

**ATTENTION !** Les prix entre parenthèses [ ] sont des **prix à l'exportation**  
Prices in parentheses [ ] are **netto prices** (duty free, for export)

1. **AFFRY, Louis d'** (1713-1793) Officier suisse. Son rôle dans la défense des Tuileries lors du massacre de ses troupes, les 9 et 10.VIII.1792, fut très controversé — L.S., 1 p. 4° ; Versailles, 24.XI.1780. [420.–] 450.–

Le colonel du régiment des Gardes-Suisses informe Jean-Antoine de COURTEN (1726-1803), colonel à Sion, Valais, que sa «... demande au Ministre d'un quartier d'assemblée pour votre Régiment dans la Ville de Besançon...» a été déposée accompagnée d'une sollicitation apte à faire «... accélérer l'expédition des ordres nécessaires...». En 1792, le régiment du col. J. A. de Courten était à Valenciennes ; les révolutionnaires, craignant les Valaisans prompts à la riposte et chatouilleux sur le point d'honneur, choisirent de ne pas trop les déranger...

2. **AGOULT, Marie d'** (1805-1876) Femme de lettres française, compagne de Liszt et mère de Cosima Wagner — L.A.S., 2 pp. in-12 sur papier bleuté ; Paris, 23.IV.1866. Pièce jointe. [330.–] 350.–

A Emilia PERUZZI, femme d'Ubaldo P., patriote et ministre it., maire de Florence. «... Je ne veux pas laisser partir Mr. Philis sans lui donner un mot pour vous... Il vous dira combien l'Italie, Florence... sont présents aux entretiens de la rue de Presbourg. J'ai les meilleures espérances pour Venise... quoiqu'il arrive...», etc. En oct. 1866, l'armée italienne faisait son entrée dans Venise ! **Joint** : L.A.S. (1 p. in-8) de la fille de Marie, **Claire d'AGOULT**, Comtesse de Charnacé (1830-1912), concernant une «... épreuve du médaillon de Daniel, couleur de chair pâle...», que le sculpteur Dantan doit lui faire tirer chez le mouleur. Paris, vers 1855/1860.

3. **ALAUX Jean-Paul** (1783-1858) Peintre décorateur français, inventeur du **Néorama**, création ingénieuse qui devait contraster le succès du plus célèbre *Diorama* de Daguerre — L.S., 1 p. in-4 ; Paris, 20.IX.1827. Adresse et marques postales sur la IV<sup>e</sup> page. Rare ! [375.–] 400.–

«L'auteur-proprétaire du Néorama...» invite son correspondant «... Monsieur le Rédacteur de la Quotidienne...» à venir visiter samedi, le **Néorama** qui sera ouvert au public dès dimanche ; il le prie aussi «... de vouloir bien indiquer les heures d'ouverture et les prix d'entrée du **Néorama** ...» dans l'annonce qu'il publiera dans son journal. Jean-Paul Alaux, frère aîné du peintre qui avait dirigé l'Académie de France à Rome, chercha toute sa vie les moyens de donner à la peinture des applications grandioses ; mais hélas, son entreprise du **Néorama** – perfectionnement de son «Panorama – Dramatique» inventé avant Daguerre en 1820 – n'obtint pas le succès escompté. Désenchanté, l'artiste se retira alors dans la plus grande solitude ; presque toujours alité, il continuait pourtant à rêver à divers projets...

4. **ALDRINGEN, Johann von** (v. 1584-1634) Officier autr., il servit sous Tilly dans la guerre de Trente ans. En 1626, il favorisa la victoire de Wallenstein à Dessau puis, en 1632, prit le parti de Vienne contre ce dernier. Mort au combat lors de la défense de Landshut contre les Suédois — L.A.S., 1 p. in-folio ; Du Quartier G.al impérial, 14.IX.1632. Rare. [1125.-] 1200.-

Le feld-maréchal, commandant en chef l'armée impériale depuis la mort de Tilly († 3.IV.1632), informe un subalterne que «... *In conformità di quello ch'il S.r Conte Gallasso* [Matthias GALLAS, 1584-1647, l'illustre chef de guerre, âme de la conjuration contre Wallenstein !] *ha scritto... venghino due Comp.e di Dragoni con ordine d'ubidire a V. S. Ill.ma ; ella saprà come valersi d'essi, nel modo accennatole dal medesimo Sr Conte Gallasso...*», etc.

Importante allusion aux ordres du célèbre GALLAS, chef suprême de l'armée impériale après l'assassinat de Wallenstein.

5. **AMIEL Henri-Frédéric** (1821-1881) Ecrivain suisse, auteur d'un important *Journal intime* — L.A.S., 1 p. in-8 ; Genève, 8.IV.1865. En-tête de la *Société du chant du Conservatoire*. Inédite. [170.-] 180.-

«... *Le succès du beau concert... et en particulier du Requiem dont nous nous félicitons de vous avoir confié l'une des parties principales, aura été votre meilleure récompense... Si notre Société a pris maintenant sa place dans l'opinion à Genève, elle n'oubliera pas qu'elle le doit... à la variété et à la distinction de ses solos...*», etc.

6. **AMIN DADA Idi** (n. 1925) Dictateur ougandais, Président de la République dès 1971, il fut renversé en 1979. Personnage fantasque et inquiétant, il avait instauré un régime autoritaire et féroce durant lequel ses opposants furent massacrés par milliers ! — Rare PHOTO in-4 obl. signée, (Belgrade), 20.IV.1976, nous montrant Amin Dada en grand uniforme à son arrivée en Yougoslavie, la poitrine recouverte de médailles et de décorations, tenant son bâton de Maréchal et serrant la main du Président Tito. [330.-] 350.-

7. [Mont-Blanc] **ANGEVILLE, Henriette d'** (1794-1871) Célèbre alpiniste suisse, deuxième femme à avoir réussi l'ascension du Mont-Blanc en 1838 — L.A., signée en tête (et deux fois dans le texte), 1 p. in-8 ; Genève «*ce jeudi matin*» (vers 1835/1836). Papier à son chiffre couronné. [280.-] 300.-

Au pianiste Pierre Et. WOLFF (1810-après 1871), élève de Liszt avec lequel il enseigna le piano au tout nouveau Conservatoire de Genève. Le jeune musicien est chaudement invité à se rendre chez Mlle Angeville dans l'après-midi ou le soir pour voir avec elle sa... collection d'autographes, ceux-ci «... *ne demandant pas, comme les dessins, le jour dans tout son éclat...*». L'alpiniste sollicite une réponse rapide «... *afin de ne pas tenir en cage toute l'après-midi un oiseau qui aime sa liberté...*». Peu commun. [Voir aussi le n° 145, Balmat, dit Mont-Blanc]

8. **ANGLETERRE, La maîtresse du roi George II d'** — L.A.S. «*A. de Yarmouth*» d'**Amalie WALLMODEN** (1704-1765), 1 1/2 pp. in-4 ; Kensington, 13.VIII.1759. En français. Rare. [1125.-] 1200.-

Lettre historique se rapportant à la **bataille de MINDEN** (1<sup>er</sup> août 1759, **Guerre de Sept Ans**) où le Duc Ferdinand de Brunswick, aidé des troupes anglaises, prit la ville aux Français du maréchal de Contades. La maîtresse du roi d'Angleterre, désormais officiellement installée à Londres après le mort de la reine Caroline en 1737, remercie son correspondant de l'intérêt que celui-ci a pris « ... à la délivrance de **ma Patrie** par l'heureuse et glorieuse journée du premier [août 1759], les avantages en deviennent tous les jours plus importants. Je vous félicite... de la Gloire que se sont acquis vos Compatriotes, S.A.S. le duc Ferdinand [de Brunswick] donne beaucoup de louanges dans la lettre qu'il a écrite au Roi [George], au duc de Richmond et au général Waldegrave qui a fait des merveilles, et aussy monsieur Kingley...». La Comtesse de Yarmouth ajoute encore quelques lignes au nom de George II : «... [II] m'a chargé de vous dire qu'il avoit de tout temps été persuadé de votre zèle pour lui...», etc. A noter qu'aujourd'hui encore les soldats faisant partie des régiments anglais qui se battirent à Minden le 1<sup>er</sup> août 1759 fêtent l'anniversaire de cette victoire avec des roses, comme il y a deux siècles !

9. **ANGLETERRE, George III d'** (1738-1820) Roi dès 1760, sous son règne les Etats-Unis gagnèrent leur indépendance en 1783 — L.S., souscription autogr., 1 p. 4° ; St James, 26.V.1781. Adr. et sceau sur la IV<sup>e</sup> p.[750.-] 800.-

George III dit être fort satisfait de l'œuvre accomplie par un diplomate qui retourne dans son pays. La lettre est contresignée par Wills Hill, premier **comte de HILLSBOROUGH** (1718-1793), secrétaire d'Etat aux Colonies de 1768 à 1782 ; celui-ci fut opposé à toute concession en faveur des Américains insurgés. Rare.

10. **ANGLETERRE, Jacques III d'** (1688-1766) Fils du roi Jacques II ; à la mort de celui-ci, en 1701, il fut reconnu comme son successeur par Louis XIV. Ayant échoué dans ses tentatives de reprendre le trône des Stuart, il reste connu comme «le Prétendant» — L.S. «*Vostre bon Amy – Jacques R.[oy]*», avec post-scriptum autographe de **six lignes** en italien signé «*G[iacomo] R[e]*» ; 1 p. in-folio ; Rome, 29.XIII.1742. Adresse et cachet de cire sur la IV<sup>e</sup> page. [700.-] 750.-

Réfugié en Italie après la paix d'Utrecht (1713), *le Prétendant* répond ici à un archevêque : «... *De toutes les lettres qui me sont écrites... aucune ne me fait plus de plaisir que la vôtre... Vous en serez pleinement persuadé, si vous considérez mon estime et mon amitié très distinguées pour votre personne...*», etc. Dans un long post-scriptum autographe, Jacques III réaffirme sa gratitude pour l'appui continu que lui apporte son correspondant et dit vouloir le rencontrer dès son retour en Italie. Au nonce apostolique à Vienne.

11. **ANTOMMARCHI Francesco** (1789-1838) Médecin fr. ; à Sainte-Hélène, il assista Napoléon. Accusé de faux lorsqu'il présenta un masque mortuaire de l'empereur, il alla pratiquer la médecine à Cuba — L.A.S., 1 p. in-8 ; **Longwood**, 16.XII.1819. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. [890.-] 950.-

Très rare document écrit quelques semaines à peine après son arrivée à Sainte-Hélène, alors qu'il espérait établir des contacts amicaux avec ses confrères anglais en poste là-bas. Antommarchi s'adresse, en langue italienne (!), au Docteur Matthew LIVINGSTONE († 1821) pour l'inviter à souper, avoir ainsi le plaisir de s'entretenir un moment avec lui et tenter, par la même occasion, de raviver les esprits peu stimulés non point à cause la distance qui les sépare, mais plutôt par l'isolement auquel ils sont contraints («... *per ravvivare i spiriti poco esaltati per la nostra, non lontananza, ma separazione...*»). De toute évidence, le médecin ne s'était pas encore adapté à l'ambiance qui régnait sur l'île.

Sur la IV<sup>e</sup> page, **plusieurs lignes de la main de Sir Hudson LOWE** («*Notes from Professor Antommarchi to Drs Arnot and Verling and Livingstone – 16<sup>th</sup> Dec.<sup>r</sup> 1819 – & their Answers*») viennent confirmer que le gouverneur de Sainte-Hélène s'intéressait de près aux rencontres des habitants de Longwood...

12. **ARCHAMBAULT Achille-Thomas** (c. 1787-1856) Entré aux écuries impériales en 1805, il suivit Napoléon à Sainte-Hélène où il fut son serviteur fidèle et dévoué. C'est lui qui était chargé de conduire la voiture du célèbre exilé — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 21.XII.1853. Rare. [420.-] 450.-

«*Archambault – Ex piqueur de l'Empereur à Sainte-Hélène, Chevalier de la Légion d'honneur*», sollicite quelques minutes d'audience auprès de Mocquard, «*Chef du Cabinet particulier de Sa Majesté l'Empereur des Français*», NAPOLÉON III. Souhaitait-il une entrevue avec le nouveau maître de la France pour lui parler des nombreux objets ayant appartenu à Napoléon, qu'il avait lui-même rapportés de Sainte-Hélène ? Les héritiers d'Archambault les vendirent tous en 1924 pour 150.000 francs et l'acquéreur anonyme en fit don au musée de La Malmaison.

13. **ARTÔT, A. Joseph d'** (1815-1845) Violoniste et compositeur belge, il fit de nombreuses tournées de concerts en Europe et en Amérique — L.A.S., 1 p. in-8 ; vers 1840. Rare. [215.-] 230.-

«*Mon Cher et bon Louloup*, – écrit-il au pianiste Edouard WOLFF (1816-1880), ami de Chopin et oncle des frères Wieniawski – ... *Nous avons été hier soir pour vous voir... ; je conçois qu'avec vos leçons, et moi avec mes petites affaires, il nous devient assez difficile de nous rencontrer...*» ; néanmoins, il a besoin de son aide pour «... *placer quelques billets pour mes deux soirées... Ne donnant aucune publicité... vous concevez que je n'ai d'autre ressource... que de m'adresser à mes amis...*», etc. En 1843/1844, le violoniste entreprit une triomphale tournée à travers les Etats-Unis en compagnie du soprano Laure Cinti-Damoreau.

14. **AUSTIN Herbert** (1866-1941) Constructeur automobile angl. — Signature autogr. «*Austin*» sur feuille 8° obl. avec beau portrait monté en haut à gauche. Fragment de lettre destinée à une Sté de Birmingham. [140.-] 150.-

15. **AUTRICHE, Charles d'** (1771-1847) Archiduc et général autrichien ; l'un des principaux adversaires de Napoléon, il fut blessé à Wagram — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Vienne, 31.XII.1779. En allemand. [750.-] 800.-

Très rare lettre écrite à l'âge de **huit ans**, adressée à son précepteur, le comte Franz de COLLOREDO-MELS (1735-1806). D'une écriture encore enfantine, mais grande et ferme, le futur vainqueur de Jourdan à Biberach (1799) adresse ses vœux et ses sentiments d'amitié et de reconnaissance à celui qui avait la responsabilité de son éducation. Le jeune archiduc écrit entre autres : «... *Verzeihen sie, dass ich nicht alles genug mit Worten ausdrücke, was meine Liebe gegen sie gern sagen möchte. Dieses rührt aus nichts andern her, als von der Sorge, welche sie für mich tragen...*», etc.

16. **AUTRICHE, Marie-Thérèse d'** (1717-1780) Impératrice dès 1745, fille de Charles VI, mère de Marie-Antoinette — L.A.S., 1 p. 4°, moitié dictée, moitié écrite de sa main ; Vienne, 19.X.1778. Papier de deuil. [1875.-] 2000.-

Magnifique missive personnelle destinée au Comte Franz COLLOREDO-MELS (1735-1806), chargé de l'éducation des petits-enfants de l'impératrice, fils de l'Archiduc Léopold, alors grand-duc de Toscane et futur empereur (1790). L'impératrice remercie pour les «... *vœux que vous me faites sur le retour de ma fête...*» et exprime sa «... *satisfaction sur la façon dont **mes chers Petits-fils** répondent aux soins que vous vous donnez pour les former. Manfredini et Hochenwart peuvent être sûrs de mon approbation, dès qu'ils ont la vôtre...*». Dans le long post-scriptum de douze lignes, Marie-Thérèse réitère sa confiance en l'œuvre de Colloredo auquel elle rappelle que ses petits-enfants «... *auront besoins d'un grand fond de religion et d'une bonne morale ; leur situation sera délicate et critique. Dieu leur conserve longs années leurs parents et plus qu'ils deviennent grands et plus le choix de ceux qui les approchent ou amusent sera délicats...*». Très belle lettre d'une grand-mère restée prévenante et attentive malgré les obligations politiques importantes dont elle avait la responsabilité. [Voir aussi n° 192, Mme Tallien]

17. [Corse] **BACIOCCHI Félix** (1762-1841) Général corse. Epoux d'Elisa Bonaparte, il partagea avec elle les principautés de Piombino et Lucques. Gouverneur de la Toscane en 1809 — L.S. «*Baciocchi*», 2 pp. in-folio ; **Ajaccio**, 14.IV.1800. En-tête à ses nom et grade, avec **vignette**. [750.-] 800.-

Envoyé en mission en Corse, dès le 24 janv. 1800, auprès de la division Cervoni, le beau-frère du Premier Consul fait part au «... *citoyen Salicetti, délégué extraordinaire du Gouvernement dans les départements du Golo et du Liamone...*» des derniers événements survenus dans l'île : «... *Nous espérons que les **rebelles** de la Corse seront bientôt réprimés et punis...*» ; il semble que ceux-ci se soient divisés, «... *que l'un d'eux avait été tué, et un autre conduit à Corte...*». Baciocchi, qui désire savoir «... *ce qui se passera de remarquable dans votre Expédition...*», tient à persuader son correspondant qu'il ne négligera rien «... *pour détruire la fâcheuse impression qu'auroit put faire la révolte...*», etc.

Hostile au coup d'Etat du 18 Brumaire, Salicetti resta le protégé de Bonaparte qui jugea toutefois bon de l'éloigner en Corse. Son arrivée y déclencha **l'insurrection générale** dont il est question dans cette superbe lettre au texte historique !

18. **BALTARD Victor** (1805-1874) Architecte et aquarelliste fr., il restaura plusieurs églises parisiennes — L.A.S., 3/4 in-8 ; Paris, 13.XII.1859. Adr. et marques post. sur la IV<sup>e</sup> p. Fente dans la marge sup. blanche. [210.-] 225.-

Au peintre Guillaume HAUSSOULLIER (1818-1891), son collaborateur dans les travaux de restauration d'une église, pour lui recommander «... de ne pas mettre de nimbes à vos figures de prophètes pour les vitraux de St Leu...» (d'Esserent, près de Chantilly ?).

19. **BARTÓK Béla** (1881-1945) Compositeur hongrois. Avec Kodaly, il redécouvrit les musiques populaires de son pays — L.A.S., 2 pp. in-8 pet. ; Pozsony, 29.XII.1901. [1650.-] 1750.-

Rare lettre de jeunesse, écrite en hongrois (traduction jointe), envoyée à une «*Chère et honorée*» dame, sa protectrice Madame VECSEY, semble-t-il. Le compositeur lui adresse ses vœux et la remercie de tout cœur pour la bienveillance qu'elle lui a témoigné : «... *Je vous prie de bien vouloir la conserver envers moi, et je ferai quant à moi tout mon possible pour ne pas trahir votre confiance...*».

Bartók, qui commence déjà à détester la langue allemande (cette lettre est donc en hongrois !), composa dès 1902 des mélodies sur des textes hongrois. Etabli à Budapest où il travaille avec passion, les soins de sa mère, restée à Pozsony (l'actuelle Bratislava) lui manquent ; c'est pourquoi, dès qu'il le peut – comme ici durant les fêtes de fin d'année – il se rend auprès de celle qui l'avait initiée au piano. En 1903, il obtiendra son premier véritable succès avec «*Kossuth*», poème symphonique exaltant le héros hongrois de la révolution de 1848.

20. **BAVIÈRE, Louis I<sup>er</sup> de** (1786-1868) Roi de 1825 à 1848. L'emprise que prit sur lui Lola Montès, sa maîtresse, contribua à sa chute du trône de Bavière — L.S. «*Lodovico*», 1 p. in-8 obl. ; Munich, 25.XII.1845. La signature, en un premier temps découpée, fut ensuite soigneusement recollée à sa place. Missive de remerciements et de vœux. [140.-] 150.-

21. **BAVIÈRE, Louis II de** (1845-1886) Roi dès 1864, ami et protecteur de Wagner — Enorme signature autographe «*Ludovico*» (cm 12 x 6 env.) sur feuille in-8 obl. avec date montée «*Hohenschwangau, 21.I.1883*». Petite restauration dans la marge supérieure blanche. [235.-] 250.-

22. **BEAUHARNAIS, Auguste Amélie de Bavière** (1788-1851) Vice-reine d'Italie, épouse du Prince Eugène — L.A., signée en tête «*La Princesse Vice Reine*», 2/3 p. in-8 ; Monza, 4.IX.1810. [560.-] 600.-

«... à 4 h après midi...», la Princesse Auguste Amélie adresse ce tendre message (texte autographe ayant servi à l'envoi d'un télégramme) à son époux pour le renseigner sur sa santé ; elle était alors enceinte et le Prince Auguste allait naître le 9 décembre : «... *la Princesse... embrasse tendrement le Prince Vice-Roi, et lui fait dire qu'on l'a saigné ce matin ; mais qu'elle ne se trouve pas encore soulagée...*».

Le Prince Eugène était allé inspecter les flottes françaises et italiennes sur l'Adriatique.

23. **BELGIQUE, Léopold I<sup>er</sup> de** (1790-1865) Roi dès 1831, et sa première épouse **CHARLOTTE d'Angleterre** (1796-1817) — P.A.S. de Léopold (1 p. in-12 montée sur feuille d'album ; quelques taches brunes dues à la colle) et L.A.S. de Charlotte (1 p. in-4 datée «*Jeudi soir – Clermont*» – 1816 ou 1817 ? –, adresse et cachet de cire noire sur la IV<sup>e</sup> page). [450.–] 480.–

Léopold espère avoir le bonheur de recevoir sa correspondante, la princesse russe Dorothée de LIEVEN, pour lui exprimer «*viva voce*» tous les sentiments qu'il ne cesse de lui vouer. Charlotte, s'adressant à la même, tente d'arranger une rencontre entre son époux, le grand-duc de Russie et un certain Hardenbrook : «... *J'irai sans doute avec lui, & j'ose espérer de vous voir...*», etc. Les autographes de Charlotte, morte à l'âge de 21 ans, sont **très rares** !

24. **BERNHARDT Sarah** (1844-1923) Tragédienne fr. — PHOTO in-8, dédiée et signée «*A Mr Arthur Wagg... 1902*». Belle épreuve format cabinet (Boyer, Paris), montée sur feuille d'album. Sur scène, en pied, dans le rôle de l'*Aiglon* qu'elle créa en 1900. Magnifique ! [750.–] 800.–

25. **BERNSTORFF, Jean Hartwig Ernest de** (1712-1772) Homme d'Etat danois. Ami de Choiseul, il sut maintenir le Danemark hors de la guerre de Sept ans — L.A.S., 1 p. in-4 ; (Copenhague), 5.VIII.1754. [280.–] 300.–

A un diplomate. «... *Rien ne me console de votre départ que la promesse que vous me faites de votre prompt retour... Aussi je vous supplie de faire tenir à S. E. le Baron de Scheffer, l'incluse et d'assurer de mes respects S. E. Mr le C. d'Esteblocht...*», etc.

26. **BIBLES pour les Indiens d'Amérique** — L.A.S. de **Richard M. JOHNSON** (1780-1850, Vice-Président des Etats-Unis), 1 1/2 pp. in-4 ; «*House of Rep. – Frankfort, Ky*», 6.II.1843. Adresse autogr. sur la IV<sup>e</sup> p. [1690.–] 1800.–

L'ancien vice-président des Etats-Unis (avec Martin van Buren, 1837-1841), devenu membre du parti démocrate du Kentucky, adresse cette belle et importante lettre aux «*Président, officers and managers of the Bible Society - City of New York*» en réponse à leur envoi de «... *Bibles and Testaments for the use of the Indian youth at the Choctaw academy... upon my own farm. The school now consists of about 40 Students Indian youth... and we should be happy to send some Bible and Testaments for distribution among the various tribes...*». En tant que «*Guardian of the Choctaw academy in Scott County, Kentucky*», R. M. Johnson aimerait pouvoir disposer d'autres exemplaires de ces bibles, et s'engage à payer lui-même la moitié de ceux que la Société Biblique voudra bien lui fournir en vue du «... *great prospect of benefit and advantage...*» des **populations indiennes** – dont il avait d'ailleurs été, trente ans plus tôt, le loyal adversaire en tant qu'officier subordonné au général (et futur Président), W. H. Harrison.

En 1813, en effet, à la bataille de **Thames**, gagnée par les blancs sur les peau-rouges de Tecumseh, Johnson n'avait pas seulement tué au combat le célèbre chef indien, mais il avait du même coup contribué à faire évanouir le rêve de la «*nation indienne*» pour laquelle Tecumseh s'était longtemps battu. A noter enfin que Johnson fut le **premier** vice-président à avoir été **élu** à cette charge **par le Sénat** des Etats-Unis, aucun des quatre candidats n'ayant obtenu la majorité des voix électorales.

27. **BONAPARTE Joseph** (1768-1844) Frère de Napoléon I<sup>er</sup>, roi de Naples puis d'Espagne — L.S., 3/4 p. in-4 ; **Amiens**, 28.XII.1801. [235.-] 250.-

Le frère aîné du Premier Consul a pensé au «... *Citoyen Charles Constantin BOURDON pour une place de Commissaire des Relations Commerciales aux quelles on doit nommer en Angleterre ou en Hollande...*», et le fait savoir à un ministre. Joseph Bonaparte était à **Amiens** où il venait de signer, le 25 mars 1802, le célèbre **traité** entre la France et l'Angleterre.

28. **BONAPARTE, Letizia Ramolino-** (1750-1836) Mère de Napoléon I<sup>er</sup> — P.S. «*Madama*» (forme de signature officielle utilisée dès 1805), 1 p. in-8 ; Trieste, 31.XII.1821. Coin sup. gauche restauré, loin du texte. [1360.-] 1450.-

Madame mère certifie et signe une «*copie conforme*» de la célèbre lettre qu'écrivit Catherine de Wurtemberg, deuxième femme de Jérôme Bonaparte, à son beau-frère Joseph, lettre où elle sollicitait l'approbation de celui-ci à l'union projetée entre Charlotte, fille de l'ex-roi d'Espagne, et Jérôme Bonaparte-Patterson (1805-1870), le seul enfant issu du mariage de l'ex-roi de Westphalie avec l'Américaine Elisabeth Patterson : «... *L'union... entre Charlotte et Jérôme est une chose trop essentielle pour ce jeune homme, et qui contribuera trop efficacement à son bonheur, pour que je ne cherche pas d'y contribuer autant que cela dépend de moi, ce que je ne puis faire qu'en vous exprimant combien cet événement me rendrait personnellement heureuse, puisque cette alliance mettrait Jérôme dans une position naturelle vis-à-vis de moi et de mes Enfants... j'espère apprendre bientôt que vous aurez pris égard à ma demande...*», etc.

Agée de 19 ans, Charlotte avait débarqué à Philadelphie dix jours plus tôt. Le jeune Jérôme allait devenir son meilleur ami, mais la princesse, qui ne manquait pas de prétendants, refusa l'idée d'un mariage avec l'Américain, lui préférant Napoléon Louis Bonaparte, frère aîné du futur Napoléon III, qu'elle épousa en 1825.

La lettre de l'ex-reine Catherine se termine par des vœux pour la nouvelle année qu'elle espère «... *plus heureuse pour notre famille...*», allusion évidente à la **mort de Napoléon** quelques mois plus tôt.

Ce document, certifié par Madame mère, fut sans doute joint à une lettre que celle-ci adressa à Joseph dans le but de lui faire savoir qu'elle aussi était favorable à cette union.

29. **BONAPARTE Pauline** (1780-1825) Sœur de Napoléon, Princesse Borghèse, Duchesse de Guastalla — L.A.S., 1 p. in-12 ; (Paris, vers 1804). [420.-] 450.-

Charmante lettre, entièrement de sa main, signée «*Paulette*» (elle signait ainsi les messages à sa famille ou à ses proches), où la princesse dit avoir chargé Didi d'une commission : «... *je ne désire que 4 robes en tout, ... comme celle de Mad. Murat* (sa sœur Marie-Caroline). *Cassi vous prendra la... qu'il vous faut. Adieu... je vous embrasse comme je vous aime...*». Elle ajoute quelques mots pour la maman de sa correspondante. Rare, de cette époque !

30. **BONAPARTE-PATTERSON Jérôme-Napoléon** (1830-1893) Officier am. au service de Napoléon III, petit-fils de Jérôme, roi de Westphalie — Signature et ligne autogr. au dos d'un fragment de chèque (cm 10 x 10) émis à Paris en 1875. Signé aussi par la Psse **Caroline MURAT**, née Fraser (1810-1879), l'épouse am. du 3<sup>ème</sup> Prince Murat. Peu commun ! [140.-] 150.-



31. **BORGHESE Camillo** (1775-1832) Prince romain, il épousa en 1803 la sœur du futur Napoléon I<sup>er</sup>, Pauline, et partagea avec elle la principauté de Guastalla — P.S. «*Camille*», 1 p. in-folio ; Turin, 24.XII.1813. [330.-] 350.-

Le Prince-Gouverneur général du Piémont nommé à titre provisoire un officier au poste de lieutenant dans un régiment d'infanterie de ligne, «... *en attendant qu'il ait été nommé définitivement par Sa Majesté...*». Le document est aussi signé par d'autres officiers, dont le Major **Antoine REVEL** (1784-1842), maréchal de camp en 1830.

32. **BRAHMS Johannes** (1833-1897) Le célèbre compositeur allemand — L.A.S. «*J. Br.*», 1 p. in-12 obl. ; Ischl, 27.VIII.1895. Adresse autographe et marques postales au dos. [1875.-] 2000.-

Intéressante *Correspondenz-Karte* à son ami l'éditeur berlinois Fritz SIMROCK pour lui annoncer sa prochaine rencontre avec le critique musical **Eduard HANSLICK** (1825-1904), lequel se trouve encore, semble-t-il, dans les Alpes, à Aussee. Le compositeur rappelle que cette rencontre ayant été convenue pour les 10 et 11 septembre à Gmünden (Wurtemberg), il ne verrait aucun inconvénient à avancer son arrivée de quelques jours si d'aventure autre chose avait été prévu pour le 11. Puis il ajoute : «... *Ich freue mich von Herzen den Tag mit dem Lieben, Vertrefflichen Mann zusammen zu sein...*», etc.

En octobre 1895, Brahms se rendra à Zürich pour y diriger son *Triumphlied* et, en janvier 1896, il sera à Berlin où pour la dernière fois il montera au pupitre. Le 26 mai 1896, Clara Schumann mourrait, laissant derrière elle un Brahms à la santé désormais déclinante.

33. **BRANTING Hjalmar** (1860-1925) Cofondateur et leader du parti social-démocrate suédois, il contribua à l'amélioration de la législation ouvrière. Prix Nobel de la paix en 1921 — L.A.S., 1 p. in-12 ; Stockholm, vers 1890. En suédois, son nom, imprimé au dos, en tant que rédacteur du journal *Socialdemokraten*. [235.-] 250.-

A la féministe suédoise Th. Gylden, amie et correspondante d'**Ellen KEY**, dont il est question dans cette lettre. Branting y cite aussi la célèbre mathématicienne russe **Sonja KOVALEVSKA** (1850-1891), morte à Stockholm où, depuis 1884, elle enseignait l'analyse, et **Georg Heinrich von VOLLMAR** (1850-1922), journaliste et homme politique socialiste allemand.

34. **BRASCASSAT Raymond** (1804-1867) Peintre français de paysages et d'animaux, il ouvrit la voie à Troyon et Rosa Bonheur — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris), 8.XII.1838. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. [170.-] 180.-

Un problème de santé l'empêchant de se rendre chez son correspondant, le littérateur Henri BERTHOUD (1804-1891), ancien rédacteur du **Musée des Familles**, le peintre le prie de lui faire avoir d'urgence «... *les deux ouvrages que je vous ai envoyés...*» car, s'ils étaient prêts, il les mettrait «... *dans la caisse que je vais faire partir pour Zurich...*», etc.

35. **BRIAND Aristide** (1862-1932) Homme d'Etat français, il signa le pacte de Locarno, puis celui appelé Briand-Kellogg mettant la guerre hors la loi... Prix Nobel de la paix en 1926 — L.S., 1 p. in-8 ; Paris, 11.XII.1907. En-tête : *Cabinet du Ministre*. [165.-] 175.-

Le ministre de l'Instruction publique de Clémenceau décline une invitation, un engagement antérieur le privant de ce plaisir. A une dame.

36. **BUCHANAN James** (1791-1868) Président des Etats-Unis de 1856 à 1861. Pacifiste et modéré, il facilita la sécession des Etats du Sud — P.A.S., 24°. Fin de lettre : «*Your friend -Very respectfully - James Buchanan*». [235.-] 250.-

37. **BRUNE Adolphe** (1802-1875) Peintre français. Ses tableaux décorent le Sénat, le plafond de la bibliothèque du Louvre, les galeries de Versailles, etc. — L.A.S., 2 1/2 pp. in-8 ; Paris, 21.III.1840. Adresse et marques postales sur la IV<sup>e</sup> page dont il manque le tiers inférieur resté vierge. [185.-] 200.-

«... Notre exposition fait fiasco – écrit-il a un ami lyonnais dont il venait de faire le portrait –, cette année les dragons ne charment pas la vue de ce bon public... Ton portrait, en faveur de sa belle tête, trouve un peu plus de bienveillance...». Quant au sculpteur FROMANGER, il avait envoyé à Lyon «... son cadre de l'**Apocalypse** qu'on lui avoit demandé, comme acheté, et qu'on lui a renvoyé en cent morceaux. Les mêmes Lyonnais avaient commandé à Paris un tableau pour ce cadre et ils ont jugé à propos de laisser le tableau à l'artiste...» ! Brune envisage maintenant de visiter la Belgique et la Hollande, «... puis partir... pour cette chère Italie... Là nous ne respirerons pas un air infecté et nous pourrons librement enfin essayer de devenir un peintre...», etc.

38. **BURCKHARDT Carl J.** (1891-1974) Ecrivain et diplomate suisse, historien, mémorialiste et conteur — L.A.S., 2 pp. in-4 ; Genève, 15.III.(v. 1935). Petite fente réparée au pli. [235.-] 250.-

A son collègue, Adrien ROBINET de Cléry (1891-1973), juriste français, professeur à Genève, dont il considère «... Ihre Anrede "cher maître"... als humorvolle Quittung für die Tatsache... in einer französisch sprechenden Stadt, einen deutschen Vortrag zu halten, der eine Stunde und geschlagene vierzig Minuten gedauert hat...», etc. Il s'apprête à partir pour Rome «... für das rote Kreuz...», mais souhaite pouvoir, à son retour «... häufiger als bis jetzt die Freude zu haben Sie zu sehen...» !

39. **CANDOLLE, Auguste Pyrame de** (1778-1841) Botaniste suisse — L.A.S., 1 1/2 pp. in-4 ; (Genève), 24.XII.1829. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. [350.-] 375.-

Candolle prie des libraires parisiens de bien vouloir lui procurer les numéros d'une revue anglaise de botanique et leur commande un ouvrage sur la **culture des truffes** ainsi que deux livres scientifiques dont il donne les titres, auteurs, lieux et dates de publication. Il accuse enfin réception de la première feuille du quatrième volume de son **Prodrome** (en 7 vol., resté inachevé), précisant : «... il sera plus riche que je ne m'y attendois à raison des immenses communications que me fait la Compagnie Anglaise des Indes Orientales et qui vont donner beaucoup plus d'importance à l'ouvrage...». Intéressante.

— CHANTEURS LYRIQUES —

40. **ARAUJO Constantina** (1928-1966) Soprano brésilien et **Nicolai GEDDA** (n. 1925) Ténor suédois — PHOTO in-8 signée par les **deux**, avec dédicace de la main de Gedda. En costume. Magnifique et rare. [140.-] 150.-
41. **BRAMBILLA Marietta** (1807-1875) Contralto italien. Elle chanta plusieurs premiers rôles, dont celui de *Pierotto* dans *Linda de Chamounix* que Donizetti écrivit pour elle — L.A.S., 3 pp. in-12 ; Paris, vers 1845. [375.-] 400.-
- Au pianiste amateur et financier Edouard Rodriguez, pour lui annoncer son retour de Londres et son désir de le faire savoir au public parisien par «... *qualche reputato giornale... e che avvertò le mie allieve che sono pronta per ricominciare il corso delle mie lezioni di Bel Canto...*», etc. Marietta Brambilla est aussi restée célèbre pour ses étonnantes prestations dans des rôles de travestis, comme ceux d'*Adriano* dans *Il Crociato in Egitto* de Meyerbeer et *Roméo* dans *Giulietta e Romeo* de Zingarelli.
42. **CAVALIERI Lina** (1874-1944) Soprano italien — PHOTO in-12, signée et datée «1907». Très beau portrait d'A. Dupont : la chanteuse est assise, de face, et revêt une longue robe brodée blanche. Magnifique ! [185.-] 200.-
43. **CHALIAPINE Feodor** (1873-1928) Basse russe — Superbe PHOTO signée, 12°. Paris, v. 1906. En pied, comme *Méphistophélès* dans *Faust*. [325.-] 350.-
44. **CINTI-DAMOREAU Laure** (1801-1863) Soprano français, *première interprète* dans plusieurs œuvres de Rossini, Meyerbeer, Auber, Cherubini, etc. — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; Paris, «vendredi». En-tête à son chiffre. Portrait original lithographié joint. [185.-] 200.-
- Au secrétaire du conservatoire de musique, Alfred de Beaubesne, pour accompagner l'envoi du document «... *que vous avez demandé à ma petite protégée Pauline Touche* (une élève cantatrice ?) ...», jeune fille qu'elle espère aller lui présenter dès jeudi si sa santé le lui permet, etc. Depuis 1833, la célèbre soprano enseignait aussi au Conservatoire National de Paris. Le beau portrait in-4 joint est l'œuvre du lithographe Jules Peyre, vers 1835/1840.
45. **DERIVIS Prosper** (1808-1880) Basse française. Il chanta dans de nombreuses et importantes *premières* : *La Juive*, *Les Huguenots*, *Benvenuto Cellini*, *Poliuto*, *Nabucco*, *I Lombardi*, *Linda di Chamounix*, etc. — L.A.S., 1 1/2 pp. in-12 ; (Bougival), 18.V.1841. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. Petit cachet à sec à son chiffre. Rare. [280.-] 300.-

«... *Voici la manière de se rendre au Château de Mr Grospiquet. Vous prendrez le chemin de fer de St Germain jusqu'à Bougival et une fois là vous demanderez la demeure de Mr Ropiquet [sic !] qui est très connu à ce qu'il paraît dans le pays...*». Derivis – alors à l'apogée de sa carrière – se réjouit de pouvoir rencontrer son correspondant, un Parisien nommé Alophe.

46. **DORUS-GRAS Julie** (1805-1896) L'illustre soprano fr. qui chanta à Paris et à Londres dans plusieurs *premières* d'Auber, Meyerbeer, Halévy, Berlioz, Donizetti, etc. — L.A.S., 2 pp. 8° ; (Paris, av. 1844), «*14 8bre*». [300.-] 320.-

Curieuse rectification. «... *Certainement... votre caractère bien connu d'obligeance m'aurait enhardie... mais je dois vous dire que dans cette circonstance je suis tout à fait étrangère à la bonne œuvre que vous venez de faire ; je vous avoue même que votre lettre m'a jetée dans un grand étonnement, car je ne vous ai adressé aucun de mes protégés...*» ! Elle remercie son correspondant (un directeur de théâtre ?) de l'intention qui l'a fait agir et tient à l'assurer de son «... *empressement à vous être agréable...*», etc. Autographe peu commun.

47. **DUPREZ Gilbert** (1806-1896) Ténor et compositeur fr., il chanta dans la *première* it. du *Guillaume Tell* de Rossini où il employa le célèbre *Do di petto* adopté ensuite par le compositeur lui-même. 1<sup>er</sup> interprète aussi dans de nombreux opéras de Donizetti, Berlioz, Halévy, Verdi, etc. — L.A.S., 1 1/2 pp. 8° ; Paris, 3.VII.1837. Adr. et marques post. sur la IV<sup>e</sup> p.[245.-] 260.-

Le chanteur aimerait pouvoir prouver qu'il est engagé sous les ordres de son correspondant, le financier et ami des artistes Edouard Rodriguez, alors responsable d'une compagnie de la Garde Nationale, «... *et pour peu que vous teniez vous même à conserver un mauvais soldat comme moi vous voudrez bien, je ne doute pas, m'aider à... continuer à me dire, Votre dévoué subordonné...*» ! Duprez était depuis 1836 le premier ténor du Grand Opéra de Paris ; son immense succès ombragea tellement la carrière d'Adolphe Nourrit que celui-ci, désespéré, finit par se suicider en mars 1839.

48. **FARRAR Géraldine** (1882-1967) Soprano am. — PHOTO in-12 signée ; Paris, vers 1906. Mi-buste de face, en costume. Très belle. [140.-] 150.-
49. **FONTAINE Charles** (1878-1955) Ténor belge — PHOTO in-4 signée et dédiée. Beau portrait en buste (du photographe Moffet, de Chicago) où Fontaine pose en costume dans le rôle du *Chevalier des Grioux* de la *Manon* de Massenet. 1919. [185.-] 200.-
50. **FORCHHAMMER Ejnar** (1866-1928) Ténor danois — PHOTO in-12 signée. Mi-buste de face, vers 1907. Les autographes de cet illustre chanteur danois, très apprécié dans les rôles wagnériens, sont rares. [170.-] 180.-

51. **GIRALDONI Eugenio** (1871-1924) Baryton italien, il créa entre autres le rôle de *Scarpia* dans *La Tosca* de Puccini — PHOTO signée, 12°. Rare portrait mi-buste, vers 1905. [210.-] 225.-
52. **GRISI Giulia** (1811-1869) Soprano it. , et **Antonio TAMBURINI** (1800-1876) Baryton it. qui chanta en 1835 dans la *première* de *I Puritani* de Bellini, avec la Grisi, Rubini et Lablache ; il créa de nombreux autres rôles dans des opéras de Mercadante, Donizetti, Balfe et Rossini, dont il chanta le *Stabat Mater* en 1842 — L.A.S., 1 p. in-8, de Tamburini, (**Londres**), 25.III.1838, portant deux lignes de **Giulia GRISI** sur la deuxième page. Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page et chiffre «AT» imprimé à sec. [470.-] 500.-

Dix jours avant la première londonienne de la *Lucia di Lammermoor*, Tamburini répond à un amateur de «... signatures des hommes les plus en réputation de cette époque... j'ai beaucoup de peine à croire – avoue-t-il – que la mienne puisse relever l'importance de cette collection...». Est-ce la raison qui l'a poussé à demander à Giulia Grisi, sa partenaire au théâtre, d'ajouter sa signature au bas de son message ? La chanteuse a en effet écrit la phrase suivante : «*Caro Tamburini, eccoti la mia firma...*», qu'elle fait suivre de sa signature complète. Les deux amis allaient bientôt chanter ensemble à Londres (19.VII.1838) dans la *première* du *Falstaff* de M. Balfe. Rare réunion de signatures de ces deux chanteurs jouissant alors d'un réel succès.

53. **KOUSNETZOFF Maria** (1880-1966) Soprano et danseuse russe, première interprète en 1907 dans *Kitège* de Rimski-Korsakov — L.A.S., 1 p. in-8 gr. ; (Paris, vers 1919). [185.-] 200.-

La chanteuse, qui souhaiterait que son correspondant, le genre de Massenet, l'entende, lui envoie les programmes de ses concerts «... avec l'espoir que vous voudriez me faire le plaisir d'être parmi mes auditeurs...», etc Maria K. s'était fixée à Paris après la révolution bolchevique.

54. **LABLACHE Luigi** (1794-1858) Basse it., il chanta dans de nombreuses *premières* de Bellini, Donizetti, Verdi, etc. — L.A.S. «*Luigi*», 1 p. 8° ; **Londres**, 3.V.1839. Adresse et marques post. sur la IV<sup>e</sup> page. En italien. [235.-] 250.-

A son ami, le peintre-musicien parisien François BOUCHOT (1800-1842), dont il attend de nouvelles de son épouse, la cantatrice Teresa Pinotti «... *che mi aveva promesso di scrivermi...*» avant de quitter Paris. «... *In caso che ti annojassi – ajoute-t-il –, vieni a Londra perchè cercherò il modo di distrarti...*». Lablache envoie ses salutations au musicien Felice Cottrau, au patriote italien Pietro Maroncelli ainsi qu'à «... *Garofolino e tutti gli amici...*», etc. Depuis 1830, le chanteur jouissait à Londres comme à Paris d'un succès extraordinaire auprès du public et, en 1836 et 1837, il fut même professeur de chant de la reine Victoria.

55. **MALIBRAN Maria** (1808-1836) Mezzo-soprano d'origine espagnole, l'un des plus célèbres de son siècle — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Ce 23 Novembre*» (Paris, 1831 ?). Adresse autographe sur la IV<sup>e</sup> page. [700.-] 750.-

A l'éditeur de musique parisien, Eugène TROUPENAS (1799-1850) – qui organisera en 1836 la fête du mariage de la Malibran avec Bériot – pour l'inviter à se rendre chez elle, au 28 rue Blanche, «... *aujourd'hui, à 3 heures... Voulez-vous faire ce plaisir à Malibran ?...*».

La cantatrice était rentrée à Paris dès les premiers jours de novembre 1831 ; le 8 déjà, elle était très applaudie dans **La Gazza Ladra**. Tombée malade, la soirée du 20 novembre, à son bénéfice, vit un théâtre à moitié-vidé ; enceinte du violoniste Bériot – ce qui à l'époque fut considéré comme un scandale –, presque toutes les portes des meilleures familles de la capitale lui furent alors fermées.

56. **MAYR Richard** (1877-1935) Basse autrichienne — PHOTO in-12 signée vers 1920. Sur scène, dans l'opéra *Kain und Abel*, posant avec les chanteurs Paalen, Schmedes et Schwarz. [110.-] 120.-
57. **PAMPANINI Rosetta** (1896-1973) Soprano it. — PHOTO 4° signée, dédiée et datée «*Vichy 1934*». Mi-buste dans le rôle de *Mimi*. [170.-] 180.-
58. **PENNARINI Aloys** (1870-1927) Ténor autrichien — PHOTO in-12, signée au dos vers 1905. En costume, dans le rôle de *Tannhäuser*. [100.-] 110.-
59. **PÖLZER Julius** (1901-1972) Ténor autrichien, et **Gertrude RÜNGER** (1899-1965) Soprano allemand — PHOTO in-12 signée par les deux. Sur scène, dans *Tristan und Isolde*. [115.-] 125.-
60. **PREUSS Arthur** (1878-1944) Ténor allemand — PHOTO in-12, signée et datée «*Wien 1909*». Portrait mi-buste de face. Preuss avait été engagé à l'opéra de Vienne sur demande de Gustav Mahler. [110.-] 120.-
61. **RAMBAUD Edmond** (1887-1960) Ténor français — PHOTO in-12 signée. Portrait mi-buste, en costume, dans *Paillasse*. Paris, vers 1925. [100.-] 110.-
62. **RESZKE, Jean de** (1850-1925) Ténor polonais — PHOTO in-12 signée. Beau portrait de face, buste. Vers 1905. [185.-] 200.-
63. **ROGATCHEWSKY Joseph** (1891-1985) Ténor ukrainien — PHOTO in-12 signée. Portrait mi-buste de trois-quarts. Vers 1925. Sépia. [100.-] 110.-

64. **RONCONI Giorgio** (1810-1890) Baryton it., premier interprète d'opéras de Donizetti, Verdi, etc — L.A.S., 1 p. 8° ; Paris, vers 1840/41. [185.-] 200.-

Il tente d'obtenir du directeur de l'Opéra de Paris «... une petite loge ou quelque place pour la représentation de ce soir, n'ayant jamais entendu *La Favorite*. Ce serait un véritable plaisir...». La première de cet opéra avait été donnée le 2 déc. 1840 et Stolz et Duprez, entre autres, en avaient été les interprètes. A cette époque, Ronconi avait déjà créé en Italie plusieurs opéras de Donizetti, dont certains rôles avaient d'ailleurs été écrits pour lui ! En 1842, le baryton participera à la première du *Nabucco* donné à la Scala de Milan.

65. **RUBINI Gio. Battista** (1795-1852) Ténor it., il débuta en 1815 dans *L'Italiana in Algeri* de Rossini, puis il fut le premier interprète de certains opéras de Mercadante, Bellini, Donizetti, Balfe, etc. — Pensée A.S.. 1/3 p. 4° ; Paris, 23.III.1838. Adr. et message de son secrétaire sur la IV<sup>e</sup> p. [375.-] 400.-

«Perchè volete ch'io vi scriva ? e che potrei scrivere se non questo voto che mi parte dal cuore ? Siate felice...». Dans sa note, le secrétaire du chanteur «... présente ses civilités empressées à Mr Boilleau et lui envoie ce qu'il désire...». Rubini reste l'une des plus belles voix masculine – sinon la plus belle voix en absolu ! – de l'époque d'or du *bel canto*.

66. **SASS Marie** (1838-1907) Soprano belge, interprète dans les premières françaises de *Tannhäuser* (1861), de *l'Africaine* (1865), de *Don Carlos* (1867) — L.A.S., 1 p. 8° obl. ; Deynze, 23.IX.1880. Papier monogrammé. [185.-] 200.-

«... Je vais à Paris dans 3 ou 4 jours... Vous pourrez venir m'y trouver un matin ; je vous donnerai les renseignements que vous désirez...». Autographe peu commun.

67. **SEMBRICH Marcella** (1858-1935) Soprano américain d'origine polonaise, admirée notamment dans *La Traviata* et *La Bohème* — PHOTO in-4 signée, avec très belle dédicace autogr. ; (New York), déc. 1908. Conservée dans sa chemise cartonnée d'origine. [330.-] 350.-

Magnifique image en pied de la cantatrice vêtue d'une somptueuse robe brodée au large décolleté ; à son cou, plusieurs rangs de perles dont un sautoir. Cliché Aimé Dupont, N.Y., sépia, offert à un ami «with best wishes for a Merry Christmas and happy New Year».

68. **TAMBERLICK Enrico** (1820-1889) Ténor italien, grand interprète de Bellini, Rossini et Verdi — L.A.S., 4 pp. in-12 ; Havane (Cuba), 26.III.1873. En-tête à son chiffre. Enveloppe avec adresse autographe. [185.-] 200.-

Lettre remise personnellement à Léon ESCUDIER (1816-1881, l'éditeur parisien) par le chef d'orchestre Gaetano FOSCHINI (1836-1908) «... de beaucoup de talent... il connaît son affaire et est d'une modestie exagérée...». Tamberlick évoque les problèmes qu'il rencontre avec un autre chef d'orchestre : «... je l'ai mis à la porte, il m'a formé une troupe impossible... il faut être un chien pour traiter avec les artistes...», etc.

69. **TAUBER Richard** (1891-1948) Ténor autr. — PHOTO in-12, signée et datée «1926». Très beau portrait en buste du jeune artiste posant en costume (comme *Don Ottavio* dans le *Don Giovanni* de Mozart ?). [210.-] 225.-
70. **THOMAS Jess** (1927-1993) Ténor américain — PHOTO in-12 signée. Mi-buste de face, en costume Renaissance. Photo Betz, Munich. [110.-] 120.-
71. **VISCONTI Raymonde** (1890-19..) Soprano fr. — PHOTO signée, 12°. Portrait mi-buste de profil. En costume (*Chrysis* dans *Aphrodite* ?). [100.-] 110.-

----- o -----

72. **CHATEAUBRIAND, François René, Vicomte de** (1768-1848) Ecrivain français — L.A.S., 1 p. in-4, datée «*Dimanche 1 avril*» (1804 ou 1810 ?). Adresse du destinataire sur la IV<sup>e</sup> page. [515.-] 550.-

Enchanté d'avoir l'occasion de faire la connaissance de son correspondant, Chateaubriand l'invite à son hôtel particulier de la Valette, rue des Saints-Pères. Il le remercie aussi de la bonne opinion qu'il veut bien avoir de lui. A Jos. Fr. René M. P. de KERGARIOU (1779-1849), comte d'Empire dès 1810, chambellan de Napoléon I<sup>er</sup>, préfet, député et Pair de France.

73. **CHATEAUBRIAND** – Lettre écrite en son nom par son secrétaire **Hya-**  
**cinthe PILORGE** (ce Breton «*vulgaire, mais dévoué*» resta auprès de l'écrivain de 1816 à 1843), 3/4 p. in-8 ; Paris, 20.X.[1838]. Adresse et cachets postaux sur la IV<sup>e</sup> page. [235.-] 250.-

«... *La ballade du chevalier des Landes se chante dans plusieurs parties de la Bretagne ; mais elle n'a jamais été imprimée. M. de Chateaubriand ne sauroit donc indiquer à Monsieur de Chennevières le moyen de se la procurer ; il n'en sait lui-même que quelques méchantes rimes sans suite...*», etc. Au marquis **Charles-Philippe de CHENNEVIÈRES** (1820-1899), auteur dans sa jeunesse d'ouvrages de contes et historiettes populaires qu'il publia sous différents pseudonymes, et notamment, à ses débuts (en 1838 déjà !), sous celui de «*Jean de Falaise*».

74. **CHERUBINI Luigi** (1760-1842) Compositeur italien. Fort estimé de Haydn et de Beethoven, il acquit une brillante réputation dans toute l'Europe — L.A.S., 2/3 p. in-12 ; Paris, 9.V.1837. [420.-] 450.-

Au pianiste amateur et financier Edouard Rodriguez. «... *Mille et mille remerciements... de la complaisance que vous avez eue de me procurer des souscripteurs. J'ai pris la liberté d'inscrire votre nom sur ma liste ; ai-je bien fait ?...*». A propos de la souscription de la publication – non réalisée – de ses six **Quatuors**, dont le dernier venait tout juste d'être terminé ?



75. **CHINE en 1846, Un Américain en** — Très intéressante L.A.S., 2 pp. in-folio, de **William Henry CUMMING** ; Amoy, 7.VIII.1846. [1250.-] 1350.-

Du port chinois de Hia-men (ou Amoy), face à Taiwan, ce voyageur américain adresse à un savant parisien de nombreux renseignements sur le pays dont il est l'hôte. Cumming dit avoir écrit à M. Boone, précise que son «... *vocabulary will not for the present be printed... As to the obtaining pecuniary aid from the mission... that cannot be done... the American Societies are not generally inclined... for such objects...*» ! Il parle ensuite du sinologue **Walter H. MEDHURST** (1796-1857), qui travaille à une nouvelle édition de l'œuvre de Lim-Chek-Su, «... *a model for the style and arrangement...*», promet de faire des recherches au sujet du «*Sei wen yun fou*», affirme qu'il connaît bien le texte de **Lao-Tseu**, que les «*Fokieu men*», trop bouddhistes, n'étudieront cependant pas ! Quant à la traduction des *Scriptures*, faite par l'Allemand **K. F. A. GÜTZLAFF** (1803-1851, missionnaire évang. en Chine et interprète à Hong Kong en 1842), elle est «... *vastly superior to those of Morrison and Marshman...*», etc.

Cumming décrit aussi les événements du moment : la ville de **Chusan** a été évacuée par les troupes britanniques et «... *restored the Chinese rule. The gates of Canton are still closed against foreigners in obedience to the unruly populace...*» ; devant les côtes chinoise, une embarcation pirate étrangère pille les jonques, «... *A British man-of-war is in pursuit of her. She is supposed to be a whaler of which the crew have mutined... the Chinese piracy is said to be on the increase... the Chinese in the Straits (at Singapore, Malacca, Penang) are beginning to charter foreign vessels for the conveyance of goods to China...*». Dans le port de Amoy, quatre ou cinq vaisseaux anglais sont déjà passés aux mains des chinois et, d'après Cumming, «... *in a few years the foreign trade will be carried on exclusively in foreign bottoms...*», etc.

Son père le prie de regagner d'urgence les Etats-Unis, «... *but I shall not go if I can avoid it...*», écrit encore le jeune homme qui raconte que «... *Gützlauff was here about a month ago. He has become very fat and bulky. He is as strange a man as ever, a perfect nondescript...*» !

Précieux témoignage d'un américain vivant en Chine au moment où quelques ports de cet empire s'ouvraient au commerce occidental – la ville de Hia-men fut une des premières en 1842 – à la suite de la «*guerre de l'opium*».

76. **CHURCHILL, Sir Winston S.** (1874-1965) Premier ministre britannique, prix Nobel de littérature en 1953 — L.S., 3/4 p. in-8 ; Chartwell, 15.IX.1956. En-tête à son adresse. Enveloppe jointe. [1175.-] 1250.-

Lettre écrite de sa demeure de Chartwell Manor (Kent), où il aime se retirer depuis qu'il a renoncé à sa charge de Premier ministre (avril 1955), relative à un «... *first report... which I was very glad to see...*». Moins de deux mois plus tard, le gouvernement angl., conduit par Sir Anthony EDEN, décidait avec la France de faire débarquer des troupes près du Canal de Suez.

77. **CLAM-GALLAS, Edouard de** (1805-1891) Feld-maréchal autrichien, en 1859 il commandait le 1<sup>er</sup> corps d'armée à Magenta et à Solferino — L.A.S., 1 p. in-4 ; Franzensbad in Böhmen, 13.VII.1825. En allemand. [170.-] 180.-

Le jeune officier, alors en service dans une garnison en Bohême, désire obtenir quelques explications de la part de son correspondant car il n'a plus reçu de journaux depuis un mois.

78. **CLÉMENT XII – Lorenzo Corsini** (1652-1740) Pape en 1730, il diminua les impôts, favorisa les missions et condamna la franc-maçonnerie — L.S. «*L. Card. Corsini*», 1 p. in-4 ; Rome, 9.XII.1713. Trace de mouillure, loin de la signature. Adresse sur la IV<sup>e</sup> page. [515.-] 550.-

Relative à une somme d'argent qu'une personne touchera à Florence et dont Corsini recevra le remboursement à Rome. Il désire savoir combien lui doit encore son correspondant «... *per saper di quanto Le posso far tratta...*», etc.

Le cardinal Corsini occupait alors la charge de Trésorier de l'Eglise. Ses autographes sont **rare**s et ceux, en tant que pape, introuvables car il devint **aveugle** peu après son élection.

79. **COOPER James Fenimore** (1789-1851) Romancier américain — P.A., signée en tête «*Mr Fenimore Cooper*», 12<sup>o</sup> obl. ; Paris, vers 1830. [260.-] 280.-

A la Baronne de Varaigne, née Louise Peyronnet († 1876), épouse d'un officier français. L'auteur du *Dernier des Mohicans* «... *has great pleasure in sending the enclosed letter [non jointe]..., which, from a letter this moment received from her father, he trust will be found to contain a perfect...*». Joli fragment de texte autographe de ce célèbre écrivain dont on ne trouve en général que des signatures sur des chèques !

80. **COUBERTIN, Pierre de** (1863-1937) Le célèbre initiateur des **Jeux Olympiques** modernes, qu'il présida jusqu'en 1925 — L.A., signée de ses initiales «*P. C.*», 3/4 p. in-4 ; (Genève, vers 1932). [700.-] 750.-

Intéressante missive à Samuel GOLDBERG – écrite par Coubertin peu avant de quitter Genève pour un long voyage (Jeux Olympiques de Los Angeles, 1932 ?) – où le Baron, s'adressant à son «*Cher Sam*», l'informe que le IV<sup>ème</sup> volume de son «*Histoire Universelle : La Formation et le développement des démocraties modernes*», qu'il lui a laissé, «... *fait partie d'une collection que j'ai généralement avec moi...*» ; mais, n'ayant «... *plus de place dans mes valises, je dois vous demander de garder aussi les trois autres volumes. Vous n'êtes pas obligé de les lire !...*». Il ira reprendre son précieux ouvrage à son retour. Les livres confiés restèrent apparemment chez son ami, ainsi que la lettre de Pierre de Coubertin offerte ici.

**N. B.** : Les quatre volumes de cette **Histoire Universelle** sont aussi disponibles en édition originale au prix de : [300.-] 315.-

81. **COUSTEAU Jacques-Yves** (1910-1997) Officier de marine, océanographe et cinéaste français — PHOTO in-12, signée «*Pour Dong – J. Y. Cousteau*» ; (Monte-Carlo, 1.VII.1977). Carte du musée océanographique de Monaco jointe. Portrait mi-buste de Cousteau sur le pont du *Calyпсо*. [165.-] 175.-

82. [Voltaire] **CRAMER Philibert** (1727-1779) Editeur, diplomate et homme d'Etat genevois, intime de Voltaire qui, dans sa correspondance, l'appelait «*Le Prince*» — L.A.S., 4 pp. in-4 ; «*2e Juin*» (Aux Délices, 1762 ?). Adresse et cachet à ses armes sur la IV<sup>e</sup> page. [1175.-] 1250.-

Très intéressante missive, adressée à son ami Dominique AUDIBERT – qui était également un proche de Voltaire –, nous plongeant dans le monde qui entourait le célèbre locataire des Délices. La première partie concerne la Marquise Marguerite-Françoise d'Albertas dont Cramer dit être «... *le confident de ses peines, sans pouvoir les adoucir...*». «... *Je vis à la campagne* – poursuit-il –, à *Varembé, aux Délices, à Morillon. Je soupe demain chez Mr Krafft* (vraisemblablement l'acteur anglais Crofts, cité par Voltaire dans une de ses lettres de 1762)... *Il nous pleut des Duchesses, nous avons à choisir des Angloises, des françoises...*». S'annoncent aussi le duc de Randan et la Duchesse de La Trémoille (Cramer écrit «*La Trimouille*», comme le nom du personnage de «*La Pucelle*» !). L'éditeur, qui vient de rencontrer la Duchesse d'Anville («... *elle est on ne peut pas plus honnête et prévenante...*»), annonce qu'il ira passer quelques jours «... *chez la Duchesse angloise que j'aime fort et qui est très aimable. De là j'irai m'établir à Varembé avec Mr Mallet qui au reste ne se marie point du tout...*».

Cramer se renseigne sur les souscriptions à l'édition des œuvres de Corneille ; il dira «... à **Mr de Voltaire** *l'intérêt que vous y prenez. Il a été malade mais il se porte bien aujourd'hui...*». Si le *Panegyrique* (de Louis XIV, par Voltaire), fera sans doute partie du premier volume que les frères Cramer vont imprimer, l'édition et la vente de *La Pucelle d'Orléans* s'annonce plus préoccupante car une contrefaçon pourrait paraître bientôt. «... *Sans doute il y aurait bien des choses à adoucir...surtout depuis que la... touche de Mr de Voltaire est un peu trop forte...* ! Le poème lui semble néanmoins être un ouvrage valable, etc.

83. **DARLAN François** (1881-1942) Amiral français, ministre dans le gouvernement de Vichy et successeur désigné de Pétain en 1940. Il fut assassiné à Alger alors qu'il y œuvrait pour le ralliement des forces françaises aux Alliés — C.A.S., 12° obl. ; Cherbourg, 24.II.1909. [260.-] 280.-

Amical message sur une carte – illustrée au verso d'une photo du cuirassé «*Marseillaise*» – adressé à une amie de St Malo auquel le jeune officier de marine Darlan fait remarquer «... *avec quel soin je choisis les bateaux que je vous envoie...*». Autographe peu commun.

84. **DAUN, Léopold Joseph de** (1705-1766) Feld-maréchal autr. A la tête des armées impériales pendant la guerre de Sept Ans, il gagna à Kolin contre Frédéric II, prit Dresde en 1759 mais fut vaincu à Torgau — L.A.S., 3 pp. in-4 ; «*Teusch-Brodt*» (Havlickuv Brod, Bohême), 9.XII.1741. [560.-] 600.-

Magnifique lettre militaire écrite de Bohême au début de la guerre de **Succession d'Autriche**. Aux dernières nouvelles, «... *avant'hier l'Enemy estait avancé ver nous... les François à Pischelli (Pysely), les Badois à Kaurzim (Kourim, près de Kolin) et Zasmuck (Zasmuky) et les Sassons, à Planiau (Plánice) qui fait leur aille gauche, au nombre de 6000 avec 15 pièce de campagne...*» ; 12.000 autres semblent être à Prague, «... *me je crois que sa sera quelque chose de moins...*». Suivent quelques conseils pour ne pas dégarnir les lignes, surveiller l'ennemi, approvisionner les magasins, etc. Daun parle encore du général Tüngen et du Prince Lobkowitz et rappelle que la ville de Deutsch Brod (aujourd'hui Havlickuv Brod), où il se trouve, est peu défendable : «... *les muraille estant tombé, l'on peut entrer par toutte, je suis après à faire couper les palissattes pour au moins les fermer... enfin je fais ce qu'il sera possible...*» !

85. **DE LA RIVE William** (1827-1900) Littérateur suisse — L.A.S., 4 pp. 8° ; Genève, 18.VI.1855. [350.-] 375.-

Le jeune fils d'Auguste De La Rive prie son correspondant «... de vouloir bien nous seconder dans la tentative que nous faisons maintenant pour étendre la circulation de la **Bibliothèque Universelle de Genève**. Je me permettrai d'abord de vous entretenir de la **Partie Littéraire**...», etc. Suivent plus de 70 lignes d'un texte fort intéressant où l'on rencontre les noms de H. HEINE, Cherbuliez, Mérignac, Pictet, Plantamour, Soret, de Candolle, etc. On y parle aussi de la publication d'un «... *Journal d'un Voyageur dans le Haut Missouri*...» et de l'espoir de «... voir s'augmenter le nombre de ses abonnés, particulièrement... en **Amérique** où le goût des livres est très répandu et où le français devient chaque jour d'un usage plus commun...». Quant au secteur scientifique de la Bibliothèque, il a grandement été amélioré grâce à «... l'active coopération et collaboration de mon Père...», etc.

86. **DIEBITSCH-ZABALKANSKY, Ivan Ivanovich von** (1785-1831) Feld-maréchal russe, il combattit à Austerlitz, Eylau, Friedland et Dresde. Il commanda l'armée russe lors de l'insurrection polonaise de 1830 et fut battu à Ostrolenka — L.A.S., 1/3 p. in-4 ; datée «27 Februar». [185.-] 200.-

Il informe son correspondant que Sa Majesté se rendra chez lui ce jour «... zwischen 6 u. 7 Uhr Nachmittags...». Autographe peu commun.

87. **DIRICHLET, Gustav Lejeune-** (1805-1859) Mathématicien all. En 1855, il succéda à Gauss dans la chaire de Math. Sup. à l'univ. de Göttingen — P.A. signée en tête, 1 p. in-8 obl. ; (Berlin, 26.X.vers 1835). En latin. [330.-] 350.-

Programme des leçons ouvertes au public ou «*Privatim... in domicilio meo...*» qu'il entend donner dans les six mois à venir. Au-dessous, d'une petite écriture : «*Gesehn - Raumer*».

88. **DU BOIS-MELLY Charles** (1821-1905) Littérateur et historien genevois — L.A.S., 1 p. in-4 ; Genève, 3.II.1871. [235.-] 250.-

Le peintre, qui avait abandonné le chevalet pour l'écritoire, adresse cette lettre «ouverte» de remerciements (publiée semble-t-il dans un journal local) au pianiste **Pierre Et. Wolff**, ancien professeur au Conservatoire de musique de Genève. Celui-ci s'était en effet chargé de l'organisation d'un concert donné au Casino de St Pierre et la soirée musicale avait joui d'un grand succès. De plus, «... ce concert était comme un suprême adieu des amis, des confrères de Vincent ADLER... Combien le public genevois, qui l'aimait tant ! combien ceux qui l'ont si souvent applaudi... Oui ! cette soirée était émouvante et jamais la Marche funèbre de Chopin n'aura été écoutée avec un plus religieux silence...», etc.

Le pianiste et compositeur Vincent ADLER (1826-1871) était mort un mois plus tôt ; après avoir longtemps vécu à Paris, où il s'était lié avec Wagner, Bülow, Lalo, etc., il s'était fixé à Genève où, depuis 1867, il enseignait au Conservatoire.

89. **EHRlich Paul** (1854-1915) Médecin allemand, ses travaux portèrent à la découverte du traitement de la syphilis. Prix Nobel en 1908 — PHOTO in-12 signée ; Berlin, vers 1910. Rare. [890.-] 950.-

Magnifique portrait (buste de profil) tiré par le photographe berlinois Dührkoop. **Joint** : arbre généalogique d'Ehrlich qui descendait d'une famille juive de distillateurs et brasseurs.

90. **EINSTEIN Albert** (1879-1955) Le célèbre physicien allemand, prix Nobel en 1921 — P.A.S., 1/2 p. in-4 ; Le Coq-sur-Mer (Belgique), 4.V.1933. Plis affaiblis par l'usure, mais intacts. En allemand. [3600.-] 3850.-

Depuis trois mois, les nazis sont au pouvoir en Allemagne et les épurations racistes commencent dans les universités allemandes. Einstein est rentré d'Amérique ; il a donné des cours en Angleterre puis pris une demeure près d'Ostende et envoyé sa démission à l'Académie de Prusse. En même temps, il est accablé de demandes d'aide de la part d'amis et confrères qui souhaitent (ou sont contraints de) quitter l'Allemagne. Notre document concerne un écrivain juif, producteur de radio et de cinéma, qui espère trouver du travail hors d'Allemagne grâce au témoignage favorable du savant, lequel écrit entre autres à son sujet : «... *Ich bin davon überzeugt, dass er eine grosse Fähigkeit der Anpassung hat, dass er durchaus zuverlässig ist, und dass er bereits wäre die verschiedensten Tätigkeiten auszuüben...*». En se portant garant de la capacité d'adaptation de son recommandé, Einstein espère que l'on viendra en aide à cet homme dont le seul désir est de démontrer sa capacité au travail.

Une nouvelle preuve de solidarité de l'illustre savant envers ses malheureux compatriotes !

91. **ENGHIEN, Arrestation et mort du Duc d'** — L.A.S., 4 pp. in-4, de la **Margravine de BAYREUTH** ; Erlangen, 28.III.1804. [375.-] 400.-

Dans la nuit du 15 au 16 mars 1804, le jeune Duc d'Enghien fut enlevé à Ettenheim (Bade) et traduit en conseil de guerre en France, puis fusillé le 21 mars suivant à Vincennes. Cette exécution sommaire indigna l'Europe et nous en retrouvons un écho dans la lettre que la princesse **Caroline de BRANDEBOURG** (1737-1817), Margravine de Bayreuth et sœur du célèbre Duc de BRUNSWICK, adressa quelques jours plus tard à l'un de ses proches : «... *Vous saurai l'histoire... des nouvelles de la dernière conspiration, et l'arrestation du duc d'Enghien... ont doit s'attendre à tout de Gens aussi déhontés* [Napoléon I<sup>er</sup> !]. *Ces moments sont terribles...*», etc. Le reste de la missive est consacré au jeune petit-fils du destinataire, venu étudier en Allemagne : «... *Les Universités, si elles sont l'Ecole des Etudes et des Sciences, ne le sont guère pour l'Economie. L'un gate l'autre, sous le titre de Herr Bruder, ils font une communauté de biens... et les Bons [étudiants] sont dupés par les rusés...*», etc.

92. **ERKEL Ferenc** (1810-1893) Compositeur, pianiste et chef d'orchestre hongrois. Rénovateur de la musique lyrique de son pays, il est l'auteur entre autres de l'**hymne national** hongrois — L.A.S., 3 pp. in-8 gr. ; Pesth, 30.XI.1847. En allemand. Rare. [560.-] 600.-

Longue et importante missive (60 lignes) où Erkel implore son correspondant, le pianiste et compositeur **Sigismund THALBERG**, de lui venir en aide en lui trouvant un **livret** pour son nouvel opéra. Cela fait trois ans qu'il en cherche un : «... *Mit meinen Landsleuten ist es hinsicht dieser Art Dichtung eine wahre misère. Die wenigen wirklichen Capacitäten sind viel zu faul um nur daran denken zu mögen, sich daraus ein Klavier Studium zu machen und so die nötige routine zu erringen...*». D'autres écrivains sont en effet de bons poètes mais ne savent pas ce qu'est un «... **Opèrn libretto** ; *sie componiren recht nette Verse, aber Nichts weiter, als Verse ; sie coquettiren darin Stundenlang mit Sonne und Mond und allen Sternen, mit den Zephyren und allen noch sonstigen Hilfs Elementen der Versification... Nach so desperaten Aussichten habe ich den Muth gefasst Ihre Protection anzusprechen...*», etc.

93. **ESPAGNE, Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, reine d'** (1688-1714) Femme de Philippe V, mère des rois Louis I<sup>er</sup> et Ferdinand VI «Le Sage» — L.S. «*Yo la Reyna*», 1/2 p. in-folio ; Madrid, 12.II.1702. Adresse et joli cachet sous papier au dos. En espagnol Rare. [350.-] 375.-

La petite Marie-Louise, âgée de treize ans et reine depuis cinq mois, adresse ses remerciements et vœux au cardinal Fabrizio PAOLUCCI (1651-1726), secrétaire d'Etat du pape Clément XI. Pièce contresignée par le ministre Don Antonio de Ubilla y Medina.

94. **ESPAGNE, Philippe V d'** (1683-1746) Roi en 1700, petit-fils de Louis XIV de France — L.S. «*Yo el Rey*», 1/2 p. in-folio ; Madrid, 3.IV.1710. Adresse et sceau (défectueux) au dos. En espagnol. [420.-]450.-

Au secrétaire d'Etat du pape Clément XI, le cardinal Fabrizio PAOLUCCI (1651-1726) qui, bien qu'élu pape en 1721, ne le deviendra pas à cause du veto de l'Autriche ! Echange de vœux, contresigné par le ministre Don Manuel de Vadello y Velasco.

95. **FERRAS Christian** (1933-1982) Talentueux violoniste fr., la pureté de son style et la perfection technique de son jeu furent partout applaudies. Il possédait deux **Stradivarius** ! — P.A.S., 1 p. 8° ; (Genève), 1961. [110.-] 120.-

Amical message laissé sur une page de l'album de Lydia Fournier, épouse du célèbre violoncelliste, après une visite qu'il fit à Genève aux deux musiciens : «... *Quelle femme ! tu es artiste, belle, intelligente, et je t'aime. Je n'en connais qu'une qui t'approche !... c'est ma femme !...*», etc.

96. **GERSHWIN George** : «Prélude» — Manuscrit musical original A.S. de **Pierre FOURNIER** (1906-1986), 5 pp. in-folio ; vers 1960. [1875.-] 2000.-

Importante partition **originale** – deux pages de titres et trois de musique – de la **transcription pour violoncelle et piano** de l'un des six «Préludes» de Gershwin, faite par l'illustre violoncelliste français Pierre Fournier et vraisemblablement jouée par lui lors d'une tournée de concerts aux États-Unis. Ce manuscrit, qui commence par un «*Andante con moto e poco rubato*», comporte de très nombreuses corrections et modifications, notamment à la deuxième page, qui laisseraient supposer que son élaboration fut faite sur plusieurs années.

Intéressant document nous montrant comment le musicien approcha l'œuvre du compositeur américain. Fournier est par ailleurs auteur de transcriptions pour violoncelle (en partie éditées) des *Chorales* de Bach, des *Préludes* de Rachmaninoff et Scriabine, de diverses pièces de Brahms, Dvorák, Liszt, Martinu, etc. Pièce digne d'une grande Bibliothèque musicale.

97. **GINSBERG Allen** (1926-1997) Poète américain, personnalité marquante de la *Beat Generation* —L.S. «Allen», 1 p. in-12 obl. ; New York, 22.II.1961. Adresse et marques postales au dos. [350.-] 375.-

Fort intéressant texte dactylographié de 19 lignes très serrées sur carte postale adressée à son amie Geraldine LUST. «... *my back is broken with people and things external to what I want i.e. time to be by myself and think, much less extended days to write which I no longer have...*» ; il s'apprête à partir «... *to Greec... & collapse on Gregory Corso's couch...*» mais aimerait aller voir avant la pièce de théâtre de Burke et... se procurer quelque argent ! «... *I've been raising money for Big Table, Yugen, Kulcher mags. & a Ryder-like film magician who operates in a furnished room ; paid for & supervised cure of a junkie (un drogué !)* ; ... *now trying to place Lafcadio... in hands of analyst-camp ; ... to write intro to book of poems ; cooking for 4 ; involved in conspiracy against Narco Dept...*», etc. Ginsberg venait de publier (1960), **Kaddish and Other Poems**, une de ses œuvres majeures.

98. **GOETHE, Mort de** — Faire-part original de son décès, 24° obl. ; Weimar, 23 mars 1832. Rare ! [940.-] 1000.-

«*Gestern Vormittags halb Zwölf Uhr starb mein geliebter Schwiegervater... Geisteskraftig und liebvoll bis zum letzten Hauche...*». Exemplaire imprimé, parfaitement conservé, réservé aux amis et intimes de la famille de l'écrivain. Notre document porte au dos le nom du destinataire, «*Monsieur Marie Nicolas Soret*», écrit de la main d'**Ottlie von GOETHE**, belle-fille du poète. Peintre établi en Russie, Nicolas Soret était le frère de Frédéric SORÉ qui fut l'ami de Goethe et le précepteur du très jeune Charles Alexandre, Prince héritier de Saxe-Weimar.

99. **GOULD Jay** (1836-1892) Financier américain, il acquit une fortune énorme en spéculant sur les actions des chemins de fer — L.A.S., 12° ; «*Steam Yacht Atalanta – Saturday*» (vers 1890). [1175.-] 1250.-

Sur une carte à l'en-tête de son yacht – illustrée de deux petits drapeaux colorés, l'un portant une croix de Malte, l'autre l'initiale «G» de Gould ! – le millionnaire répond en trois mots au message de M. Scott : «... *Certainly, with pleasure...*» ; puis il signe à la suite de quelques compliments. Prototype du «*robber baron*» capitaliste, Gould resta jusqu'à son dernier jour sans scrupules et aussi implacable et inamical qu'il l'avait démontré lorsqu'en 1869 il avait suscité la terrible débâcle du Vendredi noir à la bourse de New York. Autographe rare.

100. **GOUNOD Charles** (1818-1893) Compositeur fr. — PHOTO-carte de visite, signée et dédicacée au dos «A Marion». Cliché du photographe parisien Ferd. Mulnier, vers 1868. Insolite portrait de Gounod (mi-buste de face) offert à une de ses proches admiratrices (dont le compositeur n'écrit ici que le prénom), peut-être l'interprète d'une de ses œuvres... Rare. [330.-] 350.-

101. **HAHN Otto** (1879-1968) Physicien all., il donna avec Strassmann la théorie de la **fission de l'uranium**. Prix Nobel de chimie 1944 — Deux lignes de déd. A.S., datées «17 Sept. 1965 - Göttingen», au dos de son puissant portrait dessiné par Kellermann, ici en reprod. photographique. 4°. [330.-] 350.-

102. **HARTMANN, Eduard von** (1842-1906) Philosophe allemand — Pensée A. S., 2/3 p. in-8 ; Grosslichterfelde (Berlin), 20.XII.1888. [150.-] 160.-

Jolie pensée sur la «relativité» de l'Homme : «Mit Pietät Glauben an hohe Bedeutung und warmer Verehrung für eine Sache kann man leicht dazu gelangen, sich auch für Unbedeutendes zu begeistern ; aber...» si l'on a un esprit râleur et blasé, si l'on est plein de préjugés et de mépris, on trouvera insignifiante même la chose la plus importante !

Hartmann affirma par ses théories l'existence d'un inconscient psychique chez l'homme.

103. **HEALY Timothy M.** (1855-1931) Leader nationaliste irlandais, premier gouverneur général de l'*Irish Free State*, de 1922 à 1927 — L.S., 1 p. in-8 montée avec portrait sur feuille d'alb. ; Dublin, 12.XII.1922. [130.-] 140.-

«... I gladly comply with your wish for an acknowledgement of your hearty message...». Il venait à peine d'être nommé Gouverneur général (6.XII.1922).

104. **HEIBERG Johan-Ludvig** (1791-1860) Auteur dram., philosophe danois — L.A.S., 1 p. 8° ; Sogne Haus, 13.IV.1847. Adresse sur la IV<sup>e</sup> p. [280.-] 300.-

Missive en danois à un «*Cher docteur*» du nom de Christiani, concernant vraisemblablement la lecture de ses pièces. Sa comédie *Valgerda* date de cette même année.

**HELVETICA** : Voir les numéros 1, 5, 7, 38, 39, 80, 82, 85, 88, 120, 126, 146, 171, 176, 178, 182, 183 et 200.

105. **HERTZ Henrik** (1797-1870) Poète et auteur dram. danois. Né juif, mais converti au protestantisme en 1832, il avait débuté par la publication sensationnelle d'une satire anonyme, à l'imitation de Baggesen — L.A.S., 1 p. 4° ; Copenhague, 30.I.1850. Adr. autogr. sur la IV<sup>e</sup> p. En danois. [610.-] 650.-

A Emil Jonas, vraisemblablement l'éditeur de son recueil de poèmes «*Digte fra forskjellige perioder*» qui sera publié l'année suivante. Intéressante missive avec indication de plusieurs changements ou corrections à apporter aux épreuves : pages, lignes, texte ancien et texte modifié avec parfois citation d'une phrase entière (un vers ?). Autographe important et peu commun.



106. **HERZ Henri** (1803-1888) Pianiste et facteur fr. de pianos. Ami de Chopin — L.A.S., 1 1/2 pp. in-8 face à face ; Paris, 6.V.1886. In italien. [140.-] 150.-

Tous ses instruments étant déjà retenus pour la saison des concerts, Herz ne pourra hélas fournir un de ses pianos au virtuose, «... *artista così celebre...*», qui en a fait la demande

107. **HINDENBURG, Paul von** (1846-1934) Maréchal allemand. Président du Reich de 1925 à 1934, il facilita l'arrivée au pouvoir d'Hitler — L.S., 1/2 p. in-4 ; Berlin, 6.X.1925. En-tête : *Der Reichspräsident*. [185.-] 200.-

Remerciements adressés au responsable d'une association d'anciens combattants qui lui avait envoyé des vœux amicaux à l'occasion de son anniversaire (2 oct.). Belle signature d'Hindenburg qui avait été élu président le 12 mai précédent.

108. **HOWELLS William Dean** (1837-1920) Ecrivain am. Défenseur d'un réalisme prudent et policé, il exerça une profonde influence sur la vie littéraire de son pays. Auteur de romans, pièces pour le théâtre, récits, essais critiques — L.A.S., 3 pp. 8° ; Cambridge, 28.XI.1876. Papier fin, deuxième feuillet collé sur feuille d'album. En-tête : *The Atlantic Monthly*, etc. [375.-] 400.-

Au sculpteur et écrivain américain William W. STORY (1819-1895) qui vécut longtemps à Rome et mourut à Vallombrosa comme son ami l'ambassadeur américain George P. MARSH. Le directeur de l'influente revue *Atlantic Monthly* est ravi de pouvoir publier bientôt le poème de son correspondant : «... *It seems to me one of your best, and I like it very much indeed ; it is of a good kind which is seldom mash, now-a-days, and it both touched and consoled me. I suspected the Italian of bring your invention ; at any rate it is most lovely...*». Il lui sera par contre impossible de faire paraître immédiatement «... *the prose paper...*», beaucoup d'autres auteurs étant dans l'attente de la publications de leurs écrits, etc. Très belle !

109. **HUGHES Charles Evans** (1862-1948) «*Chief Justice*» de la Cour suprême des Etats-Unis, candidat à la présidence contre Wilson en 1916, Secr. d'Etat de Harding et de Coolidge de 1921 à 1924 — L.S., 1 p. in-4 ; Washington, 29.XII.1923. En-tête : *The Secretary of State*, aigle impr. à sec. [185.-] 200.-

L'illustre juriste et homme d'Etat répond au télégramme de félicitations, «... *cordially appreciated...*», que lui a fait parvenir le chargé d'affaires ad interim du Portugal à Washington.

110. **HUMBOLDT, Alexander von** (1769-1859) Naturaliste et voyageur allemand — P.A.S., 16° obl (cm 14 x 5,5). [170.-] 180.-

Fin de lettre (certaines lignes, écrites en diagonale, sont incomplètes de la fin) où il est question d'un dîner donné à Dresde par le prince de Prusse et d'une visite qu'Humboldt désire faire le matin même à sa correspondante, la P.<sup>sse</sup> russe Dorothee de LIEVEN. Cette dernière tint à Paris comme à Londres un salon devenu le rendez-vous du corps diplomatique, et surtout des chefs du parti doctrinaire, dont elle passait pour être l'oracle trop docilement écouté.

111. **JEAN-PAUL II – Karol Wojtyła** (n. 1920) Pape depuis 1978 — Superbe photo in-8 en couleurs, signée au-dessous, sur le support, «*Joannes Paulus PP II*» et datée par le Saint-Père «5.II.1983». Les autographes **authentiques** de Jean-Paul II, en tant que pape, sont **rare**s. [1690.-] 1800.-

112. **JELLACHICH de Buzim, Joseph** (1801-1859) Général croate au service de l'Autriche. Ban dès 1848, puis Gouverneur de Croatie en 1854. Il réprima la révolution hongroise en 1848/49 — L.A.S., 2 pp. in-folio ; Novi Dvori, 14.VI.1857. Adresse, signature et cachet de cire sur la IV<sup>e</sup> page. En allemand. Pièce jointe. [280.-] 300.-

Au conseiller d'Etat Conrad, à Agram (Zagreb), qu'il autorise à publier son nom sur un décret impérial à rendre public, et concernant aussi son voyage à Vienne, le Feld-maréchal-Lieutenant Denkstein, etc., etc. **Joint** : L.A.S., 2 pp. in-8, de sa femme, Sophie (1834-1877), dame de palais de la célèbre «Sissi», l'impératrice Elisabeth d'Autriche.

113. **JOLIOT-CURIE Frédéric** (1900-1958) Physicien français. Par ses travaux, il participa à l'identification du neutron. Prix Nobel de chimie en 1935, avec sa femme Irène — PHOTO in-8 signée vers 1952. Portrait de face portant une très belle signature. Autographe **très rare**, sur photo ! [450.-] 480.-

114. **JOLIOT-CURIE Irène** (1897-1956) Physicienne française, fille de Pierre et Marie Curie. Avec son mari Frédéric Joliot, elle reçut en 1935 le prix Nobel de Chimie – L.S., 1 p. in-8 ; Paris, 10.II.1939. En-tête imprimé. [450.-] 480.-

Sur papier à l'en-tête de la «*Faculté des Sciences de Paris – Institut du Radium – Laboratoire Curie*», l'illustre physicienne s'excuse auprès de Mme Albin-Guillot de ne pouvoir assister au dîner annuel d'une association dont elle est membre.

115. **JUDAICA - Kassel, 1807** — «*Inventarium*», 3 pp. in-folio, des biens laissés à Kassel par Max PICARD, Juif mort en 1807. Pièce écrite en langue allemande, signée (parfois en hébreu) par les différents membres des familles PICARD et GUGENHEIM. Kassel, 27.III.1807. [185.-] 200.-

Intéressants détails sur les meubles, le linge, les cuivres, l'argenterie, mais aussi sur «*Die X Gebote auf Pergament*» (Les Dix Commandements sur parchemin !). Pièce authentifiée par le notaire Christoph Gengenbach.

116. **JUDAICA, 1938** — L.S., 1 p. in-4, d'**Alfred ROTH**, chef honoraire du «*Deutschvölkischen Schutz- und Trutz-Bundes*» ; Bergedorf, 15/16.X.1938. En-tête à son nom. [330.-] 350.-

En pleine lutte anti-juive, ce nazi de la première heure s'adresse ici au Prince **August Wilhelm de PRUSSE** (1867-1949) pour lui rappeler – à l'occasion des célébrations présidées par le ministre Frick – «... *die bereits im Jahre 1920 gestiftete goldene Ehren-Nadel... zur Erinnerung an jene schwersten Kampffahre gegen die Vorherrschaft des Judentums im Reiche...*». Le cri de guerre («*Kampfruf*»), écrit-il encore, sera désormais «*Deutschland den Deutschen !*». La lettre se termine par l'immanquable «*Heil Hitler*». Document impressionnant...

117. **JUNG-STILLING Johann Heinrich** (1740-1817) Littérateur allemand autodidacte, piétiste convaincu — L.A.S., 1 p. in-4 ; **Marburg**, 20.II.1799. Légère tache de désinfection et fentes renforcées aux plis. Adresse autographe et petit sceau à ses armes sur la IV<sup>e</sup> page. [1220.-] 1300.-

Jung-Stilling s'adresse à Christian Wilhelm BACH, de Francfort, dont la missive l'a rassuré : «... *Ihre Geschichte ist ein abermaligen Beweiss, wie treu der Herr in Seiner Führung ist ; wofür wie Ihm dann auch durch angestaengtes Ringen und Kämpfen gegen unser gegebenes Verderben, und durch Wachen und Bäten thätig denken müssen...*». Après avoir rappelé combien la présence de Dieu est importante dans les épreuves de la vie, le littérateur fait remarquer à son correspondant le mal qu'il aura à lui prodiguer ses conseils, celui-ci n'ayant pas clairement expliqué dans sa lettre ses intentions et ses souhaits, etc. Il espère que le Seigneur «... *führe Sie gnädig und heilig auf seinem Wege !...*». Autographe peu commun et vraisemblablement inédit.

118. **KABALEVSKY Dimitri** (1904-1987) Compositeur russe, auteur entre autres de musique de scène et de films — Signature, compliments et date autographes sur programme ronéotypé, 4°. Prague, 3.III.1961. On joua ce soir-là le *Concerto pour violon et orchestre, op. 48*, composé en 1948. [185.-] 200.-

119. **KARAJAN, Herbert von** (1908-1989) Chef d'orchestre autrichien — L.S., 2/3 p. in-4 ; Salzbourg, 17.XI.1979. En-tête à son nom. Envel. [280.-] 300.-

A un pianiste souhaitant participer au Festival de Salzbourg : «... *Ich habe Ihre Anregung an den Generalsekretär... Dr. Otto Sertl mit besten Empfehlungen weitergeleitet, denn er ist alleine dafür zuständig...*». Grande signature. **Joint** : programme orig. avec portrait, Hambourg 1961.

120. **KELLER Gottfried** (1819-1890) Poète et romancier suisse d'expression allemande, représentant du «*réalisme poétique*» — L.A.S., 1 p. in-8 ; Zurich, 29.VII.1883. Vraisemblablement **inédite**. [1970.-] 2100.-

Le vieil écrivain regrette vivement de devoir renoncer à l'honneur qu'on lui fait mais il manque depuis toujours de savoir-faire et d'organe pour tenir des conférences publiques. Et d'autant plus maintenant, l'âge aidant ! («... *Ich bedaure... denn es gebricht mir an Geschick und Organen für öffentliche Vorträge von jeher und jetzt im Alter doppelt...*»).

121. **KEY Ellen** (1849-1926) Féministe et écrivain suédois — Trois autographes, deux signés («*E. Key*» et «*E. K.*»), carte postale et petit format. En allemand et suédois, 1903 et 1909. [170.-] 180.-

Messages adressés à son amie et collaboratrice Thérèse GYLDEN (ainsi qu'à sa sœur Elsa) concernant des... femmes. Au dos d'une petite carte illustrée, Madame Key a écrit au crayon une pensée en langue allemande. [Voir aussi le numéro 33, Branting]

122. **KIPLING Rudyard** (1865-1936) Romancier et poète anglais, prix Nobel en 1907 — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; Burwarsh, 12.IX.[1915]. Papier bruni. Entête à son adresse. [700.-] 750.-

A un Anglais, officier d'artillerie en France durant la Première Guerre mondiale, qui semble vouloir lui fournir de la documentation utile à son travail d'écrivain. Kipling a reçu les photos relatives à leur rencontre ; il les garde dans son album «... *as souvenir of a most wonderful trip. And here I ask a favour. Could you send me a photo of a woman of the people, old and rather fat, such a type as one saw in the little villages filled with troops, taken with a background of ruined buildings. It is a heroine that I wish to commemorate...*» !

123. **LAMARTINE, Alphonse de** (1790-1869) Ecrivain et homme d'Etat fr. — L.A.S., 1 p. in-8 ; Mâcon, 4.XI.1859. De la Coll. Lord Howden. [210.-] 225.-

Le chocolat qu'il a reçu est parfait et le «... *fait renoncer à tous les autres...*» ; il en commande donc 24 livres en bâtons, qu'on lui adressera à son domicile parisien de la rue Ville-L'Evêque. «... *Joignez-y une lettre de change de tout ce que je vous devrai encore. Vous me la ferez présenter en décembre à Paris...*». Toujours surendetté, harcelé par les huissiers attendant à sa porte, Lamartine ne se privait cependant pas de douceurs... qu'il payait à terme !

124. **LANGTRY Lillie** (1853-1929) Actrice angl., amie intime du duc de Galles, futur Edouard VII d'Angl. — Grande et belle signature autogr. «*Lillie Langtry – 1902*» sur feuille d'alb., 8° obl. Jolie photo orig. jointe, 16°. [185.-] 200.-

125. **LEMAIRE Philippe-Henri** (1798-1880) Sculpteur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; (Paris, 20.IV.1838 ?). Adresse autographe au dos. [185.-] 200.-

Missive relative au fronton méridional de **la Madeleine**, considéré comme son chef d'œuvre, adressée à un ami peintre, M. J. Blondel. «... vous avez paru voir avec plaisir dans mon atelier un fragment de mon **Bas-relief de la Madeleine**. Je suis donc heureux d'avoir eu l'idée d'en faire le bon creus (?) afin de l'offrir à quelques amis. Vous ne me refuserez pas... par le vif intérêt que vous m'avez témoigné dans la réussite de ce travail...». L'église de la Madeleine sera consacrée en 1842.

126. **LE ROYER Elie** (1816-1897) Natif de Genève, il fut ministre et sénateur français — L.A.S., 1 p. in-8 ; **Genève**, 19.X.(1833). Quelques piqûres. Adresse et marques postales sur la IV<sup>e</sup> page. [210.-] 225.-

Le jeune responsable du journal **L'Etudiant genevois** sollicite auprès du peintre et poète neuchâtelois la permission de publier «... votre pièce de vers intitulé Le bal des feuilles... croyant que ce serait une bonne fortune pour ce journal... [dont le] bureau est chez Mme veuve Henrich, place du Molard...». Elie Le Royer, ici âgé de 17 ans, deviendra en 1879 le Garde des sceaux du gouvernement de la République française.

127. **LETHIÈRE, Guillaume Guillon, dit** (1760-1832) Peintre français d'histoire, natif de la Guadeloupe. Enfant naturel, il changea son nom pour celui de Letiers comme étant le troisième enfant de sa famille, puis il en fit Lethière — L.S. «*G. Le Thièrre*», 1 p. in-4 ; (Paris), 2.I.1829. Trace d'agrafe rouillée en haut à gauche. [235.-] 250.-

Au futur roi Louis Philippe I<sup>er</sup>. «... J'avais depuis longtemps un bien grand désir d'arriver à l'honneur de voir l'un de mes ouvrages parmi ceux dont votre beau Palais est décoré...», et c'est à l'insu de l'architecte Fontaine qui «... vous avait parlé de moi... que j'ose franchement vous... offrir [mes services] et vous prier de me donner à traiter l'un des sujets de l'histoire du Palais Royal... : celui du Cardinal de Richelieu ordonnant les premières constructions...», etc.

128. **LIECHTENSTEIN, Karl Prince de** (1569-1627) Homme d'Etat autr., premier prince de sa famille dès 1608, gouverneur de Bohême dès 1622 — L.S., 1 1/2 pp. folio ; Feldsperg, 30.VII.1612. Beau sceau sous papier.[375.-] 400.-

Intercession en faveur de Bernhard Paschang, «*Medicinae undt philosophiae D:[octor]*». Quelques années plus tard, en 1621, le Prince de Liechtenstein condamnera à mort, à Prague, de nombreux protestants coupables d'avoir été fidèles au «*Winterkönig*» **FRÉDÉRIC V** du Palatinat au début de la guerre de Trente Ans (1618/1648). Autographe rare.

129. **LISZT Franz, Au sujet de** — L.A.S. de sa maîtresse et égérie, la princesse **Caroline SAYN-WITTGENSTEIN**, 1 p. in-8 ; Weimar, 7.IV.1859. Papier à ses armes imprimées à sec. [210.-] 225.-

«Le Grand duc a chargé **Liszt** de vous faire passer... le bijou... représentant la chevalerie de son ordre... S. A. R. a aussi désiré que **Liszt** vous fasse tenir Sa lettre de remerciements pour Mr Henri...», etc. Le 9 avril 1859, Liszt allait diriger en création sa **Huldigungsmarch** avant de recevoir, dès le lendemain, la croix de chevalier de l'ordre de la Couronne de fer.

130. **LORRAINE, Charles de** (1712-1780) Frère de l'empereur François I<sup>er</sup>, se distingua dans la guerre contre Frédéric II puis fut gouverneur des Pays-Bas de 1744 à sa mort — L.S., 2/3 p. in-folio ; Vienne, 24.VII.1760. [210.-] 225.-

Il promet d'intercéder auprès de l'empereur en faveur du financement de la «*Modell- und Maschinen-Cammer*» de l'école des ingénieurs de Gumpendorff. Au général de HARRACH.

131. **MAHLER Gustav** (1860-1911) Célèbre compositeur et chef d'orchestre autrichien — L.A.S. «*M.*», 1 p. in-8 pet. obl. sur carte à l'en-tête imprimé à sec («*Der Direktor des K. K. Hof-Operntheaters*»). Trous de classement dans la marge supérieure, loin du texte. En allemand. [2580.-] 2750.-

A un collaborateur ou directeur de théâtre («*Lieber Freund*») pour lui faire savoir comment parvenir sans retard, par le train, jusqu'au centre de Vienne, et lui conseiller de réserver d'avance sa couchette dans le «*Schlafwagen*». Mahler lui annonce aussi l'envoi d'un télégramme à destination du «*deutsche Theater*» (de Prague où, le 19 septembre 1908, on joua pour la première fois sa 7<sup>ème</sup> Symphonie ?). Cette missive semblerait être adressée à son collaborateur Alfred ROLLER ; en effet, comme dans la plupart des lettres de G. M. à ce dernier, on y trouve quelques mots de gentillesse destinés à l'épouse du destinataire: «... *Grüsse an Ihre Frau*». Jolie pièce de ce musicien dont les lettres sont de plus en plus rares et recherchées.

132. **MANZONI Alessandro** (1785-1873) Ecrivain et poète romantique italien — L.A.S. «*Il tuo babbo*», 2/3 p. in-4, datée «27». Adresse autographe et marques postales au dos (Lesa, 27.V.1850). [1875.-] 2000.-

Manzoni travaille à une nouvelle édition de ses «*Fiancés*» que l'on imprime chez Redaelli à Milan. Il s'adresse ici à son fils («*Pietro Manzoni – Cont.da del Morone... Milano*») pour l'informer qu'aucune épreuve d'imprimerie ne lui est dernièrement parvenue, ce qui l'autorise «... *con mio gran piacere, a ritardare d'un altro ordinario l'ultima spedizione dello scritto...*», vraisemblablement la dernière partie d'un texte révisé pour ses **Promessi Sposi**. L'écrivain craint que sa dernière lettre à son fils ne se soit perdue ; elle contenait des instructions lui permettant de traiter au mieux une affaire. «... *Vedo ora che hai fatto al di là dello sperabile...*», ajoute-t-il, avant de se plaindre du temps que lui prend «... *un affare non mio...*», l'obligeant à conclure «... *di gran premura...*», etc. La missive fut postée à Lesa, sur le lac Maggiore.

133. **MARSH George Perkins** (1801-1882) Homme d'Etat et écrivain, linguiste américain envoyé comme ambassadeur par Lincoln en Italie en 1861 — L.A.S. à la 3<sup>ème</sup> personne, 1/2 p. in-8 ; (Florence, vers 1868 ?). [170.-] 180.-

Invitation. «... *Le Ministre des Etats-Unis et Madame Marsh seront chez eux... de huit heures et demie à minuit...*» dans leur villa située «*Fuori di Porta alla Croce*». [Voir lot n° 108, Howells]

134. **MATA-HARI, Margareta Gertruida Zelle-McLeod, dite** (1876-1917) Danseuse et aventurière hollandaise. Accusée d'espionnage par les Français, elle fut fusillée en 1917 sans que sa culpabilité n'ait jamais été vraiment prouvée — PHOTO in-4, dédicacée, signée et datée «*Paris – Stockholm... 24 Juin 1905*». Montée sur support. Pli en bas à gauche et petit manque (restauré) au coin inf. gauche, sans perte de texte. De toute rareté ! [5650.-] 6000.-

Exceptionnelle épreuve tirée par le photographe parisien Paul Boyer et offerte (deux lignes de dédicace) à un admirateur suédois «... *comme souvenir à C. v. M. et moi...*». La célèbre danseuse pose de dos, en pied, et porte son regard vers sa gauche, nous donnant un joli portrait de profil ; elle revêt une longue robe blanche brodée, fort ceinturée et tient dans sa main gauche un éventail ; ses cheveux qu'une barrette de fleurs blanches tient remontés derrière sa tête, retombent sur sa nuque en de larges boucles noires. La jeune femme signe encore ici de son nom d'épouse («*Gréty McLeod*») qu'elle abandonnera en cette même année 1902 pour l'exotique pseudonyme de Mata-Hari. Elle était à Paris depuis le printemps et avait conquis la ville en s'exhibant nue dans des cercles très fermés comme celui de Natalie Barney et de ses amies ; elle dansa ensuite sur des scènes parisiennes à grand public, comme l'Olympia, remportant partout un réel triomphe.

Les autographes de Mata-Hari sur photos sont d'une extrême rareté. La pièce que nous proposons ici est **la seule** que nous ayons vu offerte (portant un autographe **authentique**) depuis de très nombreuses années.

135. **MEDICIS, François I<sup>er</sup> de** (1541-1587) Grand-duc de Toscane dès 1574, il épousa en 1578 la célèbre Bianca Capello. Père de la reine de France Marie de Médicis — L.S. «*El Gran Duca de T.[osca]na*», 1 p. in-4 ; Poggio Fiorentino, 12.X.1584. Petits manques près de la date et dans la marge gauche, sans perte de texte. Légère tache brune. Adresse et sceau plaqué sous papier sur la IV<sup>e</sup> page. [330.-] 350.-

A l'ambassadeur impérial auprès du roi d'Espagne, Philippe II, pour lui faire savoir combien il est satisfait des nouvelles reçues par courrier spécial, qu'il a d'ailleurs déjà transmises en Allemagne, «... *perchè sono cose che, sebene spero che S. M.tà sia per considerarle maturamente con la sua somma prudentia, è bene non di meno saperle avanti...*», ajoute François de Médicis, méfiant envers Philippe II !

Il est probable que cette pièce se rapporte à la prétendue **conspiration catholique** inspirée par le roi d'Espagne et les ducs de Parme et de Guise dans le but de détrôner Elisabeth I<sup>ère</sup> d'Angleterre en faveur de la reine Marie d'Ecosse. Notons encore que François I<sup>er</sup> et sa femme décédèrent curieusement tous deux, empoisonnés dit-on, à quelques heures de distance.

136. **METTERNICH, Klemens von** (1773-1859) Homme d'Etat autrichien ; il sut faire triompher ses vues de modération et établir ainsi une paix durable en Europe — L.S., 1 p. in-folio ; Wien, 17.VII.1830. [280.-] 300.-

Pendant qu'à Paris on préparait la révolution de Juillet, Metternich écrit au Prince ESTER-HAZY, ambassadeur autrichien à Londres, pour lui faire savoir que la rédaction d'un décret est en voie d'exécution. En allemand. Belle signature.

137. **METTERNICH, Conséquences de la chute de** — L.S. du Comte **Karl Ludwig FICQUELMONT** (1777-1857, général et président du Conseil autr. en avril/mai 1848), 3 pp. in-folio ; Vienne, 23.III.1848. Rare. [700.-] 750.-

Le vieux chancelier vient d'être chassé (13 mars 1848) par la révolution viennoise, Le nouveau ministre des Affaires étrangères Ficquelmont s'empresse de renseigner son correspondant sur la réelle situation politique de Vienne au lendemain de la publication des actes que l'empereur a signés «... pour... mettre les anciennes institutions de la monarchie en harmonie avec les exigences de l'époque...». En outre, «... l'entraînement de l'exemple que présente en ce moment une grande partie de l'Europe... et les événements dont la Capitale vient d'être le théâtre, ont précipité la solution de plus d'une question... L'Empereur est décidé à avancer dans la voie où Il vient d'entrer pour le bien de ses peuples...». Ainsi, en accordant une majeure autonomie à certaines régions de l'Empire, «... tous nos efforts tendront à conserver à l'unité politique de la monarchie le degré de force... nécessaire... pour la maintenir au rang qu'elle occupe dans le système européen...» ! La nouvelle politique impériale «... ne nous permet plus de donner aux Ducs de Parme et de Modène des conseils de résistance...» et certains traités d'alliance vont subir «... les modifications réclamées par les circonstances. En restant unis à l'Autriche...», ces deux gouvernements pourront développer sans trop de bouleversements «... les réformes commencées chez nous. En se ralliant... au reste des Etats italiens ils courraient le risque d'être entraînés dans le mouvement désordonné auquel ceux-ci sont en proie...», etc.

**Magnifique texte historique** – dont nous ne pouvons donner ici, faute de place, que quelques extraits – annonçant, avec la chute de Metternich, le renversement des anciens Etats italiens et la naissance prochaine d'un Etat unique en Italie.

138. **MILDNER Poldi** (n. 1915) Pianiste autrichienne, elle prit la nationalité argentine — PHOTO in-4, sépia, avec longue dédicace autographe signée, datée «Rio Mai 1941». Beau portrait de la virtuose posant devant son piano à queue ouvert sur lequel elle appuie ses avant-bras. Superbe ! [185.-] 200.-

139. **MISTRAL Gabriela** (1882-1957) Femme de lettres chilienne, poète, prix Nobel en 1945 — L.A.S., 4 pp. in-4 ; Paris, 4.II.1946. Rare. [750.-] 800.-

Important texte sur le développement de la culture et de la littérature française en Amérique Latine. «... *La cultura francesa es de las mas poliédricas del mundo. Y a causa de ello, el latino-americano se da el gusto de abrazar tal o cual linea francesa. Hay, pues los hijos de Corneille y los de Racine...*», etc. Si les rapports avec les Etats-Unis nécessitent quant à eux la connaissance de l'anglais, «... *el Francés realiza en nuestros pueblos por su perfeccion formal y su sobriedad magistral una especie de substitucion del latin, tan desgraciadamente perdido...*». Gabriela Mistral aborde ensuite le problème des luttes entre classicisme et futurisme, ainsi que des récents événements politiques : «... *Me parece que los diversos cuadros totalitarios – hitlerismo, musolinismo, caudillaje español y criollo – regresan al galope...*», etc.



140. **MOE Jörgen** (1813-1882) Poète lyrique norvégien. Avec Asbjørnsen, il entreprit, à l'exemple des frères Grimm, un recueil des légendes populaires de son pays — L.A.S., 1 1/2 pp. 4° ; Christiania, 23.VI.1837. Rare. [700.-] 750.-

Le co-auteur des célèbres **Contes populaires norvégiens**, dont le premier volume paraîtra en 1841, adresse cette longue missive – en norvégien, non traduite – à Mr A. FAYE. Le poète alors âgé de 24 ans, travaillait déjà depuis 1835 à la recherche des anciennes légendes populaires ; leur publication joua un rôle fort important dans la naissance de la littérature et du sentiments national norvégiens.

141. **MOMMSEN Théodore** (1817-1903) Historien allemand, prix Nobel de littérature en 1902 — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Charlottenbourg, 29.IV.1893. En-tête à ses noms et adresse. [185.-] 200.-

«*Verehrtes Fräulein... ich... freue mich einmal eine Gelegenheit zu haben die vielen und guten Dienste, die Sie meiner Adelheid reservieren haben, in irgend eine Weise zu erwidern...*».

142. **MONACO, Albert I<sup>er</sup>, Prince de** (1848-1922) Souverain dès 1889 ; successeur de Charles III, il fonda le musée océanographique de Monaco et promulgua la constitution de 1911 — L.A.S., 1 p. in-12 ; Paris, 29.XII.1911. En-tête à son chiffre couronné. [280.-] 300.-

«... *Mes occupations de ces derniers jours m'ont empêché de vous voir... – écrit-il à Madame Stern qu'il remercie – mais, si vous voulez ce soir... je serais à votre disposition...*».

Le 15 novembre précédent, le Prince Albert avait officiellement reconnu Charlotte apte à succéder au trône. Fille du futur Louis II et d'une blanchisseuse, connue en Algérie, Charlotte recevra le titre de Mademoiselle de Valentinois et sera la mère du Prince Rainier III.

143. **MONACO, Louis II, Prince de** (1870-1949) Souverain dès 1922 ; successeur d'Albert I<sup>er</sup>, il favorisa le développement économique de la petite principauté grâce aux activités touristiques — L.A.S., 1/2 p. in-8 ; (Monaco), 16.V.1911. Petite tache brune près de la signature. [185.-] 200.-

Quelques lignes de remerciements «... *pour l'excellente soirée que je passerai grâce à votre amabilité...*». Autographe peu commun.

144. **MONNET Jean** (1888-1979) Economiste fr., l'un des pères de l'Europe — Signature autogr. sur envel. affranchie (timbre à son effigie : «*Jean Monnet - Ehrenbürger von Europa*») et cachet postal du 16 février 1977. [110.-] 120.-
145. «**MONT-BLANC**», **Jacques Balmat, dit** (1762-1834) Célèbre guide chamoniard, en 1786 il réalisa avec le Dr Piccard la **première ascension du Mont-Blanc** dont il atteignit le sommet l'année suivante avec l'expédition de H. B. de Saussure — P.S. «*Jaque Balmat*», 2 pp. in-4 ; Chamonix, 13.V.1808. **Autographe rarissime !** [1875.-] 2000.-

Balmat – qui, avec le Dr Piccard, peut-être considéré comme le premier homme à avoir atteint sur terre l'incroyable hauteur de 4800 mètres (fait si exceptionnel à l'époque qu'il peut être comparé à celui du premier homme ayant marché sur la lune !) – signe ici, avec six autres conseillers municipaux, un ordre émanant de la Commune de Chamonix. Les autographes de ce personnage quasi-mythique, immortalisé par Alexandre Dumas père, sont d'une extrême rareté : seuls cinq ou six signatures ont été mises en vente depuis de nombreuses années ! Jacques Balmat disparut dans la vallée de Sixt en prospectant des gîtes de minéraux précieux.

146. **MUSSOLINI Benito** (1883-1945) Dictateur it. — L.A.S., 1 p. in-12 ; **Lausanne**, (28.VII.1903). Adresse et marques postales au dos. [1875.-] 2000.-

De 1902 à 1904, Mussolini vécut en SUISSE pour se soustraire au service militaire. Ces vingt lignes, tracées d'une petite écriture sur carte postale adressée à Silvio Bedeschi, commencent par quelques reproches : «... *meriteresti il mio silenzio. Forse i nuovi studi burocratici ti portano all'oblio...*». Puis, plus loin : «... *Non so se tu abbia saputo, coi giornali, delle mie recenti avventure. Arresto, carcere, sfratto. In altri tempi ti avrei scritto una di quelle lunghe lettere che sono una pagina della mia vita vissuta. Ma la tua freddezza mi ritiene...*». Le futur maître de l'Italie songe regagner bientôt son pays : «... *Se tu sarai sempre un amico, ti racconterò quello che vorrei e non posso scriverti. Del resto io sono un tenace. Anche nell'amicizia...*» ! Magnifique texte de jeunesse nous révélant le caractère tenace du futur Duce. En Suisse, Mussolini exerça, non sans difficultés, divers petits métiers et forma sa culture politique par des lectures, des conversations et par l'action syndicale auprès des travailleurs émigrés italiens.

147. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> Bonaparte** (1769-1821) Empereur des Français — L.S. «*Np*», 1/2 p. in-4 ; **Smolensk**, 20.VIII.1812. [1875.-] 2000.-

Napoléon adresse au Prince Eugène de Beauharnais le rapport du commandant de Krasnoï et lui reproche de ne pas avoir donné à la Cavalerie les ordres qui avait été convenus pour «... *protéger mes arrières et les couvrir des Cosaques...*». Très belle missive militaire écrite en pleine **Campagne de Russie**, alors que l'empereur venait de s'emparer de la ville de Smolensk après un combat acharné contre les troupes russes de Bagration et de Barclay de Tolly.

148. [Marie-Louise] **NEIPPERG, Adam, Comte de** (1775-1829) Général autrichien. Grand maître du palais de l'ex-impératrice Marie-Louise de Parme, il devint son amant, puis son époux morganatique — L.A.S., 1 p. in-8 ; Vienne, 1.III.1816. [185.-] 200.-

Il rappelle que Marie-Louise «... vous attend toujours à onze heures 1/2 à déjeuner... S. M. désirerait que nous nous entendions aujourd'hui pour les paiements...», etc. Deux mois plus tard, l'ex-impératrice prenait possession du duché de Parme pendant que Napoléon I<sup>er</sup> languissait dans son exil de Sainte-Hélène.

149. **O'CONNELL Daniel** (1775-1847) Illustre patriote irlandais, il sut donner à sa patrie l'impulsion qui la conduirait à l'indépendance — P.A.S., 12° obl. ; Dublin, 1.IX.1839. [330.-] 350.-

Feuillelet d'adresse, avec marque postale de la couronne d'Angleterre, destiné à la rédaction du journal de Belfast, «*The Vindicator*». Jolie signature d'O'Connell, en bas à gauche, ayant servi de franchise postale.

En 1839, O'Connell avait créé la «*Precursor Society*» puis, en 1840, la «*Repeal Association*» dans le but de favoriser de nouvelles réformes en Irlande. Le 1<sup>er</sup> novembre 1840, il était élu maire de Dublin, premier catholique à occuper cette place depuis le règne de Jacques II.

150. **OISTRACH David** (1908-1974) Grand violoniste et chef d'orch. soviétique — PHOTO 4°, avec importante déd. A.S. ; Londres, 2.III.1956. [560.-] 600.-

Longue, amicale et flatteuse dédicace en russe sur une magnifique photo, offerte au célèbre violoncelliste Pierre Fournier après un concert que les deux musiciens donnèrent dans la capitale britannique : «*Au génial artiste... Pierre Fournier, en signe d'admiration... et en souvenir d'une interprétation commune...*» d'une œuvre de **Brahms** (*Trio, Op. 87 ?*). Oistrach est représenté de profil, mi-buste, souriant, tenant une cigarette dans sa main droite. Les photos signées de ce violoniste auquel la musique soviétique doit beaucoup – Chostakovitch, Prokofiev, Khatchaturian et bien d'autres ont écrit des partitions à sa mesure – sont rares ; elles le sont d'autant plus lorsque dédiées à un autre musicien de grande renommée.

151. **O'MEARA Barry** (1782-1836) Médecin de Napoléon à Sainte-Hélène — L.A.S., 1 p. in-4 ; «*Monday, Feb. 18 1823*». Petit manque arraché lors de l'ouverture. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et joli cachet de cire rouge, parfaitement conservé, représentant deux personnages. [450.-] 480.-

Missive adressée à John Black du *Morning Chronicle* concernant une notice que Lady Grenville et lui-même on hâte de faire paraître : «... You would also oblige me much by copying the article relative to **Sir H. Lowe** prosecution... in the British Press of this morning. You might add however that he had not obtained the information, but merely made the affidavit...». Au dos, un post-scriptum précise que «*Lord Grenville* [1759-1834, homme d'Etat britannique et grand ennemi de la France !] has had a paralytic stroke, and is incapable of doing business».

A Sainte-Hélène, O'Meara s'était plaint à l'Amirauté des procédés dont usait Lowe à l'égard de Napoléon, ce qui lui coûta son poste. En 1822, le médecin fit paraître son ouvrage intitulé *Napoléon en exil*, accablant pour Lowe qui s'adressa aux tribunaux sans obtenir gain de cause. Notre lettre se rapporte vraisemblablement à cet épisode.

152. **PAPON Maurice** (n. 1910) Ministre du général de Gaulle en 1978, ancien Préfet de police à Paris de 1958 à 1966. Secrétaire général de la préfecture de la Gironde durant le gouvernement de Vichy, il fut inculpé pour crimes contre l'humanité en 1992 — L.A.S., 2 pp. sur carte in-12 obl. ; Paris, 16.X.1959. En-tête : *Le Préfet de Police*. [330.-] 350.-

Long message amical au journaliste Pierre LAZAREFF (1907-1972), directeur de *France-Soir* et ancien chef des services français du *War Information Office* aux Etats-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale. «... *Merci, cher Monsieur et ami, de votre aimable invitation pour déjeuner dans le cadre agréable de Louveciennes...*», invitation que Maurice Papon doit hélas décliner à cause de la santé de son épouse et aussi parce que «... *sauf "événement" qui me retienne ici, je serai absent de la Capitale... Voulez-vous [donc]... accepter mes fidèles amitiés...*». Pierre Lazareff était le fils de David L., commerçant russe émigré en France au début du siècle.

153. **PAYNE John Howard** (1791-1852) Acteur et écrivain am., auteur entre autres du célèbre poème «*Home, Sweet Home*» — L.A.S., 1 p. 4° ; (Londres, juin/juil. 1817). Coin sup. gauche restauré. Adr. sur la IV<sup>e</sup> p. [280.-] 300.-

Au tragédien français, **François TALMA** (1763-1826), qui se trouvait à Londres : «*My Dear friend, The gentleman who is engraving the likeness in Nero, will deliver this, as he desires to take a look at you. Pry make a face for him – and he will catch an idea instantly. I will see you in the morning...*». Talma récitait alors au Covent Garden avec Mlle George.

C'est à Paris que Payne avait fait la connaissance du tragédien dont il était un admirateur. Durant plusieurs années, l'écrivain américain fut chargé de la traduction et de l'adaptation pour le public anglais de pièces de théâtre françaises à succès.

154. **PERMIS DE CHASSE, 1811/1812** — Pièce signée de la griffe («*Alexandre*») du **Maréchal BERTHIER**, 1 p. in-folio ; Paris, été 1811. En-tête imprimé aux armes impériales. [235.-] 250.-

«*Le Prince de Wagram et de Neuchâtel, Grand Veneur de la Couronne, permet à Mr Poncelet... de chasser à tir avec un ami dans les forêts impériales... Il est autorisé à tirer le lièvre, le lapin, la perdrix et les oiseaux de passage...*», etc. Joli document, peu commun, imprimé en rouge-orangé et complété à la main à l'encre noire.

155. **PERRIN Jean** (1870-1942) Physicien fr., prix Nobel en 1926 — L.A.S., 1 p. in-4 ; Paris, 30.V.1935. En-tête de la *Faculté des Sciences*. Enveloppe. Auto-graphe peu commun. [355.-] 380.-

Le physicien se permet de s'autoriser du rôle qu'il a tenu comme Président de la Mission fr. de rapprochement culturel franco-soviétique pour recommander à l'ambassadeur sov. à Caboul «... *Mr Gabriel Monod-Herzen qui quitte mon laboratoire avec le titre de Docteur ès Sciences et qui vient d'être nommé professeur...*» dans ladite ville. La lettre est signée «*Jean Perrin de l'Académie des Sciences de Moscou ; de l'Académie des Sciences de Paris – (Prix Nobel)*».

156. **PESTE [La] au XVIIIe siècle** — P.S. par le responsable de la Santé à Rome, attestant que le jeune Français porteur du billet, n'est pas malade de la peste : «... *nullo Omnipotentis Dei gratia, Epidemiae, seu Pestis morbo laborare, nec in ea eius morbi suspicionem aliquam adesse...*». 1 p. 8° obl., aux armes de la ville. Rome, 5.VI.1732. En 1720, la peste de Marseille avait fait plus de 85.000 victimes dans la seule région de la Provence ! [185.-] 200.-
157. **PÉTAIN Philippe** (1856-1951) Maréchal de France. Chef de l'Etat français à Vichy en 1940, il fut jugé cinq ans plus tard et condamné à la détention perpétuelle pour sa collaboration avec le régime nazi — L.A.S., 2 pp. in-12 obl. ; Paris, 3.II.1921. En-tête imprimé. [235.-] 250.-

«*Le Maréchal de France – Vice-Président du Conseil supérieur de la Guerre*», informe sa correspondante que «... *Le général Malleterre, à qui j'ai fait part de mon intention d'aller aux Invalides, m'a fait savoir que le moment n'était pas venu, à cause de certains incidents qui se sont produits récemment... J'ajourne donc ma visite... Allez donc, sans attendre –* ajoute le héros de Verdun – *baiser la mule du Pape...*» !

Le 28 janvier précédent, on avait procédé à l'inhumation du soldat inconnu, événement peut être à l'origine des «incidents» au foyer des mutilés de guerre dont parle ici Pétain.

158. **PIATTI Alfredo** (1822-1901) Violoncelliste et compositeur italien, il vécut à Londres de 1859 à 1898 et y fut l'un des principaux attrait des «*Popular Concerts*» — MUSIQUE A.S., 1 p. in-12 obl. ; Londres, 16.III.1879. Montée sur feuille d'album. [330.-] 350.-

«*Allegretto capriccioso*» pour violoncelle – une bonne douzaine de mesures sur quatre portées – écrit pour l'album du pianiste allemand **Adolph SCHLOESSER** (1830-1913). Etabli à Londres dès 1854, Schloesser y enseigna le piano et contribua à faire connaître la musique de Robert Schumann en Angleterre.

159. **PISSARRO Camille** (1830-1903) Peintre fr. de l'école impressionniste, né aux Antilles — Adresse autographe, neuf mots sur enveloppe in-16 avec timbre et marques postales ; (Rouen, 23.X.1896). Non signée. [280.-] 300.-

L'intérêt de cette pièce réside surtout dans le fait qu'elle est adressée au docteur Daniel PARENTEAU, oculiste parisien qui soignait le peintre. En effet, Pissarro souffrait depuis quel-que temps d'une inflammation de l'œil, qui finit par l'obliger souvent, vers la fin de sa vie, à travailler depuis sa fenêtre. A noter que la ville de Rouen – où cette enveloppe a été postée – fut pour le peintre une extraordinaire source d'inspiration ; chacun connaît notamment la célèbre série des vues animées peintes par Pissarro précisément depuis la fenêtre de sa chambre.

160. **PONCHIELLI Amilcare** (1834-1886) Compositeur italien, auteur de **La Gioconda** — MUSIQUE A.S., 1 p. in-4 pet. (cm 16 x 22 env.) ; Maggianico (Lecco), 21.VIII.1884. [1220.-] 1300.-

Mélodie, chant et piano, offerte par Ponchielli «*alla cara famiglia Landi*» (du ténor **Giovanni L.**, né en 1821, interprète apprécié des opéras de Bellini, Donizetti et Verdi, entre autres ?) durant son séjour d'été à Maggianico, sur les bords du lac de Côme. Seize mesures sur un système de trois portées avec paroles : «*Son misera orfanella e fui rapita e vivo solitaria...*», etc.

161. **POULENC Francis** (1899-1963) Compositeur fr., et **Pierre FOURNIER** (1906-1986) Violoncelliste fr. — L.A.S. «*Poupoule*» par le premier et «*P*» par le second, au recto/verso d'une carte in-12 obl. (à gauche, petite vignette illustrée représentant le *Castello Sforzesco* de Milan), avec adresse de la destinataire, timbre et cachet postal (Bergame, 20.III.1953 ?). [450.-] 480.-

Dix-huit intéressantes lignes autographes de Poulenc «*Lydia, ma belle*», l'épouse du violoncelliste, pour lui donner des nouvelles du concert de Turin qui «... *s'est bien passé, après une trouille collective et un public peu réchauffant. Arthur [Rubinstein ?] a eu un rappel (bis) et une presse atroce. Casadesu un rappel et une bonne presse. Gieseking un accueil mitigé – Grâce à 20 personnes, dont Markévitch, nous avons eu 2 bis. Alors tu penses ! Nous pavoisons. Le programme devient : Locatelli ; Schubert – pause – Debussy ; Strawinsky...*». Puis, à propos de Pierre Fournier : «... *Ton petit mari est gentil comme tout et très sage. Quand il se met en colère contre les employés... je le calme...*», etc. Le violoncelliste a ajouté quelques lignes pour apporter des précisions et envoyer sa tendre affection. Charmant message !

162. **PRATOLINI Vasco** (1913-1991) Ecrivain italien, auteur de romans au réalisme vigoureux — L.A.S., 1 p. in-8 ; Naples, 30.IX.1950. En tête, quelques lignes de la main d'un rédacteur de journal. Autographe rare. [280.-] 300.-

L'écrivain, qui avant de connaître la célébrité, avait exercé divers métiers (typographe, serveur, revendeur de boissons, etc.), prie le directeur d'un journal napolitain de rectifier une information erronée parue en troisième page du quotidien : «... *la prego di volere accogliere una precisazione, e cioè questa : di vero, nella suddetta notizia, c'è soltanto che io da qualche tempo sto lavorando ad un romanzo di ambiente napoletano. Il resto è puro parto di fantasia...*» !

163. **PRESCOTT William H.** (1796-1859) Historien américain, auteur d'importants ouvrages sur la conquête du Mexique, du Pérou, etc. — L.S., 1 p. in-8 ; «*Beacon Street – Friday morning*» (Londres, v. 1850/52). [185.-] 200.-

A William BENSON, Sussex Sq., London (d'après une note de l'époque, tracée au crayon au bas de la page) : «... *I am happy to see you have returned to town...*», écrit Prescott qui invite son correspondant à sa table «... *Today, without ceremony...*» L'historien travaillait alors à son *History of the Reign of Philip the Second, King of Spain* (1855/1859).

164. **PROKOFIEFF Serge** (1891-1953) Compositeur russe — L.S., 1 p. in-4 ; Moscou, 11.VIII.1937. [2350.-] 2500.-

Rien de nouveau avec la Philharmonie de Moscou, écrit Prokofieff à un «*Cher Ami*», mais «... *il faut avoir en vue que le premier et le second prix Bruxelles apprennent le Concerto en sol et veulent le jouer... Avez-vous joué le Concerto à Vichy ? Quelle est la date de son exécution à Luxembourg ?... Vous savez que la partition d'orchestre est publiée... vous y trouverez quelques changements, pas très importants d'ailleurs... je ne vous dirigerai pas "notre" Concerto à Paris... Pasdeloup... ne compte pas que mon art de chef d'orchestre puisse contribuer à la recette ! Je travaille sur la Cantate pour le XXe anniversaire de l'URSS... plus de 100 pages-draps-de-lit. Milliers de notes...*», etc. Magnifique !

165. **PROUST Marcel** (1871-1922) Ecrivain français — L.A.S., 2 pp. in-8, Deux trous de classement restaurés, loin du texte. [1500.-] 1600.-

Proust a été si souffrant qu'il n'arrive pas à se souvenir s'il a ou non remercié son ami «... *de votre charmante lettre, de votre expression pleine d'amitié sympathique à l'égard de mes livres...*». L'écrivain renouvelle à son correspondant ses condoléances les plus vives pour la perte qu'il a faite, «... *sachant que ces chagrins là durent...*». Joli lettre datant probablement des années 1920-1922.

166. **PRUSSE, Frédéric II de** (1712-1786) Roi dès 1740, il mena la puissance prussienne à son apogée — L.S. «*Frédéric*», 1 p. in-folio ; Berlin, 28.IX.1755. Adr. et beau cachet de cire aux armes royales sur la IV<sup>e</sup> page. [560.-] 600.-

«... *Nous... faisons part, par les présentes, de la consommation du mariage, arrêté il y a quelque temps, entre Notre cher frère, le Prince Ferdinand de Prusse, et Notre chère nièce, la Princesse Anne Elisabeth Louise...*», fille du Margrave de Schwedt (Brandenbourg). Missive d'une grande fraîcheur, contresignée par les ministres **H. von PODEWILS** (1695-1760) et **K. W. von FINCKENSTEIN** (1714-1800). Très belle signature complète.

167. **PRUSSE, Louise de** (1776-1810) Reine, femme de Frédéric Guillaume III. Son courage face à Napoléon est resté célèbre — L.S. «*Louise*», 1/2 p. in-4 ; Berlin, 31.III.1810. Petite fente restaurée. [450.-] 480.-

Au général et diplomate Marc-Marie, Marquis de BOMBELLES (1744-1822) qui, resté veuf, était entré dans les ordres et allait être nommé évêque d'Amiens en 1819. La jeune reine le remercie pour les «... *vers que Vous m'avez adressés pour le jour de ma fête. Depuis longtemps Vous avez des titres à mon estime ; Vous la devez à la noblesse et à la loyauté de Votre conduite pendant la guerre...* [contre Napoléon I<sup>er</sup>] ... *les malheurs de Vos nouveaux compatriotes Vous ont fait oublier les Vôtres, et Je remplis un devoir cher à mon cœur en Vous en témoignant mon entière satisfaction...*», etc. La reine Louise de Prusse mourut à 34 ans, deux mois seulement après avoir signé cette lettre.

168. **PUCCINI Giacomo** (1858-1924) Compositeur italien — PHOTO-cp imprimée (buste de trois-quarts, assis, légèrement penché en arrière) avec message autographe signé et daté au dos «*Milano, 2.5.12*». [515.-] 550.-

Quelques lignes de remerciements et de compliments à une dame résidant à Naples à laquelle Puccini annonce aussi son départ pour Paris ; il s'y rendait pour la *première* française de sa *Fanciulla del West* (Opéra de Paris, 16.V.1912, avec Caruso) et pour y rencontrer Gabriele d'Annunzio dans l'espoir que celui-ci lui propose un livret pour un nouvel opéra.

169. **RACHEL, Mademoiselle** (1821-1858) La grande tragédienne fr. — L.A.S., 2/3 p. in-8 ; «*Mercredi 3 mars*» (Paris, 1852). Enveloppe autogr. [610.-] 650.-

Charmante lettre **inédite** au sculpteur Antoine Laurent DANTAN (1798-1878), à Paris, auteur de plusieurs bustes de l'actrice, dont l'un est conservé à Valenciennes. Mlle Rachelle prie le statuaire de faire parvenir «... *un de mes bustes en plâtre...*» à l'acteur Jos. Isidore SAMSON, son ancien maître et conseiller. La facture sera envoyée directement chez elle.

170. **RAEDER Erich** (1876-1960) Amiral allemand — Superbe PHOTO in-12 signée «*Raeder – Generaladmiral – Oberbefehlshaber der Kriegsmarine*» (1935). Mi-buste de face, en uniforme ; cliché Hoffmann, Munich. [420.-] 450.-

171. **RAMUZ Charles-Ferdinand** (1878-1947) Ecrivain vaudois ; son *Histoire du Soldat* fut mise en musique par Stravinsky en 1918 — L.S., 1 p. in-8 ; Pully, 2.VIII.1931. En-tête imprimé à son adresse. Enveloppe jointe. [280.-] 300.-

Se trouvant dans l'impossibilité de satisfaire son correspondant (pour ce qui est de son roman *La Grande Peur dans la Montagne*, paru en 1927), le plus simple, écrit Ramuz, «... *aurait été... que je vous envoie le volume... s'il avait encore été à ma disposition. Il ne m'en reste plus un seul ex. ... à mon grand regret...*». Aussi, lui fait-il parvenir les nom et adresse d'un libraire lausannois, «... *spécialiste de cette espèce de livres-là...*», etc. A Edouard Muller.



172. **RILKE Rainer Maria** (1875-1926) L'illustre poète autrichien — L.A.S., 2 pp. in-8 gr. ; Hietzing (Vienne), «*Sonntag*» (20.II.1916). Enveloppe autographe avec timbre et marques postales. [2800.-] 3000.-

Belle et curieuse lettre à Milan MORGENSTERN, «... *in der Buchhandlung Hugo Herre, WIEN...*». «... *Lieber Herr... wollen Sie mir die Gefälligkeit thun, mir Namen und Adresse jenes junges Mädchen zu schreiben...*», jeune fille qu'il avait eu l'occasion de rencontrer chez le libraire vers Noël. Et Rilke d'ajouter plusieurs détails la concernant, afin que l'on ne se trompe pas de personne : elle était assise à une petite table, tout près des rayons de livres pour enfants ; il se souvient «... *dass jenes Fräulein bis zum Kriege in England beschäftigt war, sie berieth mich bei meinem Einkauf, wir kamen, ins Gespräch...*». S'étant engagé à lui faire avoir un ouvrage, et étant maintenant en mesure de tenir sa promesse, l'écrivain insiste pour qu'on veuille bien lui fournir le renseignement tant désiré («... *jetzt aber komm ich in meinem treuen langsamen Gedächtnis darauf zurück und möchte lange Versäumtes endlich nachholen...*»). Qui pouvait bien être cette jeune fille intéressant autant l'auteur des *Eligies à Duino* ? Magnifique !

173. **ROTHSCHILD, Charles de** (1788-1855) Banquier, chef de la branche napolitaine de l'illustre famille — L.S., 2 pp. in-4 ; Naples, 19.II.1822. Papier légèrement bruni. Peu commun. [420.-] 450.-

Il annonce l'imminent départ pour Paris de deux de ses émissaires, lesquels pourront éventuellement exécuter aussi les commissions requises par son correspondant, et sollicite par la même occasion pour ces hommes la délivrance de passeports où il serait bon, pour faciliter leur voyage, qu'apparaisse la mention «... *porteurs de dépêches du Gouvernement...*», etc.

174. **ROTHSCHILD, James de** (1792-1868) Financier, chef de la branche parisienne de la célèbre banque qui porte son nom, frère du précédent — L.S., 1 p. in-8 ; Paris, 10.VIII.1850. [260.-] 280.-

Rencontre d'affaires chez lui, à **Ferrières**. Ces «... *Messieurs les délégués des chemins de fers allemands... [comptant] partir demain par notre chemin de fer de Strasbourg...*», un compartiment de première à l'aller devra leur être réservé, et «... *devant revenir le soir, on pourrait... leur donner une voiture spéciale qui les ramènerait...*». C'est au château de Ferrières (Seine et Marne) qu'eut lieu, en janvier 1871, l'entrevue de Jules Favre et de Bismarck pour arrêter les préliminaires de paix entre la France et l'Allemagne.

175. **ROUGET DE LISLE Joseph** (1760-1836) Officier fr., auteur du *Chant de guerre pour l'armée du Rhin* devenu l'hymne national fr. *La Marseillaise* — P.A., signée 2 fois dans le texte, 1 p. 8° gr. ; Paris, 11.VII.1797. [565.-] 600.-

Manuscrit autographe original d'une curieuse déclaration, relative à ses rapports avec l'imprimeur parisien **Louis-Gabriel MICHAUD** (1773-1858), dont voici un extrait : «... *Trompé par de fausses apparences sur la nature et les suites de l'altercation... entre Mr Rouget de Lisle et Mr Michaud cadet... Désabusé par une exposition des faits précise et circonstanciée, je m'empresse de reconnaître que Mr Rouget de Lisle est un brave et galant homme... et je l'autorise à faire de ma déclaration tel usage qu'il jugera convenable...*», etc. Une telle déclaration aurait logiquement dû être souscrite par l'offenseur (un journaliste ?) et non par l'offensé ! Il n'est pas exclu que Rouget de Lisle ait composé et imposé ce texte à son détracteur afin de conclure un arrangement à l'amiable de l'affaire ?...

176. [Economie] **ROUSSEAU Jean-Jacques** (1712-1778) Ecrivain suisse — Manuscrit autographe, dix lignes sur page in-4 ; Paris, vers 1745. [470.-] 500.-

Le célèbre philosophe a recueilli et résumé ici une «*Ordonn[ance] des R[ois] de Fr[ance]*» – publiée par de Laurière et Secousse vers 1728 – où Charles V ordonnait de payer «... 3 sols huit deniers tournois par Marc, outre le prix courant, à la Damoiselle Gille Cousine pour dix mille marcs d'argent qu'elle s'est engagée à apporter à la monnoye de Tournay...», etc. Intéressant document pour l'allusion faite à l'obligation de payer des intérêts à une femme.

Note recueillie par J.-J. Rousseau en vue du travail qu'il préparait pour sa protectrice Madame Dupin, vers 1745, sur les femmes et les lois.

177. **RUBINSTEIN Arthur** (1886-1982) Pianiste polonais naturalisé américain — PHOTO signée, 4°, datée «21.6.69», imprimée sur la couverture du programme d'un concert donné le 21 juin 1969 au Victoria-Hall de Genève. Portrait en buste. [185.-] 200.-

178. **SAUSSURE et le SONDERBUND, Au sujet de Théodore de** — L.A.S., 4 pp. in-8, de la Comtesse **Julie CAZENOVE-PICTET de RO-CHEMONT**. Genève, 31.X.[1847]. [375.-] 400.-

Les derniers mois de l'année 1847 sont occupés par la Campagne du **Sonderbund**. Les Genevois ont été mobilisés ; les soldats des communes réunies répondent à l'appel et peu d'officiers catholiques donnent leur démission, contrairement aux protestants, dont plusieurs même quittent la Suisse pour quelque temps. Parmi ceux-ci, se trouve le futur député conservateur **Théodore de SAUSSURE** (1824-1903), l'un des «fossoyeurs» de James Fazy...

Madame Pictet écrit ici à une amie, l'épouse de N. A. de SALVANDY, alors ministre français de l'Instruction publique, pour lui présenter et recommander «... un jeune homme... Forcé de s'expatrier pour ne pas servir dans l'armée radicale qui va attaquer les petits Cantons, il a dû quitter subitement sa famille sans prévoir quand il pourroit revenir... il est petit-fils de notre illustre compatriote **Bénédict de Saussure** et neveu de *Mad.me Necker*...». Le jeune Théodore, ajoute Madame Pictet, a étudié le droit à Genève et désire poursuivre ses études à Paris, car «... les circonstances malheureuses de notre pays le forcent à partir... et... sans une haute protection il ne pourra y être admis... Le jeune homme... voudrait se distinguer et faire honneur au nom qu'il porte...», etc. La situation politique de Genève n'est en effet pas des meilleures : «... Aujourd'hui, j'ai vu défiler notre contingent forcé par la Diète de se rendre en Suisse. Tous les jeunes gens qui ont pu partir, se sont éloignés. Que va-t-il se passer dans quelques jours !...», etc.

Intéressant témoignage se rapportant à l'un des plus importants moments de l'histoire suisse.

179. **SCHWEITZER Albert** (1875-1965) Philanthrope fr., prix Nobel de la paix en 1952 — L.A.S., 1 p. in-12 obl. ; Lambarene, 4.I.1952. [350.-] 380.-

Lettre écrite au verso d'une **photo originale** (vue aérienne de son hôpital) au bas de laquelle l'illustre philanthrope a ajouté de sa main : «*Les bâtiments pour l'hospitalisation des indigènes – A M. et Mme A. Papinot – Albert Schweitzer*». La lettre, qui porte en tête le cachet du médecin à son adresse africaine, est un message de remerciements qui fait suite à «... vos félicitations pour mon élection [à l'Institut de France] ! Vous êtes bien aimables de vous intéresser ainsi à ce qui m'arrive...». Puis il signe une seconde fois, en entier, après quelques mots de salutations. Belle pièce datant de l'année où il reçut aussi le prix Nobel.

180. **SEGOVIA Andrés** (1893-1987) Guitariste espagnol — PHOTO in-4 obl. avec longue dédicace A.S. ; Genève, 1955. [350.-] 375.-  
Magnifique portrait mi-buste, de face – Segovia y est représenté avec sa guitare – offert à Lydia Fournier, «... *belle et charmante... inspiratrice et gardienne du grand talent de son mari...*».
181. **SILLIMAN, Au sujet de Benjamin** — L.A.S. d'Isaac **COX-BARNET**, Consul des Etats-Unis à Paris, 2 pp. in-4 ; Paris, 24.I.1831. Adresse, cachet de cire et marques postales sur la IV<sup>e</sup> page. **Vignette** gravée en tête, avec aigle américain. [185.-] 200.-  
Au physicien it. Giovanni **ALDINI** (1762-1834), neveu du célèbre Luigi Galvani, «... *pour demander de la part du Professeur Benjamin Silliman de New Haven, Rédacteur-pro[priétaire]re... [de l'] American Journal of Science and Arts, 1500 autres exemplaires des trois planches de votre ouvrage...*», n'en ayant pas suffisamment pour un journal qui se tire en 1800 copies. «... *Il [Silliman] dit qu'il est familier avec votre nom depuis 30 ans et reconnoitra votre attention dans un article du Journal... Vos succès me réjouissent... Le Franklin de l'Europe... Comment un Américain pourrait-il être indifférent à vos travaux tout à la fois savants et philosophiques...*». Dans un court post-scriptum, le consul dit le plaisir qu'il aura à «... *donner de vos nouvelles à notre illustre Général [LAFAYETTE] ainsi qu'à notre digne et zélé ami M. Jullien...*», etc.
182. **SOCIÉTÉ DES NATIONS – Genève, 1930** — Feuille d'album in-4 signée par **cinq** membres délégués aux travaux de la Conférence du désarmement : le Français **Henri BONNET** (1888-1978), le Brésilien **Gontao da CUNHA**, l'Italien **Dino GRANDI** (1895-1988) et les Danois **Laust J. MOLTESEN** (1865-1950) et **Peter MUNCH** (1870-1948). [185.-] 200.-
183. **STAËL, Germaine Necker, Baronne de** (1766-1817) Ecrivain suisse, fille de Necker — L.A.S., 1 p. in-8 ; «*Dimanche*» (Angleterre 1813/1814). Nom du destinataire sur la IV<sup>e</sup> page. [800.-] 850.-  
S'ennuyant à Stockholm, Mme de Staël se rendit à Londres vers la mi-juin 1813 où la Cour et la société lui firent un accueil triomphal. Elle s'attarda en Angleterre une année entière, jusqu'au retour à Paris des Bourbons. Dans notre lettre, vraisemblablement **INÉDITE**, elle invite «*Mr Irrwin*» à se rendre chez elle et lui adresse ce texte curieux : «*Tout homme qui admet les idées nouvelles vaut toujours mieux que celui qui s'en tient aux vieux préjugés, le ver rongeur du monde...*». Elle lui fait parvenir l'intéressant ouvrage de Dugald Stuart qui devra lui être rendu dès «... *demain en venant dîner... Ghost est vivant. Venez...*». Elle signe «*N. de Staël-N.*».
184. **STRADIVARI, Un violon de** — Photo originale in-4 du «*Titan*», violon fabriqué par le célèbre luthier italien en 1727 et qui fut au siècle dernier la propriété du violoniste hongrois **Edouard REMÉNYI** (1828-1898). Celui-ci en fit tirer cette photo au bas de laquelle il apposa sa grande signature autographe. Contrairement au support, très défraîchi, la photo est, elle, assez bien conservée et nous montre l'aspect général de ce **violon de Stradivarius**, peut-être perdu depuis. Document iconographique rare. [320.-] 340.-

185. **STRAVINSKY Igor** (1882-1971) Compositeur russe, naturalisé américain — PHOTO in-4 signée et datée au crayon «1935» par le musicien ainsi que par le violoniste am. **Samuel DUSHKIN** (1891-1976), également représenté sur l'image. La photo (impr.) est extraite du programme d'un concert donné le 28.II.1935 par les deux artistes. Très léger pli horizontal au milieu. Dushkin avait assuré en 1932 la création du *Duo concertant* de Str. [330.-] 350.-

186. **SUÈDE, Gustave V de** (1858-1950) Roi dès 1907, il sut préserver la neutralité de son pays lors des deux conflits mondiaux — P.S., 1 p. in-folio ; Stockholm, 28.VI.1935. Grand sceau sous papier. Trous de classement. Entête et texte, en suédois, en partie imprimé. Nomination. [225.-] 240.-

187. **SUPPÉ, Franz von** (1819-1895) Compositeur autrich., auteur d'opérettes, vaudevilles et ouvertures qui lui valurent une grande célébrité — L.A.S., 1 2/3 pp. in-4 ; (Vienne), 18.X.1870. Légères taches brunâtres. [515.-] 550.-

Aux responsables d'une association, dont il était lui-même membre, qui avaient sollicité son portrait délicat. Pour leur laisser le choix, Suppé enverra deux lithographies différentes : «... *Sehen sie mir auch nicht mehr ähnlich, so blickt doch aus dieselben die schöne Zeit meiner Jugend, wo kein Plätzchen unanständig war, meiner Liebe freien Lauf zu gönnen...*» («... ne me voyez plus comme cela, car on retrouve ici le beau temps de ma jeunesse quand le moindre petit endroit convenait pour laisser libre cours à mes amours...»).

188. **SZIGETI Joseph** (1892-1973) Violoniste hongrois auquel Bartók, Prokofieff, Ysaÿe, etc., dédièrent certaines de leurs œuvres — L.A.S. «*Joska*», 1/2 p. in-12 ; (Chailly), 11.XII.1963. Adresse autographe au verso. [185.-] 200.-

Il prie son ami, «*Fundador Fonseca*» de vouloir bien envoyer une page de **Phono**, car «... *on y recherche 2 de mes disques et 3 de Busch-Serkin (Quelqu'un qui a bon goût...). J'espère que ton Chopin fut digne d'un Fundador, d'un nouveau style pianistique et chopinesque...*». Curieuse !

189. **TAHITI, Pomaré IV de** (1813-1877) Reine dès 1827 — L.A.S., 1 p. in-folio ; Uturoa Raiatea, 14.V.1846. Sur la IV<sup>e</sup> page, adresse et cachet de cire noire à son chiffre. Rare. [470.-] 500.-

A la suite des agissements de l'amiral Dupetit-Thouars visant à imposer à Tahiti le protectorat français (sept. 1842), la reine Pomaré, avec l'aide de la marine anglaise, s'était réfugiée à Raiatea dès le 14 juillet 1844, le temps que Tahiti lutte contre ses occupants.

Elle écrit ici au *Taotetotini* («*Dr Chaussette*», jeu de mot sur le nom de son correspondant, du navire Bretagne, mouillant en rade de Papeete) pour demander quelques médicaments, beaucoup de sel laxatif de magnésium, ses enfants étant tout comme elle souffrants, victimes semble-t-il d'une épidémie. Elle termine sa lettre ainsi : «*Tu es mon sauveur, tu as le pouvoir...*». Pomaré ajoute un post-scriptum pour informer son ami qu'elle enverra une copie de sa lettre à **Sir Robert PEEL** («*Pila*»), le Premier ministre angl. En tahitien, traduction jointe.

190. **TALLEYRAND Charles Maurice de** (1754-1838) Le fin diplomate français, et **Lord Charles WHITWORTH** (1752-1825) Le célèbre ambassadeur britannique — P.S. par les deux, 1 p. in-folio ; Paris, 12 et 16.V.1803. Texte en partie imprimé et armoiries en tête. [800.-] 850.-

**Dernier passeport** délivré et signé à Paris par l'ambassadeur anglais qui quitta la France le jour même (**12 mai 1803**) ! Le document est pour J. Charles Clarmont «... *allant en Angleterre avec son domestique... et Bagages...*». En tant que ministre des Relations extérieures, Talleyrand, le 16 mai 1803, «... *certifie véritable la signature ci-dessus de S. E. Lord Whitworth...*» désormais en voyage vers Londres. En effet, après la fameuse scène du 13 mars 1803 entre Napoléon et l'ambassadeur anglais, les rapports entre l'Angleterre et la France s'étaient à ce point dégradés que la **rupture de la paix d'Amiens** fut décrétée le 20 mai 1803 : deux jours plus tard, on ordonna l'arrestation de tous les sujets britanniques résidant en France... «Passeport» d'un intérêt historique certain, vu la date à laquelle il a été établi et les événements auxquels il se rapporte ! [Voir aussi le lot n° 194, Thiers]

191. **TALLEYRAND, Mort de** — L.A.S. de **Ch. André POZZO DI BORGO** (1764-1842, Diplomate corse), 2 pp. in-8 ; (Londres), 4.V.1838. [375.-] 400.-

Longue lettre (env. 40 lignes d'une minuscule écriture) **sur la mort de Talleyrand**, adressée à la princesse russe Dorothée LIEVEN qui tenait à Paris comme à Londres un salon devenu le rendez-vous du corps diplomatique : «... *Vous ne sauriez croire à quel point la mort de monsieur de Talleyrand m'occupe ; j'ai tant pensé à lui de son vivant que je le vois partout dans le passé ; et sous tant de formes qu'il faut s'arrêter pour connaître, s'il est possible, celle qu'il a prise à telle ou telle époque de son indescriptible carrière. Son dernier retour aux devins et aux croyances religieuses, et le voile dans lequel il a pour ainsi dire enveloppé sa mort épouvante les plus fins. Pour moi qui suis croyant et bon catholique, je suis content et édifié de cette fin. C'est un argument direct contre ceux qui se croient bien grands en affutant l'athéisme ; et un bon exemple pour l'universalité...*». Le diplomate souhaite à la Duchesse de Dino tout le bonheur qu'elle désire : «... *Si... [elle] a autant de tact que d'esprit, elle pourra se faire une existence respectable et convenable à Paris...*», etc. Pozzo di Borgo avait soutenu Pasquale Paoli. Réfugié en Russie, il était devenu le conseiller du tsar. Texte fort intéressant !

192. [Belgique] **TALLIEN, Theresa Cabarrus, dite Mme** (1773-1835) Une des femmes les plus célèbres sous la Convention thermidorienne et le Directoire — L.A.S. en tant que Princesse de Chimay, 3 pp. in-8 ; Chimay, 28.X.1831. Adresse autographe, marques postales et cachet de cire à ses armes sur la IV<sup>e</sup> page. Petits manques à l'endroit du sceau, dus au décachetage, touchant aussi la fin de la signature. [420.-] 450.-

Celle qu'on appelait autrefois «*Notre-Dame de Thermidor*» est désormais une femme rangée, soucieuse de préserver l'amitié de sa correspondante : «... *dans mon Espagne...* – écrit-elle – *l'amitié [renferme] l'exigence et la susceptibilité de l'amour...*». Des travaux ont été entrepris dans sa propriété de Chimay et son retour à Paris n'est pas encore prévu ; «... *la solitude dans laquelle nous vivons nous dispense des frais de toilette...* [sauf] *dans le cas où la Paix nous ramènerait à Bruxelles... Adieu, aimez un peu l'Espagnole qui vous aime...*», etc.

La Paix, dont parle ici Mme Tallien, fut signée à Londres le **15 novembre 1831**. Après l'insurrection de Bruxelles (août 1830), on reconnaissait la complète indépendance de la Belgique et la nomination de son souverain, Léopold I<sup>er</sup> de Saxe-Cobourg. Intéressante !

193. **TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch** (1840-1893) Le grand compositeur russe dont l'œuvre a exercé une influence sur plusieurs générations de musiciens — L.A.S. de ses initiales, 2 pp. in-8 obl. ; (Maidonovo, 12/14 décembre 1891). Fente au pli vertical central, renforcée. [3280.-] 3500.-

«... je quitte mon refuge et commencerai bientôt mes pérégrinations...», écrit le compositeur dans ce message envoyé à un ami juste avant de laisser Maidanovo. La correspondance devra désormais lui être adressée chez son éditeur, «... P. Jurgenson, à Moscou, pour remettre à Mr P. T. — Il sera toujours au courant de mes changements de domicile...». Tchaïkovski aimerait qu'on demande à sa «... *petite femme* ...» de lui écrire, même «... en Allemand, Je le comprends parfaitement...». Puis, après avoir signé de ses initiales, il ajoute quelques mots pour les couples Hyde, Damrosch et «Cargegiø» (M. et Mme Andrew CARNEGIE !).

Parti de Maidanovo le 14 décembre 1891, le compositeur fit une tournée artistique de deux mois à travers l'Europe, avec des séjours prolongés à Kiev, Varsovie, Hambourg et Prague.

194. **THIERS Adolphe** (1797-1877) Président de la République française de 1871 à 1873 — L.A.S., 2 1/2 pp. in-4 ; Couterets, 21.IX.1837. [280.-] 300.-

Un an après avoir quitté le ministère des Affaires étrangères — partisan d'une intervention en Espagne contre les Carlistes, il n'avait pu faire agréer cette idée au roi Louis-Philippe —, Thiers fait part de ses occupations et projets à la Princesse de LIEVEN. Il s'amuse fort peu dans ces montagnes des Pyrénées, qui ne lui plaisent pas, et se dédommage avec ses livres, «... une instruction... et mille comparaisons attachantes entre le présent et le passé...». Il attend avec impatience la fin de la saison pour aller rendre visite à **Decazes** et à **Talleyrand**, puis il se rendra en Hollande, «... dans un but purement scientifique et historique. L'histoire sans la vue des lieux manque d'une bonne partie de signification. Je veux donc avoir vu la Hollande avant l'hiver. Tout cela... est bien peu politique ; c'est qu'en effet je le suis peu, du moins jusqu'à l'hiver. Peut-être alors le mal de tout le monde redeviendra le mien. En attendant, je vis de la politique d'autrefois...». Puis, plus loin, méfiant : «... Je vous ferai dire où vos lettres pourront me trouver. Maintenant, je ne le sais plus au juste... Quand vous me donnerez de vos nouvelles, écrivez-moi ce que tout le monde pourrait lire car j'ai découvert de bonnes raisons pour cela...».

Thiers préparait-il déjà son retour au pouvoir ?

195. **TOURGUENIEV Ivan** (1818-1883) L'illustre écrivain russe, auteur entre autres des *Récits d'un chasseur* et de *Père et Fils* — Deux L.A.S., 3 pp. in-8 ; Londres, 2.I.1871 et St Valéry-sur-Somme, 5.VIII.1872. [2200.-] 2350.-

Petite correspondance amicale, restée apparemment **INÉDITE**, adressée à un couple d'Anglais rencontré lors du voyage que fit Tourgueniev en Angleterre, avec ses amis Viardot, durant la guerre franco-prussienne. La première lettre, écrite du «4 Bentinck Street — Manchester Square», est adressée à une dame (Mme BENSON) dont le romancier accepte avec grand plaisir l'invitation «pour vendredi» ; il lui exprime ses sentiments les plus affectueux et lui envoie ses meilleurs vœux pour 1871. L'année suivante, lors d'un séjour au bord de la mer qu'il fit en compagnie des Viardot, l'écrivain répond par une longue missive fort détaillée à la lettre que la «Chère Madame Benzon» (sic !) lui avait adressée quelques temps auparavant. Non, il ne pourra cette année-ci «... revenir à votre hospitable chateau pour l'époque de *la chasse aux grouses* ; voici l'explication... assez peu gaie pour moi...». Et Tourgueniev de retracer ses deux derniers mois, depuis qu'à Moscou il a été «... surpris... par une attaque de goutte...» tout d'abord peu violente, ce qui lui a permis de revenir en France, «... à St Valéry, petit port de mer

[Tourgueniev, Suite]

non loin de Boulogne, où se trouve maintenant la famille Viardot...». Mais le mal, au lieu de s'en aller, est depuis remonté au genou, et «... *je vois bien qu'il faut renoncer au plaisir de revoir votre charmant pays et Allcan-House...*». Il ne reste à l'écrivain qu'à «... *baisser la tête, en avouant tout bas que la vieillesse est une vilaine chose...*». Il est encore question de Mr Benson, rencontré l'année précédente lors de son séjour en Ecosse pour une semaine de chasse aux grouses à Pitlochry. Tourgueniev termine sa lettre par quelques nouvelles de la **famille Viardot** «... *qui va bien et vous fait dire mille choses aimables...*», etc.

196. **TROYON Constant** (1810-1865) Peintre paysagiste français lié à l'école de Barbizon — L.A.S., 1 p. in-8 ; Paris, 18.V.1859. Adresse autographe et timbre-poste annulé sur la IV<sup>e</sup> page. [235.-] 250.-

A un collectionneur belge dont il vient de percevoir «... *le prix de mon tableau. J'aurais bien désiré vous l'adresser de suite mais comme il est arrivé un petit accident au cadre, je le fais réparer... sous peu de jours, votre tableau cheminera... ainsi que le certificat...*», etc.

197. **VERDI Giuseppe** (1813-1901) Compositeur it. — Enveloppe **autographe**, adressée «*All'Egr. Sig.r – il Signor Ingegnere Giuseppe De Amicis – Genova*», avec timbre et divers cachets postaux (Busseto, 13.VIII.1864). De Amicis était un vieil et fidèle ami du compositeur ; celui-ci faisait souvent appel à lui pour régler des affaires personnelles. [235.-] 250.-

198. **WALLENSTEIN, Un des conjurés contre** — L.S. de **Walter LESLIE** (1606-1667, Aventurier, soldat et diplomate écossais au service de l'Autriche), 2 pp. in-folio ; «*Posonij*», 26.VI.1651. En latin. [1125.-] 1200.-

Feld-maréchal dès 1650 après la campagne de Bohême et de Saxe, Walter Leslie intervient ici, en tant que médiateur, auprès de l'empereur FERDINAND III («... *cum ex officio et obligatione, inter Majesta]tem Vs. et Regnicolas mediatorem me agere oporteat, credo...*», etc) dans une affaire d'héritage en faveur des Pères Augustiniens de Vienne. Intéressants détails d'ordre juridique. L'Écossais était alors gouverneur de Slavonie. Dix-sept années s'étaient écoulées depuis que, jeune officier commandant un régiment dans la forteresse d'Eger, en Bohême, il avait été en accord avec Butler et Gordon, l'un des principaux acteurs de la conjuration qui le 25 février 1634 coûta la vie au célèbre homme de guerre et à plusieurs de ses fidèles. Autographe très rare ! [Voir aussi le n° 4, Aldringen]

199. **WALLIN Johan Olof** (1779-1839) Poète suédois, archevêque d'Uppsala — L.A.S. «*W*», 2/3 p. in-8, datée «*15/5*» (vers 1833/1835). Adresse et cachet de cire rouge sur la IV<sup>e</sup> page. En suédois. Rare ! [350.-] 375.-

Missive adressée au «*Hof-Marschalken*» **Berhard von BESKOW** (1796-1868), auteur dramatique, poète et historien suédois, directeur du Théâtre royal depuis 1831 et Maréchal à la cour dès 1833. Il est question d'un «*Conversations-Lexicon*», d'une «*Wesleyenana aurora*» (?), ainsi que du **Saint-Simonisme**, que la France venait de condamner (1833). Sur la IV<sup>e</sup> page, brève attestation («*Wallins handshrift*») signée par Lotten DAHLGREN, fille du célèbre poète dialectal suédois, Fredrik August Dahlgren.

200. **WEHRLI Nicolas** (XVIe-XVIIe s.) Officier suisse, capitaine en France au service de la Ligue de 1586 à 1591, puis chef des gardes du corps du duc de Mayenne — P.S. «*Niclaus Werly*», avec quelques mots autographes, 1 p. in-4 obl. sur vélin. Rare. [235.-] 250.-

Signature autographe sur feuille annotée au dos «*Pour servir de quittance à Mons. Tibauld, Trésorier... de la somme de quatre vingts escus... pour la Compagnie des gardes de Suysses...*».

201. **WILSON Woodrow** (1856-1924) Président des Etats-Unis, prix Nobel de la Paix en 1919 — L.S., 2/3 p. in-4 ; (Washington), 18.XII.1918. En-tête officiel imprimé en relief : *The President of the United States of America* et, sur la gauche, armoiries de l'Etat. [560.-] 600.-

Bref message adressé au Prof. E. Cunningham, du St John's College d'Oxford, pour le remercier de sa «... *little note of welcome. It has cheered and encouraged me...*». Le Président Wilson participait alors aux travaux de la conférence de la Paix à Versailles ; c'est lui qui, par le quatorzième point de son *Message du 8 février*, devait donner une impulsion définitive à la création d'une **Société des Nations** capable de garantir aux états leur indépendance et leur intégrité. Cela lui valut le prix Nobel de la Paix l'année suivante.

202. **WORDSWORTH William** (1770-1850) Poète anglais, chef de file de l'école lakiste — Manuscrit autographe, fragment in-oblong de sept lignes (cm 11 x 7). Annotations au dos. [375.-] 400.-

Fragment de manuscrit donnant l'index d'un volume de **Poèmes** : «*Part 1st Miscellaneous : Prefatory sonnet to be... – Not Love nor war – The Stream... to a Lake – ... The fairest brightest hours – Beloved Tale !...*», etc. Au dos, d'une autre main : «*Mr Wordsworth from Miss W. – 1824*». Petit trou réparé, marges irrégulièrement découpées. Intéressante relique poétique.

203. **ZOLA Emile** (1840-1902) Le grand romancier français — L.A.S. «*Z*», 2 pp. in-12 obl. ; (Upper Norwood, Londres), 16.V.1899. [1875.-] 2000.-

Lettre écrite vers la fin de son exil en Angleterre (ce qui explique la signature simplifiée !) alors qu'en France pesait sur Zola, depuis 1898, une condamnation à un an de prison et 3000 Frs d'amende, suite au procès lié à l'**Affaire Dreyfus**. L'écrivain annonce à son éditeur l'arrivée des «... *épreuves corrigées du troisième livre, ainsi que la composition des sept nouveaux chapitres. J'ai aussi reçu les deux volumes sur nos possessions d'Afrique, qui vont me suffire comme documents...*». Il se félicite du fait que son correspondant soit désormais «... *concessionnaire des bibliothèques sur la ligne [des chemins de fer] de l'Ouest... Tout va de mieux en mieux, d'ailleurs, espérons que la fortune va enfin se déclarer pour tous les braves gens. Il faut que nous soyons tous à la récompense...*». On s'approchait de la révision du procès Dreyfus.

Zola dit encore se porter fort bien : «... *j'achève mon bouquin [«Fécondité»] le plus paisiblement possible et me prépare à embrasser bientôt les amis fidèles...*» laissés en France. Ce qu'il fera dès le mois suivant. Texte magnifique !

Notre prochaine **VENTE SUR OFFRES** se tiendra au **Printemps 1998**

Nous acceptons vos autographes jusqu'à fin janvier 1998. D'avance merci !