lui préféra Bernadotte et devint reine de Suède de 1818 à 1844 — L.S. d'un grand «D» et paraphe, 2 pp. in-4 ; Stockholm, 30.V.1848. Papier aux tranches dorées, couronne imprimée à sec (légère) et filigrane daté «1830» ! Petite restauration à un pli. Autographe rare. [355.-] 380.-

Par cette longue lettre, Désirée Clary semble renouer avec sa famille française, issue de sa sœur aînée Marie-Anne-Rose, épouse d'un ancien maire de Marseille. «*Mon cher Neveu – écrit-elle au général F. A. Anthoine de St Joseph (1787-1866) – ... Les détails... fournis sur vous et sur toute votre chère famille m'ont été d'un bien doux intérêt...*». Elle évoque la récente révolution de février 1848 : «... *Il n'est personne ici qui ne porte la plus vive sympathie à votre pays (la France n'étant désormais plus le sien !), et ne fasse les vœux les plus ardents pour y voir renaître le calme et la tranquillité... pour rendre la confiance dont tout le monde a si grand besoin...*», etc.

183. **TALLEYRAND, Charles Maurice de** (1754-1838) Diplomate et homme d'Etat français — L.S., 2/3 p. in-4 ; Paris, 8.II.1803. [375.-] 400.-

«*Le ministre des Relations extérieures*» vient en aide «... au citoyen Uffleger, à plein palais N° 100 - Genève...» qui lui a adressé une pétition demandant l'appui du gouvernement français pour obtenir justice à Fribourg où il a des affaires de famille à régler. Talleyrand a transmis le document au Général Ney, alors ministre de la République française à Berne, occupé à l'organisation politique et militaire de la Suisse (oct. 1802/déc. 1803) : «... *Je l'invite – écrit le diplomate – à seconder votre demande de ses bons offices, en tout ce qui lui paraîtra juste et conforme aux lois de votre pays...*». Etablie à Fribourg à la fin du XVI^e siècle, la famille Uffleger était originaire de Nuremberg ; elle donna plusieurs officiers au service de la France.

184. **TALAAAT Pacha, Mehemet** (1872-1921) Homme d'Etat turc, membre du parti jeune-Turc. Assassiné à Berlin par un Arménien — Pensée A.S., 1/2 p. in-12 ; (Constantinople, 1914). Autographe rare ! [280.-] 300.-

Le futur Grand vizir (1917-1918) a écrit une pensée en français et en turc : «*La persévérance fait produire l'espérance – Talaat*». Juste au-dessous, le célèbre général anglais **Ian HAMILTON** (1853-1947) a tracé de sa main la même pensée – y compris les fautes d'orthographe ! –, mais inversée : «*L'espérance fait produire la persévérance*». Au dos, message de trois lignes A.S. du patriarche de Constantinople, **Germanos V**. Intéressante réunion.

185. **TALMA François** (1763-1826) Tragédien fr., protégé de Napoléon I^{er}. Il a introduit au théâtre une réforme profonde dans le sens du naturel et de la vérité historique — L.A.S., 1/2 p. 12°. Adresse sur la IV^e page. [170.-] 180.-

A Jean François DUCIS (1733-1816), le premier à avoir révélé l'œuvre de Shakespeare au public français, notamment dans des adaptations interprétées par TALMA. «... *Mon ami, veux-tu... remettre à Monsieur Caunois* [Fr.-Auguste C., 1787-1859, sculpteur et graveur de médailles] *mon profil... pour la médaille qu'il désire faire d'après moi...*».

186. **THOMAS Ambroise** (1811-1896) Compositeur français — P.A.S., 1 p. in-16 obl. ; (Paris), 13.I.1894. [190.-] 200.-

Six lignes de remerciements et d'hommages empressés, au recto d'une carte de visite à son nom, pour remercier une dame qui a bien voulu apporter sa contribution au monument de **Charles GOUNOD**. Décédé trois mois plus tôt (17.X.1893), ce dernier avait eu droit à des obsèques nationales à la Madeleine. Ambroise Thomas y avait prononcé un discours d'adieu.

187. **TOLSTOÏ Léon** (1828-1910) Illustre écrivain russe — L.A.S., 3/4 p. in-12 ; (Toula, 19.X.1904). Trace jaunâtre le long du pli central, laissée par un ancien scotch. Encre pâlie, mais parfaitement lisible. Enveloppe froissée avec cachets postaux russes et anglais. Portrait joint. En français. [845.-] 900.-

A propos de six beaux volumes réunissant les œuvres complètes du philosophe allemand **Emmanuel KANT** que vient de lui adresser une «... *personne inconnue...*», laquelle se trouve dans cette lettre remerciée. La photo in-12 (reprod.) est un beau portrait de face de l'écrivain. 1904 est l'année où Tolstoï termina *Hadji Mourat*, où il raconte d'une façon émouvante la longue guerre du Caucase.

188. **TOURGUENEFF Ivan** (1818-1883) Célèbre romancier russe — L.A.S., 1 p. 8° ; Bougival, 25.IV.(1876). En-tête à son chiffre et adresse. [1125.-] 1200.-

Jolie lettre inédite en russe (traduction jointe) – sa dernière parution dans un catalogue de vente date de 1895 ! L'écrivain s'excuse auprès de Piotr Lavrovich pour le changement qu'il a dû apporter à ses programmes. L'écrivain en conclut que «... *des forces noires...*» les empêchent de se rencontrer... Piotr Lavrovich pourrait bien être le révolutionnaire russe **Peter LAVROV** (1823-1900), chef des socialistes et suiveur de Karl Marx. Confiné en Sibérie en 1866, d'où il s'enfuit trois ans plus tard, Lavrov se réfugia à Paris et y vécut jusqu'à sa mort.

189. **TRUMAN Harry S.** (1884-1973) Président des Etats-Unis de 1945 à 1952. Il mit fin à la guerre contre le Japon en ordonnant le lancement de la bombe atomique sur Hiroshima et Nagasaki — L.S., 1 p. in-4 ; Washington, 29.XII.1948. En-tête : *The White House – Wahington*. [560.-] 600.-

A l'occasion de sa réélection de 1948. «... *I have heard of the generous way in which you expressed confidence in my leadership... I am more grateful that I can say. The Democratic Party must go forward with progress and the support which you gave so wholeheartedly gives me strength and courage and renewed faith in the principles for which our party must always stand...*». Rare autographe, en tant que Président !

190. **VANDERLIP Frank Arthur** (1864-1937) Financier américain, Président de la *Nat. City Bank of New York* — P.A.S., 1 p. 12° obl. [185.-] 200.-

Quatre lignes écrites à Bruxelles, datées «Nov. 2, '21», en l'honneur du «... *most distinguished correspondent of our times...*», le britannique E. J. Dillon (1854-1933), rencontré au Palace Hôtel de Bruxelles. Signée au dos et datée «Berlin 12.I.22» par le célèbre financier et homme politique allemand, **Hugo STINNES** (1870-1924).

191. **VIGNALI Angelo Paolo** (1788-v. 1830) Abbé corse, l'un des derniers «compagnons» de Napoléon I^{er} à l'Île de Ste Hélène où il avait été envoyé par le cardinal Fesch. Mort assassiné lors d'une «vindicta» corse — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Vignale, 6.X.1827. En italien. Rare ! [1400.-] 1500.-

Revenu de Sainte Hélène peu après l'inhumation de l'empereur, Vignali jouit désormais d'un prestige personnel bien plus grand qu'auparavant. Notre lettre, adressée au Cardinal FESCH, évoque un récent voyage que Vignali fit à Paris, mais surtout son désir de se rendre prochainement à Vienne, en compagnie du Comte MONTHOLON, pour y rencontrer l'Aiglon, fils et héritier de Napoléon. Il en a fait part à Madame Mère, mais Montholon lui a d'ores et déjà précisé que «... *il Principe Metternich li ha fatto sapere che attualmente non si permette di andare in Austria, ma che sarà a beneplacito del Re di Roma il riceverci allorché sarà maggiore...*» ! Vignali projette de se rendre d'abord à Rome pour y recevoir les ordres de Madame Mère et du Cardinal, son correspondant, puis parle encore d'un proche du général corse Ceroni, de l'héritage de l'empereur (qui avait écrit dans son testament : «*Je lègue à l'abbé Vignali cent mille francs. Je désire qu'il bâtit sa maison près de Ponte Nuovo di Rostino...*»), etc.

192. **VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit** (1694-1778) Ecrivain français — P.A., 1/3 p. in-8. Marques postales ms («*Vu à N[ancy]*») et charmant petit cachet de cire rouge représentant une petite tête romaine de profil ; (Cirey, 7.III.1739 ?). [560.-] 600.-

Feuillet portant l'adresse autographe (5 lignes) de son ami Nicolas-Claude THIÉRIOT («*Ti-riot*» a écrit Voltaire !), alors employé chez Alexandre-Jean-Joseph LE RICHE, Seigneur de La POPELINIÈRE (1692-1762, fermier général, littérateur et musicien) résidant à Paris. Très tôt (1713), Voltaire avait connu Thiériot chez Maître Alain, le notaire royal où il travaillaient ensemble. Tous deux aimaient la poésie ; ils restèrent liés leur vie durant, comme le prouve l'importante correspondance qu'ils échangèrent.

193. **WALEWSKI, Comte Alexandre** (1810-1868) Fils naturel de Napoléon I^{er} et d'une comtesse polonaise. Ministre des Affaires étrangères de Napoléon III — L.A.S., 4 pp. in-8 ; Londres, 10.VIII.(1854). [375.-] 400.-

A **DROUYN de l'Huys** (1805-1881), ancien ministre des Aff. étr., concernant un présent de l'Impératrice Eugénie pour Lady Newark, son... beau-frère Bentivoglio, la politique française, etc. «... *Eh bien, voilà donc la grande crise qui tire à la fin ; la solution est bonne... malgré la faute... commise au début, nous... sortons... plus forts, plus considérés... et loin de nous trouver dans la politique d'isolement à laquelle la Russie espérait nous avoir condamnés, nous avons... repris notre revanche de 1840...*», etc. Plus loin, à propos de la **guerre de Crimée** : «... *côte à côte avec l'Angleterre, elle portera ses fruits ; enfin... nous avons inspiré aux forts, confiance dans notre sagesse et aux faibles...*», etc. Magnifique texte politico-diplomatique !

194. **WILD Franck** (1873-1939) Explorateur polaire anglais, compagnon de Shackleton — Signature et date autographes au crayon-encre mauve, «*Franck Wild – 16.12.19*», accompagnés de la phrase suivante : «*Second in Command with Shackleton 1914-16*». Au dos de la carte de visite du «*Lieut. G. F. Baker, R. N. V. R. – H. M. S.*», officier de la marine anglaise. [140.–] 150.–
195. **WILLE Ulrich** (1848-1925) Général suisse, il dirigea l'occupation des frontières de son pays durant la Première Guerre mondiale — PHOTO signée «*General U. Wille*». Superbe portrait imprimé en couleurs, mi-buste de profil. En uniforme. Pièce in-12 d'une grande fraîcheur. [225.–] 250.–
196. **WILSON Woodrow** (1856-1924) Président des Etats-Unis de 1913 à 1921. Prix Nobel de la paix en 1919 — L.S., 1 p. in-8 carré ; Washington, 10.I.1918. En-tête : *The White House – Washington*. [330.–] 350.–
- «... *May I not congratulate you very warmly on the birth of your son and express the hope that the years may bring to him every happiness and good fortune ?...*». Nom du destinataire soigneusement rayé. Autographe rare, en tant que Président.
197. **YUGOSLAVIE, Prétendants au trône de** — Feuille d'album in-12 obl. avec deux pensées A.S., l'une d'**Alexis KARA-GEORGEVITCH** (1859-1920), l'autre du futur régent **Paul de SERBIE** (1893-1976) ; Florence, 1916. Exceptionnelle réunion, sur une même feuille, des autographes des deux descendants directs du Voïvode de Serbie Georges Petrovitch Karageorgevitch, dont sont issus les régnants de Yougoslavie. [235.–] 250.–
198. **ZSCHOKKE Heinrich** (1771-1848) Ecrivain suisse d'origine allemande — L.A.S., 1 p. in-4 ; Aarau, 3.II.1839. En allemand. [420.–] 450.–
- En tant qu'auteur de brefs récits humoristiques, le vieux romancier avoue trouver un peu embarrassante la question que lui pose son correspondant, lequel semble ignorer que **l'inspiration de Zschokke est comme une dame capricieuse et drôle** : elle apparaît, puis le quitte souvent durant l'année... pour ne revenir qu'aux moments où elle lui sert le moins. Ceci explique qu'il ne peut rien promettre de précis, sinon qu'il se manifestera quand la **nouvelle** à laquelle il travaille sera terminée. Très beau texte, tout à fait dans l'esprit de l'écrivain.

----- o -----

**NOUS ACCEPTONS ENCORE VOS AUTOGRAPHES
POUR NOTRE PROCHAINE VENTE SUR OFFRES
DE JUIN 1998**

— **DERNIER DÉLAI : 15 AVRIL 1998** —